

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Okul Öncesi Eğitim Programı Doğrultusunda Hazırlanan Çocuk Şarkılarının İncelenmesi

ARAŞTIRMA MAKALESİ

Zeynep ÖZER¹, Mustafa EREN²

1 Dr., Millî Eğitim Bakanlığı, zeynepozer@uludag.edu.tr. ORCID: 0000-0001-5884-3367

2 Başöğretmen, Millî Eğitim Bakanlığı, 812441002@ogr.uludag.edu.tr. ORCID: 0000-0002-6277-6299

Gönderilme Tarihi: 19.05.2025 Kabul Tarihi: 01.12.2025 DOI: 10.37669/milliegitim.1702323

Atıf: “Özer, Z., & Eren, M. (2025). Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Okul Öncesi Eğitim Programı doğrultusunda hazırlanan çocuk şarkılarının incelenmesi. *Millî Eğitim*, 54(1), 1331-1372. DOI: 10.37669/milliegitim.1702323”

Öz

Bu araştırmada, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli (TYMM) Okul Öncesi Eğitim Programı kapsamında bestelenen çocuk şarkılarının içeriksel yapısının, programın temel bileşenleriyle ne ölçüde örtüştüğü incelenmiştir. Bu amaç doğrultusunda, çalışmada doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın veri kaynakları, amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme yöntemi ile belirlenmiştir. Bu kapsamda, veri kaynağını Millî Eğitim Bakanlığı tarafından yayımlanan Okul Öncesi Çocuk Şarkıları 1 ve 2 kitaplarında yer alan toplam 79 çocuk şarkısı oluşturmaktadır. Şarkılar; nicel içerik analizi yöntemi ile; konu, amaç, anahtar kelimeler, değerler, alan becerileri, sosyal-duygusal öğrenme becerileri, eğilimler, okuryazarlık becerileri ile belirli gün ve haftalar kategorileri altında tablolar hâlinde incelenmiştir. Araştırma bulguları, şarkıların temalarının çoğunlukla doğa, hayvan sevgisi, millî-manevî değerler ve bilim-keşif konularında yoğunlaştığını göstermektedir. Değerler açısından en sık duyarlılık, çalışkanlık ve sorumluluk vurgulanırken; adalet, dürüstlük, merhamet ve mahremiyetin yer almadığı belirlenmiştir. Alan becerilerinde müziksel ve sosyal yönler öne çıkarken, matematik ve sanatsal becerilerin sınırlı kaldığı görülmüştür. Genel olarak, incelenen çocuk şarkılarının TYMM'nin bütüncül eğitim felsefesini kısmen yansıttığı ancak belirli değerler, disiplinler arası beceriler ve tematik çeşitlilik açısından eksiklikler içerdiği sonucuna ulaşılmıştır. Araştırma, erken çocukluk dönemi eğitim programı ile eğitsel müzik içerikleri arasındaki uyumun güçlendirilmesi gerektiğine işaret etmektedir. Ayrıca TYMM'nin bütüncül eğitim yaklaşımına uygun biçimde geliştirilecek müzik içeriklerinin, erken çocukluk döneminde bilişsel, duygusal ve sosyal gelişimi destekleme potansiyeline sahip olduğu düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: çocuk şarkıları, doküman analizi, içerik analizi, müzik eğitimi, okul öncesi eğitim, öğretim programı, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli

An Analysis of Children's Songs Aligned with the Century of Türkiye Education Model Preschool Education Curriculum

RESEARCH ARTICLE

Abstract

This study examined the extent to which the content of children's songs composed within the Century of Türkiye Education Model Preschool Education Program aligned with the program's core components. Document analysis was employed for this purpose. The data sources for the study were determined using criterion sampling, a purposive sampling method. In this context, the data source comprised a total of 79 children's songs included in the Preschool Children's Songs 1 and 2 books published by the Ministry of National Education. Using quantitative content analysis, the songs were analysed in tables under the categories of subject, purpose, keywords, values, subject-matter skills, social-emotional learning skills, tendencies, literacy skills, and specific days and weeks. The research findings indicate that the themes of the songs primarily centre on nature, love of animals, national and spiritual values, and science and exploration. While sensitivity, diligence, and responsibility were most frequently emphasised in terms of values, justice, honesty, compassion, and privacy were not. While musical and social aspects were prominent in subject-specific skills, mathematical and artistic skills were found to be limited. Overall, the children's songs examined partially reflected the Century of Türkiye Education Model's holistic education philosophy, but they lacked certain values, interdisciplinary skills, and thematic diversity. The research highlights the need to enhance the alignment between early childhood education programs and educational music content. Furthermore, it is believed that music content developed in accordance with the Century of Türkiye Education Model's holistic education approach has the potential to support cognitive, emotional, and social development in early childhood.

Keywords: children's songs, content analysis, document analysis, music education, preschool education curriculum, the Century of Türkiye Education Model

Giriş

Günümüzde farklı disiplinlerin etkileşiminden beslenen eğitim süreci, bireylerin sahip oldukları becerileri ortaya çıkarmayı amaçlarken aynı zamanda sosyal, duygusal ve kültürel gelişimlerini de desteklemektedir. Bu bağlamda eğitim, yalnızca bilgi aktarımından ibaret olmayıp bireylerin potansiyellerini keşfetmelerine ve geliştirmelerine zemin hazırlayarak kişisel ve toplumsal ilerlemede önemli bir rol üstlenmektedir. Öte yandan teknoloji ve bilim alanındaki hızlı gelişmeler, bireylerin çağa uyum sağlamasını zorunlu kılmakta ve aynı zamanda toplumun ihtiyaç ile beklentilerini dönüştürmektedir. Bu dönüşüm, eğitim öğretim hizmetlerini, eğitim politikalarını ve öğretim programlarını doğrudan etkilemektedir. Dolayısıyla ülkeler, söz konusu değişim ve gelişmeleri takip edebilmek ve çağın gerekliliklerine

uyum sağlayabilmek amacıyla çağdaş eğitim ortamlarının oluşturulmasına yönelik çeşitli çalışmalar yürütmektedir (Üredi, 2024).

Bu küresel değişim ve dönüşümlere paralel olarak, Türkiye’de de 21. yüzyılın ihtiyaçları doğrultusunda hazırlanan Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli (TYMM), 2024 yılında yürürlüğe girmiştir. Bu model, öğrencilerin temel becerileri kazanmasını hedefleyen özgün ve öğrenci odaklı bir bütüncül eğitim anlayışını benimsemektedir (Karataş, 2024). Bütüncül eğitim, farklı felsefi yaklaşımları ve pedagojik uygulamaları kapsayan eklektik bir harekettir. Temel amacı; bireyin entelektüel, fiziksel, ruhsal, duygusal, sosyal ve estetik yönlerini dengeli biçimde geliştirmek ve bu boyutlar arasındaki ilişkiyi güçlendirmektir. Ayrıca birey ile toplum, birey ile doğal çevre, içsel benlik ile dış dünya ve farklı disiplinler arasındaki bağlantıları desteklemektedir. Bu anlayış, dar anlamda tanımlanmış temel beceriler yerine yaşam deneyimlerine odaklanmaktadır (Mahmoudi vd., 2012). TYMM’de öğrencilerin bireysel potansiyellerini en üst düzeyde kullanabilmelerini sağlamak, problem çözme becerilerini geliştirmek ve teknolojiyi eğitim sürecine entegre etmek suretiyle yalnızca akademik başarıyı değil, aynı zamanda çok yönlü gelişimi de hedeflemektedir (Ülçay, 2024). Model, akademik başarının yanı sıra öğrencilerin duyuşsal ve sosyal gelişimini de önemseyen değer temelli bir yaklaşım sunmaktadır. Bu bütüncül yaklaşım içerisinde sanat ve özellikle müzik eğitimi, öğrencilerin duygusal, sosyal ve estetik gelişimlerine katkı sağlayarak modelin amaçlarını somutlaştıran önemli bir alan olarak öne çıkmaktadır (James vd., 2024, Samsun & Güven, 2022).

Müzik eğitimi, öğrencilerin müzikal becerilerini temel alan; duygusal zekâ, yaratıcılık ve kültürel farkındalık gelişimine katkı sağlayan bir sanat eğitimi dalıdır (Gardner, 2006; Uçan, 2016). Bu bağlamda müzik eğitiminin erken çocukluk döneminde çocukların çok yönlü gelişiminde belirleyici bir role sahip olduğu ifade edilebilir (Rintaningrum, 2019). Söz konusu dönemde, Türkçe-dil, serbest zaman, oyun, drama, fen ve müzik gibi alanlarda düzenlenen çeşitli etkinlikler aracılığıyla öğrencilerin kişisel gelişimleri güçlendirilmekte ve bu süreç çocukların bütüncül gelişimine önemli bir katkı sunmaktadır (Atılgan, 2001; Bulut, 2020; Kılıç, 2012). Çocukların duyuşsal ve motor becerilerini geliştirme, hafıza kapasitesini artırma ve dikkat sürelerini uzatma gibi önemli işlevler üstlenen müzik eğitiminin, söz konusu yaş grubundaki çocukların bilişsel ve duygusal gelişimleri üzerinde etkili olduğu düşünülmektedir (Frischen vd., 2022; Gordon, 2012; Hallam, 2010; Saavedra & Opfer, 2012; Sala & Gobet, 2020).

Okul öncesi eğitimde öğrenme sürecini olumlu yönde etkilemesi beklenen müzik etkinliklerinde kullanılacak materyal ve içeriklerin, bu dönemdeki çocukların gelişimsel ihtiyaçlarına uygun biçimde seçilmesi gerekmektedir (Dikici, 2002; Jones, 2000). Bu materyaller arasında müzik aletleri, hikâye kitapları, şarkı ve görseller yer almaktadır. Müzik derslerinde kullanılacak materyaller, çocukların duyuşsal ve motor becerilerini geliştirmede ve dikkat sürelerini artırmada etkili araçlar olarak değerlendirilebilir (Hallam, 2010; Hargreaves, 2002; Wolfe, 2010). Bu materyaller arasında yer alan şarkılar; çocukların ifade becerilerini güçlendiren, sosyal etkileşimlerini destekleyen, empati kurma yetilerini geliştiren ve kültürel mirasla bağ kurmalarına yardımcı olan önemli araçlardır. Özellikle halk müziği şarkıları, çocuklara ait değerleri ve gelenekleri aktarırken, kültürel kimliklerinin gelişimine de katkı sağlamaktadır (Akarsu, 2015; Kara & Emirhan, 2020). Bu nedenle şarkı seçiminde dikkat edilmesi gereken en önemli faktörlerden biri, şarkıların çocukların gelişim dönemlerine uygun olması ve onlara katkı sağlayacak özellikler taşımasıdır (Hargreaves, 2002; Jalongo, 2010; Kandır & Türkoğlu, 2015).

Şarkılar, çocukların müziksel ifade becerilerini geliştirmenin yanı sıra dil gelişimini desteklemekte ve bilişsel beceriler üzerinde de destekleyici bir rol oynamaktadır (Gordon, 2012). Bu doğrultuda, okul öncesi dönemde seçilecek şarkıların; çocukların müzikal dilin temellerini kavramalarına, ritim duygusu geliştirmelerine ve grup çalışmalarında iş birliği becerileri kazanmalarına katkı sağlayacak nitelikler taşıması gerekmektedir (Lester, 2003). Okul öncesi dönemde edinilen bu beceriler, çocukların ilerleyen eğitim süreçlerinde ileri düzeyde öğrenme, problem çözme ve sosyal etkileşim becerilerini geliştirmelerine de zemin hazırlamaktadır (Shonkoff & Phillips, 2000).

TYMM Okul Öncesi Eğitim Programı'nda yer alan müzik alan becerileri; dinleme, söyleme, çalma, hareket ve yaratıcılık boyutlarından oluşmaktadır. Bu beceriler, çocukların sesleri algılamalarını, müzik yoluyla kendilerini ifade etmelerini, ritim ve ezgi üretmelerini, hareketle müziği bütünleştirmelerini ve özgün müziksel ürünler ortaya koymalarını amaçlamaktadır. İlgili programda müzik eğitimi, çocukların duygusal, bilişsel ve sosyal gelişimlerini destekleyen bütüncül bir öğrenme alanı olarak tanımlanmaktadır (Millî Eğitim Bakanlığı [MEB], 2024).

Alan yazını incelendiğinde, TYMM çerçevesinde Okul Öncesi Eğitim Programı'na yönelik araştırmaların genellikle program öğeleri, farklılaştırma uygulamaları ve öğrenme çıktıları üzerine yoğunlaştığı görülmektedir (Aydın, 2025; Bolat, 2025; Taş Şentürk & Şiraz, 2024). Buna karşın, müzik eğitimi bağlamında programın temel bileşenleriyle ilişkisini ele alan çalışmaların bulunmadığı görülmüştür.

