Kırıkkale Üniversitesi
Sosyal Bilimler Dergisi (KÜSBD)

ISSN 2146-2879 Kirikkale University Journal of Social Sciences E-ISSN: 2717-6231

Makale Bilgisi/Article Info
Geliş/Received: 27.05.2025 Kabul/Accepted: 23.07.2025
Araştırma Makalesi/Research Article, ss./pp. 59-69.

نقد الذات في رواية "حكاية جدار" للكاتب ناصر أبو سرور

Muath SHTAYYEH[i], Ali GHAREEB[ii]

ملخّص

يتناول البحث نقد الذات في رواية "حكاية جدار" للكاتب الفلسطيني ناصر أبو سرور، الأسير والمحكوم مدى الحياة في السجون الإسرائيلية، وإن أهمية دراسة نقد الذات في الرواية تنبثق من أن هذا النقد يشكل خيطا بارزا في نسيج الرواية ، ومن شأن ذلك أن يفتح المجال لدراسات رأسية أخرى تتناول جانبا من هذا النقد بشيء من التعمق ، من هنا يهدف هذا البحث لتسليط الضوء على ملامح نقد الذات في هذا العمل الروائي .

وقد اعتمد الباحثان على المنهج الوصفي التحليلي في الكشف عن نقد الذات وتفسيرها ، علما أن الباحثين ردا مظاهر نقد الذات التي تبنى فيها الكاتب مواقف ورؤى بصورة جلية وواضحة لا لبس فيها في الرواية إلى بعدين؛ الأول اجتماعي، ويتمثل في موقف الكاتب من تعاطي أسرته مع التهجير، والعلاقة داخل الأسرة، وصورة المخيم، إضافة إلى علاقة مدينة بيت لحم بمخيم عايدة؛ المخيم الذي ولد ونشأ فيه، والذي أقيم على هامشها. أما الثاني؛ فسياسي تناول الكاتب بالنقد اتفاقات السلام مع الاحتلال وخاصة اتفاق أوسلو، ونقد حالة الانقسام الفلسطيني وأثرها السلبي على الحركة النضالية الأسيرة، ثم تناولا اغتيال الرئيس (أبو عمار)، إضافة إلى الربيع العربي الذي حمل معه بارقة أمل للتغيير، قبل أن يتحول إلى خريف انعكس أثره على قضايا الأمة عامة، والقضية الفلسطينية خاصة.

الكلمات المفتاحية: *فلسطين، أدب المقاومة، نقد الذات، رواية "حكاية جدار".*

NASIR EBU SURUR'UN “BİR DUVARIN HİKAYESİ” ADLI ROMANINDA ÖZ ELEŞTİRİ

Öz

Bu çalışma, İsrail hapishanelerinde ömür boyu hapse mahkûm edilen Filistinli yazar Nasır Ebu Surur'un "Bir Duvarın Hikayesi" romanında özeleştiri konusunu ele almaktadır. Bu çalışmada yazarın romanında açık ve net bir şekilde benimsediği özeleştiri unsurları iki boyuta incelenmiştir. Birincisi, toplumsal boyut; yazarın ailesinin göçle ilişkisi, aile içi dinamikler, mülteci kampının tasviri ve doğup büyüdüğü Beytüllahim şehrinin Ayda Kampı ile olan ilişkisi gibi konuları ele alır. Kamp, şehrin kenarına kurulmuştur ve yazar burada yaşananları eleştirel bir bakışla yansıtılmıştır. İkincisi *Siyasi Boyut*, yazarın, işgal güçleriyle yapılan barış anlaşmalarını, özellikle Oslo Anlaşması'nı eleştirmesini içerir. Ayrıca Filistin'deki bölünmüşlüğü ve bunun esir direniş hareketi üzerindeki olumsuz etkisini, başkan Ebu Ammar'ın suikastını ve Arap Baharı'nın getirdiği değişim umudunu, bu umutların nasıl bir sonbahara dönüştüğünü ve bunun genel olarak ümmetin ve özellikle Filistin davasının üzerindeki etkisini ele alır.

Anahtar Kelimeler: *Filistin, Direniş Edebiyatı, Öz Eleştiri, "Bir Duvarın Hikayesi" Romanı.*

Self-Criticism in Nasır Ebu Surur's Novel “The Tale of the Wall”

Abstract

The study explores self-criticism in the novel "The Tale of the Wall" by the Palestinian writer Nasser Abu Sorour, who is an imprisoned life-term detainee in Israeli prisons. The researchers delve into the

[i] Dr., Al-Istiqlal University Department of Arabic Language, e-posta: moath.shtiah@pass.ps, ORCID ID: 0009-0002-6962-1289.

[ii] Dr., Kuliyyetu'l-Ulumi'l-Islamiyye, Islamic Sciences faculty Department of Arabic Language Now the Academic Deputy at the Faculty, e-posta: aliihda2014@gmail.com, ORCID ID: 0000-0003-0536-7437.

facets of self-critique adopted by the author, where the author's positions and insights are articulated clearly and unambiguously in the narrative, encompassing two dimensions:
Firstly, the social dimension, embodied in the author's stance on his family's coping with displacement, intra-family dynamics, portrayal of the refugee camp, and the relationship between the city of Bethlehem and Aida Camp - the camp in which he was born and raised, situated on its fringes.
Secondly, the political dimension, in which the author critiques peace agreements with the occupation, especially the Oslo Accords, and criticizes the state of Palestinian division and its negative impact on the imprisoned struggle movement. Additionally, the authors also discuss the assassination of President (Abu Ammar), along with the Arab Spring, which initially carried a beacon of hope for change before turning into autumn, reflecting its impact on national issues in general and the Palestinian cause in particular.

