

TÜRKİYE'DE SUZUKİ YÖNTEMİ KONUSUNDAKİ BİLİMSEL ARAŞTIRMALARIN İNCELENMESİ

Examination of Scientific Research on the Suzuki Method in Türkiye

DOI NO: 10.36442/AMADER.2025.117

Tamer KIVILCIM¹
Cengizhan ŞİRİN²

Geliş Tarihi: 03.05.2025

Kabul Tarihi: 02.06.2025

Özet

Bu çalışma, Türkiye'de müzik alanında yazılmış Suzuki yöntemi içeren lisansüstü tezleri ve makaleleri çeşitli açılardan incelemeyi amaçlamaktadır. Doküman analizi yöntemiyle yürütülen bu çalışmada, Suzuki yöntemiyle ilgili 18 adet lisansüstü tezi ve 18 adet makale olmak üzere toplam 36 araştırma incelenmiştir. Araştırmanın konusuna uygun olarak, tezler ve makaleler; araştırma türü, yayın yılı ve çalışma alanı olmak üzere üç farklı kategoride incelenmiştir. Verilerin analizinde frekans ve betimsel analiz yöntemleri kullanılmıştır. Tezlerin ve makalelerin frekans ve yüzde değerleri hesaplanarak tablolar oluşturulmuş ve yorumlanmıştır. Araştırma sonucunda, müzik alanında Suzuki yöntemi üzerine yazılan araştırmaların çoğunluğunun makalelerin oluşturduğu, alandaki ilk çalışmanın 1994 yılında yayımlandığı ve en çok çalışmanın 2019 ve 2020 yıllarında yapıldığı tespit edilmiştir. Araştırma kapsamına alınan 36 araştırmanın 13 farklı çalışma alanında yazılmış olduğu görülmektedir. En fazla tercih edilen alanın 10 araştırma ile (%27.80) metot inceleme alanı olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu alanı keman eğitimi (%22.24), erken yaş müzik eğitimi (%8.34), müzikal inceleme (%8.34) ve tarihsel inceleme (%8.34) konu alanları takip etmiştir. Ayrıca piyano eğitimi, ailenin önemi, bağlama eğitimi, flüt eğitimi, gitar eğitimi, grup dersleri, öğretmen yetiştirme ve yaylı çalgılar konularını içeren çalışmalar da yapılmıştır. Bu araştırmanın, müzik alanında Suzuki yöntemini içeren ilk araştırmadan günümüze kadar tüm çalışmaları değerlendirmesi alan için önemli bir katkı sunmaktadır ve gelecekteki çalışmalara rehberlik edeceği düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Müzik Öğretim Yöntemleri, Suzuki Yöntemi.

¹ Doktora Öğrencisi, Hava Kuvvetleri Komutanlığı, ORCID: 0000-0002-4318-6904, e-mail: tamer.kivilcim@hotmail.com

² Arş. Gör. Dr. Trakya Üniversitesi, ORCID: 0000-0002-1682-3971, e-mail: cengizhansirin@trakya.edu.tr

Abstract

This study aims to examine graduate theses and articles on the Suzuki Method in the field of music in Türkiye from various perspectives. In this research, conducted using the document analysis method, a total of 36 studies were analyzed, consisting of 18 graduate theses and 18 articles related to the Suzuki Method. In accordance with the research topic, the theses and articles were examined in three different categories: research type, publication year, and field of study. Frequency and descriptive analysis methods were used in the data analysis. The frequencies and percentage values of the theses and articles were calculated, and tables were created and interpreted. As a result of the study, it was determined that most of the research on the Suzuki Method in the field of music consisted of articles. The first study in this field was published in 1994, and the highest number of studies were conducted in 2019 and 2020. It was observed that the 36 studies included in the research were written in 13 different fields of study. The most preferred field was method analysis, with ten studies (%27.80). This was followed by violin education (%22.24), early childhood music education (%8.34), musical analysis (%8.34), and historical analysis (%8.34). Additionally, studies were conducted on piano education, the importance of family, bağlama education, flute education, guitar education, group lessons, teacher training, and string instruments. This research provides a significant contribution to the field by evaluating all studies on the Suzuki Method in music from the first research to the present day and is expected to serve as a guide for future studies.