Bu araştırma, erken çocukluk müzik eğitimi ile TYMM bileşenlerini konumlandırarak, okul öncesi döneme yönelik çocuk şarkılarının program bileşenleriyle ne ölçüde örtüştüğünü ortaya koymayı amaçlamaktadır. Çalışma, teorik açıdan TYMM'nin müzik eğitimiyle entegrasyonuna katkı sunmakta; yöntemsel olarak çocuk şarkılarının içerik analizi yoluyla programın değer ve beceri temelli yapısını ortaya koymaktadır. Ayrıca uygulamada okul öncesi ve müzik öğretmenlerine içerik seçimi ile materyal geliştirme süreçlerinde rehberlik etmeyi ve TYMM'nin sahadaki uygulanabilirliğine katkı sağlamayı hedeflemektedir.

Bu kapsamda, okul öncesi dönemde müziksel becerilerin kazandırılmasında etkili olduğu düşünülen müzik etkinliklerinde kullanılmak üzere, TYMM Okul Öncesi Eğitim Programı kapsamında bestelenen 79 çocuk şarkısı çeşitli değişkenler açısından incelenmiştir. Araştırmanın problem cümlesi, TYMM Okul Öncesi Eğitim Programı doğrultusunda hazırlanan çocuk şarkılarının içeriksel yapısı, programın temel bileşenleriyle ne ölçüde örtüşmektedir? şeklinde belirlenerek aşağıda verilen alt problemlere yanıt aranmıştır:

- Çocuk şarkılarında işlenen konular tematik açıdan nasıl dağılım göstermektedir?
- Çocuk şarkılarının amaçları tematik açıdan nasıl bir dağılım göstermektedir?
- Çocuk şarkılarında yer alan anahtar kelimeler tematik açıdan nasıl dağılım göstermektedir?
- Çocuk şarkılarında geçen kavramlar, Okul Öncesi Eğitim Programı'nda yer alan kavram listesine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?
- Çocuk şarkıları Okul Öncesi Eğitim Programı'nda yer alan değerlere göre nasıl bir dağılım göstermektedir?
- Çocuk şarkıları Okul Öncesi Eğitim Programı'nda bulunan alan becerilerine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

- Çocuk şarkıları Okul Öncesi Eğitim Programı'nda yer alan sosyal-duygusal öğrenme becerilerine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?
- Çocuk şarkıları Okul Öncesi Eğitim Programı'nda yer alan eğilimlerine göre nasıl bir dağılım göstermektedir?
- Çocuk şarkıları Okul Öncesi Eğitim Programı'nda yer alan okuryazarlık becerilerini göre nasıl bir dağılım göstermektedir?
- Çocuk şarkıları, Okul Öncesi Eğitim Programı'nda yer alan belirli gün ve haftalara göre nasıl bir dağılım göstermektedir?

TYMM çerçevesinde hazırlanan çocuk şarkılarının, TYMM Okul Öncesi Eğitim Programı'nın (MEB, 2024) temel bileşenleri ile ne ölçüde örtüştüğünü belirlemek hem programın uygulanabilirliğini değerlendirmek hem de müzik temelli içeriklerin niteliğini artırmak açısından büyük önem taşımaktadır. Bu araştırma, söz konusu çocuk şarkılarının eğitimsel içeriğini analiz ederek programla bütünleşme düzeyini ortaya koymakta; ayrıca erken çocukluk dönemine yönelik özgün müzik içeriklerinin eğitimsel işlevselliğini inceleyerek öğretmenler, program geliştiriciler ve içerik üreticileri için önemli bir referans sunmayı amaçlamaktadır.

Yöntem

Bu çalışmada, araştırma amacına uygun olarak doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Doküman analizi araştırmanın amacı doğrultusunda elde edilen yazılı ve görsel materyallerin derlenerek analiz edilmesi süreci şeklinde tanımlanabilir (Sönmez & Alacapınar, 2019). Araştırmalarda belgeler, etkili biçimde yararlanılması gereken başlıca bilgi kaynakları arasında yer almaktadır (Yıldırım & Şimşek, 2021). Ayrıca dokümanların bağlam oluşturma, tarihsel veri sağlama, mevcut olgulara etki eden koşulları ortaya koyma ve diğer veri türlerini destekleyici rol oynama gibi işlevleri bulunmaktadır (Bowen, 2009). Bu bağlamda dokümanların özellikle bağlam oluşturma ve mevcut olguları anlamlandırma işlevleri dikkate alınarak, çalışmada MEB tarafından TYMM Okul Öncesi Eğitim Programı'ndaki müzik alanı becerilerine uygun şekilde bestelendiği ifade edilen 79 çocuk şarkısı (MEB, 2025) ilgili program kapsamında incelenmiştir.

Bu çalışma, herhangi bir deneysel uygulama, müdahale, bireylerden veri toplama ya da kişisel veri kullanımı içermemektedir. Araştırma süreci yalnızca MEB tarafından yayımlanan ve kamuya açık olan “Okul Öncesi

Çocuk Şarkıları” kitaplarında yer alan şarkıların içerik analizine dayanmaktadır. Araştırmada kullanılan tüm veriler kamuya açık, anonim ve üçüncü şahıslarla ilişkilendirilemeyen niteliktedir. Bu nedenle, ilgili çalışma etik kurul onayı gerektirmemektedir.

Veri Kaynakları

Gerek birincil gerekse ikincil kaynaklardan bilgi toplamak her zaman kolay bir süreç değildir; zira araştırmacının geniş bir veri yığınına analiz etmesi gerekebilir. Bu nedenle veri toplama sürecini kolaylaştırmak ve odaklamak amacıyla araştırmanın kapsamına yönelik farklı örnekleme yöntemlerine başvurulmaktadır. Bu yöntemler arasında yer alan amaçlı örnekleme, araştırmacının seçim sürecinde etkin rol oynadığı ve sıkça kullanılan örnekleme yöntemlerinden biridir (Rai & Thapa, 2015). Bu çalışmanın veri kaynakları, amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme yöntemi doğrultusunda elde edilmiştir. Araştırmacı, amaçlı örnekleme yöntemini kullanarak, derinlemesine bilgi edineceği en doğru kaynaklara ulaşmayı hedeflemektedir (Güler vd., 2015). Amaçlı örnekleme yöntemlerinden biri olan ölçüt örnekleme yönteminin temel yaklaşımı ise önceden belirlenen ölçütleri karşılayan tüm durumların araştırmaya dâhil edilmesidir. Söz konusu ölçütler, araştırmacı tarafından geliştirilebileceği gibi daha önce hazırlanmış ölçüt listelerinden de yararlanılabilir (Yıldırım & Şimşek, 2021). Bu araştırmada veri kaynakları araştırmacılar tarafından oluşturulan ölçütler kapsamında belirlenmiştir.

Bu doğrultuda, çalışmaya dâhil edilecek şarkılar için aşağıdaki ölçütler belirlenmiştir:

- TYMM Okul Öncesi Eğitim Programı doğrultusunda ve bu program kapsamında bestelenmiş olması,
- Şarkıların MEB tarafından resmî olarak yayımlanmış olması,
- Programın yürürlüğe girdiği yıl veya sonrasında erişime açılmış olması,
- Kamuya açık ve erişilebilir kaynaklardan temin edilebilir olması,
- Okul öncesi dönem çocuklarına hitap eden bir çocuk şarkısı formunda olmasıdır.

Belirlenen bu ölçütlerin tümünü karşılayan “Okul Öncesi Çocuk Şarkıları 1” ve “Okul Öncesi Çocuk Şarkıları 2” adlı kitaplarda yer alan toplam 79 çocuk şarkısı, çalışmanın veri kaynaklarını oluşturmaktadır (MEB, 2025).

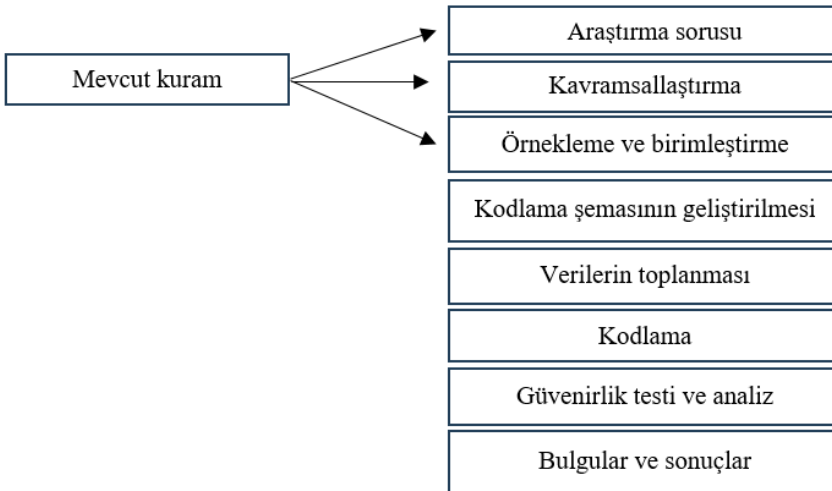
Verilerin Analizi

Bu çalışma, TYMM kapsamında bestelenen şarkıların ilgili programla tematik ve kavramsal uyumunu geniş bir çerçevede ve sistematik biçimde incelemeyi amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda, kapsamlı bir veri setinde yer alan tema ve kavram birimlerinin frekans ve dağılımlarını ortaya koymak ve bunları program kategorileriyle nesnel biçimde karşılaştırmak için nicel içerik analizi yöntemi tercih edilmiştir. Bununla birlikte bu çalışmada nitel bir tematik analiz, söylem çözümlemesi veya müzikolojik analiz (armoni, ritim, ezgi yapısı vb.) gerçekleştirilmemiştir. Bu nedenle şarkıların sanatsal derinliği, dilsel incelikleri ve müzikal nitelikleri bu çalışmanın kapsamı dışında kalmıştır. Elde edilen nicel bulguların, gelecekte yapılacak nitel odaklı çalışmalar için bir çerçeve ve temel sağlama potansiyeli taşıdığı düşünülmektedir.

Nicel içerik analizi metin, görsel ya da işitsel içeriklerin belirli kategoriler altında sistemli biçimde sınıflandırılarak kaydedildiği ve bu verilerin sayısal yöntemlerle incelendiği bir araştırma yaklaşımıdır (Coe & Scacco, 2017). Nicel içerik analizinde, hem frekanslara (sayım) hem de niceliksel değerlere (miktar) dayalı sistematik bir süreç izlenmektedir. Bu yöntemin temel amacı, belirlenen mesajlar bütünü sayısal verilerle ifade ederek anlamlı bir biçimde özetlemektir (Neuendorf, 2015). Şekil 1’de nicel içerik analizinin temel adımları verilmiştir.

Şekil 1

Nicel İçerik Analizindeki Temel Adımlar (Rose vd., 2015)



Şekil 1’de görüldüğü üzere bu araştırmanın mevcut kuramı, TYMM’nin temelini oluşturan bütüncül eğitim yaklaşımı doğrultusunda yapılandırılmıştır. Model bireyin zihinsel, duygusal, sosyal, fiziksel ve manevi yönlerini bir bütün olarak ele alan bir öğrenme anlayışını benimsemekte, öğrenci merkezli ve değer temelli bir perspektifi esas almaktadır (MEB, 2025; Roy & Goswami, 2024). Yaşam becerilerinin eğitim programlarına dâhil edilmesi, yalnızca akademik başarıyı değil, bireyin tüm yönleriyle gelişimini temel alan bütüncül eğitim anlayışının önem kazanmasıyla birlikte daha da ön plana çıkmaktadır (Tyagi & Rani, 2024).

İkinci aşamada mevcut kuram doğrultusunda araştırmanın problem cümlesi ve alt problemleri belirlenmiştir. Kavramsallaştırma aşamasında, alt problemler ışığında çalışmada analiz edilecek temel kavramlar belirlenmiştir. Örneklem aşamasında ise araştırmanın veri kaynakları belirlenmiştir. Gerçekleştirilen alan yazını taramasında TYMM Okul Öncesi Programı doğrultusunda çocuk şarkılarının hazırlandığı tespit edilmiştir. Bu şarkılar “Okul Öncesi Çocuk Şarkıları 1” ve “Okul Öncesi Çocuk Şarkıları 2” adlı kitaplarda toplanmıştır (MEB, 2025).