Keywords: *Palestine, Resistance Literature, Self-Critique, Novel "The Tale of the Wall".*

Extended Abstract

This research investigates self-criticism in The Tale of a Wall (HikayatJidar) by Palestinian writer Nasser Abu Srour, a lifelong prisoner in Israeli jails. The significance of studying self-criticism in the novel stems from its prominence as a recurring thread woven throughout the narrative, occupying considerable space. Investigating this theme may pave the way for further in-depth studies exploring specific aspects of such criticism. Thus, this research aims to shed light on the features of self-criticism in this literary work.

The researchers employed a descriptive-analytical approach to identify and interpret manifestations of self-criticism, dividing the study into two sections. The first section addresses the concept of self-criticism in Palestinian novels broadly, examining both individual and collective levels while analyzing its underlying causes. The study found that self-criticism in Palestinian literature emerges from an awareness of reality—its events, defeats, fractures, and divisions.

Accordingly, the research concludes that self-criticism in Palestinian novels is linked to the Nakba of 1948, the Naksa of 1967, and subsequent events, revolutions, defeats, treaties, and agreements. Thus, the political reality and its resulting social conditions have become fertile ground for critique in Palestinian literature, particularly in novels.

The second section examines manifestations of self-criticism in The Tale of a Wall, using it as a case study to consider its status as a work of prison literature. Notably, the author, sentenced to life imprisonment, remains incarcerated as of the time of this research. The researchers categorize the novel's self-criticism—expressed through unambiguous stances and perspectives—into two dimensions:

The Social Dimension: This includes the author's critique of his family's passive response to displacement, intra-family dynamics, the portrayal of the refugee camp, and the relationship between Bethlehem and the Aida camp (where he was born and raised, situated on the city's margins). The researchers observed that while the social critique appears individual on the surface, it carries a collective dimension. The author criticizes his father as a refugee, his family's naive handling of displacement, and the negative attitudes of Bethlehem's residents toward refugees.

The Political Dimension: Here, the author critiques peace agreements with the occupation, particularly the Madrid and Oslo Accords, arguing that such agreements stem from a state of Arab weakness and submission. He views "peace" as a lie embraced by Arabs and Palestinians amid disunity and an inability to manage the conflict. Additionally, he critiques Palestinian division and its detrimental impact on the captive resistance movement, the circumstances surrounding the assassination of President Arafat (Abu Ammar), and the subsequent marginalization of his legacy by an old political elite. Finally, he examines the Arab Spring, which initially raised hopes for change but ultimately turned into an "autumn" that negatively impacted the broader Arab cause, particularly the Palestinian cause.

The researchers' analysis of self-criticism in its social and political dimensions is coupled with an examination of the narrative techniques employed by the author. In The Tale of a Wall, self-criticism is constructed through

literary devices such as flashbacks, bitter irony, and scathing critiques of Palestinian social structures and the political system leading the national struggle.

This study may serve as a foundation for further research exploring specific aspects of self-criticism in The Tale of a Wall as a representative work of prison literature.

مقدمة

يعد نقد الذات ملمحا واضحا في كثير من الروايات الفلسطينية، وقد يأخذ النقد الذاتي بعدا اجتماعيا حين ينقد التمايز الطبقي، والعادات والسلوكات والعلاقات الاجتماعية، كما أنه قد يأخذ بعدا سياسيا حين يتناول السياسات والأحداث والوقائع السياسية التي تعصف بالواقع الذي يعيشه الكاتب والمجتمع الذي ينتمي إليه، وقد جاء نقد الذات في الرواية كمحاولة للتحرر من الأخطاء والتطهر منها، وكثيرا ما ينبثق من قناعة لدى الكاتب مفادها أن ما حل بنا ويحل بنا من نكبات وهزائم وانكسارات، إنما يرتبط بنا أولا قبل أن يعزى لغيرنا. (عبد الغني، 1994، ص7)

وفي ضوء ذلك، يأتي هذا البحث للوقوف على مظاهر نقد الذات في رواية "حكاية جدار" للكاتب الأسير ناصر أبو سرور، المحكوم مؤبدا مدى الحياة، وقد صدرت روايته عن دار الآداب في بيروت، سنة 2022م؛ إذ تمتد الرواية على 343 صفحة من القطع المتوسط، ويقسمها الكاتب إلى جزأين، يتفرع كل جزء منهما إلى عدة فروع.

والقارئ لرواية "حكاية جدار" يجد أنها في مضمونها سيرة ذاتية، لكن هذه السيرة لم تكن منفصلة عن الواقع، إنما تحمل أفكار الكاتب ورؤاه ونقده وفلسفته المتصلة بالأحداث المحيطة التي عاشها أو عاناها في المخيم، والسجن على المستويين؛ الواقعي والنفسي.

ونقد الذات في الرواية ليس على المستوى الفردي الضيق، إنما على المستوى الجمعي، سواء أكان ذلك على المستوى الفلسطيني أم على المستوى العربي؛ فالنقد في مضمونه يتصل بطريقة مباشرة أو غير مباشرة بالقضية الفلسطينية بوصفها قضية وطنية وقومية، من هنا، يمكن تأطير النقد في الرواية في واحد من البعدين؛ إما الاجتماعي أو السياسي.

وهكذا، يقسم الباحثان بحثهما إلى قسمين؛ الأول يقفان فيه على نقد الذات في الرواية الفلسطينية، أما الثاني، فيتناولان فيه مظاهر نقد الذات في رواية "حكاية جدار" بوصفها أنموذجا لأدب السجون.

