

# Altı Neslin Portresi: Z Kuşağı, Y (Milenyum) Kuşağı, X Kuşağı, Bebek Patlaması Kuşağı (Boomer), Sessiz Kuşağı ve Kutuplar (Alfa) Kuşağı Arasındaki Farklılıklar ve Bunların Geleceğimiz İçin Anlamı, Jean M. Twenge, Çev. Mahmut Sakal

(İstanbul: Kaknüs Yayınları, 2024), 720 sayfa, ISBN: 978-975-256-721-4

**Burak Salih SELÇUK** |  <https://orcid.org/0000-0003-3023-5823>

Doktora Öğrencisi | Yazar | [a.burakseluks@gmail.com](mailto:a.burakseluks@gmail.com)

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi | **ROR**: <https://ror.org/0468j1635>

Din Psikolojisi | Rize, Türkiye

## Öz

Jean M. Twenge tarafından 2023 yılında kaleme alınan *Altı Neslin Portresi* adlı eser, 1925-2019 yılları arasında doğmuş altı farklı kuşağın sosyal kültürel, psikolojik ve teknolojik bağlamda karşılaştırmalı analizini içermektedir. Eser, Mahmut Sakal tarafından Türkçeye çevrilmiş ve Kaknüs Yayınları etiketiyle 2024 yılında basılmıştır. Twenge, kuşakları yalnızca tarihsel ardışıklıklarla ele almak yerine; bireycilik, dijitalleşme, yaşam hızı ve zihinsel sağlık gibi değişkenleri içine alarak açıklayan "Teknoloji Modeli" kuramını ortaya koymaktadır. Eserde her bir kuşağın dünya görüşü, aile yapısı, dini yönelimleri, eğitim düzeyi, teknolojiyle kurduğu ilişki ve siyasal tutumları ampirik veriler göz önünde bulundurularak ele alınmakta; kuşaklar arası geçişler etkinlik bölümleriyle desteklenmektedir. Twenge'in yaklaşımı, yalnızca sosyolojik değil aynı zamanda psikolojik, kültürel ve teknolojik boyutlarıyla çok katmanlı bir okuma sunmakta; sosyal bilimler, psikolojinin çeşitli alt dalları, gençlik çalışmaları ve eğitim alanları için önemli bir kaynak teşkil etmektedir. Bu değerlendirme yazısı, Twenge tarafından yazılan *Altı Neslin Portresi* adlı eseri kuramsal çerçevesi ve sosyal bilimler alanına ampirik katkıları bağlamında incelemektedir.

## Anahtar Kelimeler

Kuşaklar, Dijitalleşme, Bireycilik, Teknoloji Modeli, Sosyal Değişim, Ruh Sağlığı, Din Psikolojisi.

## Atıf Bilgisi

Selçuk, Burak Salih. "Altı Neslin Portresi: Z Kuşağı, Y (Milenyum) Kuşağı, X Kuşağı, Bebek Patlaması Kuşağı (Boomer), Sessiz Kuşağı ve Kutuplar (Alfa) Kuşağı Arasındaki Farklılıklar ve Bunların Geleceğimiz İçin Anlamı, Jean M. Twenge, Çev. Mahmut Sakal (İstanbul: Kaknüs Yayınları, 2024), 720 sayfa, ISBN: 978-975-256-721-4". *Rize İlahiyat Dergisi* 31 (Nisan 2026), 367-371.

<https://doi.org/10.32950/rid.1683859>

## Yayın Bilgileri

Türü

Kitap Değerlendirmesi

Değerlendirme: İki Dış Hakem / Çift Taraflı Körleme

Süreç Bilgileri

Geliş Tarihi: 25.04.2025

Kabul Tarihi: 06.10.2025

Yayın Tarihi: 20.04.2026

Etik Beyan

Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur.

Etik Kurul İzni

Bu çalışma etik kurul izni gerektirmemektedir.