Birimleştirme aşaması, içerik analizi yapılırken hangi birimlerin inceleneceğini belirleme sürecidir. Bu, kodlamanın neye göre yapılacağını belirlemek açısından çok önemlidir (Kwon vd., 2025). Bu süreçte karşılaşılan temel zorluklardan biri, ölçümlerin uygulanacağı mesaj birimlerinin açık ve net bir biçimde tanımlanması gerekliliğidir (Neuendorf, 2015). Bu çalışmada analizler kavram birimi ve tema birimleri doğrultusunda gerçekleştirilmiştir. Tablo 1’de araştırmanın nicel içerik analizinin birimleştirme aşamasında, her kategorinin hangi birim doğrultusunda değerlendirildiği görülmektedir.

Tablo 1*Kategoriler ve Birimler*

Kategoriler	Birim
Konu	Tema birimi
Amaç	Tema birimi
Anahtar kelime	Tema birimi
Kavram listesi	Kavram birimi
Değerler	Kavram birimi
Alan becerileri	Kavram birimi
Sosyal-duygusal öğrenme becerileri	Kavram birimi
Okuryazarlık becerileri	Kavram birimi
Eğilimler	Kavram birimi
Belirli gün ve haftalar	Kavram birimi

Tablo 1’de görüldüğü üzere konu, amaç ve anahtar kelime kategorileri tema birimi kapsamında analiz edilmiştir. Kavram listesi, değerler, alan becerileri, sosyal-duygusal öğrenme becerileri, okuryazarlık becerileri, eğilimler, belirli gün ve haftalar kategorileri ise kavram birimi kapsamında incelenmiştir. Bu ayrımın temel nedeni, analiz birimlerinin soyutluk düzeyi ve kapsamındaki farklılıktan kaynaklanmaktadır.

Tema birimi, şarkı sözlerinin bütünsel anlamından, örtük mesajlarından veya odaklandığı konulardan elde edilen üst düzey ve yorumlamaya dayalı kategorileri ifade etmektedir. Örneğin, bir şarkının “doğa sevgisi” teması altında sınıflandırılabilmesi için metnin tamamının bu genel fikri işliyor olması gerekmektedir. Kavram birimi ise şarkı sözleri içinde doğrudan veya dolaylı olarak geçen programda önceden tanımlanmış somut, spesifik ve ölçülebilir unsurları temsil etmektedir. Kavramlar, değerler ve beceriler gibi birimler, şarkı içinde bir kelime, bir ifade veya doğrudan bir vurgu ile temsil edilebilmektedir. Örneğin, “sorumluluk” değeri, “sayılar” kavramı veya “iletişim becerisi” şarkı içinde tek bir dize ile aktarılabilir.

Dolayısıyla konu, amaç ve anahtar kelime kategorileri şarkıların bütüncül içeriğini yansıtan temaları gerektirdiği için tema birimi; değerler, kavram listesi ve alan becerileri gibi kategoriler ise daha somut, tanımlanabilir ve sayısallaştırılabilir unsurlardan oluştuğu için kavram birimi kapsamında

değerlendirilmiştir. Bu yöntemsel ayrımın, analiz sürecini daha sistematik, tutarlı ve ölçülebilir olmasını sağlayacağı düşünülmektedir.

Bir sonraki önemli adım, kodlama şemasının geliştirilmesidir. Kodlama süreci, analiz birimlerinin önceden tanımlanmış kavramsal kategorilere atanmasını içermektedir (Rose vd., 2015). Bu çalışmada verilere sayısal kodlar atamak yerine, her bir birim anlamına uygun kelime ya da ifadelerle sınıflandırılmıştır. Veriler, hazırlanan kodlama şeması doğrultusunda elde edilmiştir. Kodlama sürecinin şeffaflığını göstermek amacıyla örnek bir kodlama Tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2

Afet Adlı Şarkının Kodlama Şeması Örneği

Kategoriler	Analiz Birim	Tema/Kavram	Şarkı Sözlerinden Örnek Veri
Konu	Tema	Doğa olayları ve güvenlik	“Afetten korunmanın güvenli yolları var”
Amaç	Tema	Afet ve güvenlik bilinci oluşturma	“Sel başladığında en yüksek yeri bul”
Anahtar kelime	Tema	Sağlık ve güvenlik	“Afet, deprem, korunmak, güvenli”
Kavram listesi	Kavram	Yön/Mekânda konum	“Yangın olduğunda acil çıkışı bul”
Değerler	Kavram	Duyarlılık/sorumluluk	“Öğren, bilinçlen, korun tehlikeden”
Alan becerileri	Kavram	Hareket ve sağlık alanı becerileri/müziksel alan	“Duman varsa etrafta eğilip koş kapıya”
Sosyal-duygusal öğrenme becerileri	Kavram	Kendini düzenleme	“Geç hemen oraya, çök kapan anında”
Okuryazarlık becerileri	Kavram	Vatandaşlık okuryazarlığı	“Öğren, bilinçlen, korun tehlikeden”
Eğilimler	Kavram	Güven/merak/merak ettiği soruları sorma	“Afetten korunmanın güvenli yolları var”
Belirli gün ve haftalar	Kavram	-	-

Tablo 2’de görüldüğü üzere tema birimi kapsamında analiz edilen konu, amaç ve anahtar kelime kategorilerinde, şarkı sözlerinin taşıdığı geniş anlamlar ve temalar kodlanmıştır. Kavram birimi kapsamında ise kavram listesi, değerler, alan becerileri gibi kategorilerde, sözlerde doğrudan geçen veya ima edilen spesifik kavramlar tespit edilerek kodlanmıştır. Araştırmacılar, her bir birimi (tema veya kavram) belirlerken, ilgili şarkı sözü pasajını da veri olarak kaydetmiş ve bu süreç tüm şarkılar için tutarlı bir şekilde tekrarlanmıştır. Bu sözel olarak kodlanan veriler daha sonra frekans (f) ve yüzde (%) hesaplamaları için nicel verilere dönüştürülmüştür.

Geçerlik ve Güvenirlik

Bu araştırmada geçerlik, çalışmada kullanılan analiz kategorilerinin, TYMM Okul Öncesi Eğitim Programı’nda yer alan tematik çerçeveye ne derece örtüştüğünü ifade etmektedir. Bu doğrultuda, araştırmacının iç geçerliğini sağlamak amacıyla kullanılan kavramlar ve kategoriler, MEB tarafından yayımlanan ilgili program dokümanları (MEB, 2025; MEB, 2024) temel alınarak yapılandırılmıştır. Birimler açık, kavramsal olarak tutarlı ve program hedefleriyle uyumlu olacak şekilde belirlenmiştir.

İçerik geçerliği kapsamında, geliştirilen kategoriler ve birimler, öğretim programlarında ve müzik eğitiminde doktora ünvanlarına sahip iki alan uzmanı tarafından değerlendirilmiş ve önerileri doğrultusunda gerekli düzenlemeler yapılmıştır. Bu kapsamda, tema ve kavram birimleri arasındaki ayrım netleştirilmiş; “amaç”, “konu” ve “anahtar kelime” kategorilerinin tema düzeyinde ele alınması sağlanmıştır. Kodlama şemasında yer alan her bir tema ve kavram birimi, program içeriğiyle ilişkili olacak biçimde tanımlanmıştır.

Araştırmacının güvenirliliği, veri kodlamalarının tutarlılığı ile test edilmiştir. Bu doğrultuda, araştırmacılar tarafından önceden belirlenen kategori ve birimlere dayalı bir kodlama şeması hazırlanmış ve 79 çocuk şarkısı bu şema doğrultusunda analiz edilmiştir. Kodlama sürecinde ortaya çıkan görüş ayrılıkları araştırmacılar arasında tartışılarak uzlaşılıyla giderilmiştir. Daha sonra nihai olarak belirlenen veriler iki alan uzmanı görüşüne sunulmuştur. Kodlamalar arasındaki uyum Miles ve Huberman (1994) formülü olan $[Görüş Birliği / (Görüş Birliği + Görüş Ayrılığı)] \times 100$ ile hesaplanmıştır. Elde edilen değer %90’ ın üzerinde çıkmış, bu da araştırmacının kodlama güvenirliliğinin yüksek olduğunu göstermektedir.

Bulgular

Bu bölümde elde edilen veriler ayrı başlıklar halinde frekans ve yüzdelik olarak tablolar hâlinde sunulmuştur. Tablo 3'te TYMM Okul Öncesi Öğretim Programı kapsamında bestelenen çocuk şarkılarının konu temalarının dağılımları verilmiştir.

Tablo 3

Çocuk Şarkılarının Konu Temalarına Yönelik Dağılımı

Konu Temaları	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Hayvan sevgisi	11	13,9
Doğa sevgisi	9	11,4
Kavram öğretimi	9	11,4
Doğa olayları ve güvenlik	8	10,1
Hareket ve oyun	7	8,9
Millî/Manevi değerler ve Atatürk sevgisi	5	6,3
Hayal gücü ve yaratıcılık	4	5,1
Aile sevgisi	4	5,1
Geometrik şekiller ve matematik	4	5,1
Sevgi ve saygı	4	5,1
Sağlıklı yaşam	4	5,1
Sosyal uyum ve iş birliği	3	3,8
Sanat ve kültür	3	3,8
Bilim	2	2,5
Kitap sevgisi	2	2,5
Toplam	79	100

Tablo 3'te görüldüğü üzere çocuk şarkılarının konu tema birimleri 15 başlık altında sınıflandırılmıştır. Tabloda yer alan veriler, çocuk şarkılarında en çok hayvan sevgisi (%13,9), doğa sevgisi (%11,4) ve kavram öğretimi (%11,4) temalarının işlendiğini göstermektedir. Doğa olayları ve güvenlik (%10,1) teması da dikkat çekici oranıyla, çocukların çevresel farkındalıklarının yanı sıra güvenlik davranışlarının da erken yaşta kazandırılmaya çalışıldığını göstermektedir. Orta düzeyde temsil edilen temalar arasında hareket ve oyun (%8,9) ile millî/manevi değerler ve Atatürk sevgisi (%6,3) yer alırken; hayal gücü ve yaratıcılık, aile sevgisi, geometrik şekiller ve matematik, sevgi ve saygı, sağlıklı yaşam gibi temalar

%5,1 oranında eşit şekilde temsil edilmiştir. Sosyal uyum ve iş birliği (%3,8), sanat ve kültür (%3,8), bilim (%2,5) ve kitap sevgisi (%2,5) gibi temaların düşük oranlarda yer alması, bu alanlarda temsiliyetin sınırlı olduğunu göstermektedir. Tablo 4'te şarkıların amaç temalarına yönelik dağılımları verilmiştir.

Tablo 4

Çocuk Şarkılarının Amaç Temalarına Yönelik Dağılımı

Amaç Temaları	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Millî ve manevî değerlerin farkına varma	14	16,5
Doğayı ve canlıyı koruma bilinci kazandırma	13	15,3
Devinimsel becerileri geliştirme	10	11,8
Yeni kavramlar öğretme	8	9,4
Bilişsel süreç becerilerini geliştirme	8	9,4
Matematiksel becerileri geliştirme	7	8,2
Dil becerilerini geliştirme	7	8,2
Sosyal ve kültürel becerileri geliştirme	5	5,9
Yaratıcı düşünme becerilerini geliştirme	4	4,7
Sağlıklı yaşam alışkanlıkları kazandırma	4	4,7
Afet ve güvenlik bilinci oluşturma	3	3,5
Kitap sevgisi kazandırma	2	2,4
Toplam	85	100

Tablo 4'te görüldüğü üzere çocuk şarkılarının amaçları 12 tema birimi altında toplanmıştır. Toplamda 79 çocuk şarkısı analiz edilmiş ve bu şarkıların 6'sının birden fazla amaca yönelik olduğu tespit edilmiştir. Çocuk şarkılarında en çok vurgulanan amaç temasının, millî ve manevî değerlerin farkına varma (%16,47) olduğu görülmektedir. Bunu, doğayı ve canlıyı koruma bilinci kazandırma (%15,29) teması izlemektedir. Devinimsel becerileri geliştirme (%11,76) amacı ise 3. sırada yer almaktadır. Yeni kavramlar öğretme (%9,41) ve bilişsel süreç becerilerini geliştirme (%9,41) temaları aynı yüzde ile 4. sırada bulunmaktadır. Bunu matematiksel (%8,24) ve dil becerilerini geliştirme (%8,24) temaları izlemektedir. Ancak sosyal ve kültürel beceriler (%5,88), yaratıcı düşünme (%4,71), sağlıklı yaşam alışkanlıkları (%4,71), afet ve güvenlik bilinci (%3,53) ve kitap sevgisi kazandırma (%2,35) gibi bazı temaların daha az yer bulduğu görülmektedir. Tablo 5'te çocuk şarkılarının anahtar kelime temalarına yönelik dağılımları verilmiştir.

