

Die Inszenierung der Vergangenheit im Kontext von Diskriminierung und Behinderung im Roman *Olga* von Bernhard Schlink

Gonca Kışmir , Ankara

 <https://doi.org/10.37583/diyalog.1714815>

Abstract (Deutsch)

Bernhard Schlink versucht in seinem Roman *Olga* (2018) ein Panorama der deutschen Geschichte zu zeigen. Die Ära Bismarck, die Weimarer Republik, das Dritte Reich, die zwei Weltkriege und das Nachkriegsdeutschland werden dargestellt, indem Schlink historische und politische Themen, Motive und Metaphern in Bezug auf die Frauenfigur Olga Rinke behandelt. Das Leben einer charakterstarken Frau wird vom späten 19. Jahrhundert bis in die Siebzigerjahre des 20. Jahrhunderts inszeniert. Es wird gezeigt, wie sie physische und psychische Hindernisse bewältigt. Die gebildete, starke und emanzipierte Frau, von Beruf Lehrerin, wird im Alter von 53 Jahren aufgrund einer Infektionskrankheit taub. Nach dieser Begebenheit muss sie ein neues Leben anfangen und ihre bisherigen Lebensgewohnheiten ändern.

In dem Roman werden am Beispiel einer tauben, alleinlebenden Frau die sozio-politischen und kulturellen Zustände in Deutschland vermittelt. In diesem Aufsatz wird gezeigt, wie Bernhard Schlink als ein Autor der zweiten Generation der Nachkriegsliteratur die geschichtliche Perspektive anhand des sog. *kollektiven Gedächtnisses* (nach der Theorie von Maurice Halbwachs) ans Licht bringt und wie dadurch ein Stück Zeitgeschichte mit den Diskriminierungsprozessen von Menschen mit Behinderung fikionalisiert wird.

Schlüsselwörter: Kollektives Gedächtnis, Erinnerungsliteratur, Diskriminierung, Behinderung, Bernhard Schlink.

Abstract (Englisch)

The Depiction of Discrimination Due to Disability in Bernhard Schlink's Novel "Olga"

In his novel *Olga* (2018), Bernhard Schlink attempts to present a panorama of German history. "The Bismarck Era, the Weimar Republic, the Third Reich, the two World Wars and post-war Germany" are depicted, while Schlink deals with historical and political themes, motifs and metaphors in relation to the female character Olga Rinke. She is a strong female character and her life is enacted from the late 19th century to the 1970s. The novel highlights how Olga struggles with the obstacles she faces, both physically and psychologically. Olga, an educated and strong woman who is a teacher by profession, becomes permanently deaf after an infectious disease at the age of 53. After this event, she is forced to give up her habits and her profession of many years while struggling to hold on to life again. Through Olga's life story, the author emphasizes the difficulty of the socio-political and cultural environment in Germany by giving

the example of a deaf woman living alone. This article utilizes Maurice Halbwachs' theory of the “collective memory” to discuss how Bernhard Schlink, one of the second-generation writers of post-war German literature, unearths the historical perspective and how he fictionalizes the processes of discrimination against individuals using the example of a disabled woman in Germany's recent history.

Keywords: *Collective memory, Literary Memoir, Discrimination, Disability, Bernhard Schlink.*

EXTENDED ABSTRACT

Discrimination refers to the unjustified disadvantage or devaluation of individuals based on certain characteristics such as origin, gender, religion, sexual orientation, age, disability, or social status. In the context of disability, intersectional discrimination leads to a complex and multifaceted disadvantage arising from the interactions between disability and other social identities. A person may already face physical and societal barriers due to their disability, while simultaneously also experiencing discrimination based on gender, ethnic origin, and socioeconomic status. It is noteworthy here that disability is not only a description of a person's physical condition but primarily a social category of difference that governs human coexistence.