Etik Bildirim: [ilahiyatdergi@erdogan.edu.tr](mailto:ilahiyatdergi@erdogan.edu.tr)

Benzerlik Taraması

Yapıldı - iThenticate

Çıkar Çatışması

Çıkar çatışması beyan edilmemiştir.

Finansman

Bu araştırmayı desteklemek için dış fon kullanılmamıştır.

Telif Hakkı & Lisans

Yazarlar dergide yayınlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalışmalarını CC BY-NC 4.0 lisansı altında yayımlanmaktadır.



Dizinlenme Bilgisi



ULAKBİM  
TRDİZİN



ERIH PLUS  
EUROPEAN REFERENCE INDEX FOR THE  
HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES



# *The Portrait of Six Generations: The Differences Between Generation Z, Generation Y (Millennials), Generation X, the Baby Boomer Generation, the Silent Generation, and the Polar (Alpha) Generation and Their Implications for the Future*, Jean M. Twenge, Trans. Mahmut Sakal

(İstanbul: Kaknüs Yayınları, 2024), 720 pages, ISBN: 978-975-256-721-4

**Burak Salih SELÇUK** |  <https://orcid.org/0000-0003-3023-5823>

PhD Student | Author | [a.burakselcuks@gmail.com](mailto:a.burakselcuks@gmail.com)

Recep Tayyip Erdoğan University | **ROR**: <https://ror.org/0468j1635>

Psychology of Religion | Rize, Türkiye

## Abstract

Authored by Jean M. Twenge in 2023, *The Portrait of Six Generations* offers a comparative analysis of six distinct generational cohorts born between 1925 and 2029 within sociocultural, psychological, and technological contexts. The book was translated into Turkish by Mahmut Sakal and published by Kaknüs Publishing in 2024. Rather than approaching generations solely through chronological succession, Twenge introduces the "Technology Model" theory, which explains generational differences by incorporating variables such as individualism, digitalization, fast life, and mental health. Each generation's worldview, family structure, religious orientation, educational level, relationship with technology, and political attitudes are examined through empirical data. Transitional dynamics between generations are further illustrated through interactive segments. Twenge's approach offers a multilayered perspective that is not only sociological but also psychological, cultural, and technological, constituting an important resource for the social sciences, various subfields of psychology, youth studies, and the field of education. This review critically examines *The Portrait of Six Generations* through its theoretical lens and evaluates its empirical contributions to the field of social sciences.

## Keywords

Generations, Digitalization, Individualism, Technology Model, Social Change, Mental Health, Psychology of Religion.

## Citation

Selçuk, Burak Salih. "The Portrait of Six Generations: The Differences Between Generation Z, Generation Y (Millennials), Generation X, the Baby Boomer Generation, the Silent Generation, and the Polar (Alpha) Generation and Their Implications for the Future, Jean M. Twenge, Trans. Mahmut Sakal (İstanbul: Kaknüs Yayınları, 2024), 720 pages, ISBN: 978-975-256-721-4". *Rize Theology Journal* 31 (April 2026), 367-371.

<https://doi.org/10.32950/rid.1683859>

## Publication Information

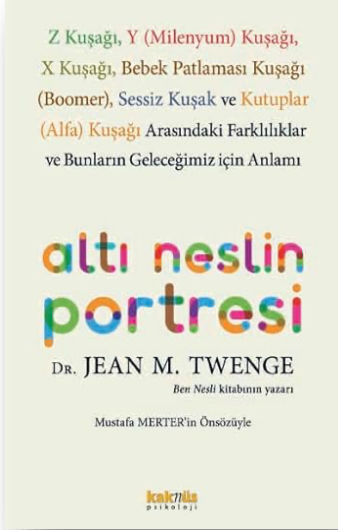
Type	Book Reviews	Peer-Review: Double anonymized - Two External
Process Information	Date of Submission: 25.04.2025	Date of Acceptance: 06.10.2025 Date of Publication: 20.04.2026
Ethical Statement	It is declared that scientific and ethical principles have been followed while carrying out and writing this study and that all the sources used have been properly cited.	
Ethics Committee Approval	Ethics committee approval is not required for this study.	
Plagiarism Checks	Yes - iThenticate	Complaints: <a href="mailto:ilahiyatdergi@erdogan.edu.tr">ilahiyatdergi@erdogan.edu.tr</a>
Conflicts of Interest	The author(s) has no conflict of interest to declare.	
Grant Support	The author(s) acknowledge that they received no external funding in support of this research.	
Copyright & License	Authors publishing with the journal retain the copyright to their work licensed under the CC BY-NC 4.0.	