Tablo 5*Çocuk Şarkılarının Anahtar Kelime Temalarına Yönelik Dağılımı*

Anahtar Kelime Temaları	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Doğa	27	13,2
Bilim ve keşif	26	12,7
Ulaşım ve hareket	23	11,3
Sağlık ve güvenlik	21	10,3
Canlılar	21	10,3
Değerler ve duygular	16	7,8
İkilemeler	16	7,8
Sanat ve kültür	14	6,9
Aile ve sevgi	13	6,4
Şekiller ve sayılar	10	4,9
Besinler	9	4,4
Atık ve çevre bilinci	8	3,9
Toplam	204	100

Tablo 5'te görüldüğü üzere çocuk şarkılarında yer alan anahtar kelimeler doğrultusunda toplam 12 tema birimi belirlenmiştir. Bununla birlikte birçok şarkının (n=204) birden fazla tema birimi kapsamında değerlendirildiği görülmektedir. Bu kapsamda, çocuk şarkılarında en sık karşılaşılan anahtar kelime temalarının doğa (%13,2), bilim ve keşif (%12,7), ulaşım ve hareket (%11,3) olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca sağlık ve güvenlik (%10,3) ile canlılar (%10,3) temalarının da yüksek oranda temsil edildiği görülmektedir. Değerler ve duygular ile ikilemeler temaları, eşit oranlarla (%7,8) şarkı içeriklerinde yer almaktadır. Diğer tema birimleri ise sırasıyla sanat ve kültür (%6,9), aile ve sevgi (%6,4), şekiller ve sayılar (%4,9), besinler (%4,4), atık ve çevre bilinci (%3,9) şeklinde sıralanmaktadır. Bununla birlikte iki şarkıda belirtilen anahtar kelimelerin şarkı sözleriyle örtüşmediği belirlenmiş; bu doğrultuda ilgili şarkıların anahtar kelime temaları, şarkı sözleri doğrultusunda sınıflandırılmıştır. Tablo 6'da çocuk şarkılarında yer alan kavramların, Okul Öncesi Eğitim Programı'nda sunulan kavram listesiyle olan ilişkisine yönelik dağılımına yer verilmiştir.

Tablo 6*Çocuk Şarkılarının Kavram Listesine Yönelik Dağılımı*

Kavram Listesi	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Duygu	32	19,4
Zaman	25	15,2
Zıt	23	13,9
Duyu	22	13,3
Yön/Mekânda konum	16	9,7
Sayı/Sayma	13	7,9
Renk	12	7,3
Geometrik şekil	10	6,1
Boyut	9	5,5
Miktar	3	1,8
Toplam	165	100

Tablo 6’da görüldüğü üzere programın kavram listesinde 10 kavram birimi yer almaktadır. Ayrıca birçok şarkının (n=165) farklı kavramları içerdiği görülmektedir. Çocuk şarkılarının bu birimlerden en çok duygular (%19,4) kavramına ait kelimeler içerdiği tespit edilmiştir. Bunu zaman kavramı (%15,2) ve zıtlıklar (%13,9) izlemektedir. Bununla birlikte duyu kavramlarının (%13,3) da zıt ve zaman kavramlarından sonra geldiği görülmektedir. Yön/mekânda konum (%9,7), sayı/sayma (%7,9) ve renk (%7,3) çocuk şarkılarında yer alan diğer kavramlar olarak öne çıkmaktadır. Geometrik şekiller (%6,1) ve boyut (%5,5) gibi kavramların da belli bir oranda işlendiği görülmektedir. En düşük oran ise miktar kavramına (%1,8) aittir. Tablo 7’de çocuk şarkılarının programda yer alan değerlere yönelik dağılımı verilmiştir.

Tablo 7*Çocuk Şarkılarının Değerlere Yönelik Dağılımı*

Değerler	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Duyarlılık	31	19,9
Çalışkanlık	21	13,5
Sorumluluk	18	11,5
Saygı	16	10,3
Sevgi	15	9,6
Estetik	11	7,1
Merhamet	9	5,8
Dostluk	7	4,5
Vatanseverlik	7	4,5
Sağlıklı yaşam	6	3,8
Aile bütünlüğü	4	2,6
Tasarruf	3	1,9
Yardımseverlik	3	1,9
Özgürlük	2	1,3
Temizlik	2	1,3
Sabır	1	0,6
Adalet	0	0,0
Dürüstlük	0	0,0
Mahremiyet	0	0,0
Mütevazılık	0	0,0
Toplam	156	100

Tablo 7’de görüldüğü üzere programda değerler bölümünde 20 değer kavram birimi bulunmaktadır. Ayrıca tabloya göre birçok çocuk şarkısının (n=156) birden fazla değer içerdiği görülmektedir. Bu birimlerden çocuk şarkılarında en çok temsil edilen değer duyarlılık (%19,9) olduğu belirlenmiştir. Bunu çalışkanlık (%13,5), sorumluluk (%11,5) ve saygı (%10,3) gibi değerler izlemektedir. Sevgi (%9,6) ve estetik (%7,1) değerler de ilgili değerlerden sonra çocuk şarkılarında en çok yer verildiği tespit edilmiştir. Merhamet (%5,8), dostluk (%4,5), vatanseverlik (%4,5), sağlıklı yaşam (%3,8) ve aile bütünlüğü (%2,6)

değerlerinin orta düzeyde, tasarruf (%1,9), yardımseverlik (%1,9), özgürlük (%1,3), temizlik (%1,3) ve sabır (%0,6) gibi değerlerin ise oldukça sınırlı bir temsiliyete sahip olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca adalet, dürüstlük, mahremiyet ve mütevazılık gibi toplumsal yaşantının temelini oluşturan bazı değerlerin hiç yer almadığı görülmektedir. Tablo 8’de çocuk şarkılarının program alan becerilerine yönelik dağılımı verilmiştir.

Tablo 8

Çocuk Şarkılarının Alan Becerilerine Yönelik Dağılımı

Alan Becerileri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Müziksel alan becerileri	79	49,1
Sosyal alan becerileri	19	11,8
Türkçe alan becerileri	18	11,2
Fen alan becerileri	17	10,6
Hareket ve sağlık alanı becerileri	17	10,6
Matematik alan becerileri	8	5
Sanat alan becerileri	3	1,9
Toplam	161	100

Tablo 8’de görüldüğü üzere programda 7 alan becerisi birimi bulunmaktadır. Ayrıca birçok çocuk şarkısının (n=161) birden fazla alan becerileri içerdiği tespit edilmiştir. Çocuk şarkılarında en çok yer verilen alan becerisi “Müziksel Alan Becerileri (%49,1)” olup, bu durum şarkıların öncelikli olarak müziksel gelişimi desteklemeyi amaçladığını göstermektedir. “Sosyal Alan Becerileri (%11,8)” ve “Türkçe Alan Becerileri (%11,6)” ise çocukların iletişim, ifade ve toplumsal etkileşim becerilerini geliştirmeye yönelik içeriklerin önemli bir yer tuttuğunu ortaya koymaktadır. “Fen Alan Becerileri (%10,6)” ile “Hareket ve Sağlık Alan Becerileri (%10,6)” de dikkat çekici bir orana sahiptir. “Matematik (%5) ve Sanat (%1,9) Alan Becerileri”nin daha düşük oranlarda yer alması, bu alanlara yönelik içeriklerin görece sınırlı olduğunu ve geliştirilmeye açık olduğunu düşündürmektedir. Tablo 9’da çocuk şarkılarının program sosyal-duyusal öğrenme becerilerine göre dağılımı verilmiştir.

Tablo 9*Çocuk Şarkılarının Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerilerine Yönelik Dağılımı*

Sosyal-Duygusal Öğrenme Becerileri		Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Benlik becerileri	Kendini tanıma	37	21,5
	Kendini düzenleme	29	16,9
	Kendine uyarlama	9	5,2
Sosyal yaşam becerileri	İletişim	33	19,2
	İş birliği	17	9,9
	Sosyal farkındalık	30	17,4
Ortak/birleşik beceriler	Uyum	2	1,2
	Esneklik	1	0,6
	Sorumlu karar verme	14	8,1
Toplam		172	100

Tablo 9’da görüldüğü üzere programda benlik, sosyal yaşam, ortak/bileşik beceriler altında 9 beceri birimi bulunmaktadır. Ayrıca birçok şarkının (n=172) birden fazla beceri alanına yönelik olduğu tespit edilmiştir. Bu birimlerden benlik becerilerinden en çok kendini tanıma (%21,5) ve kendini düzenleme (%16,9), sosyal yaşam becerilerden iletişim (%19,2) ve sosyal farkındalık (%17,4), ortak/bileşik becerilerden ise sorumlu karar verme (%8,1) ön plana çıkmaktadır. Kendine uyarlama (%5,2), uyum becerisi (%1,2) ve esneklik becerisi (%0,6) gibi daha düşük oranlı becerilerin ise diğer becerilere oranla geri planda kaldığı görülmektedir. Yapılan incelemeye göre şarkıların çoğunun birden fazla sosyal-duygusal beceri içerdiği tespit edilmiştir. Tablo 10’da çocuk şarkılarının programda yer alan okuryazarlık becerilerine göre dağılımları yer almaktadır.

Tablo 10*Çocuk Şarkılarının Okuryazarlık Becerilerine Yönelik Dağılımı*

Okuryazarlık Becerileri	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Dijital okuryazarlık	79	50,0
Bilgi okuryazarlığı	20	12,7
Kültür okuryazarlığı	18	11,4
Vatandaşlık okuryazarlığı	12	7,6
Sürdürülebilirlik okuryazarlığı	11	7,0
Görsel okuryazarlık	9	5,7
Veri okuryazarlığı	9	5,7
Toplam	158	100

Tablo 10'daki verilere göre programda 7 okuryazarlık birimi verilmiştir. Ayrıca birçok şarkının birden fazla okuryazarlık becerisine yönelik olduğu tespit edilmiştir. Çocuk şarkılarında en çok yer verilen okuryazarlık türü dijital okuryazarlık (%50,0) olup, bu durum çocuk şarkıları aynı zamanda dijital bir içerik olarak sunulmasından kaynaklanmaktadır. Bunu bilgi okuryazarlığı (%12,7) ve kültür okuryazarlığı (%11,4) izlemektedir. Vatandaşlık okuryazarlığı (%7,6) ve sürdürülebilirlik okuryazarlığı (%7,0) düşük oranlarda şarkı içeriklerinde yer aldığı görülmektedir. Görsel okuryazarlık (%5,7) ve veri okuryazarlığı (%5,7) ise daha düşük oranlara sahiptir. Ayrıca TYMM ortak metninde yer alan sanat okuryazarlığının bu programda yer almadığı tespit edilmiştir. Tablo 11'de çocuk şarkılarının programda yer alan eğilimlere göre dağılımı verilmiştir.

Tablo 11*Çocuk Şarkılarının Eğilimlere Yönelik Dağılımı*

Eğilimler		Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Benlik eğilimleri	Merak	40	22,0
	Kendine inanma	7	3,8
	Kendine güvenme	5	2,7
	Azim ve kararlılık	2	1,1
	Bağımsızlık	0	0,0
Sosyal eğilimler	Oyunseverlik	20	11,0
	Empati	18	9,9
	Sorumluluk	18	9,9
	Güven	7	3,8
	Girişkenlik	6	3,3
Entelektüel eğilimler	Analitik düşünme	21	11,5
	Merak ettiği soruları sorma	12	6,6
	Odaklanma	11	6,0
	Özgün düşünme	8	4,4
	Yaratıcılık	5	2,7
	Açık fikirlilik	2	1,1
Toplam		182	100,0

Tablo 11’de görüldüğü üzere programda benlik, sosyal ve entelektüel eğilimler altında 16 eğilim biriminin bulunduğu görülmektedir. Ayrıca çocuk şarkılarının (n=182) birçoğunun birden fazla eğilim içerdiği tespit edilmiştir. Bu şarkıların en çok merak (%22,0) eğilimine yönelik olduğu saptanmıştır. Oyunseverlik (%11,0) ve analitik düşünme (%11,5) oranları da merak eğiliminden sonra çocuk şarkılarında en çok bulunana eğilimler olarak öne çıkmaktadır. Sosyal eğilimler arasında empati (%9,9) ve sorumluluk (%9,9) gibi değerlerin ön plana çıktığı görülmektedir. Ancak çocuk şarkılarında benlik eğilimleri içindeki bağımsızlık (%0,0) eğilimi yer almazken, kendine inanma (%3,8) ve kendine güvenme (%2,7) gibi eğilimler sınırlı düzeyde bulunmaktadır. Entelektüel eğilimler açısından ise merak ettiği soruları sorma (%6,6), odaklanma (%6,0) ve özgün düşünme (%4,4) gibi eğilimler, çocukların bilişsel gelişimini destekleyici

içeriklerin bulunduğunu göstermektedir. Yaratıcılık (%2,7) ve açık fikirlilik (%1,1) gibi becerilerin daha düşük oranlarda yer alması ise bu alanlarda içerik çeşitliliğinin artırılması gerektiğini göstermektedir. Tablo 12’de çocuk şarkılarının programda yer alan belirli gün ve haftalara göre dağılımı verilmiştir.

