



Değini Notes

ANİMASYONUN İZİNDE 12. ULUSLARARASI CANLANDIRANLAR FİLM FESTİVALİ Sercan Kule

Öz

Uluslararası Canlandırılar Film Festivali, 2013 yılından bu yana Canlandırılar Derneği tarafından düzenlenmekte ve animasyon sanatını hem ulusal hem de uluslararası bağlamda desteklemeyi amaçlamaktadır. Festival, dünya çapındaki saygın festivallerin seçkilerini Türk izleyicisiyle buluşturmanın yanı sıra, Türkiye’de üretilen eserleri de programına dâhil etmektedir. Film gösterimlerinin ötesinde, festival kapsamında paneller, atölyeler, söyleşiler ve ustalık sınıfları gibi çok yönlü etkinlikler organize edilmektedir.

2024 yılındagerçekleşen12. Canlandırılar Uluslararası Film Festivali hakkındaki bu yazıda, festivalin bu yılki bilgilerinin yanı sıra programlanmasından ve etki sürecinden bahsedilmektedir. Önemli kültürel mekânlarda düzenlenen film gösterimleri, endüstri buluşmaları ve portfolyo sunumları gibi etkinliklerle geniş bir kitleye ulaşmaktadır. Festival, animasyonun bir sanat formu olarak hem üretim hem de tartışma zemini oluşturduğu bir platform sunmaya devam etmektedir.

Anahtar Kelimeler: Uluslararası Canlandırılar Film Festivali, animasyon, sinema, film festivalleri.

Geliş Tarihi | Received: 22.05.2025 • Kabul Tarihi | Accepted: 25.05.2025

5 Haziran 2025 Tarihinde Online Olarak Yayınlanmıştır.

Dr. Öğr. Üyesi, Kahramanmaraş İstiklal Üniversitesi

ORCID: 0000-0002-6128-3046 • E-Posta: sercan.kule@istiklal.edu.tr

THE 12TH ANIMATION INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, A PLATFORM DEDICATED TO THE ART OF ANIMATION

Abstract

The Canlandırılar International Film Festival has been organized by the Animators Association since 2013 and aims to support the art of animation in both national and international contexts. In addition to presenting selections from prestigious festivals around the world to Turkish audiences, the festival also includes works produced in Turkey in its program. Beyond film screenings, the festival hosts a wide range of events such as panels, workshops, discussions, and masterclasses. This paper discusses the 12th edition of the Canlandırılar International Film Festival, which took place in 2024, providing details about the festival's current iteration, its programming, and its impact. Through film screenings at prominent cultural venues, industry meetups, and portfolio presentations, the festival reaches a broad audience. The festival continues to serve as a platform where animation functions as both an art form and a space for production and discussion.

Keywords: Canlandırılar International Film Festival, animation, cinema, film festivals.

Canlandırılar Derneği'nin organize ettiği Uluslararası Canlandırılar Film Festivali'nin ilki 2013 yılından başlayarak günümüze kadar devam etmektedir. Son edisyona geçmeden önce, Canlandırılar Film Festivali'nin temel olarak her yıl dünya çapından animasyon filmlerini seyirciyle buluşturmak amacı taşıdığını söyleyebiliriz. Dünyaca ünlü festivallerin seçkilerine yer veren festivalin programında ayrıca Türkiye'den ve derneğin her yıl Türkiye'deki animasyon üretimini desteklemek için organize ettiği Canlandırılar Yetenek Kampı'nda üretilen animasyon filmlerinin gösterimi gerçekleştiriliyor. Film gösterimlerinin yanı sıra söyleşiler, paneller ve atölye çalışmaları festival takipçilerine sunuluyor.

Uluslararası Canlandırılar Film Festivali'nin 12.si, 2024 yılının 21-27 Ekim tarihleri arasında gerçekleşti. Yönetmen Ada Güvenir'in sözlerinden ilham alarak festivalin bu yılki teması "Animasyon, sihre en yakın şey" olarak belirlendi. Festival bu yılki edisyonunda, film gösterimleri, atölyeler, ustalık sınıfları, portfolyo sunumları, paneller, endüstri buluşmaları, saygı kuşağı ve animasyon kafe başlıkları altında toplanan çeşitli etkinlikler düzenledi. Festivalin mekânları arasında Taksim Fransız Kültür Merkezi, Kadıköy Müzegazhane, İBB Beyoğlu Sineması ve Pera Sineması yer aldı.