Keywords: Music Education, Music Teaching Methods, Suzuki Method.

GİRİŞ

Bütün sanat dallarında bulunduğu gibi müziğin de estetik yönü dışında öğretici tarafları bulunmaktadır. Özü itibarıyla müzik, eğitsel bir niteliktedir. Müzikle kurduğu ilişkinin biçimine, yönüne, derecesine ve kapsamına göre herkes, müzikten mutlaka bir şeyler edinmektedir (Uçan, 1996).

Müzik eğitiminin temel disiplinlerinden olan müzik pedagojisi ve kuramları tüm eğitim programlarının temel taşı konumundadır. Evrensel olarak kabul gören müzik kuramlarına bakıldığında Dalcroze, Kodaly, Orff-Schulwerk ve Suzuki gibi yöntemler ön plana çıkmaktadır (Çuhadar, 2016).

Bu yaklaşımlardan birisi olan Suzuki öğretim yönteminin kurucusu Shinichi Suzuki'dir. Babası keman yapımcısı olan Suzuki, plaklar sayesinde keman çalmayı kendi kendine öğrenmiş daha sonra Almanya'da keman eğitimi aldıktan sonra ülkesine dönmüştür (Tarman, 2016, s. 60). Suzuki, Almanya'da aldığı eğitim sırasında Batı

dünyasının fikirleriyle tanışırken, Rudolf Steiner, Emile Jacques-Dalcroze, Maria Montessori ve Jean Piaget gibi eğitimci ve filozoflardan etkilenmiştir (Kendall, 1996). 1930’lu yıllarda ülkesi Japonya’da “İmparatorluk Müzik Okulu” nu kurarak burada keman dersleri vermiş ve bu dersler Suzuki yönteminin temellerini oluşturmuştur (Tarman, 2016, s. 60). Suzuki’nin temel felsefesi olan yeteneğin doğuştan gelmediği, çocuğun fiziksel bir sorunu bulunmadığı müddetçe keman çalabileceği, bebeklerin tıpkı ana dillerini öğrendikleri şekliyle müziği ve kemanı da öğrenebileceği ilkesi üzerine inşa edilmiştir (Kar Malıçok, 2024, s. 1).

Bu yöntem çocukların ana dillerini öğrenmelerinden hareketle, onların kendilerine öğretilenden daha fazlasını öğrenebilecekleri görüşünden yola çıkarak oluşturulmuştur. Üç yaşından itibaren çocuklara öğretilen bu yöntemde çalgıyı taklit ederek, kulaktan ve ezber yoluyla öğrenme esastır (Saraç, 2016, s. 166). Suzuki yönteminde çocuklara çalgı öğretimi üç yaşından itibaren başlasa da, anne karnına kadar uzanan süreçte (Türkmen, 2020, s. 94), nitelikli eserler dinletilen çocuk süreç için hazırlanmış olur. Suzuki bu süreci ailelere şöyle açıklar:

“Yeni doğan bir bebek için nitelikli bir eser seçin. Bebeğin eseri her gün dinlemesini sağlayın. Eğer bebek eseri tekrar tekrar dinlemiş olursa, 5-6 ay sonra o eseri tamamen ezberlemiş olur.” (Behrend, 1998, s. 8).

Suzuki’nin “Yetenek Eğitimi” adını verdiği yöntem, en çok çocuklara müzik aleti öğretmedeki etkililiği ile bilinse de, Suzuki bu yöntemi oluştururken karakter gelişimini öğretimin birincil hedefi olarak görmüştür. Suzuki çalgı çalma yeteneğinden öte, Japonca’da kalp anlamına gelen “Kokoro” kavramından yola çıkarak öğretimin birincil hedefi olarak kalbin beslenmesini benimsemiştir (Singleton, 1998, s. 153). Suzuki yöntemi, çocuklara müziği sevdirmenin yanı sıra çalgı çalmayı öğretmeyi, müziğin yaşam biçimi haline gelmesini ve çocukları sıkmadan, sevgiyle öğretmeyi esas almaktadır (Kuran, 2007, s. 2).