Tablo 12

Çocuk Şarkılarının Belirli Gün ve Haftalara Yönelik Dağılımı

Belirli Gün ve Haftalar	Frekans (f)	Yüzdelik (%)
Çevre Koruma Haftası	11	22
Hayvanları Koruma Günü	11	22
Bilim ve Teknoloji Haftası	6	12
Orman Haftası	4	8
Atatürk Haftası	2	4
Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı	2	4
Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası	2	4
Kütüphane Haftası	2	4
Dünya Kitap Günü	2	4
Müzeler Haftası	2	4
Dünya Çocuk Hakları Günü	1	2
Öğretmenler Günü	1	2
Anneler Günü	1	2
Babalar Günü	1	2
Dünya Tiyatrolar Günü	1	2
Trafik ve İlk Yardım Haftası	1	2
Enerji Tasarrufu Haftası	-	0
İlköğretim Haftası	-	0
Cumhuriyet Bayramı	-	0
Kızılay Haftası	-	0
İnsan Hakları ve Demokrasi Haftası	-	0
Yeni Yıl	-	0
Engelliler Haftası	-	0
15 Temmuz Demokrasi ve Millî Birlik Günü	-	0
Ramazan Bayramı	-	0
Kurban Bayramı	-	0
Toplam	50	100

Tablo 12’de görüldüğü üzere, programda 27 özel gün ve haftalar birimi bulunmaktadır. Bu doğrultuda gerçekleştirilen incelemede sadece 50 çocuk şarkısının belirli gün ve haftalar kapsamında değerlendirilebileceğini göstermiştir. Çocuk şarkılarında en çok yer verilen belirli gün ve haftaların Çevre Koruma Haftası (%22) ve Hayvanları Koruma Günü (%22) olduğu tespit edilmiştir. Bunları Bilim ve Teknoloji Haftası (%12) ile Orman Haftası (%8) izlemektedir. Atatürk Haftası, Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, Tutum, Yatırım ve Türk Malları Haftası, Kütüphane Haftası, Dünya Kitap Günü, Müzeler Haftası gibi günlerin her biri %4 oranında yer almaktadır. Programda Dünya Çocuk Hakları Günü, Öğretmenler Günü, Anneler Günü, Babalar Günü, Dünya Tiyatrolar Günü ile Trafik ve İlk Yardım Haftası gibi günlerin her birine %2 oranında yer verildiği; diğer önemli gün ve haftalara yönelik ise çocuk şarkısının bulunmadığı tespit edilmiştir.

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

TYMM Okul Öncesi Eğitim Programı kapsamında hazırlanan 79 çocuk şarkısının farklı değişkenler doğrultusunda içerik yapısının ve programın temel bileşenleriyle ilişkisinin incelendiği bu araştırmada; şarkıların genel olarak doğa (%13,9) ve hayvan sevgisi (%13,9), kavram öğretimi (%11,4), doğa olayları ve güvenlik (%10,1) konularına yönelik hazırlandığı tespit edilmiştir. Bu kapsamda şarkıların, okul öncesi çocukluk döneminde çevresel farkındalık ve bilişsel gelişimin desteklenmesine yönelik bir eğilim sergilediği söylenebilir. Bunun yanında sosyal uyum ve iş birliği (%3,8), sanat ve kültür (%3,8), bilim (%2,5) ve kitap sevgisi (%2,5) temalarının düşük oranda temsil edildiği görülmektedir. Ilari vd. (2018) araştırmalarında, müzik etkinliklerinin çocukların doğa ile ilişki kurmasını güçlendirdiğini ve bu etkinliklerin çocuklarda bir çevre bilinci oluşturduğunu ifade etmişlerdir. Aynı şekilde Çapoğlu ve Okur (2015), doğa ve hayvan sevgisinin literatürdeki yerini belirlemeye çalışmış; değerler eğitiminin önemine dikkat çekerek, kazandırılması amaçlanan değerlerin hem dengeli bir şekilde dağıtılması hem de öğrenci seviyelerine uygun olması gerektiğine işaret etmişlerdir.

Araştırma kapsamında incelenen çocuk şarkılarının amaç temalarının dağılımı incelendiğinde, önemli bir bölümünün millî ve manevî değerlerin farkına varma (%16,47), doğayı ve canlıyı koruma bilinci kazandırma (%15,29) ve devinimsel becerileri geliştirme (%11,76) gibi temaları içerdiği görülmektedir. Araştırmada elde edilen bu veriler, TYMM’nin eğitsel hedefleriyle şarkı içerikleri

arasında bir uyum olduğunu göstermektedir. Ancak sosyal uyum ve iş birliği (%3,8) ile sanat ve kültür (%3,8) temalarının şarkılarda sınırlı olarak işlenmesi, bazı değerlerin aktarımında yetersizlik olduğunu düşündürmektedir. Kara ve Emirhan (2020), müzik ders kitaplarında yer alan 60 şarkı üzerine yaptıkları analizde, şarkıların millî ve manevî değerleri, özellikle de vatanseverlik kök değerini ön plana çıkardığını vurgulamışlardır. Sosyal becerilerin geliştirilmesine katkı sağladığı düşünülen müzik etkinliklerinin bu çerçeveden bakıldığında önem arz ettiği anlaşılmaktadır. Nitekim Solak vd. (2021), 2008–2018 yılları arasında yayımlanan okul öncesi şarkıları inceledikleri araştırmada, millî duygulara yönelik şarkıların %9,54 oranında yer aldığını, doğrudan değer aktarımı yapan şarkıların ise yalnızca %1,41 oranında bulunduğunu tespit etmiştir.

Bu bulgular, okul öncesi şarkı dağarcığının sosyal beceriler ve değerler eğitimi açısından daha kapsayıcı içeriklere ihtiyaç duyduğunu göstermektedir. Yaratıcılık, sağlık ve okuma alışkanlığı gibi alanların içerik açısından yeterince temsil edilmediği dikkate alındığında, çocuk şarkılarının yalnızca eğlence amacıyla değil, aynı zamanda değer aktarımı, bilişsel gelişim ve çevre eğitimi gibi çok boyutlu hedeflerle kullanılabilecek önemli bir eğitim materyali olduğu unutulmamalıdır. Bu nedenle şarkı dağarcığının çok yönlü gelişim hedeflerine uygun olarak çeşitlendirilmesi büyük önem taşımaktadır.

Mevcut araştırmada, çocuk şarkılarında yer alan anahtar kelimeler doğrultusunda belirlenen temalar, şarkıların okul öncesi dönemde kazandırılması hedeflenen kavramlarla büyük ölçüde örtüştüğünü ortaya koymaktadır. Bu doğrultuda doğa (%13,2), bilim ve keşif (%12,7), ulaşım ve hareket (%11,3) gibi temaların öne çıkması, Okul Öncesi Eğitim Programı'nda yer alan bilişsel, sosyal-duygusal gelişim hedefleriyle paralellik göstermektedir. Okul öncesi müzik eğitiminde doğaya yönelik etkinlik ve uygulamalara yer verilmesinin, çocukların doğa farkındalıklarını geliştirmede önemli bir rol oynayabileceği söylenebilir. Ayrıca sağlık ve güvenlik (%10,3) ile değerler ve duygular (%7,8) gibi temaların da temsil edilmesi, çocuk şarkılarının yalnızca bilişsel gelişimi değil, aynı zamanda değer aktarımını da destekleyebilecek nitelikte olduğunu göstermektedir. Bununla birlikte besinler (%4,4), atık ve çevre bilinci (%3,9) anahtar kelimelerinin şarkılarda düşük oranda temsil edildiği de göze çarpmaktadır. Güven ve Yılmaz (2017), okul öncesi dönemde çevre eğitiminin öğrencilere katkılarını inceledikleri çalışmalarında çevre bilincinin önemine dikkat çekmiş; bu bilincin, çocuklarda henüz okul çağına gelmeden gelişmeye başladığını ve temellerinin aile ortamında

atıldığını vurgulamışlardır. Onur vd. (2016) ise çocuklarda kâğıt israfını önlemek ve atık bilincini geliştirmek amacıyla yürüttükleri çalışmada, eğitimin erken yaşlarda verilmesinin önemine dikkat çekmiş ve bu sayede yaşam boyu sürebilecek bir alışkanlığın kazandırılabilceğini vurgulamışlardır. Bu bağlamda çocuk şarkıları hem tematik çeşitliliği hem de içerik yapısıyla erken çocukluk eğitime katkı sunan önemli araçlar olarak değerlendirilebilir. Araştırmada elde edilen bulgular, bu şarkıların eğitim programlarıyla daha bilinçli ve hedef odaklı bir biçimde ilişkilendirilmesi gerektiğine işaret etmektedir.

Çocuk şarkılarının, programda yer alan kavram listesi dağılımına bakıldığında duygu (%19,4), zaman (%15,2), zıt (%13,9) ve duyu (%13,3) gibi kavramların ön planda olduğu göze çarpmaktadır. Buradan yola çıkarak, şarkıların duygusal zekâ ve bilişsel farkındalığı geliştirmede etkili olduğu söylenebilir. Ancak geometrik şekil (%6,1), boyut (%5,5) ve miktar (%1,8) gibi matematik alan becerilerinin şarkılarda yeterince yer almadığı görülmektedir. Ertekin Kaya (2023), çalışmasında kitaplarda yer alan ve motor gelişim kazanımlarını destekleyen çocuk şarkılarını belirlemiş ve bu şarkıların müzikal özelliklerini analiz etmiştir. Araştırma sonucunda da okul öncesi müzik kitaplarındaki şarkıların genellikle motor becerilere odaklandığını ileri sürerek, matematiksel becerilere yönelik içeriklerin sınırlı olduğunu eklemiştir. Ertekin Kaya'nın (2023) çalışmasında olduğu gibi bu araştırmada da çocuk şarkılarının daha çok duygusal ve motor becerilere odaklandığı, buna karşılık matematiksel kazanımlara ilişkin temaların sınırlı kaldığı görülmektedir.

Şarkılar değerler açısından incelendiğinde duyarlılık (%19,9), çalışkanlık (%13,5), sorumluluk (%11,5) ve saygı (%10,3) gibi değerlerin oranının yüksek oranda olması, TYMM'nin değer temelli yaklaşımına uygun olarak görülürken; adalet, dürüstlük ve mahremiyet gibi temel değerlere yer verilmediği de dikkat çekmektedir. Barrett vd. (2020), okul öncesi dönemdeki çocukların şarkı söyleme becerileri ve müziğe yönelik tutumları üzerindeki etkileri değerlendirdikleri çalışmalarında, müzik eğitiminin etik değerlerin aktarımında etkili bir araç olduğunu vurgulamışlardır. Kara ve Emirhan (2020) ise ilköğretim 1-4. sınıf müzik ders kitaplarında yer alan 60 çocuk şarkısını değerler eğitimi bağlamında incelemiş; bu şarkıların çocuklara değer aktarımına yönelik çeşitli örnekler sunduğunu ve değerler eğitimi sürecinde etkili bir şekilde kullanılabileceğini ileri sürmüşlerdir. Bu çalışmada ulaşılan değer temalarının, Kara ve Emirhan'ın (2020) incelemiş olduğu çocuk şarkılarında yer alan değerlerle örtüştüğü ve iki araştırmanın

bulgularının birbiriyle tutarlı olduğu görülmektedir. Aynı araştırmada incelenen şarkılarda adalet değerine ulaşılammıştır. Bu durum mevcut araştırmada incelenen şarkılarda da adalet değerine ulaşılammaması bulgusuyla da benzerlik göstermektedir. Sonsel (2018), ilköğretim çağında kullanılan şarkıların değerler açısından değerlendirildiği çalışmasında, şarkılarda sorumluluk, sevgi, saygı, hoşgörü ve mutluluk gibi değerlere yer verildiğini; ancak bazı değerlerin ise şarkılarda temsil edilmediğini ifade etmiştir. Benzer şekilde, Yükrük ve Akarsu (2015), çalışmalarında önceki araştırmalarda belirtilen değerlere yer verildiğini; ancak kendi bulgularına göre selamlaşma, alçakgönüllülük, nezaket, adalet ve misafirperverlik gibi bazı değerlerin göz ardı edildiğini belirtmişlerdir.