الفصل الأول: النقد الذاتي في الرواية الفلسطينية

إن النقد وإن اختلفت مستوياته وتعددت مناهجه يبقى حاضرا بحضور الإنسان، فلطالما عبر الإنسان عن موقفه من الأشياء والأفكار والعادات والأحداث والمنظومات المجتمعية والسياسية وغيرها؛ مما لها علاقة بوجوده، ووجود المجتمع الذي ينتمي إليه، والنقد هو أحد أهم المظاهر الدالة على الحياة الواعية، وتبقى في المجتمعات الإنسانية حاجة للنقد المتجدد للواقع السائد في نظم المعرفة والقيم والاجتماع، وأنماط الفكر والفعل والسلوك؛ حيث إن إحياء الحس النقدي في مضمونه ما هو إلا إحياء الحس بالحرية والاستنارة، وضرورة التغيير والنهوض والتقدم والحوار المستمر. (مكاوي، 2018، ص9)

والنقد بحسب ماكس هوركهايمر هو الجهد الفكري والعملي الذي يتجه لعدم تقبل الأفكار وأساليب القول والفعل والسلوك والظروف الاجتماعية والتاريخية وسائر العلاقات التي تربط الإنسان بعالمه ومجتمعه تقبلا أعمى، وهو جهد يبذل للتوفيق بين جوانب الحياة الاجتماعية وبين الأفكار والأهداف العامة للعصر الراهن. (هوركهايمر، 2020، ص111)

ولا شك أن مفاهيم النقد متعددة، وأن أساليبه ومناهجه واتجاهاته متنوعة؛ لكن رغم ذلك، فإنه ينطلق في أهدافه من تقييم الواقع والأفكار والعادات والأفعال والسلوكات، وينظر في تعارضها مع الواقع من أجل العمل على تغييرها، في سبيل النهوض بالحياة على المستويين الفردي والجمعي؛ لتصبح أهم مرتكزات النقد هي الكشف عن النقص والعيوب في مجال من مجالات الحياة التي تتصل بالمبدع، والباحث في كثير من النصوص الإبداعية على امتداد تاريخنا الأدبي يجد أن كثيرا من المبدعين تبنوا هذا الاتجاه في فنونهم (إشتية، 2023، ص165)، من منطلق يرى في الفنون تعبيرا عن انعدام التوازن في الحياة. (فيشر،1971، ص7)

ويقصد بالنقد الذاتي على المستوى الفردي أي التفكير بتمعن في الصفات الفردية وما تحمله من أفكار ومعتقدات وسلوكات من أجل الكشف عن العيوب في جوانب الشخصية بهدف تعديلها وتقويمها. أما على المستوى الجمعي فهو يمتد إلى المؤسسات والمنظمات والمجتمع.

والنقد الذاتي الذي يتبناه ويؤديه الفرد أو المجتمع ينطلق من النفي الدائب للمعايير السائدة والوقائع والأوضاع القائمة والمواضعات والمؤسسات والنظم التي تبدو للوعي العام أنها مطلقة وثابتة ومستقرة؛ من هنا، يصبح النقد الذاتي الذي يواجه الواقع ويرفضه ويعريه ويكشف عيوبه التعبير الحي عن صحوة الوعي الفردي والاجتماعي(فيشر،1971، ص7) وتكاد تتفق المعاجم الغربية في تعريفها لنقد الذات في كونه لا ينصرف إلى نقد الشخصيات بقدر ما يتناول السياسات؛ فالشخصية لا تهم إنما القضية المرتبطة بها، كما أن نقد الذات لا يُعنى بالتغييرات الظاهرة إنما بما يبطن منها، ولم يقتصر ملمح نقد الذات على الرواية، إنما ارتبط بالشعر، لكن الرواية بدت أكثر وعيا بعمق اللحظة التاريخية التي نعيشها، وبدت عناصرها السردية أكثر استيعابا لنقد الذات في أبعادها النفسية والاجتماعية والسياسية والثقافية. (عبد الغني، 1994، ص9)

وإن نقد الذات في الرواية الفلسطينية يأتي في سياق الوعي بالواقع وما يتصل به من أحداث وهزائم وانكسارات وانقسامات، وهو بذلك يأتي في الاتجاه الأدبي المقابل الذي التزم بتوجيه النقد إلى الآخر وظل حبيسا لنظرية المؤامرة؛ فهذا الاتجاه لن يسهم في تغيير الواقع والخروج منه والتحلل من أسره.

وقد سار اتجاه نقد الذات في الرواية الفلسطينية منذ نكبة 1948م مرورا بنكسة 1967م وما تبعها من أحداث وثورات وهزائم وانكسارات ومعاهدات واتفاقات في واحد من المسارات الثلاث؛ فهو إما يكون عبر نقد الذات المباشر، أو نقد المثقفين، أو نقد العرب. (نفسه، ص121)

ويعد جبرا إبراهيم جبرا من الأدباء الذين وجهوا كتاباتهم نحو نقد الذات؛ إذ تعد هذه الخاصية ملمحا بارزا في كثير من أعماله؛ حيث اتخذ التعبير فيها نمط المثقف المتمرد. (عبد الغني، 1994، ص56-58)

وقد نحا إيميل حبيبي منحى جبرا في أعماله الروائية؛ حيث يشكل نقد الذات بأسلوب ساخر ملمحا بارزا في رواية "سداسية الأيام الستة 1969م، ورواية "خرافية سرايا بنت الغول" 1991م؛ وقد نقد المثقفين وانتقل نقده من الذات بمفهومها الفردي، إلى الذات بمفهومها الجماعي. (نفسه، ص125-132)

وهكذا، فإن الواقع السياسي وما ينبثق عنه من ظروف اجتماعية وثقافية يصبح مجالا رحبا تتغذى عليه الفنون الأدبية بصورة عامة، والفن الروائي بصورة خاصة؛ إذ إن الرواية أقدر الفنون الأدبية على استيعاب الأحداث المتسارعة والتحولات التي تجري على الواقع، وإن فكرة الالتزام التي يتبناها كثير من المبدعين تفرض منطقها عليهم، وتحتم عليهم نقد الواقع الذي يعيشون فيه وينتمون إليه؛ ففكرة الالتزام تقوم على ألا ينشغل الكاتب بذاته الضيقة على حساب القضايا الكبيرة التي يعيشها مجتمعه.