Suzuki yöntemi keman çalgısının öğretiminde ortaya çıkmıştır. Sonrasında bu yöntem piyano çalgısına da uyarlanmıştır. Suzuki piyano yönteminin kurucusu ise Haruko Kataoka’dır. Kataoka, Suzuki’nin keman öğretiminde uyguladığı yöntemi referans alarak piyano eğitimi alanında birçok araştırma yapmıştır (Özçelik, 2010). Önce ABD’ye, daha sonra Avrupa’ya yayılan Suzuki yöntemini içeren gitar, arp,

viyola, çello, kontrbas, flüt ve blok flüt gibi çalgılara ait çok sayıda kitap basılmıştır (Sak Brody, 2016).

Suzuki yöntemine ortaya çıktığı ilk zamanlarda çeşitli eleştiriler yöneltilmiştir. Ezber yöntemine dayanan ve önemli ölçüde ebeveyn katılımına sahip bir eğitim yaklaşımı olarak görülen Suzuki yöntemi, nota okumadaki eksiklikler ve “robotik” (ifadesiz) performanslar üzerinden özellikle Batılı müzik eğitimcileri tarafından olumsuz yorumlar almıştır. Fakat Suzuki yönteminin felsefesi, Japon yetiştirilme tarzından ve çevresinden oldukça etkilendiği için Suzuki'nin müzik eğitimi felsefesi ilk zamanlarda bu eleştirilere maruz kalsa da kısa süre sonra tüm müzik çevrelerince benimsenmiştir (Hendricks, 2011).

Mevcut literatür incelendiğinde, müzik alanında Suzuki yöntemini ele alan araştırmaları inceleyen bir araştırmaya rastlanmamıştır. Bu çalışma, müzik alanında Suzuki yöntemini içeren lisansüstü tezleri ve makaleleri niteliksel olarak analiz etmeyi ve bu analiz neticesinde elde edilen veriler ışığında sonuçlar üreterek alana katkıda bulunmayı amaçlamaktadır.

Bu araştırmanın amacı kapsamında cevap aranacak sorulara aşağıda sırasıyla yer verilmiştir:

Suzuki yöntemi hakkında yazılmış araştırmaların;

- a. türüne göre,
- b. yıllara göre,
- c. çalışma alanlarına göre dağılımları nasıldır?

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Türkiye’de müzik alanında yazılmış Suzuki yöntemi ile yapılan araştırmaların incelenmesini amaçlayan bu çalışmada doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. “*Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar*” (Yıldırım & Şimşek, 2011, s. 187).

Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmanın hedefleri doğrultusunda, ilgili literatür taraması yapılmıştır. Yükseköğretim Kurulu'nun (YÖK) internet sitesindeki tez merkezi veri tabanında, "Suzuki" anahtar kelimesi kullanılarak müzik alanındaki tüm tezler taranmıştır. Bu tarama sonucunda, 17 tez YÖK veri tabanından erişilebilirken, 1 tez erişime kapalı olduğundan TÜBESS sistemi aracılığıyla elde edilmiştir. Araştırmanın veri kümesini toplam 18 tez oluşturmuştur. İncelenen tezler EK-1'de sunulmuştur. İlgili araştırmalar incelenirken tezlerden üretilmiş olan makalelere yer verilmemiştir. Ayrıca araştırma kapsamında toplamda 18 adet makaleye ulaşılmıştır. İncelenen makaleler EK-2'de sunulmuştur.