Mevcut araştırmada yardımseverlik (%1,9) değerinin düşük oranda temsil edilmesi de dikkat çekicidir. Kirschner ve Tomasello (2009), müzik etkinliklerine katılan öğrencilerin yardımseverlik düzeylerinin, etkinliklere katılmayan öğrencilere kıyasla anlamlı düzeyde daha yüksek olduğunu ortaya koymuşlardır. Davies vd. (2013), 4 yaşındaki çocuklarla gerçekleştirilen ritim temelli müzik etkinliklerinde, çocukların iş birliği ve yardımlaşma değerlerinde olumlu değişimler gözlemlenmişlerdir. Bu çalışmada değerler değişkeni altında elde edilen veriler, çocuk şarkılarında değerler eğitiminin belirli başlıklar altında yoğunlaştığını; ancak bazı temel değerlerin içeriklerde yeterince temsil edilmediğini göstermekte ve bu alanlarda yeni şarkı içeriklerinin geliştirilmesi gerektiğine işaret etmektedir.

Çocuk şarkılarının, alan becerilerine göre dağılımı incelendiğinde, bu şarkıların yalnızca müziksel gelişimi değil, aynı zamanda farklı alanlardaki becerileri de desteklediği görülmektedir. Müziksel alan becerileri, tüm şarkıların ortak paydası olmakla birlikte; sosyal alan becerileri (%13,9) ve Türkçe alan becerileri (%12,5) de anlamlı düzeyde temsil edilmektedir. Bu durum, çocuk şarkılarının iletişim kurma, toplumsal etkileşimde bulunma ve dil gelişimi gibi becerilere katkı sağladığını ortaya koymaktadır. Başer (2004), müziğin yalnızca dil gelişimine değil; aynı zamanda sosyal, duygusal ve zihinsel gelişime de katkı sunduğunu belirtmiştir. Benzer şekilde, Hallam'ın (2010) müziğin bilişsel ve duyuşsal gelişime etkilerine ilişkin bulguları, bu çalışmada elde edilen sonuçlarla örtüşmektedir.

Şarkılarda fen alan becerileri %11,1 oranında temsil edilmekte olup bu bulgu şarkıların bilimsel kavramlarla ilişkilendirildiğini göstermektedir. Ancak

matematik (%5,6) ve sanat (%2,1) alanlarının görece düşük oranlarda yer alması, bu beceri alanlarına yönelik içeriklerin artırılması gerektiğine işaret etmektedir. Özellikle matematiksel beceriler, erken çocukluktan itibaren bireyin bilişsel gelişimi ve yaşam boyu öğrenme süreci açısından kritik bir öneme sahiptir (Claessens vd., 2009; Oğul ve Arnas, 2020). Gordon (2012), müzik eğitiminin çoklu gelişim alanlarına katkı sunduğunu vurgularken; Ertekin Kaya (2023), çocuk şarkılarının motor gelişim ve diğer alan becerileriyle ilişkilendirilmesinin önemine dikkat çekmiştir. Ayrıca Kara ve Emirhan (2020), müzik eğitiminin sanatsal becerileri geliştirme amacına yönelik yapılandırılmasının gerekliliğini vurgulayarak, sanat becerilerinin diğer gelişim alanlarına katkı sağlayan önemli bir bileşen olduğunu ifade etmişlerdir. Genel olarak şarkıların özellikle müziksel ve sosyal gelişimi destekleyecek şekilde yapılandırıldığı, ancak diğer disiplinlerle bütünleştirme düzeyinin artırılabilceği sonucuna ulaşılmıştır. Bu bulgular, çocukların kendi duygu ve düşüncelerini tanıma, sosyal ortamlarda etkili iletişim kurma ve başkalarının duygularına duyarlılık geliştirme becerilerinin şarkılar aracılığıyla desteklendiğini göstermektedir.

Çocuk şarkılarının sosyal-duygusal öğrenme becerilerine göre dağılımı incelendiğinde, benlik becerilerinden kendini tanıma (%21,5) ve kendini düzenleme (%16,9), sosyal yaşam becerilerinden iletişim (%19,2) ile ortak/bütünleşik becerilerden sorumlu karar verme (%8,1) gibi yetkinliklerin şarkılarda yaygın olarak yer aldığı görülmektedir. Bu bulgular, çocuk şarkılarının bireysel ve sosyal gelişimi desteklemede etkili bir araç olabileceğini göstermektedir. Nitekim Yıldırım ve Akamca (2017) da benzer bir sonuca ulaşarak, dezavantajlı okul öncesi dönem çocuklarının açık alan etkinlikleri yoluyla bilişsel, motor, dil ve sosyal-duygusal gelişimlerinde anlamlı kazanımlar elde ettiklerini belirtmiştir.

Bununla birlikte esneklik (%0,6) gibi bazı bütünleşik becerilerin çocuk şarkılarında oldukça sınırlı yer alması, içerik çeşitliliği açısından eksikliklere işaret etmektedir. Frischen vd. (2022), müzik etkinliklerinin çocukların ritim işleme becerileriyle birlikte bilişsel kapasitelerini de geliştirdiğini ortaya koymuştur. Benzer şekilde, Sözbir ve Çakmak (2019), okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini sosyal-duygusal gelişimi desteklemek amacıyla etkili bir araç olarak kullandığını; ancak içerik çeşitliliğinin yeterli olmadığını ifade etmiştir. Tüm bu bulgular ışığında, çocuk şarkılarının ağırlıklı olarak müziksel ve sosyal gelişimi destekleyecek şekilde hazırlandığı; ancak diğer disiplinlerle entegrasyon düzeyinin artırılması gerektiği söylenebilir. Bu bağlamda çocuk şarkılarının

yalnızca sanatsal bir ifade aracı değil, aynı zamanda çocukların duygu ve düşüncelerini tanıma, sosyal ortamlarda etkili iletişim kurma ve başkalarının duygularına duyarlılık geliştirme gibi sosyal-duygusal becerileri destekleyen güçlü bir eğitim materyali olduğu görülmektedir.

Şarkıların okuryazarlık becerilerine yönelik dağılımı incelendiğinde, tüm şarkıların dijital okuryazarlık becerisine uygun olarak hazırlandığı görülmektedir. Bu durum, çağdaş öğrenme ortamlarının gereklilikleriyle örtüşmektedir. Huvila (2012), dijital okuryazarlığın bireylerin sınırlarını keşfetme ve yaratıcılıklarını geliştirme süreçlerinde önemli bir rol oynadığını belirtmiştir. Benzer şekilde, Green vd. (2014), dijital okuryazarlık becerilerinin, içeriklerin bireylere etkili bir biçimde ulaştırılmasında ve üst düzey bilişsel süreçlerin harekete geçirilmesinde etkili olduğunu savunmuştur. Şahin ve Kalkan'ın (2022) okul öncesi öğretmen adaylarıyla yürüttüğü çalışmada da dijital okuryazarlık ve teknoloji kullanımı, bilginin hızlı biçimde üretilmesi, paylaşılması ve değerlendirilmesi süreçlerinde temel bir unsur olarak ele alınmıştır. Bu bulgular doğrultusunda, dijital okuryazarlığın çocuk şarkılarında güçlü bir biçimde temsil edilmesi, çağdaş öğrenme ortamlarının gereklilikleriyle örtüşmektedir. Bilgi okuryazarlığı (%12,7) ve kültür okuryazarlığı (%11,4) ise dengeli bir biçimde yer almaktadır. Bilgi okuryazarlığının yaşam boyu öğrenmenin sürdürülebilirliği açısından taşıdığı öneme dikkat çeken Özgür (2016) ve Breivik (2000), bu becerinin geliştirilmesinin bireylerin öğrenme yeterliklerini olumlu yönde etkilediğini ve bu nedenle eğitim programlarında bilgi okuryazarlığına yer verilmesi gerektiğini vurgulamışlardır.

Ancak mevcut içeriklerde sanat okuryazarlığı becerisine yer verilmemesi, önemli bir eksiklik olarak değerlendirilmektedir. Sanat okuryazarlığı, erken çocukluk döneminde estetik duyarlılığın gelişimi, yaratıcı ifade biçimlerinin desteklenmesi ve kültürel birikimin temellenmesi açısından kritik bir öneme sahiptir. Yücetoker (2014), yerel ve evrensel sanat anlayışlarının harmanlanmasını savunmuş; bireylerin yaşamları boyunca ihtiyaç duyacakları kültürel donanımı kazanabilmeleri için sanat okuryazarlığı bilincine sahip olmalarının gerekliliğine dikkat çekmiştir. Sanatsal birikimini nasıl ve nerede kullanacağını bilen bireylerin, bu farkındalığı ancak sanat okuryazarlığına dayalı bir eğitimle kazanabileceklerinin altını çizmiştir. Bu bağlamda erken çocukluk dönemine yönelik müzik eğitiminde kullanılan materyallerin ve program içeriklerinin sanat okuryazarlığı boyutunu da içerecek şekilde yeniden yapılandırılması, bütüncül bir gelişim açısından önem arz etmektedir.

Yapılan analizler doğrultusunda, çocuk şarkılarında özellikle merak duygusunun (%22,0) belirgin biçimde öne çıktığı görülmektedir. Analitik düşünme (%11,5) ve oyunseverlik (%11,0) gibi eğilimlerin de yüksek oranlarda temsil edilmesi, bu şarkıların çocukların bilişsel gelişimini desteklemeyi amaçladığını göstermektedir. Aras vd. (2023) tarafından yürütülen çalışmada da Okul Öncesi Eğitim Programı'nın K12 becerileri açısından değerlendirildiği ve programın sosyal ve entelektüel eğilimlerle örtüştüğü sonucuna ulaşılmıştır. Şarkılar sosyal eğilimler açısından değerlendirildiğinde, empati ve sorumluluk gibi değerlerin eşit oranlarda (%9,9) yer aldığı tespit edilmiştir. Akarsu'nun (2015) çalışmasında, değer temalı şarkılarla zenginleştirilmiş müzik etkinliklerinin hoşgörü, paylaşım ve sorumluluk gibi değerler üzerinde anlamlı bir etki yarattığı ve bu durumun şarkıların çocukların toplumsal duyarlılıklarını geliştirmeye katkı sağlayabileceğini ortaya koymuştur.

Öte yandan, şarkılarda bağımsızlık eğiliminin hiç yer almaması, kendine inanma (%3,8) ve kendine güvenme (%2,7) oranlarının oldukça düşük düzeyde kalması da dikkat çekicidir. Bu durum, çocukların benlik gelişimini destekleyecek şarkı içeriklerinin artırılması gerektiğini göstermektedir. Entelektüel eğilimler bağlamında merak ettiği soruları sorma, odaklanma ve özgün düşünme gibi becerilerin anlamlı düzeyde temsil edilmesi olumlu bir bulgu olarak değerlendirilse de yaratıcılık (%2,7) ve açık fikirlilik (%1,1) gibi üst düzey düşünme becerilerinin içeriklerde sınırlı düzeyde yer alması, dikkat çeken bir eksikliklerdir. Koyuncu Şahin ve Akman (2018), çocuklarda çeşitli alanlara yönelik düşünme becerilerinin gelişimi için programların bu doğrultuda yapılandırılması ve etkili öğretmen eğitimlerinin sağlanması gerektiğini vurgulamıştır. Tüm bu bulgular ışığında, çocuk şarkılarının eğitimsel açıdan daha dengeli ve bütüncül bir yaklaşımla yapılandırılması; duyuşsal, sosyal ve bilişsel gelişimi destekleyen eğilimlerin uyum içinde ele alınmasını gerekli kılmaktadır.

Yapılan içerik analizine göre özellikle insan hakları, engellilik farkındalığı, dini ve millî bayramlar gibi önemli temaların çocuk şarkılarında yeterince temsil edilmediği dikkat çekmektedir. Bu durum, söz konusu temalarda içerik geliştirme ihtiyacını bir kez daha gündeme getirmektedir. Ayrıca öğretim programında yer alan 27 özel gün ve haftadan yalnızca %27,4'üne atıfta bulunulması, program kapsamı ile şarkı içerikleri arasındaki dengenin sağlanamadığını göstermektedir. Özellikle Çevre Koruma Haftası ve Hayvanları Koruma Günü gibi doğa temalı günlerin %22 oranıyla öne çıkması çevre duyarlılığının görece daha fazla yer

bulduğunu ortaya koyarken; Atatürk Haftası, Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı gibi ulusal bilinç geliştiren özel günlerin yalnızca %4 oranında temsil edilmesi dikkat çekici bir eksikliklerdir.