وإن المبدعين بصورة عامة والأدباء منهم على وجه الخصوص هم أكثر الناس إحساسا به، وكثيرا ما يشكلون جزءا من ضحاياه، ثم إن وعيهم بالواقع يجعلهم يتبنون موقفا متوازنا بين اتهام الآخر، واتهام الذات؛ من منطلق أن اتهام الآخر وحده لن يغير من الواقع، ولن ينهض به.

الفصل الثاني: النقد الذاتي في رواية "حكاية جدار"

تجسد رواية "حكاية جدار" أنموذجا لما يعرف بأدب السجون؛ إذ إن كاتبها ما زال رهين السجن، وقد كتبها وهو على قيده، يقضي حكما مؤبدا مدى الحياة؛ والرواية تمتد على 343 صفحة من القطع المتوسط، وهي تشكل في بنيتها وسردها سيرة ذاتية تمثل مرحلتين عاشهما الكاتب: مرحلة المخيم، ومرحلة السجن، والحقيقة أن هذه السيرة لم تكن سيرة ذاتية بالمفهوم الضيق للسيرة، حيث لا تقتصر على سرد الأحداث المحيطة بالكاتب فقط، إنما تتجاوز ذلك إلى سرد الأحداث وتصوير الواقع ونقده، والتعبير عن رؤية ناضجة حوله؛ كل ذلك جعل من الرواية عملا أدبيا ناضجا يستحق البحث والدراسة.

والقارئ للرواية يجد أنها في مضمونها تعتمد على ما يعرف بالنقد الذاتي؛ حيث يعرض الكاتب موقفه من كثير من القضايا التي تتصل بمجتمعه وقضيته الوطنية التي لا زال يدفع من عمرها ثمنا لإيمانه بعدالتها؛ من هنا، يمكن أن نصف ونحدد الأبعاد المتصلة بالنقد الذاتي في روايته ونحللها في بعدين اثنين: البعد الاجتماعي، والبعد السياسي.

أولا: نقد الذات في بعدها الاجتماعي.

إن الكتّاب بصفة عامة هم أبناء لبيئاتهم ومجتمعهم؛ فهم لا يستطيعون أن يجتثوا أرواحهم وأنفسهم من الحياة التي نشؤوا فيها، والأسر التي ولدوا وترعرعوا في أحضانها، والبيئات المجتمعية التي وجدوا أنفسهم في جنباتها، فكيف حين يكون الكاتب مثل ناصر أبو سرور ابنا لواقع استثنائي وظروف استثنائية وحياة استثنائية؟! فإن هذا والواقع وما يتصل به من ظروف وحياة ستبقى حاضرة في أعماله؛ من هنا، فإن حياة المخيم وما يتصل بها من ظروف أخذت مساحة من رواية "حكاية جدار" كان نقد الذات ملمحا واضحا فيها.

وفي ضوء ما سبق؛ فإن القارئ للرواية يجد أن الكاتب يوظف مخيلته وتقنية الاسترجاع التي تسمح له بالعودة إلى طفولته بين أفراد أسرته في المخيم، حيث يتناول بالنقد الذي يوحي برفض بعض القيم التي تنظم العلاقة الأسرية داخل مجتمع المخيم وإنكارها، ويرى أنها تنطلق في كثير من الأحيان من مبدأ السلطة والتسلط والقمع المحكوم بالوصاية في صورتها الأبوية والعائلية والمجتمعية، وهي علاقة مشوبة بالإملاءات وإشارات التوجيه وقوائم المحذورات والمكروهات وما اختلف فيها الأمر والرأي. (أبو سرور، 2022، ص16)

ويأخذ نقد الذات بمفهومه الجمعي أسلوبا ساخرا حين يُعرّف الكاتب بأبيه الذي يظهر بوصفه نموذجا للاجئ الفلسطيني الذي ترك أرضه وقريته بطريقة تشي بسذاجته وبساطة تفكيره المغلف بالإيمان، وهو يرى أن هذه السذاجة هي التي كانت تقف وراء حياة اللجوء والتيه التي ورثه إياها أبوه، يقول: "كل الأنبياء الذين عرفهم أبي هجروا قريته ساعتين قبل وصول الغزاة وبداية هروبه حافي القدمين مخلفا وراءه كل ما عرفه يوما، وآمن ساذجا رعاية السماء له". (نفسه، ص17)