Araştırma kapsamına alınan tüm çalışmalar ayrıntılı bir şekilde incelenerek veriler toplanmış ve üç ana kategoride (tür, yayın yılı ve çalışma alanı) analiz edilmiştir. Elde edilen bulgular, frekans (f) ve yüzde (%) tabloları aracılığıyla sunulmuş ve ardından yorumlanmıştır.

BULGULAR VE YORUMLAR

Müzik alanında yazılmış Suzuki yöntemini içeren araştırmaların türüne göre dağılımı Tablo 1'de sunulmuştur.

Tablo 1. Müzik Alanında Yazılmış Suzuki Yöntemini İçeren Araştırmaların Türüne Göre Dağılımı

Araştırmaların Türleri	<i>f</i>	%
Makale	18	50.00
Yüksek Lisans Tezi	17	47.26
Doktora Tezi	1	2.78
TOPLAM	36	100

Tablo 1 incelendiğinde müzik alanında yazılmış Suzuki yöntemini içeren toplam 36 araştırmanın 18'si (%50.00) makale olarak

yazılmıştır. Ayrıca alanla ilgili 17 adet yüksek lisans tezi (%47.26) ve 1 tane de (%2.78) doktora tezi yazılmıştır.

Müzik alanında yazılmış Suzuki yöntemini içeren araştırmaların yıllarına göre dağılımı Tablo 2’de sunulmuştur.

Tablo 2. Müzik Alanında Yazılmış Suzuki Yöntemini İçeren Araştırmaların Yıllarına Göre Dağılımı

Yıllarına Göre Dağılım	<i>f</i>	%
1994	1	2.78
2001	1	2.78
2004	1	2.78
2005	1	2.78
2007	1	2.78
2009	2	5.56
2011	1	2.78
2013	1	2.78
2014	1	2.78
2016	5	13.90
2018	1	2.78
2019	6	16.68

2020	6	16.68
2021	2	5.56
2022	1	2.78
2023	2	5.56
2024	2	5.56
2025	1	2.78
TOPLAM	36	100

Tablo 2 incelendiğinde müzik alanında yazılmış Suzuki yöntemini içeren araştırmaların yayınlandıkları yıllarına göre dağılımı görülmektedir. Alanda çalışılmış ilk araştırmanın 1994 yılında yazıldığı ve en fazla araştırmaların ise 2019 ve 2020 yıllarında (%16.68) yazıldığı görülmektedir.

Müzik alanında yazılmış Suzuki yöntemini içeren araştırmaların çalışma alanlarına göre dağılımı Tablo 3’de sunulmuştur.

Tablo 3: Müzik Alanında Yazılmış Suzuki Yöntemini İçeren Araştırmaların Çalışma Alanlarına Göre Dağılımı

Çalışma Alanı	<i>f</i>	%
Metot İnceleme	10	27.80
Keman Eğitimi	8	22.24
Erken Yaş Müzik Eğitimi	3	8.34

Müzikal İnceleme	3	8.34
Tarihsel İnceleme	3	8.34
Piyano Eğitimi	2	5.56
Ailenin Önemi	1	2.78
Bağlama Eğitimi	1	2.78
Flüt Eğitimi	1	2.78
Gitar Eğitimi	1	2.78
Grup Dersleri	1	2.78
Öğretmen Yetiştirme	1	2.78
Yaylı Çalgılar	1	2.78
TOPLAM	36	100