Abstracting and Indexes



Jean M. Twenge - Çev. Mahmut Sakal, *Altı Neslin Portresi: Z Kuşağı, Y (Milyenyum) Kuşağı, X Kuşağı, Bebek Patlaması Kuşağı (Boomer), Sessiz Kuşağı ve Kutuplar (Alfa) Kuşağı Arasındaki Farklılıklar ve Bunların Geleceğimiz İçin Anlamı (İstanbul: Kaknüs Yayınları, 2024), 720 sayfa, ISBN: 978-975-256-721-4*



Her yüzyıl, insanlık tarihinde derin izler bırakan olaylarla anılmaktadır. İpek Yolu'nun keşfi, Sanayi Devrimi, İkinci Dünya Savaşı, Berlin Duvarı'nın yıkılması geçmiş dönemlere ait önemli izler bırakan bazı olaylardır. Ancak 21. yüzyıl, daha ilk çeyreği içinde internetin yaygınlaşması, küresel salgınlar, dijital dönüşüm, yapay zekâ, savaşlar ve iklim krizi gibi birden fazla olaya sahne olmuştur. Bu olaylar yalnızca ekonomik veya siyasi değil, aynı zamanda ontolojik ve epistemolojik düzeyde kırılmalar doğurmaktadır; bireylerin kendilik algılarından toplumsal yapılarla kurdukları ilişkilere kadar her şeyi dönüştürmektedir. Küreselleşme, dijitalleşme ve bireyselleşme gibi süreçler, kuşaklar arası farkları daha da belirgin kılmakta; her kuşak, yalnızca farklı dönemlerin ürünü değil, aynı zamanda farklı yaşam ritimlerinin ve anlam arayışlarının taşıyıcısı hâline gelmektedir. Jean M. Twenge'in *Altı Neslin Portresi* adlı eseri, bu tarihsel ve kültürel dönüşüm ekseninde şekillenen kuşakları karşılaştırmalı olarak ele almakta ve günümüz insanının toplumsal konumunu kuşaklar üzerinden anlamaya yönelik önemli bir çerçeve sunmaktadır.

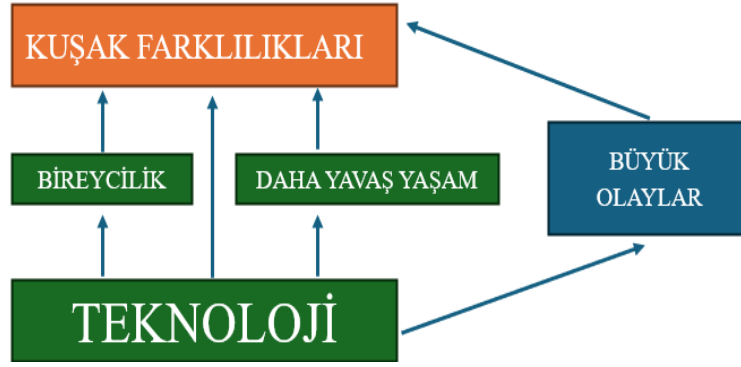
Twenge, sosyal psikoloji alanında uzmanlaşmış Amerikalı bir akademisyendir. San Diego State University (San Diego Eyalet Üniversitesi) Psikoloji Bölümü'nde profesör olarak görev yapan Twenge, özellikle kuşaklar arası farklılıklar, bireycilik, benlik

algısı, narsisizm ve dijitalleşmenin gençler üzerindeki etkileri üzerine yaptığı araştırmalarla tanınır. Doktorasını University of Michigan'da tamamlayan yazar, akademik kariyerinde hem geniş ölçekli nicel verilerle çalışmakta hem de toplumsal eğilimleri teorik düzeyde tartışmaya açmaktadır. En bilinen eserleri arasında "Ben Nesli" ve "iNesli" (2013, 2018) yer almaktadır. Twenge'in çalışmaları yalnızca akademik çevrelerde değil, medya ve kamu politikası alanlarında da yoğun ilgi görmüş; *The New York Times*, *The Atlantic*, *Time* ve *The Washington Post* gibi mecralarda yer bulmaktadır.