وقد حرص الكاتب بأسلوبه الساخر، معتمدا على مخيلته السابرة للزمان والمكان، على رسم صورة ذات ملمح سلبي لأبيه حتى قبل أن يرتبط بمزيونة التي أصبحت أمه، إذ سعى إلى توجيه النقد له، ووصف لحظة وصوله لاجئا إلى مدينة بيت لحم، وتقبله الخيمة التي أصبحت رمزا لحياة اللجوء الجديدة؛ إذ بدا شخصية تفتقر إلى روح التمرد والرفض، وخضع واستسلم لمتطلباتها، وتحولت حياته إلى أوهام حين ارتد في سلوكه إلى المثل القائل: اللي يقع من السماء تتلقاه الأرض (السهلي، 2022، ص49)، يقول: "تعلّمَ صغيرا قبول ما يأتي أو يسقط من السماء، وعديم الجدوى والتذمر، تماما كما فعل مع الأنبياء، وبعد أشهر قليلة، بنت له مدينة المسيح خيمة شارك في توفيرها ملوك وسلاطين ورؤساء، اعتقد أبي حتى الأمس أنها شخصيات متخيَّلة في قصص رواها له جدي ولم يتقن روايتها". (أبو سرور، 2022، ص17)

وبلغة نقدية ساخرة أحيانا، ومنكرة أو مستهجنة أحيانا أخرى، يستمر الكاتب في تسليط الضوء على مسيرة والده منذ تركه قريته قبل قدوم الغزاة، ووصوله إلى بيت لحم، وعمله عند المحتل، حتى ارتباطه بأمه (بنت القرية)، ومن ثم إنجاب ثمانية أبناء في ظل ظروف اللجوء الصعبة؛ ويرى أن كل ما يصدر عن والده يأتي تحت عنوان تعويض النقص عن الخسارات التي لحقت به نتيجة فقدان بيته وأرضه. (نفسه، ص17-19)

ونقد الذات يختلط لدى الكاتب بالشعور بالألم والحسرة، حين يعود بمخيلته إلى مرحلة الطفولة في المخيم؛ فيرى أن كل ما في هذه المرحلة يبدو هامشيا؛ لأنها تنتمي إلى عصر العجز والتواطؤ، وهنا يستحضر صورته بوصفه طفلا لاجئا فرضت عليه حياة قيدت إحساسه بطفولته، وحرمته من الشعور بحرية التنقل؛ وتركت آثارا نفسية وجسدية لا تمحى، يقول: **"جئت في عصر العجز والتواطؤ لأسرة هامشية سكنت مكانا هامشيا تملؤه شخوص هامشية... وكأي طفل هامشي رحت أجوب المكان متفحصا حدودي الهامشية... والبيوت في حاراتنا لا يتجاوز عددها أصابع القدم الواحدة، قدمي العارية والخشنة، التي اشتدت وباتت تحملني بخفة شاقا زقاق المخيم، متنقلا بين حاراته الضيقة"**. (نفسه، ص23-24)

ويوجه الكاتب نقدا لاذعا لمدينة بيت لحم، ويفضح تعاطي مجتمع المدينة مع قضية اللاجئين، ومع المخيم الذي وجد نفسه ابنا له؛ فالمجتمع التلحمي لم يتقبل فكرة اندماج اللاجئين، وترك المخيم يبنى على هامش مدينته مسلّما وخاضعا ومدينا، وهنا، يتتبع المراحل التي مرت بها حياة اللاجئ على هوامش المدينة؛ فمن مرحلة بيوت القماش التي لا تحمي أهلها من الريح، مرورا ببيوت الطوب التي جاءت من مكرمات دولية، وانتهاء ببيوت الإسمنت التي بنتها أيد عاملة رخيصة بعد أن شيدت على أطلال بيوتها المهجرة وطنا للغزاة. (أبو سرور، 2022، ص23)

ويواصل الكاتب تسليط الضوء بالنقد على الموقف الذي أبداه المجتمع التلحمي تجاه المخيم، حيث أظهروا تنصلهم من روايته وكذبوا مبررات اللجوء المتصلة بالطرد والتهجير، وقزموا أوجاع اللاجئين، وأسقطوا على

اللاجئ تهما متعددة، فنعتوه بالخائن والهارب والمهاجر واللاجئ والغريب والطريد والدخيل وغيرها من المفردات التي أشعرت اللاجئين بالاغتراب والإقصاء، وفرضت عليهم مكانا وزمانا موازيين. (نفسه، ص25-26)

ولم يسلم المخيم من نقد الكاتب، ويظهر أحيانا كمن يرى أن الحالة التي لحقت باللاجئ الفلسطيني وما يتصل بها من ضيق وبؤس وشقاء وفقر، هي خيار وليست قدرا مقدرا؛ وكأنه يرى أن هناك ما يجب فعله لرفض هذا الواقع والتمرد عليه، وعدم الاستسلام والخضوع له، يقول في وصفه لعمره الذي مضى قبل أن يصبح رهينا للسجن: **"أربعة عقود ونصف العقد، قضيت نصفها أمام جدار عظّم فيّ أزمة اللجوء والمخيم، تجاهلتني كل حياتي المحتملة في الطرف الآخر منه، حياة شفافة في حارات مخيم أصابتها كل لعنة توافرت في نواميس آلهة الغضب، طفولة جاعت حتى شبعت جوعا، أب هدم الفقر رجولته حتى انحنى، وأم حفرت في الفقر بئرا حتى يبست أطرافها ثم تكسرت، مراهقة خائفة ومترددة ومعطلة..."**. (نفسه، ص223)

ثانيا: نقد الذات في بعدها السياسي:

لا يستطيع الكاتب أن يعيش بمنأى عن قضية شعبه، والقضية التي آمن بها ودفع ثلثي عمره سجينا في سبيل عدالتها، ومن الطبيعي أن يتابع أحداثها وظروفها، وأن يشكل موقفا من القضايا التي تتصل بها، ويعبر بالشكل الفني الذي يرتئيه، وإن الرواية من أكثر الأجناس الأدبية استيعابا لذلك، من هنا، فإن الباحث في رواية "حكاية جدار" يستطيع أن يجد أن كاتبها يتبنى في بنيتها السردية موقفا سياسيا ناقدا للذات بقدر ما هي تفضح ممارسات الآخر الاحتلالية وسياساته التعسفية وخاصة في التضييق على الأسرى؛ ومن هذا المنطلق يسعى البحث إلى الوقوف على مجموعة من الظواهر التي يتبنى فيها الكاتب نقدا للذات في بعدها السياسي.