Tablo 3 incelendiğinde müzik alanında yazılmış Suzuki yöntemini içeren araştırmaların çalışma alanlarına göre dağılımı görülmektedir. Araştırma kapsamına alınan 36 araştırmanın 13 farklı çalışma alanında yazılmış olduğu görülmektedir. En fazla tercih edilen alan 10 araştırma ile (%27.80) metot inceleme alanıdır. Bu alanı keman eğitimi (%22.24), erken yaş müzik eğitimi (%8.34), müzikal inceleme (%8.34) ve tarihsel inceleme (%8.34) konu alanları takip etmektedir. Ayrıca piyano eğitimi, ailenin önemi, bağlama eğitimi, flüt eğitimi, gitar eğitimi, grup dersleri, öğretmen yetiştirme ve yaylı çalgılar konularını içeren çalışmalar da yapılmıştır.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu araştırmada müzik alanında yazılmış Suzuki yöntemini içeren 36 araştırma incelenmiştir. Bunların 18 tanesi lisansüstü tezi ve 18 tanesi ise makale olarak yayınlanmıştır. 17 tez yüksek lisans düzeyinde, bir tez ise doktora düzeyinde çalışılmış olup sanatta yeterlik düzeyinde ise hiçbir çalışma yapılmamış olması dikkat çekmektedir. Müzik alanında Suzuki yöntemiyle çalışmaların sanatta yeterlilik düzeyinde de çalışmalar yapılmasının alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Alanda çalışılmış ilk tezin 1994 yılında yazıldığı ve en fazla araştırmaların ise 2019 ve 2020 yıllarında yazıldığı görülmüştür. Araştırma kapsamında bulunan 36 araştırmanın 13 farklı çalışma alanında yazılmış olduğu ve en fazla tercih edilen alanların 10 araştırma ile metot inceleme alanı ve 8 araştırma ile keman eğitimi alanı olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Aynı zamanda bir keman eğitimcisi olan Shinichi Suzuki, 10 kitaptan oluşan “Suzuki Keman Okulu” metodu ile kendi adını verdiği yöntemi şekillendirdiğinden (Türkmen, 2020, s. 95) ve keman eğitimi konusunda eğitimcilerin Suzuki metodunu yaygın bir şekilde kullandığı için (Eker, 2023) araştırmaların en çok metot inceleme ve keman eğitimi alanlarında yapılmasını doğal bir sonuç olarak yorumlamaktayız.

Bu araştırmanın, müzik alanında Suzuki yöntemini içeren ilk araştırmadan günümüze kadar tüm çalışmaları kapsamlı bir şekilde değerlendirmesi, alan için önemli bir katkı sunmaktadır ve gelecekteki çalışmalara rehberlik edecektir. Ayrıca, bu araştırmanın belirli zaman aralıklarıyla tekrar edilmesi, alandaki değişimlerin takibi bakımından değerli olacaktır.

KAYNAKÇA

- Behrend, L. (1998). *The Suzuki approach*, Summy-Birchard Inc.
- Çuhadar, C. H. (2016). Müzik ve müzik eğitimi. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 25(1), s. 217-230.
- Eker, B. (2023). *Türkiye’de Suzuki metodu bağlamında keman eğitimine ilişkin yapılan çalışmalar: sistematik derleme*. 9. Uluslararası Mardin Artuklu Bilimsel Araştırmalar Kongresi, 20-22 Ocak 2023, 195-201.
- Hendricks, K. S. (2011). The philosophy of Shinichi Suzuki: Music education as love education. *Philosophy of Music Education Review*, 19(2), 2011, 136-154.
- Kar Malıçok, S. S. (2024). *Suzuki keman metodunun Türkiye’de kullanımına ilişkin inceleme*, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.
- Kendall, J. (1996). Suzuki’s mother tongue method. *Music Educators Journal*, 1(83), 43-46.
- Kuran, E. N. (2007). *Suzuki metodu ve Türkiye’deki konservatuvar öncesi müzik eğitimi*, Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Özçelik, Ö. A. (2010). Suzuki yetenek eğitimi ve Bartok mikrokosmos yöntemleriyle özengen piyano eğitiminde yoğunlaşma becerisi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(2), 643-661.
- Sak Brody, Z. (2016). Suzuki müzik eğitimi metodunda müzik dinlemenin önemi. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 3(8), 114-120.
- Saraç, A. G. (2016). *Müzik eğitiminde özel öğretim ilke yöntem ve teknikleri 1*. Nobel Akademi Yayıncılık.
- Singleton, J. (1998). *Learning in likely places: Varieties of apprenticeship in Japan*. Cambridge University Press.
- Tarman, S. (2016). *Müzik eğitiminin temelleri*. Müzik Eğitimi Yayınları.
- Türkmen, E. F. (2020). *Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri*. Pegem Akademi.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik insan ve sanat eğitimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.