Twenge'in "*Generations: The Real Differences Between Gen Z, Millennials, Gen X, Boomers, and Silents—and What They Mean for America's Future*" adlı eseri Türkçeye Mahmut Sakal tarafından "*Altı Neslin Portresi, Z Kuşağı, Y (Milyenyum) Kuşağı, X Kuşağı, Bebek Patlaması Kuşağı (Boomer), Sessiz Kuşağı ve Kutuplar (Alfa) Kuşağı Arasındaki Farklılıklar ve Bunların Geleceğimiz İçin Anlamı*" başlığıyla çevrilen eseri, son yüzyılda doğan altı farklı kuşağı detaylı şekilde inceleyerek çağdaş toplumun dönüşümünü kuşaklar ekseninde analiz etmektedir. Kaknüs yayınları tarafından yayımlanan ve yazarın daha önce kaleme aldığı *iNesli* (2018) ile *Ben Nesli* (2013) gibi eserlerinin bir devamı niteliğinde değerlendirilebilecek bu kitap, 39 milyondan fazla bireyin katıldığı 24 farklı ulusal (ABD) veri setine dayanan ampirik bir temele sahiptir. Bu yönüyle eser, yalnızca bir kuşak tanımlama çalışması olmanın ötesine geçerek, sosyal bilimler literatürüne yeni bir kuramsal model de sunmaktadır. Eserin çevrisi psikiyatrist Mustafa Merter'in önsözü ve çevirmenin önsözünden sonra sekiz bölüm, teşekkür ve kaynakça bölümlerinden oluşmaktadır.

Kitabın bölümleri belirli bir yapısal bütünlük içinde sunulmaktadır: Öncelikle her kuşak, tarihsel bağlamı ve dönemsel koşullarıyla tanıtılır; ardından kültürel değerleri, psikolojik eğilimleri, aile ve iş hayatına bakışları ile dinî ve siyasi tutumları ayrıntılı biçimde analiz edilmektedir. Bu analizler geniş veri setleriyle desteklenirken, bölümlerin başında kuşakları temsil eden tanınmış figürlere yer verilmekte, sonunda ise "etkinlik arası" olarak isimlendirilen başlıkta bir sonraki kuşağa geçişi kolaylaştıran bağlantılı bir metin yer almaktadır.

Kitabın ilk bölüm, eserin kuramsal temelini açıkladığı çerçeveye bir bölümdür. "*Kuşakların 'Nasıl?'ı ve 'Neden'i'*" başlığını taşıyan bu bölüm (ss. 29-72), kuşak farklılıklarını anlamada teknolojiyi merkezde konumlandırmaktadır. Yazar burada, klasik kuşak kuramlarının [örneğin Mannheim'in (2017) "kuşak birimleri" yaklaşımı ve Strauss ve Howe'nin (1991) döngüsel jenerasyon teorisinin] yetersiz kaldığını ve günümüz toplumlarını açıklamada daha bütüncül ve doğrusal ilerleyen bir modele ihtiyaç duyulduğunu savunmaktadır. Yazar bu eleştiriler neticesinde "Teknoloji Modeli" adını verdiği kuramını önermektedir. Twenge'ye göre jenerasyonlar arasındaki farklılıkların asıl kaynağı, sürekliliği ve nüfuz edici gücü çok daha yüksek olan teknolojik gelişmelerdir. Yazar, teknolojiyi "anne kaplumbağa", bireycilik ve daha yavaş yaşamı onun sırtında yükselen iki kızı olarak tanımlamaktadır. Temelde kuşak farklılıklarına "anne kaplumbağa" ve onun sırtında yükselen iki kızı sebep olmaktadır.



