

editörden

Merhaba,

Geçen yüzyılın ikinci yarısından bu yana yoğun bir görüntü sağanağı altında yaşıyoruz. İnsanlık, uzun bir dönem sözel ve yazılı kültürü yaşadıkdan sonra, modern iletişim araçlarının gelişmesiyle birlikte, “görüntü” kültürü güncel yaşamda merkezi bir konuma gelmiştir. Görüntü, sadece güncel kültürü belirlemekle kalmıyor, görüntüye girmeyen gerçeği de insanın ilgi ve kavrayışının dışına itiyor. Bugün kelimeleri bile zihnimize yarattığımız imgelerle tanıyoruz. Bu gelişmenin sonuçlarının ne olduğu ve bizi nereye götüreceği konusunda bugün ciddi tartışmalar yaşanmaktadır. Bu bağlamda kimi düşünürler, gerçeklik yitiminden ve hipergerçeklikten söz etmektedirler. İşte, bu “yeni durum” ve yeni durumun, bizim gerçeklik algımızı, eşya ile ilişki biçimimizi ne şekilde etkilediği; hatta dini hayatımızı ve Tanrı ile ilişkilerimizi nasıl şekillendirdiği ESKİYENİ’nin bu sayısının dosya konusunu oluşturmaktadır.

Dosya başlığını “Görsellik ya da Görüntü Kültürü” olarak adlandırdık.

Sosyoloji, tarih, iletişim ve sanat gibi farklı dallarda çalışan ve yazan kişilerin katkılarıyla oluşan bu dosyada görüntü kültürü dört ana başlık halinde irdelenmektedir. İlk bölümde görüntünün toplumdaki tezahürleri ve etkileri ele alınmaktadır. Bu bölümde kendi alanında dikkat çeken sosyologların çalışmalarına yer verilmektedir.

Bir sonraki bölüme geçmeden ünlü sosyolog-yazar Ali Bulaç ile yapılmış ilginç bir söyleşiyi bulacaksınız.

İkinci bölümde iletişimci ve edebiyatçı arkadaşların imge ve iletişim odaklı katkıları bulunmaktadır. Burada iletişim araçlarının ve sanat eserlerinin yarattığı imgeler ve bunların güncel hayatımızdaki yeri ve karşılıkları irdelenmektedir.

Bu bölümle bağlantılı olarak çizgi ustası Hasan Aycın ile yapılmış bir kısa söyleşi yer almaktadır. Aycın, çizginin-sanatın insan üzerindeki etkilerine dikkat çekmektedir.

Üçüncü bölümde, Tanrı ile ilişkilerimizde imgelerin rolüne değinilmektedir. Bu bölümün ilk çalışmasında sosyolog Canatan, imgelerin farklı dinlerdeki yeri ve sonuçları üzerinde dururken, tarihçi Kaçar Bizans döneminde Hıristiyanlık içindeki ikon/ografi tartışmalarına değinmektedir.

Son bölümde görüntünün güncel siyaset ve sanatsal boyutlarını irdeleyen bir telif ve bir de çeviri yer almaktadır. Ayrıca bu dosyamızın soruşturmasına katılan değerli yazar ve akademisyenlerin görüş ve yaklaşımlarını bulacaksınız.

Bu haliyle dosyanın oluşumuna katkılarını esirgemeyen tüm yazarlarımıza, ESKİYENİ adına teşekkür ediyor ve katkılarının devamını diliyoruz. ■

Editörler

Kadir Canatan & Cemal Şakar