EK-1: Araştırmada İncelenen Lisansüstü Tezler

Tezin Yazım Yılı	Yazarın Adı Soyadı	Üniversite Adı	Tezin Türü	Tezin Adı
1994 (Erişime Kapalı)	Mine KIVRAK	Dokuz Eylül Üniversitesi	Yüksek Lisans	Suzuki Yöntemi ile Piyano Eğitimi
2001	Ömür Arda ÖZÇELİK	Abant İzzet Baysal Üniversitesi	Yüksek Lisans	Suzuki Yönteminin Piyano Eğitiminin Başlangıç Aşamasına Uyarlanması
2004	Ümit ÖNDER	Gazi Üniversitesi	Yüksek Lisans	Suzuki Keman Eğitimi Başlangıç Metodundaki Etütlerin Devinişsel Hedef ve Hedef Davranışlar Bakımından Analiz Edilmesi
2007	Ezgi Nihan KURAN	Anadolu Üniversitesi	Yüksek Lisans	Suzuki Metodu ve Türkiye’deki Konservatuvar Öncesi Müzik Eğitimi
2009	Ömür Arda ÖZÇELİK	Abant İzzet Baysal Üniversitesi	Doktora	Suzuki Yetenek Eğitimi ve Bartok Mikrokosmos Yöntemleriyle Özengen Piyano Eğitiminde Yoğunlaşma Becerisi
2009	Utkan AKPINAR	Gazi Üniversitesi	Yüksek Lisans	“Suzuki Piano School Volume I” Okul Öncesi Dönem Piyano Eğitimine Başlangıç Metodunun Hedef ve Hedef Davranışlar Açısından İncelenmesi
2014	Atabey AYKAR	Necmettin Erbakan Üniversitesi	Yüksek Lisans	Suzuki Yönteminin Türk Halk Ezgileri Kullanılarak Başlangıç Gitar Eğitimine Uygulanabilirliği

2019	Ceren OLÇAYTO	Dokuz Eylül Üniversitesi	Yüksek Lisans	S.Suzuki Öğretisinin Erken Yaşta Keman Eğitimine Katkıları ve Teknik Gelişim Açısından İncelenmesi
2019	Damla KESKİN	Gazi Üniversitesi	Yüksek Lisans	Suzuki Metodu Paralelinde Geleneksel Türk Halk Ezgilerinin Başlangıç Düzeyi Keman Eğitimine Uygulanabilirliği
2019	Gizem KAHRAM AN	Gazi Üniversitesi	Yüksek Lisans	Suzuki Keman Okulu İkinci Kitabının Amaç ve Kritik Davranışlar Açısından İncelenmesi
2019	Yasemin KUZZUN	Gazi Üniversitesi	Yüksek Lisans	“Suzuki Keman Okulu 1” Keman Metodunun Teknik, Müzikal ve Form Açısından İncelenmesi
2020	Dilara ÖZMEN	Dokuz Eylül Üniversitesi	Yüksek Lisans	Yaylı Çalgılar Eğitiminde Kullanılan Suzuki Metodunun Teknik ve Pedagojik Açısından İncelenmesi
2020	Evren KOÇ	Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	Yüksek Lisans	Bağlama Öğretimi ile Suzuki Keman Öğretiminin Yöntem Bakımından Karşılaştırılması
2020	Merve KUTNU	Bursa Uludağ Üniversitesi	Yüksek Lisans	Özengen Keman Eğitiminde Suzuki Metodunun Etkisi
2021	Dilara Ayaz TÖRAL	Gazi Üniversitesi	Yüksek Lisans	Keman Eğitiminde Suzuki Öğretim Yönteminin Kullanılabilirlik Durumuna İlişkin Öğretmen Görüşleri
2022	Musa ERTUŞ	Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	Yüksek Lisans	Suzuki Keman Okulu I ve Ömer Can Keman Eğitimi I Metotlarının Karşılaştırmalı Analizi
2023	Mert TİLEKLİ ÖLU	Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	Yüksek Lisans	“Suzuki Çello Okulu I” Metodunun Teknik ve Müzikal Analizi