Şekil 1: Twenge'ye göre Kuşakların Teknoloji Modeli (Twenge, 2024 s.40)

“Sessiz Kuşak (1925-2945)” başlıklı bölümde (ss. 73-125) “Sessizler” olarak nitelendirilen kuşak ele alınmaktadır. Yazara göre bu nesli sadece tarihsel bir kategori değil, aynı zamanda derin bir sosyokültürel dönüşümün sessiz taşıyıcılarıdır. Yazarın temel tezi, bu kuşağın “sessiz” sıfatını yalnızca düşük görünürlikle değil, aynı zamanda yapısal değişimleri gizliden gizliye hazırlayan bir iç dinamikle kazandığı yönündedir. Twenge'ye göre bu kuşak, yüksek düzeyde kurumsal bağlılığa ve sosyal sorumluluk bilincine sahiptir ve geleneksel değerlere sadakatlidir; ancak sivil haklar hareketlerinin ve erken dönem feminist düşüncenin zeminini de hazırlamışlardır.

“Bebek Patlaması Nesli (1946-1964)” başlığını taşıyan bölümde (ss. 127-220) yazar, İkinci Dünya Savaşı'nın hemen ardından doğan ve hem ekonomik refah hem de kültürel devrimlerle biçimlenen bu nesli tarihsel ve sosyokültürel boyutlarıyla analiz etmektedir. Yazarın bölümdeki amacının, bebek patlaması kuşağının bireycilik idealleriyle kurumsal otoriteye eleştirel yaklaşımlarını, yaşam tarzlarındaki özgürleşme eğilimlerini ve sonraki kuşaklar üzerindeki etkilerini çok boyutlu biçimde ortaya koymak olduğu söylenebilir. Ona göre bebek patlaması nesli modern bireycilik ve kültürel dönüşümle özdeşleşmektedir.

Dördüncü bölüm “X Kuşağı (1965-1979)” başlığını (ss. 221-330) taşımaktadır. “İki büyük kuşak arasında sıkışıp kalmış bir kuşak” (s.221) şeklinde tasvir edilen bu kuşak analog çağın çocukları, dijital çağın ise yetişkinleri olduğu belirtilerek teknoloji kuramıyla kuşağı birleştirmektedir. Bu bölümde Twenge, X kuşağının kurumlara güvensizlik, pragmatik bireycilik, duygusal mesafe, aile içi yalnızlık ve iş güvencesizliği gibi kavramlarla örülen deneyim dünyasını anlamlandırmaya çalışmaktadır. Bu kuşağın, önceki ve sonraki nesillerin gölgesinde kalmasına rağmen, modern toplumsal yapının dönüşümünde önemli ama yeterince görünür olmayan bir rol oynadığı da vurgulanmaktadır.

Beşinci bölüm “Milenyum Kuşağı (1980-1994)” başlığını taşımaktadır (ss. 331-476). Bu kuşak, teknoloji, bireycilik ve yaşam ritmindeki yavaşlama gibi eğilimlerin önceki kuşaklar (bebek patlaması ve X kuşağı) boyunca birikerek olgunlaştığı bir dönüm noktasında konumlandırılmaktadır. Yazar bu kuşağın kendilik arayışı, anlam üretimi ve sosyal bağlılık yapıları üzerinden nasıl şekillendiğini göstermeyi amaçlamaktadır. Bu kuşağın çocukluk ve gençlik döneminde “özgür birey olma”, “kendini gerçekleştirme” ve “dünyayı değiştirme” gibi ideallerle donatıldığını, ancak yetişkinlikte karşılaştıkları sosyoekonomik gerçekliklerin bu ideallerle çatışması nedeniyle zihinsel sağlık sorunlarında ciddi bir artışla yüzleştiklerini öne sürer. Ayrıca bu dönem internet ve sosyal medyanın görünür olduğu ve bu araçların bireysel ve toplumsal olumsuz çıktılarının açıkça izlenebildiği ilk kuşak olduğunu savunmaktadır.