ويظهر النقد الذاتي في بعده السياسي في عدة قضايا، أبرزها: أوسلو، والانقسام، واغتيال الرئيس، والربيع العربي.

ـ مدريد وأوسلو:

إن موقف الكاتب في رواية "حكاية جدار" من اتفاقات السلام بعامة واتفاق أوسلو بخاصة، جاء منسجما مع رأي كثير من الروائيين والكتاب الذين جاءت آراؤهم تتراوح بين الرفض والحدة والشدة، فلم يروا في الاتفاقات ما يحقق الحد الأنى من تطلعات الشعب الفلسطيني وطموحه؛ (الصليبي، 2008، ص25) فقد نقد الكاتب توجه السياسة العرب نحو مدريد، وتوجه القادة الفلسطينيين نحو أوسلو وغيرهما من عواصم أوروبا بعد انتفاضة الحجارة، تحت عنوان الرغبة بالسلام، ورأى في ذلك انعكاسا لحالة الضعف والاستكانة التي تعيشها العواصم العربية، فالسلام هو كذبة صدقها العرب والفلسطينيون وتعاطوا معها، بعد أن تفرقت كلمتهم، وأصابهم العجز في إدارة الصراع مع العدو، يقول: **"ذهب العرب إلى مدريد علّها تشفى من صداعها، واختبأ الفلسطينيون في أوسلو وغيرها من عواصم أوروبا؛ لكي تبدأ هناك نهاية أجمل كذبة صدقناها"**. (أبو سرور، 2022، ص44)

وذهب الكاتب مذهبا رأى فيه أن اتفاق أوسلو (1993) هو مؤامرة دولية اشترك في صياغة بنودها دول عالمية وأشباه دول ودويلات إقليمية بهدف الالتفاف على انتفاضة الحجارة التي بدأت عام 1987م، هذه الانتفاضة التي قادها (آلهة الحجارة)، وأظهرت أن كل شيء ممكن. (أبو سرور، 2022، ص89)

وبلغة ناقدة موغلة بالسخرية يعرّض الكاتب باتفاق أوسلو، ويرى أنه ليست أكبر من كذبات صغيرة عن رواية مجزوءة، ورواة لم يصدقوا حتى النهاية ما في روايتهم من جميل كذبات، وكذلك يسخر من رعاة هذا الاتفاق من القيادة الفلسطينية، الذين جاءوا على خيول سوداء لا تشبهنا، يلبسون بزّات عسكرية توقفت قبل ألف عام عن القتال. (نفسه، ص90) ولعل الكاتب هنا، يرى أن الفعل المقاوم هو الطريق الوحيد نحو التحرير وتحقيق الأهداف الوطنية، وينكر الدخول إلى الوطن تحت مظلة أوسلو؛ لأنه حدث تحت حراب الاحتلال الذي ما زال جاثما على الأرض الفلسطينية.

وأوسلو كذبة وأسطورة صدقناها، حتى طغت على الأسطورة الكبرى التي تفتح عليها الوعي الجمعي الفلسطيني؛ فأوسلو تصبح رواية جديدة تطغى على فلسطين التاريخ والجغرافيا والدين بمفهومها الذي ولدت ونشأت وتربت عليه، وضحت من أجله، ودفعت في سبيله الغالي والنفيس الأجيال؛ **"لكي تموت أسطورة أو تُقتل يحتاج الأمر إلى أسطورة تفوقها سطوة وكذبا، أي كذبة أكبر وأشد سطوة من فلسطين الرباط، فلسطين الحشد**

والبعث، فلسطين الله وفلسطين الأنبياء، فلسطين الحجارة، فلسطين البحر والسماء، فلسطين الذاكرة وفلسطين جدارية الرب وكتاباته الثلاث..." (نفسه، ص91)

ويمنح الكاتب ساخرا الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات لقب (كبير الرواة)؛ لكونه أقنع نفسه وشعبه برواية أوسلو الجديدة على حساب الرواية الوطنية والتاريخية التي قاتل وناضل عقودا في سبيلها، وقد رأى أنه وقّع على خرائط للرواية الجديدة عجز عن تفسيرها؛ ويذكر في هذا السياق بعضا من مظاهر اختلاف الفلسطينيين على خطواته المتصلة باتفاق أوسلو، وكيف أسهم هذا الاتفاق بتفرق كلمتهم. (أبو سرور، 2022، ص95)

وقد أثبت الواقع أن رواية أوسلو التي جاءت تعد بالسلام والعيش والحياة، لم تحقق الحد الأدنى من الطموح الفلسطيني؛ فقد زادت من معاناة الشعب الفلسطيني، وفرقت المفرق وشتتت المشتت، فالعدو أمعن في سياساته الاحتلالية، في القتل والتدمير والاستيطان ونهب الأراضي؛ كل ذلك بدا جليا في انتفاضة الأقصى (2000م) التي جاءت لتدحض هذه الروايات الزائفة، وتؤكد على رواية الأرض الحقيقية والتاريخية، يقول: **"لم يكن في أشباه الاتفاقيات ما يجلب اكتمالا لأشباه المدن، بل زادت من اشتباهها وعمّقت الفوارق بينها وبين قراها، وما تعلق على أطرافها من مخيمات ظلت على حالتها الأولى، امتلأت الرواية الجديدة بمفردات العيش والحياة، بينما ظل الموت واقفا ومتحفزا على هوامشها العريضة على عكس روايتنا القديمة".** (نفسه، ص136)