Bununla birlikte Öğretmenler Günü, Anneler Günü, Babalar Günü, Dünya Tiyatrolar Günü ve Trafik ve İlk Yardım Haftası gibi çocukların sosyal çevresiyle ilişkili önemli günlerin sadece %2 oranında yer alması; bazı özel günlerin ise hiç temsil edilmemesi, müzik eğitimi içeriklerinin eğitim programıyla bütünleşmesinde önemli boşluklar bulunduğuna işaret etmektedir. Elde edilen bu sonuçlar, çocuk şarkısı repertuarının tarihsel, kültürel ve toplumsal çeşitliliği yansıtmak biçimde geliştirilmesi gerektiğini ortaya koymaktadır. Özellikle özel gün ve haftaların taşıdığı eğitsel amaçların şarkı içerikleriyle daha uyumlu hâle getirilmesi, müzik eğitiminin program temelli ve bütüncül bir yapıya kavuşmasına katkı sağlayacaktır.

Öte yandan, programda afet eğitimi gibi güncel ve hayati öneme sahip bir konunun herhangi bir özel gün ve hafta kapsamında yer almadığı görülmektedir. Günümüz dünyasında deprem, sel, yangın gibi afetlere yönelik farkındalık ve hazırlık eğitimleri, okul öncesi dönemden itibaren başlaması gereken kritik yaşam becerileri arasındadır. Müzik, çocukların erken yaşta afet durumlarında yapılması gerekenleri (çök-kapan-tutun, tahliye, iletişim kurma vb.) öğrenmeleri ve bu bilgileri ezberlemeleri için etkili bir araç olarak kullanılabilir. Nitekim şarkıların %3.53'ünün “afet ve güvenlik bilinci oluşturma” amacını taşıdığı tespit edilmiştir. Bu içeriklerin varlığı olumlu olmakla birlikte, programda böyle bir haftanın eksikliği, şarkıların potansiyel eğitsel işlevi ile programın yapısal desteği arasında bir kopukluk olduğunu düşündürmektedir.

Ulusal ve uluslararası alan yazını ile araştırma bulguları doğrultusunda, TYMM Okul Öncesi Eğitim Programı değerlendirilerek, okul öncesi döneme yönelik müzik etkinliklerinin ve çocuk şarkılarının incelenmesi ile geliştirilmesine ilişkin öneriler sunulmuştur.

TYMM Okul Öncesi Eğitim Programı doğrultusunda hazırlanacak şarkıların;

- İnsan hakları, engellilik farkındalığı, dini ve millî bayramlar gibi yeterince temsil edilmeyen temalarla ilişkili çocuk şarkıları geliştirilebilir. Ayrıca millî ve toplumsal bilinç geliştirmeyi amaçlayan Atatürk Haftası, Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı gibi özel günlerle ilişkili şarkı sayısı artırılabilir. Öğretmenler Günü, Anneler Günü, Babalar Günü, Dünya Tiyatrolar Günü, Trafik ve İlk Yardım Haftası gibi temalar müzik içeriklerine entegre edilebilir.

- MEB Okul Öncesi Eğitim Programı'ndaki "Belirli Gün ve Haftalar" listesi gözden geçirilebilir. Afete Hazırlık Haftası, Dijital Vatandaşlık Haftası gibi güncel ve hayati konuların programa eklenmesi önerilmektedir.
- Sanat, matematik, bilim ve sağlık gibi alanlara yönelik içerikler zenginleştirilebilir ve bu alanların programda dengeli biçimde temsil edilmesi sağlanabilir.
- Adalet, dürüstlük, mahremiyet, misafirperverlik ve nezaket gibi temel değerlere odaklanan yeni şarkı içerikleri hazırlanabilir.
- Yaratıcılık, bağımsızlık, kendine güven gibi benlik eğilimlerini destekleyen şarkı içerikleri geliştirilebilir. Sanat okuryazarlığını destekleyen şarkılar hazırlanarak, çocukların estetik ve kültürel gelişimleri desteklenebilir.
- Okul öncesi öğretmenlerine, TYMM etkinliklerini etkili bir şekilde uygulamaları için rehber materyaller ve hizmet içi eğitim programları sağlanabilir. Ayrıca dijital platformlarda sunulan şarkıların, dijital okuryazarlığın ötesinde bilgi ve kültür okuryazarlığını da destekleyecek biçimde çeşitlendirilmesi sağlanabilir.
- Şarkıların çocukların gelişim düzeyleri üzerindeki etkisini inceleyen deneysel araştırmalar artırılabilir. Ayrıca öğretmen ve veli görüşlerini içeren çalışmalar, programın uygulanabilirliğine dair daha kapsamlı veriler sunabileceğinden bu çalışmaların desteklenip artırılması önerilebilir.
- Bu araştırmaya konu olan şarkıların yalnızca işitsel boyutta kalmayıp, şarkı sözlerini destekleyen ve kavramları görselleştiren basit animasyonlar ile gerçek yaşamdan görüntülerle zenginleştirilmesinin, okul öncesi öğrencilerine çok duyulu öğrenme olanağı sunması açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

Extended Summary

Introduction

Early childhood is an important stage in which the individual's basic cognitive, affective, and social skills are shaped. The quality of educational materials used in this period can directly affect the multifaceted development of children. Music stands out as an important tool that encourages emotional expression, strengthens memory, and supports social interaction in this

development process. Songs are especially effective in developing children's language development, empathy skills, sense of rhythm, and cultural belonging.

The Century of Türkiye Education Model, which was put into practice by the Ministry of National Education (MoNE) in 2024, adopts a student-centred, holistic, and value-based education approach. The Century of Türkiye Education Model aims to address the individual's mental, physical, social, emotional, and spiritual development. In this context, it is important to evaluate whether the music content developed for the preschool period is compatible with the basic principles of this new education model. In this study, the "Preschool Children's Songs" series, consisting of 79 songs published by the MoNE in line with the Century of Türkiye Education Model Preschool Education Program, was subjected to content analysis. The research aims to determine the extent to which these children's songs align with the program in terms of thematic, conceptual, and pedagogical content. This research is considered to provide valuable insights that may guide the development of new materials for early childhood music education, offering important references for teachers, curriculum developers, and content creators.

Methodology

This study was structured within the framework of document analysis. The data set examined consists of 79 children's songs published by the MoNE in March 2025 and prepared based on the Preschool Education Program. Data sources were determined using the criterion sampling approach, one of the purposeful sampling methods. A quantitative content analysis was conducted, and the data were classified under eleven categories: topic themes, objective themes, keywords, concept list, values, domain skills, social-emotional learning skills, tendencies, literacy skills, special days and weeks, and overall coherence. Coding was carried out at the theme and concept unit levels, and the data were analysed using frequency and percentage distributions.

In order to ensure validity in the study, the concepts and categories were structured based on official documents published by the MoNE, with attention paid to conceptual consistency and alignment with the program objectives. Content validity was established through evaluations by two field experts, and necessary revisions were made in line with their feedback. Reliability was assessed based on the consistency of data coding; discrepancies between coders were resolved through consensus. Inter-coder reliability was calculated using the Miles and

Huberman (1994) formula: $[\text{Agreement} / (\text{Agreement} + \text{Disagreement})] \times 100$. The resulting agreement rate exceeded 90%, indicating a high level of reliability in the study.

Findings

According to the research findings, children's songs' most frequently observed thematic categories were love for animals, love for nature, and concept teaching. Themes such as national and moral values, movement and play, natural phenomena, and safety were represented moderately. On the other hand, themes related to science, love of books, and art and culture were found to be represented at a low level. Regarding objective themes, the songs primarily aimed to raise awareness of national and moral values and foster environmental consciousness. However, important learning outcomes such as creative thinking, love of reading, and healthy living were only minimally represented.

In the keyword analysis, themes such as nature and environment, science and exploration, and transportation and movement emerged as prominent. However, some themes, including nutrition, waste, and environmental awareness, were represented at lower levels. In terms of values, the most frequently represented were sensitivity, diligence, and responsibility. The values analysis also revealed that important values such as justice, honesty, privacy, and modesty were not addressed in the songs. Regarding domain skills, musical skills were the most intensively represented. While social and language (Turkish) skills were also prominent, mathematical and artistic skills were found to be underrepresented.

In analysing social-emotional learning skills, the most frequently addressed competencies were self-awareness, emotional regulation, and communication skills. Skills such as adaptability, flexibility, and empathy were represented at lower levels. In terms of literacy skills, digital literacy was the most prominent domain. Although art literacy is included in the general framework of the program, it was not found in any of the songs. Regarding the analysis of special days and weeks, it was observed that only 50 out of the 79 songs directly or indirectly referred to these themes. Among these, Environment Protection Week and Animal Protection Day were the most frequently represented.

Discussion, Conclusion, and Recommendations

The research findings indicate that certain areas remain underrepresented while the curriculum supports a holistic educational approach. The songs generally offer strong content in themes such as environmental awareness, love of nature, and national values; however, the lack of emphasis on fundamental values like justice and honesty is noteworthy. Furthermore, the findings highlight the need to develop song content related to art, science, mathematics, and creative thinking.

When compared with national and international literature, the findings of this study support the arguments of scholars such as Hallam (2010), Gordon (2012), and Kirschner and Tomasello (2009) regarding the acquisition of values and skills through music. However, it is evident that the thematic diversity of the songs needs to be expanded and that the content should align more consistently with the multidimensional developmental areas of children.

The children's songs aligned with the curriculum reflect the program's core components, such as nature, values education, and emotional awareness. However, the song content does not represent important areas such as cognitive skills, mathematical thinking, aesthetic sensitivity, social-emotional intelligence, and art literacy. This reveals a structure that does not fully align with the program's holistic educational approach.

Based on the findings and evaluations of the study, it is important that the content be further developed to include underrepresented themes in values education, such as justice, honesty, and privacy. In terms of domain skills, greater emphasis should be placed on artistic and mathematical competencies. Furthermore, the diversification of content related to special days and weeks, along with the inclusion of all 27 special days outlined in the curriculum, is considered significant. Guiding materials should be prepared for preschool teachers, and in-service training programs should be offered to enhance the applicability of music activities within the scope of the Century of Türkiye Education Model. It is also recommended that future studies employ experimental methods to quantitatively assess the impact of these songs on child development.

Yazar Katkıları: Bu çalışmaya 1. yazarın katkı oranı %55, 2. yazarın katkı oranı %45'tir.

Çıkar Çatışması: Bu çalışmada yazarlar arasında herhangi bir çıkar çatışması bulunmamaktadır.

Etik Beyanı: Bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi”nde belirtilen tüm kurallara uyulmuş, “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler”e dayalı hiçbir işlem yapılmamıştır. Aynı zamanda tüm yazarların çalışmaya katkıda bulunduğunu, yazarlar arasında herhangi bir çıkar çatışmasının bulunmadığını, tüm etik ihlallerde tüm sorumluluğun makale yazarlarına ait olduğunu beyan ederiz.

Etik Kurul İzni: Bu çalışma, etik kurul izni gerektirecek bir metodoloji içermediği için etik kurul izni alınmamıştır.

Finansman: Bu araştırma herhangi bir fon almamıştır.

Telif Hakları: Millî Eğitim dergisinde yayımlanan çalışmaların Creative Commons Atıf-Ticari Olmayan 4.0 Uluslararası Lisansı ile lisanslanmıştır.

Veri Kullanılabilirliği Beyanı: Bu çalışma sırasında oluşturulan veya analiz edilen veriler, talep üzerine yazarlardan temin edilebilir.

Yazma Yardımı için Yapay Zekâ Kullanımı: Bu çalışmanın sadece İngilizce özet ve genişletilmiş İngilizce özet bölümlerinde uzman görüşü alınmadan önce Grammarly uygulaması kullanılmıştır. Bunu dışında herhangi yapay zekâ uygulaması kullanılmamıştır.