Altıncı bölüm “Z kuşağı (1995-2012)” başlığını (ss. 477-616) taşımaktadır ve yazar, Z kuşağını dijitalleşmenin içine doğmuş, sosyal medya ile ergenliği şekillenmiş ve ruh sağlığı sorunlarıyla erken yaşta tanışmış ilk tam dijital nesil olarak tanımlamaktadır. Bölümde Z kuşağının bir önceki kuşaktan farklı olarak dijital ortama uyum sağlamaktan ziyade, onunla özdeşleşmiş (dijital yerli) bir şekilde büyüdüğünün altı özellikle çizilmektedir. Z kuşağının içinde büyüdüğü “meta dünyası” onları bireysel ve sosyal özelliklerine nasıl yansıttığı bölümün diğer konuları arasındadır.

Yedinci bölüm “Kutuplar (2013-2029)” başlığını (ss. 617-630) taşımaktadır ve “alfa” kuşağı olarak da isimlendirilmektedir. Bölümde hem kuşağın içinde büyüdüğü duygusal ve sosyal kutuplaşmayı hem de toplumsal bağlamda yaşanan kültürel ve siyasal ayrışmaları çağrıştıracak şekilde “kutuplar” olarak isimlendirilmiştir. Twenge, bu kuşağın henüz gençlik dönemine bile ulaşmadığını vurgulayarak analizleri, erken çocukluk verilerine, pandemi süreci gözlemlerine ve Z kuşağından devralınan eğilimlerin projeksiyonlarına dayandırmaktadır. Kuşak henüz şekillenme aşamasındadır, ama bazı belirtiler dikkat çekicidir. Yazara göre, bu kuşakta bazı iyimser göstergeler mevcuttur. Bu göstergeler, önceki kuşakların kendilerine bıraktığı olumsuz miraslardan, tıpkı savaş ve kriz dönemlerinde doğan önceki kuşaklar (örneğin Sessiz Kuşak) gibi, bu neslin de zorluklarla büyüyüp direnç geliştirme potansiyeline sahip olduğunu göstermektedir.

Kitabın son kısmı “Gelecek” başlığını (ss. 631-702) taşımaktadır. Yazar bu bölümde geçmiş kuşaklara dair önceki bölümlerde yürütülen detaylı analizlerin ardından, kuşaklar arası farklılıkların gelecekteki toplumsal yapıyı nasıl şekillendirebileceğine dair

öngörülerde bulunmaktadır. Bu bölüm, yalnızca bireysel eğilimlerin değil, aynı zamanda ekonomik, siyasal ve kültürel düzeyde kuşakların birbirine nasıl devredebileceğini ve bu devrin toplum üzerindeki yankılarını ele almaktadır.

Eser, ampirik temelli, kuramsal olarak yenilikçi olması bakımından çağdaş kuşak araştırmaları literatürüne önemli bir katkı sunmaktadır. Genel ve akademik kitleye hitap etmeyi amaçlayan eser 39 milyonu aşkın bireyden elde edilen verilerle desteklenen analizler, çalışmayı sezgisel veya sözlü aktarıma dayalı kuşak okumalarından ayırmaktadır. “Big data” (büyük veri) olarak adlandırılacak bu veri setinin sosyal bilimlerde bu tür verilerin nasıl kullanılabilceğini gösteren bir eser olması bakımından da oldukça dikkat çekicidir. Teknolojiyi tarihsel bir dönüştürücü olarak merkeze alan “Teknoloji Modeli” ise Mannheim ve Strauss-Howe gibi klasik kuşak kuramlarına eleştirel ve yenilikçi bir alternatif getirmektedir. Twenge’in kuşaklara yaklaşımında abartıya ya da nostaljik hikâyelere başvurmadan hem olumlu hem de eleştirel yönleriyle değerlendirmesi, anlatıya bilimsel bir denge kazandırmaktadır.