Film gösterimleri Türkiye ve dünyadan 86 kısa film ve 7 uzun metraj film gösterimiyle gerçekleşti (Canlandırılar Derneği, 2024: s. 1). Türkiye'den toplam 31 adet kısa film, yarışma ve yarışma dışı olmak üzere gösterildi. Yurtdışından gösterilen filmlerin ülke dağılımlarına bakıldığında ise 16 filmle Fransa, 6 filmle Rusya, onları 3'er filmle Almanya, Amerika Birleşik Devletleri ve Polonya takip etti. Katılan ülkelerin çeşitliliğinin yüksek olması çeşitliliği artırıcı bir unsur olarak öne çıkmaktadır.

Festival programında kısa filmlerin yanı sıra uzun metraj filmler de mevcuttu. Benoît Chieux tarafından yönetilen *Sirocco and the Kingdom of the Winds* (2023), Aron Gauder'ın yönettiği *The Four Souls of the Coyote* (2023), Jérémie Périn tarafından yönetilen *Mars Express* (2023), Isabel Herguera'nın yönettiği *Sultana's Dream* (2024), Chiara Malta ve Sébastien Laudenbach tarafından yönetilen *Chicken for Linda!* (2023), Michel Ocelot'un yönettiği *Azur and Asmar* (2006) ve yönetmenliğini Jean François Laguionie'in yaptığı *A Boat in the Garden* (2024) uzun metraj filmleri gösterildi.

Kısa ve uzun metraj gösterimi yanı sıra festival, eğitimler ve atöl-

yeler bakımından zengin bir programa sahipti. Finlandiyalı yönetmen ve animatör Åsa Lucander, ustalık sınıfı gerçekleştirdi. Ayrıca Lucander, festivalin bu yılki jüri üyesiydi. Bir başka ustalık sınıfı ise Sinem Saka-oğlu'yla gerçekleştirildi. Lucander gibi Saka-oğlu'da festivalin jüri üyeleri arasında yer aldı. Bu ustalık sınıflarının genel çerçevesi deneyimlerin, hikâye anlatımlarının ve animasyon tekniklerinin etrafında şekillendi. Emine Şeker'le gerçekleştirilen söyleşi ise Blender'ın animasyon filmlerinde kullanımı üzerineydi.

Kitap tasarımı, portfolyo sunumu, interaktif animasyon, flipbook, stopmotion ve dinamik çizim atölyeleri gerçekleştirildi. Portfolyo sunumu atölyelerinde Ayşe Ünal ve Varol Yaşaroğlu'dan katılımcılar, seçilen işler doğrultusunda tavsiyeler ve geri dönüşler aldı. Bu atölyelere ek olarak animasyon kafe başlığı altında, flipbook, çizgi öykü ve gif atölyeleri düzenlendi.

Animasyonda yapay zekânın kullanımının tartışıldığı çalıştayda sektörden Serdar Coşkun, Cansu Bilgici, Özlem Öci ve Selçuk Ören katılımlarıyla sağlandı. Evrim Kavcar ve Vincent Bouvard'ın yürütücülüğünü üstlendiği bir başka oturumda ise animasyon bağlamında eğitim ve festivallerin durumunun tartışıldığı sohbet gerçekleştirildi.

Festivalin saygı kuşağı, Türkiye'nin ilk çizgi film ustalarından Ateş Benice'ye adandı. Televizyonlarda yayınlanan ilk Türk çizgi filmlerinden biri olan Bir Karınca Ailesi'ni üreten Benice, animasyonun gelişimine öncülük etmesi; hem yurtiçinde hem de yurtdışında çeşitli ödüller kazanmasıyla sektörüne ilham vermeye devam ediyor.

Festivalin seyirci sayıları ise toplamda 2420 kişiyi buldu (Canlandırma Derneği, 2024: s. 2). Fransız Kültür Merkezi'nde gerçekleşen etkinliklerde 1280 kişi, aynı mekândaki okul gösterimlerinde 440, Gazhane'de 250, Beyoğlu/Pera Sineması'nda ise 450 kişiyi gösterim gerçekleştirdi.