Therefore, physical disability is not only the subject of academic disciplines such as medicine, psychology, or sociology, but also of literature. In literature, this theme is portrayed through motifs or metaphors, transcending cultural and historical boundaries. From this perspective, the disabled figure as a metaphor in literary texts takes on an extra special role, as it draws attention to the collective history of a society. In this way, the author creates space with these metaphors to point out the political and sociocultural events of a society. This means that the author conveys a political, social, and cultural statement to the readership, considering the events in the deep structure. So far, it can be concluded that the theme of "disability in literature," with its staged motifs, symbols, or metaphors, is a reflection of the socio-political and cultural figures of memory.

Schlink, one of the most prominent authors of the second generation of memory literature, appreciates the collective fate of the past as part of the individual identity of the victims and often constructs historical conditions in his works through the concepts of crime, victim, bystander, and perpetrator. In the novel *Olga*, Schlink fictionalizes the plot with a real person and historical events. At the heart of the work, the writer also bases the real/historical figure of Herbert Schröder on the polar explorer Herbert Schröder-Stranz (1884-1912), who, like the character in the novel, was part of the "assault troop" (Schutztruppe) for German South West Africa and did not return from an expedition to the Arctic. The novel conveys the collective conditions and collective memories in Germany through the example of a deaf, solitary woman. It shows how the protagonist overcomes physical and psychological obstacles or disabilities, "especially during the time of Hitler's rise to power", the ascent of the Nazi Party, and World War II.

In the context of the novel, it is about intersectional discrimination that the main character experiences due to her gender, social status, origin, disability, and ideology. Olga's first victim role begins with her disability. Already in her professional life, she is excluded because of her gender, and due to her disability as well as the fact that she is not a follower of the Nazi regime, she has to completely give up her career. Other intersectional layers of discrimination include exclusion by her grandmother because of her origin, the mistreatment she faces, and the devaluation by Herbert's family due to her social status. When considering disability as a metaphor in the text, the physical experiences of the disabled characters are in the background. The fictionalized physical or mental disability in the novel serves as a symbol for societal conflicts or cruelties. That is, this metaphor makes it clear to the reader that it is not about incomplete bodies or the souls of the characters, but about the disturbed and decadent society. Through the analysis of the literary representation of collective memory via the disabled character, the societal construction processes of normality, functionality, and health are highlighted. Moreover, discrimination in the novel *Olga* is addressed on social, political, ethical, and gender-specific levels. Through Olga's example, the effects of discrimination through various aspects are depicted. These intersectional factors of discrimination shape the social experiences of the main character, which also stage the reflection of the collective memory of society.

Einleitung

Diskriminierung bezeichnet die ungerechtfertigte Benachteiligung oder Abwertung von Individuen aufgrund bestimmter Merkmale wie Herkunft, Geschlecht, Religion, sexueller Orientierung, Alter, Behinderung oder sozialer Stellung. Sie kann in verschiedenen Kontexten auftreten, beispielsweise im Alltag, am Arbeitsplatz oder in Bildungseinrichtungen (vgl. Zinsmeister 2023: 633f.). Nach Scherr (2017: VI) wird Diskriminierung einerseits als Folge benachteiligender Handlungen verstanden, die auf Stereotypen beruhen, andererseits als ein komplexes Phänomen, das historische soziale Verhältnisse, institutionalisierte Erwartungen und Routinen, organisatorische Strukturen sowie Diskurse und Ideologien umfasst. Aus diesem Grund wird der Einzelne nicht nur aufgrund eines, sondern mehrerer politischen, sozialen und kulturellen Faktoren diskriminiert, wobei die Funktion der intersektionalen Verschränkungen dieser Diskriminierungsprozesse eine zentrale Rolle spielt, da sie das Verständnis der komplexen und miteinander verflochtenen Mechanismen von Diskriminierung fördert. Daher wird eine Person, die mehreren miteinander interagierenden Diskriminierungsfaktoren (wie zum Beispiel Behinderung, Identität, ethnische Herkunft) ausgesetzt ist, in der Gesellschaft, in der Schule, an der Universität und im Berufsleben häufiger ausgegrenzt und erfährt keine gleichwertige Behandlung. Im Kontext der Behinderung führt die intersektionale Diskriminierung zu einer komplexen und vielschichtigen Benachteiligung, die aus den Wechselwirkungen zwischen der Behinderung und anderen sozialen Identitäten resultiert (vgl. Marten / Walgenbach 2023: 131ff.). Eine Person kann aufgrund ihrer Behinderung bereits mit physischen und gesellschaftlichen Barrieren konfrontiert sein, während sie zugleich aufgrund von Geschlecht, ethnischer Herkunft und sozioökonomischem Status Diskriminierung erfährt. Diese intersektionalen Diskriminierungsformen können die Schwierigkeiten und Hindernisse, mit denen die Person konfrontiert ist, erheblich verstärken (ebd.).