ـ الانقسام:

إن الكاتب ومعه الحركة الأسيرة داخل المعتقلات الإسرائيلية لم يكونوا بمنأى عن الانقسام الفلسطيني الذي حدث في غزة سنة 2006م إثر الانقلاب الدموي؛ فقد عانى الأسرى من ارتداداته؛ وقد انعكس على وحدة الأسرى في السجون الإسرائيلية، ونتج عنه عدم ثقة كثير من الأسرى بالقيادة الفلسطينية والأحزاب والفصائل، وأثر على أشكال نضال الحركة الأسيرة التي انتقلت من صورتها الجماعية إلى الصورة الفردية. (المركز الفلسطيني، 2024)؛ حيث أدى الانقسام إلى انفصال أسرى حركة حماس عن الأسرى داخل المعتقلات، وعاشوا طقوسهم وأفكارهم وحياة الأسر بعيدا عن الأسرى من حركة فتح وبقية الأسرى التابعين للفصائل الأخرى، وقد شكل ذلك ضربة كبيرة في نضالات الحركة الأسيرة. يقول في نقد حالة الانقسام داخل المعتقلات: **"انفصل أسرى حركة حماس الذين أخذوا معهم أغانيهم وأناشيدهم، وأخذوا معهم رواية السماء وربهم الواثق، وأخذوا معهم ما عرفناه عنهم وما أحبوا فينا وما كرهوا وأخذوا معهم تاريخهم القديم وصلواتهم... واختاروا قبلة أخرى بعيدة عن أصنامنا".** (نفسه، ص170)

اغتيال الرئيس:

تعد حادثة اغتيال الرئيس ياسر عرفات -رحمه الله- في العام 2004م حدثا مفصليا في تاريخ القضية الفلسطينية، وذلك لما يمثله من رمزية في التاريخ النضالي الفلسطيني بعامة؛ ولدوره في دعم المقاومة الفلسطينية في مرحلة انتفاضة الأقصى (2000م) بخاصة؛ إضافة للنهاية المشرفة التي اغتيل فيها بعد حصاره في مبنى المقاطعة في رام الله. وقد رأى الكاتب أن اغتيال الرئيس ياسر عرفات -رحمه الله- أدى إلى بروز نخبة سياسية قديمة همشت بدورها الهالة العرفاتية، تقدمت هذه النخب بخطاب يتخلى عن خيار المقاومة، وآمنت بالتفاوض والمقاومة السلمية خيارا استراتيجيا، وهي بذلك قدمت خطابا هزيلا، استغله الاحتلال، وأمعن في سياساته الاستيطانية التوسعية، وأمعن في القتل والتهجير، كل ذلك في ظل استمرار الانقسام الفلسطيني وغياب نوايا حقيقية للمصالحة. (نفسه، ص 173)

الربيع العربي:

بدا الكاتب مثله مثل كثير من المثقفين الذين فاجأهم الربيع العربي الذي بدأت خضرته تجتاح الدول العربية بدءا بتونس ومرورا باليمن وليبيا ومصر...، وقد كان الإحساس العام للمثقف العربي بعامة والمثقف الفلسطيني بخاصة يقوم على الحاجة للتغيير كطريقة للخروج من المرحلة المستعصية التي سببتها بعض السياسات الإسرائيلية ثانيا، (البشتاوي، 2012، ص33) وقد جاء الربيع بعد مرحلة من الإحباط الكوني وما يتخللها من أزمات اقتصادية عالمية، وزيادة في الفقر؛ لذا نجد أن الكاتب مثل الكثيرين الذين قد عوّلوا عليه، ورأوا فيه ما يبشر بالخلاص من الأنظمة العربية القديمة التي انتهت صلاحيتها وانتهى دورها التاريخي، وشلت في الأجيال العربية كل معاني التقدم والازدهار؛ لكن هذا التعويل لم يتوج بالمخرجات التي تمناها الكاتب والمستبشرين؛ فقد

ظلت بلاد العرب على حالتها، واستمر نزيف الدم والقتل في كثير من البلاد العربية، ولم يكن الربيع ربيعا؛ لأنه بدا متلعثما ومتعثرا، بعد أن ركب موجته عسكريون، وتولوا زمام الحكم فيه، ونشروا خطابات التخويف، وخلقوا أعداء وهميين، وتغازلوا مع أعداء الأمة، وتواطؤوا وتآمروا على القضية الفلسطينية الغارقة بسبب انقساماتها. (أبو سرور، 2022، ص173-178) لقد فشل الربيع العربي وكانت مخرجاته على القضية الفلسطينية عالميا وإقليميا وعربيا وإعلاميا صعبة جدا، "والناظر إلى أحداث الربيع العربي يجد أنها قد جعلت أسهم القضية الفلسطينية تتراجع كثيراً لا سيّما وأن هذه الأحداث شغلت بؤرة الاهتمام الشعبي والتغطية الإعلامية عربياً ودولياً على مدى ثلاثة أعوام تقريباً، وبالتالي شكل تناقص الاهتمام الإعلامي مؤشراً على ضعف الموقف الفلسطيني في ظل انشغال الشعوب العربية بترتيب أوضاعها من الداخل بعيداً عن شعارات نصرة فلسطين، أو العداء لإسرائيل، وهذا بدوره أراح الجانب الإسرائيلي من الكثير من الأعباء والمشاكل التي كانت تواجهه، مما منحه الفرصة لتحقيق ما كان يصعب تحقيقه سابقاً، وآخر الأمر التلكؤ الواضح بشأن المفاوضات الهادفة لإقامة الدولتين، إضافة لمحاولة فرض الإملاءات والشروط ووضع العراقيل أمام تحقيق أي تقدم في عملية السلام المنشودة". (غريب، 2014، ص 344).