Festival bu yıl en iyi film, en iyi ilk film, en iyi Türk filmi, en iyi öğrenci filmi ve jüri özel ödülleri dağıttı. Karşılaşma ve uyumsuzluk çerçevesinde mutluluk ile özsaygı arayışında olan iki karakterin aşk hikâyesini konu edinen filmiyle Maria Hespanhol'un yönettiği Portekiz yapımı *The Wide Eyed Girl and the Long Legged Boy* filmi en iyi film ödülünü kazandı. Bir rahibenin keşif sürecini aktaran Heta Jäälinoja'nın yönettiği Fin yapımı *Nun or Never!* Jüri özel ödülünü; İranlı bir kızın okul üniforması aracılığıyla okul anılarını irdelediği Yegane Moghaddam tarafından yönetilen İran yapımı *Our Uniform* SİYAD jüri özel ve en iyi ilk film ödülünü;

paralel hikaye kurgusunda farklı bakış açılarını gerçekleştiren bir fırtına aracılığıyla yansıtan Ekin Koca'nın yönettiği *Matar Naem* en iyi Türk filmi ödülünü; yönetmen Cheyenne Canaud-Wallays'in yerli bir futbolcu edinme üzerine gerçekleştirdiği Fransız yapımı *My Very Own Footballer!* filmi jüri özel ödülünü; kaybedilen dostlukların hatırlanmasını yansıtan yönetmenler Emilie Ahouanto, Enorah Le Dallic, Barberine Marzat, Alix Rignault ve Lou Riviere'in Fransız yapımı filmleri *La Mousson* en iyi öğrenci filmi ödülünü ve ameliyat sonucu arayış sürecini konu edinen yönetmen Shadab Shayegan'ın Alman yapımı *Pear Garden* filmi jüri özel ödülünü aldı.

Festival, yerli ve yabancı animasyon filmlere gösterim ortamı hazırlamakla yetinmeyip başta ustalık sınıfları, atölyeler, çalıştay ve söyleşilerle animasyona olan ilgiyi canlı tutmayı amaçladığı görülüyor. Bu çerçevede düzenlenen etkinlikler, ilgisi olanla üretimi gerçekleştirenleri bir araya getirerek sürdürülebilir bir üretim ortamı oluşturuyor. Kuruçusu ve başkanı Berat İlk'in olduğu Canlandırılar Derneği tarafından organize edilen festivalin gerçekleşmesi, yeni canlandırma sanatçıları'nın kazanılması, yetişmesi ve filmleriyle festivalde yer almaları açısından önemlidir. Günün sonunda emek harcanan her film, sinema salonlarında izleyicilerle buluştuğunda canlanacaktır.

Kaynakça

Canlandırılar Derneği. (2024). 12. Canlandırılar Film Festivali Festival Programı. <https://canlandiranlar.com/>

Canlandırılar Derneği. (2024). 12th International Canlandırılar Film Festival Final Report.

Chieux, B. (Yönetmen). (2023). *Sirocco and the Kingdom of the Winds* [Film]. Fransa, Belçika: Sacrebleu Productions, Take Five, Ciel de Paris Production.

Gauder, A. (Yönetmen). (2023). *The Four Souls of the Coyote* [Film]. Macaristan: Cinemon Entertainment

Herguera, I. (Yönetmen). (2023). *Sultana's Dream* [Film]. İspanya, Almanya: Sultana Films, Abano Produccions, El Gatoverde.

Laguionie, J. F. (Yönetmen). (2024). *A Boat in the Garden* [Film]. Fransa, Lüksemburg: JPL Filmes, Mélusine Productions, Superprod.

Malta, C. & Laudenbach, S. (Yönetmen). (2023). *Chicken for Linda!* [Film]. Fransa, İtalya: Dolce Vita Films, Miyu Productions, Palo-

santo Films.

Ocelot, M. (Yönetmen). (2006). *Azur & Asmar* [Film]. Fransa, Belçika, İspanya, İtalya: Nord-Ouest Films, Mac Guff Ligne, Artémis Productions.

Périn, J. (Yönetmen). (2023). *Mars Express* [Film]. Fransa: Everybody on the Deck, Je Suis Bien Content, Ev.L Prod