2024	Süreyya Sude KAR MALIÇOK	İstanbul Teknik Üniversitesi	Yüksek Lisans	Suzuki Keman Metodunun Türkiye’de Kullanımına İlişkin İnceleme
------	--------------------------	------------------------------	---------------	--

EK-2: Araştırmada İncelenen Makaleler

Makalenin Yazım Yılı	Yazarın Adı Soyadı	Yayımlandığı Dergi	Makalenin Adı
2005	Belir Tecimer KASAP	İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	Suzuki Piyano Okulu Metodu
2011	Dilek GÖKTÜRK CARY	Kastamonu Eğitim Dergisi	Comparing Two Contemporary Violin Teaching Methods: Suzuki and Rolland
2013	Melike KARA & Yüksel PİRĞON	Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi	Suzuki Keman Okulu Volüm I. Metodunun Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi
2016	Zehra SAK BRODY	Kesit Akademi Dergisi	Erken Yaş Müzik Eğitiminde “Suzuki Anadil Metodu” ve Öğretmen Olarak Annenin Rolü
2016	Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE & Pelin ESMERGÜL	Akademik Bakış Dergisi	Keman Eğitiminde Değerler Açısından Suzuki Yaklaşımı
2016	Zehra SAK BRODY	Sanat ve Tasarım Dergisi	“Suzuki Yetenek Eğitimi” Felsefesine Kısa Bir Bakış
2016	Zehra SAK BRODY	Sosyal Bilimler Dergisi	Suzuki Müzik Eğitimi Metodunda Müzik Dinlemenin Önemi
2016	Ulaş ÖZER & Gönenç HONGUR	Fine Arts	Suzuki’nin “Anadil Metodu” ve Türkiye’nin Trakya Bölümünde Yaşayan Müzisyen Çingeneler
2018	Jülide YALÇIN DITTGEN	Sahne ve Müzik Eğitim	Suzuki Yönteminde Ailenin Yeri ve Önemi

		Araştırma E-Dergisi	
2019	Erdal ERGÜVEN & Gülce Coşkun ŞENTÜRK	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi	Suzuki Eğitiminin Flüt Eğitimi Çerçevesinde Suzuki Eğitimcileri Tarafından Değerlendirilmesi
2019	Gülşah SEVER	Kastamonu Eğitim Dergisi	Suzuki Öğretmen Yetiştirme Sisteminin İncelenmesi
2020	Zehra SAK BRODY	Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi	Suzuki Erken Yaş Keman Eğitiminde Çalışma ve Ders Uygulamaları
2020	Zehra SAK BRODY	Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi	Suzuki Yaklaşımı Örneği İle Erken Yaş Müzik Eğitiminde Motivasyon
2020	Yakup AKSOY & Aynur Elhan NAYİR	Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi	Suzuki Yöntemi İle Keman Eğitiminde Çevrimiçi ve Çevrimdışı Uzaktan Eğitim Araçlarının Kullanımına İlişkin Aile ve Uzman Görüşleri
2021	Gülşah SEVER	Turkish Journal of Education	Online Course Adaptation Process of Suzuki Early Childhood Education Program
2023	Selin ÖZDEMİR	International Journal of Education Technology and Scientific Researches	Examination of Postgraduate Theses On Suzuki Approach in Türkiye
2024	Gülşah SEVER & Selin ÖZDEMİR	Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi	Suzuki Pre-Twinkle Kitabının Müziksel Kazanımlar ve Oyunlaştırma Unsurları Bağlamında İncelenmesi
2025	Canan FİDAN ERTEN	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	Suzuki Yönteminde Grup Dersleri