Her çalışmada/eserde olabileceği gibi bu çalışmada da dikkat çeken bazı eksiklik ya da sınırlılıklar mevcuttur. Özellikle tüm verilerin ABD örneklemini üzerinden değerlendirilmesi, farklı sosyo-kültürel bağlamlarda geçerlilik sorunlarına yol açmaktadır. Kuşak içindeki sınıfsal, etnik ve cinsiyet temelli farklılıkların yeterince ele alınmaması da temsil sorununu artırdığı söylenebilir. Ayrıca bireyciliğe dair yaklaşımın yüzeysel kalması ve dijitalleşmenin kuşaklar arası farklardaki başat etken olarak sunulması, teknolojik indirgemeciliğe kapı aralamış; çok etkenli toplumsal dönüşüm dinamiklerinin arka plana itilmesine neden olmuştur. Twenge’in yenilikçi modeline rağmen, kuşakların şekillenmesinde savaşlar, krizler, toplumsal normlar ve yapısal eşitsizlikler gibi tarihsel etkenlerin daha derinlemesine ele alınması, çalışmanın kapsamını daha evrensel ve bütünlüklü kılabilirdi. Bu açıdan teknoloji temelli sınırlandırma bir eksiklik olarak görülebilir.

Twenge’in “*Altı Neslin Portresi*” adlı eseri, kuşaklar arası farklılıkları sosyal psikolojik eğilimler, kültürel dönüşümler ve teknolojik etkileşimler temelinde analiz ederek sosyal bilimler literatürüne önemli bir katkı sunmaktadır. Geniş bir ampirik veri setine dayanması, kitabın akademik güvenilirliğini artırırken; sunduğu “Teknoloji Modeli” ise kuşak farklılıklarını açıklamada özgün bir kuramsal çerçeve oluşturmaktadır. Twenge’in tarihsel ve karşılaştırmalı bakışı, her kuşağı kendi bağlamı içinde değerlendirmesini ve modern toplumsal dönüşümlere dair çok boyutlu bir okuma sunmasını mümkün kılmaktadır. Bu yönüyle kitap, yalnızca akademik çevreler için değil; eğitimciler, iletişim uzmanları, politika yapımcılar, aile danışmanları ve gençlik çalışmaları alanında görev yapan profesyoneller için de değerli bir kaynak niteliği taşımaktadır. Kitapta her kuşağın dine yaklaşımı, dini kurumlarla ilişkisi, maneviyat algısı ve inanç pratikleri geniş veri setleriyle karşılaştırmalı olarak analiz edildiği için eser, din ve maneviyat psikolojisinde çalışan akademisyen ve öğrenciler için de yöntem ve veri bakımından önemli bir kaynaktır.

## Kaynakça | References

- Mannheim, Karl. "Das Problem der Generationen." *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 69, S1 (2017): 81-119. <https://doi.org/10.1007/s11577-017-0412-y>.
- Strauss, William ve Neil Howe. *Generations: The History of America's Future, 1584 to 2069*. 1st Quill ed. New York: Quill, 1991.
- Twenge, Jean M. “Ben” Nesli: Bugünün Gençleri Niçin Bu Kadar Özgüvenli ve İddialı Fakat Bir O Kadar da Depresif ve Kaygılı. Çev. Emrah Öztürk. 4. basım. İstanbul: Kaknüs Yayınları, 2013.
- Twenge, Jean M. *Altı Neslin Portresi: Sessiz Kuşak, Bebek Patlaması Kuşağı, X Kuşağı, Y (Milenyum) Kuşağı, Z Kuşağı ve Kutuplar (Alfa) Kuşağı Arasındaki Farklılıklar ve Bunların Geleceğimiz İçin Anlamı*. Çev. Mahmut Sakal. İstanbul: Kaknüs Yayınları, 2024.
- Twenge, Jean M. *iNesli*. Çev. Oğuzhan Gündüz. İstanbul: Kaknüs Yayınları, 2018.