Kaynakça

- Akarsu, S. (2015). *İlkokul (1-4) ve ortaokul (5-8) müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların değerler bakımından incelenmesi ve değerler eğitime ilişkin öğrenci algıları* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi.
- Aras, S., Ülker, A., & Altun, D. (2023). Okul öncesi eğitim programının K12 beceriler çerçevesi Türkiye bütüncül modeline göre incelenmesi. *Millî Eğitim Dergisi*, 52(1), 791–812. <https://doi.org/10.37669/milliegitim.1309000>
- Atılğan, G. (2001). *Okul öncesi eğitim kurumlarına devam eden ve etmeyen ilköğretim I. devre öğrencilerinin sosyal beceri özelliklerinin karşılaştırılması* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Selçuk Üniversitesi.
- Barrett, M. S., Zhukov, K., Brown, J. E., & Welch, G. F. (2020). Evaluating the impact of a generalist teacher-led music program on early childhood school children's singing skills and attitudes to music. *Psychology of Music*, 48(1), 120-136. <https://doi.org/10.1177/0305735618790355>
- Başer, F. (2004). Müziğin okul öncesi dönemde çocuk gelişimine katkısı. *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 8, 1-10. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sakaefd/issue/11229/134063>
- Bowen, G. (2009). Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27-40. <https://doi.org/10.3316/QRJ0902027>
- Breivik, P. (2000). *Information literacy and lifelong learning: The magical partnership*. Lifelong.
- Bulut, A. (2020). Teacher opinions about children's awareness of zero-waste and recycling in the pre-school education years. *Review of International Geographical Education Online*, 10(3), 351-372. <https://doi.org/10.33403/rigeo.689426>
- Claessens, A., Duncan, G., & Engel, M. (2009). Kindergarten skills and fifth-grade achievement: Evidence from the ECLS-K. *Economics of Education Review*, 28(4), 415–427. <https://doi.org/10.1016/j.econedurev.2008.09.003>

- Coe, K., & Scacco, J. M. (2017). *Content analysis, quantitative*. The International Encyclopedia of Communication Research Methods. <https://doi.org/10.1002/9781118901731.iecrm0045>
- Çapoğlu, E., & Okur, A. (2015). Ortaokul 8. sınıf Türkçe ders kitaplarındaki şiirlerde yer alan değerler. *Sakarya University Journal of Education*, 5(3), 90-104. <https://doi.org/10.19126/suje.53194>
- Davies, R., Ohl, M., & Manyande, A. (2013). Making music may improve young children's behavior. *Science Daily*. <https://www.sciencedaily.com/releases/2013/09/130905202851>
- Dikici, A. (2002). *Orff tekniği ile verilen müzik eğitiminin matematik yeteneğine etkisinin incelenmesi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Ankara Üniversitesi.
- Ertekin Kaya, M. N. (2023). Okul öncesi eğitimde kullanılan müzik kitaplarında motor beceriler ile ilgili çocuk şarkılarının incelenmesi. *Kesit Akademi Dergisi*, 9(35), 148–162. <https://doi.org/10.29228/kesit.67891>
- Frischen, U., Degé, F., & Schwarzer, G. (2022). The relation between rhythm processing and cognitive abilities during child development: The role of prediction. *Frontiers in Psychology*, 13, 920513. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.920513>
- Gardner, H. (2006). *Multiple intelligences: New horizons in theory and practice*. Basic Books.
- Gordon, E. E. (2012). *Learning sequences in music: A contemporary music learning theory*. GIA Publications. <https://books.google.com.tr/books?id=F2zQQZXNj6oC&printsec=frontcover&hl=tr#v=onepage&q&f=false>
- Greene, J. A., Yu, S. B., & Copeland, D. Z. (2014). Measuring critical components of digital literacy and their relationships with learning. *Computers & Education*, 76, 55–69. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2014.03.008>
- Güler, A., Halıcıoğlu, B., & Taşgın, S. (2015). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma*. Seçkin Yayıncılık.

- Güven, S., & Yılmaz, N. (2017). Role and importance of family at preschool children environmental education. *European Journal of Sustainable Development*, 6(4), 105-114. <https://doi.org/10.14207/ejsd.2017.v6n4p105>
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- Hargreaves, D. J. (2002). Musical development and learning: The emergence of the musical mind. *British Journal of Music Education*, 19(1), 49-59. <http://hdl.cqu.edu.au/10018/3916>
- Huvila, İ. (2012). *Information services and digital literacy in search of the boundaries of knowing*. Chandos Publishing.
- Ilari, B., Fesjian, C., & Habibi, A. (2018). Music, nature, and child development: Exploring the role of music in fostering environmental awareness. *Journal of Research in Music Education*, 66(2), 186–205. <https://doi.org/10.1177/0022429418763904>
- Jalongo, M. R. (2010). The role of music in early childhood education. *Early Childhood Education Journal*, 37(6), 497-505.
- James, C. E., Tingaud, M., Laera, G., Guedi, C., Zuber, S, Diambrini Palazzi, R., Vukovic, S., Richiardi, J., Kliegel, M., & Marie, D. (2024). Cognitive enrichment through art: A randomized controlled trial on the effect of music or visual arts group practice on cognitive and brain development of young children. *BMC Complementary Medicine and Therapies*, 24, 141. <https://doi.org/10.1186/s12906-024-04433-1>
- Jones, M. (2000). *Çocuk ve oyun*. Kaktüs Yayınları.
- Kandır, A., & Türkoğlu, D. (2015). MEB 2013 okul öncesi eğitim programının müzikal becerilerin gelişimi yönünden değerlendirilmesi. *Hacettepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 2(3), 45–60. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/husbfd/issue/7893/103898>

- Kara, M., & Emirhan T. (2020). Değerlere eğitimi açısından müzik ders kitaplarındaki çocuk şarkıları. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 39(2), 153-178. <https://doi.org/10.7822/omuefd.742422>
- Karataş, İ. H. (2024). Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli hakkında. *Alanyazın*, 5(1), 6–11. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/alanyazin/issue/82657/1486956>
- Kılıç, I. (2012). *Okul öncesinde müzik eğitimi: Etkinliklerle uygulama örnekleri*. Pegem Akademi Yayıncılık.
- Kirschner, S., & Tomasello, M. (2009). Social context facilitates synchronization in preschool children. *Journal of Experimental Child Psychology*, 102, 299–314. <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2008.07.005>
- Koyuncu Şahin, M., & Akman, B. (2018). Erken çocukluk döneminde düşünme becerilerinin gelişimi. *Millî Eğitim Dergisi*, 47(218), 5-20. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/milliegitim/issue/39856/469576>
- Kwon, H., Lu, L., Kang, J., & McLeod, D. M. (2025, January 7-10). *Leveraging the power of ChatGPT: Evaluating its effectiveness for content analysis and framing research in mass communication*. In *Proceedings of the 58th Hawaii International Conference on System Sciences Learning Conference* (pp. 1-6). University of Hawai'i at Mānoa.
- Lester, N. (2003). The role of music in early childhood education. *The Music Educators Journal*, 90(1), 40-45.
- Mahmoudi, S., Jafari, E., Nasrabadi, H. A., & Liaghatdar, M. J. (2012). Holistic education: An approach for 21 century. *International Education Studies*, 5(2), 178-186. www.ccsenet.org/ies
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook* (2nd ed.). Sage Publications.
- Millî Eğitim Bakanlığı [MEB]. (2024). *Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli okul öncesi eğitim programı*. MEB Yayınları. <https://tymm.meb.gov.tr/ogretim-programlari/ders/okul-onesi>
- Millî Eğitim Bakanlığı [MEB]. (2025). *Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli öğretim programları ortak metni*. MEB Yayınları. <https://tymm.meb.gov.tr/ortak-metin>

- Millî Eğitim Bakanlığı [MEB]. (2025, Mart 21). *Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli okul öncesi eğitim programı doğrultusunda çocuklar için yazılıp bestelenen yeni şarkılar EBA'da erişime açıldı*. <https://www.meb.gov.tr/turkiye-yuzyili-maarif-modeli-okul-oncesi-egitim-programi-dogrultusunda-cocuklar-icin-yazilip-bestelenen-yeni-sarkilar-ebada-erisime-acildi/haber/35613/tr>
- Neuendorf, K. A. (2015). Content analysis-A methodological primer for gender research. *Sex Roles*, 64, 276-289. <https://doi.org/10.1007/s11199-010-9893-0>
- Neuendorf, K. A. (2019). *The content analysis guidebook*. Sage Publications.
- Oğul, İ. G., & Arnas, Y. A. (2020). Erken dönemde matematik konuşmaları. *Yaşadıkça Eğitim*, 34(1), 186-199. <https://doi.org/10.33308/26674874.2020341171>
- Onur, A., Çağlar, A., & Salman, M. (2016). Evaluation of waste paper and improvement of environmental awareness for 5 years old preschool children. *Kastamonu Education Journal*, 24(5), 2457-2468. <https://dergipark.org.tr/en/pub/kefdergi/issue/27735/317912>
- Özgür, H. (2016). Öğretmen adaylarının yaşam boyu öğrenme yeterlikleri ve bilgi okuryazarlığı öz-yeterlikleri üzerine bir çalışma. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(1), 22-38. <https://doi.org/10.17860/efd.08241>
- Rai, N., & Thapa, B. (2015). A study on purposive sampling method in research. *Kathmandu: Kathmandu school of law*, 5(1), 8-15. <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=3433795>
- Rintaningrum, R. (2019). Explaining the important contribution of reading literacy to the country's generations: Indonesian's perspectives. *Journal of Turkish Science Education*, 11(1), 3-23. <https://scholar.its.ac.id/en/publications/explaining-the-important-contribution-of-reading-literacy-to-the->
- Rose, S., Spinks, N., & Canhoto, A. I. (2015). *Quantitative content analysis. In Management research: Applying the principles*. Routledge.

- Roy, A. N., & Goswami, H. (2024). Holistic education and national education policy 2020. *International Journal of Research in All Subjects in Multi Languages*, 12(12), 1-3. https://www.raijmr.com/ijrsml/wp-content/uploads/2025/01/IJRSML_2024_vol12_issue_12_paper_06.pdf
- Saavedra, A. R., & Opfer, V. D. (2012). Teaching and learning 21st century skills: Lessons from the Learning Sciences. *Yearbook of the National Society for the Study of Education*, 111(2), 1-24. <https://www.aare.edu.au/data/publications/2012/Saavedra12.pdf>
- Sala, G., & Gobet, F. (2020). Cognitive and academic benefits of music training with children: A multilevel meta-analysis. *Mem. Cogn.* 48, 1429–1441. <https://doi.org/10.3758/s13421-020-01060-2>
- Samsun, M., & Güven, İ. M. V. (2022). Sanat eğitiminin çocuk gelişimi üzerindeki etkileri üzerine. *İdil*, 99, 1597–1608. <https://doi.org/10.7816/idil-11-99-06>
- Shonkoff, J. P., & Phillips, D. A. (Eds.). (2000). *From neurons to neighborhoods: The science of early childhood development*. National Academy Press.
- Solak, S., Malkoç, T., & Bağcı, H. (2021). 2008-2018 arasında yayımlanmış okul öncesi şarkı dağarcığının incelenmesi. *OPUS International Journal of Society Researches*, 18(39), 459-484. <https://doi.org/10.26466/opus.847197>
- Sonsel, Ö. B. (2018). Analysis of the children's songs in 2017 elementary school music lesson curriculum in terms of universal values. *Journal of Education and Training Studies*, 6(11), 75–82. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1191049.pdf>
- Sönmez, V., & Alacapınar, F. G. (2019). *Örneklendirilmiş bilimsel araştırma yöntemleri*. Anı Yayıncılık.
- Sözbir, S. A., & Çakmak, Ö. Ç. (2019). Okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinlikleri hakkındaki görüşleri. *The Journal of Social Sciences*, 3(6), 367-378. <https://doi.org/10.16990/SOBIDER.179>

- Şahin, H., & Kalkan, M. (2022). Okul öncesi öğretmen adaylarının dijital okuryazarlık düzeylerinin incelenmesi. *Dijital Teknolojiler ve Eğitim Dergisi*, 1(1), 26-38. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6647617>
- Tyagi, K., & Rani, M. (2024). Life skills education: A significant role in holistic development of an adolescent. *Review Journal of Philosophy & Social Science*, XLIX(2), 292–299. <https://doi.org/10.31995/rjpsss.2024v50i02.037>
- Uçan, A. (2016). *Türk müzik kültürü*. Evrensel Müzik ve Yayınevi.
- Ülçay, O. (2024). Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli değerlendirmesi. *Ulusal Eğitim Toplum ve Dünya Dergisi*, 1(2), 70-75. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11097248>
- Üredi, P. (2024). Öğretmen yetiştirme programlarına yön vermek üzere bütüncül ölçme ve değerlendirme uygulamalarının öğretim programlarında uygulanma düzeyleri. *International Journal of Education and New Approaches*, 7(1), 10-30. <https://doi.org/10.52974/jena.1497259>
- Wolfe, P. (2010). *Brain matters. Translating research into classroom practice*. Association for Supervision and Curriculum Development.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2021). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.
- Yıldırım, G., & Akamca, G. Ö. (2017). The effect of outdoor learning activities on the development of preschool children. *South African Journal of Education*, 37(2), 1-10. <https://doi.org/10.15700/saje.v37n2a1378>
- Yücetoker, İ. (2014). Sanat okuryazarlığı ölçeğinin hazırlanması ve geliştirilmesi. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 2(1), 112-126. <https://doi.org/10.7816/sed-02-01-06>
- Yükrük, S., & Akarsu, S. (2015). İlkokul (1-4) ve ortaokul (5-8) müzik ders kitaplarında yer alan şarkıların değerler bakımından incelenmesi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 4(4), 1684-1707. <https://doi.org/10.7884/teke.564>