الخاتمة:

وهكذا، حاول الباحثان الوقوف على أبرز مظاهر نقد الذات في رواية حكاية جدار للكاتب الفلسطيني ناصر أبو سرور الذي يمضي حكما مؤبدا مدى الحياة في السجون الإسرائيلية، وقد حدد الباحثان الأبعاد المتصلة بهذه المظاهر في بعدين؛ الأول اجتماعي، أما الثاني فسياسي؛ ففي البعد الأول رصد الباحثان مجموعة من القضايا الاجتماعية التي تناولها الكاتب، مثل موقفه من التهجير الذي تعرضت له أسرته، وتعاطي والده معه، ثم شكل الحياة في المخيم، إضافة إلى علاقة مدينة بيت لحم بمخيم عايدة الذي بني على هامشها.

وظهرت مظاهر نقد الذات في الرواية في بعدها السياسي في نقده لـ: اتفاقات مدريد وأوسلو، والانقسام، واغتيال الرئيس أبو عمار -رحمه الله-، إضافة للربيع العربي.

قائمة المراجع:

1. إشتية، معاذ، **النقد الاجتماعي في سيرة فدوى طوقان الذاتية** "رحلة جبلية رحلة صعبة"، مجلة أبحاث في العلوم التربوية والإنسانية والآداب واللغات، ج 2، ع 26، 2023م.
2. البشتاوي، عماد، **الربيع العربي وفلسطين: الرهان على مرحلة الشعوب**، مجلة سياسات، ع 19، 2012م.
3. أبو سرور، ناصر، **حكاية جدار**، دار الآداب، بيروت، 2022م.
4. السهلي، محمد توفيق، **موسوعة الأمثال الفلسطينية**، مؤسسة هنداوي، المملكة المتحدة، 2022م.
5. الصليبي، حسين محمد حسين، **الرواية الفلسطينية وتجلياتها الفنية والموضوعية في الأرض المحتلة بعد اتفاقية أوسلو 1992م**، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية، غزة، 2008م.
6. عبد الغني، مصطفى، **نقد الذات في الرواية الفلسطينية**، سينا للنشر، القاهرة، 1994م.
7. غريب، علي، **الدولة الفلسطينية المستقبلية: واقع وتحديات**، مؤتمر الشرق الأوسط الدولي الأول، جامعة قريق قلعة، تركيا، 2014م.
8. فيشر، أرنست، **ضرورة الفن**، ترجمة: أسعد حليم، الهيئة المصرية للتأليف والنشر، المطبعة الثقافية، 1971م.
9. المركز الفلسطيني لأبحاث السياسات والدراسات الاستراتيجية، **معركة الأمعاء الخاوية من الحالة الجمعية إلى الفردية**، الدخول للرابط: 2024/6/11، الرابط https://www.masarat.ps/ar_print.php?id=19d823y1693731Y19d823
10. مكاوي، عبد الغفار، **النظرية النقدية لمدرسة فرانكفورت**، مؤسسة هنداوي، المملكة المتحدة، 2018م.
11. هوركهايمر، ماكس، **الوظيفة الاجتماعية للفلسفة**، ترجمة: عمر المغربي، مجلة تبيان، ع31، م8، 2020م.

Kaynakça

1. Ishtiya, Moaz, Social Criticism in Fadwa Tuqan's Autobiography "A Difficult Mountain Journey", Journal of Research in Educational and Human Sciences, Literature and Languages, Vol. 2, No. 26, 2023.

2. Al-Bashtawi, Imad, The Arab Spring and Palestine: Betting on the Peoples' Stage, Siyasat Magazine, Issue 19, 2012.

3. Abu Surur, Nasser, The Story of a Wall, Dar Al-Adab, Beirut, 2022.

4. Al-Sahli, Muhammad Tawfiq, Encyclopedia of Palestinian Proverbs, Hindawi Foundation, United Kingdom, 2022 AD.

5. Al-Salibi, Hussein Muhammad Hussein, The Palestinian Novel and Its Artistic and Thematic Manifestations in the Occupied Territories after the Oslo Agreement of 1992, Master's Thesis, Islamic University, Gaza, 2008.

6. Abdul Ghani, Mustafa, Self-Criticism in the Palestinian Novel, Sina Publishing, Cairo, 1994.

7. Ghareb, Ali, The Future Palestinian State: Reality and Challenges, First International Middle East Conference, Qırkale University, Türkiye, 2014.

8. Fisher, Ernest, The Necessity of Art, translated by: Asaad Halim, Egyptian Authority for Authorship and Publication, Cultural Press, 1971.

9. The Palestinian Center for Policy Research and Strategic Studies, The Battle of Empty Stomachs: From the Collective to the Individual State, access the link: 6/11/2024, link: https://www.masarat.ps/ar_print.php?id=19d823y1693731Y19d823

10. Makkawi, Abdel Ghaffar, The Critical Theory of the Frankfurt School, Hindawi Foundation, United Kingdom, 2018.

11. Horkheimer, Max, The Social Function of Philosophy, translated by Omar Al-Maghribi, Tebyan Magazine, Issue 31, No. 8, 2020.