Behinderung als Faktor der Diskriminierung

Bezüglich dessen, was unter „Behinderung“ verstanden wird, geht die Weltgesundheitsorganisation von drei Begriffen aus: „Schädigung (*impairment*), Beeinträchtigung (*disability*) und Behinderung (*handicap*).“¹ Diesen drei Begriffen zufolge wird Schädigung als Mangel oder Abnormität hinsichtlich der anatomischen, psychischen oder physischen Funktionen und Strukturen des Körpers bezeichnet. Bei der Beeinträchtigung hingegen geht es um Funktionsmängel aufgrund von Schädigungen. Behinderungen wiederum beeinträchtigen das normale Leben einer Person oder machen ein solches unmöglich. Die Behinderung umfasst die Nachteile einer Person aufgrund einer Schädigung oder Beeinträchtigung (vgl. Kastl 2010: 108ff.). Behinderte sind Menschen, die ‚in der Ausübung irgendwelcher Funktionen beeinträchtigt sind‘- sei es beim Gehen oder Tasten, Lesen oder Denken (Uther 1981: 1).

¹ <https://behinderung.org/gesetze/definition-behinderung.htm> (Letzter Zugriff: 27.11.2024).

Daraus ergibt sich, dass eine Person, die aus irgendeinem Grund ihre körperlichen, geistigen, seelischen, sensorischen oder sozialen Fähigkeiten in unterschiedlichem Ausmaß verliert, sei es angeboren oder erworben, als behindert bezeichnet werden kann. Die Ursache für eine Behinderung kann ein angeborener körperlicher/ geistiger Mangel oder der Verlust eines Gliedmaßes als Folge eines Arbeits-, Verkehrs- oder Kriegsunfalls sein. Nach der Studie von David L. Braddock und Susan L. Parish ist Behinderung nicht das Fehlen von Gefühlen oder das Vorhandensein einer körperlichen oder geistigen Beeinträchtigung, sondern eher die Rezeption und Konstruktion dieser Differenz. Das heißt, dass die Behinderung eine soziale Konstruktion ist, während die Beeinträchtigung als eine physische Tatsache definiert wird (Braddock / Parish 2001: 11ff.).

Zusammengefasst kann man sagen, dass diese Konstruktion das Konzept der Ausgrenzung in der Gesellschaft verdeutlicht. Da Behinderung als ein persönliches Defizit verstanden wird, haben behinderte Menschen Probleme mit der Art und Weise, wie Normalität in der Gesellschaft konstruiert wird. Aus diesem Grund hat der behinderte Mensch Probleme, sich an das gesellschaftliche Leben anzupassen, und diese Probleme führen dazu, dass er sich von der Gesellschaft entfernt. In der Tat werden nicht nur Behinderungen, sondern auch Situationen, die nicht den Bedingungen der „Normalität“ entsprechen oder nicht in die Gesellschaft passen, als andersartig oder marginal angesehen (Davis 2013: 2f.). Hier ist bemerkenswert, dass Behinderung nicht nur eine Beschreibung des Körpers eines Menschen ist, sondern vor allem eine soziale Kategorie der Differenz, die das Zusammenleben der Menschen regelt.

Behinderung in der Literatur

Die Behinderung ist nicht nur Gegenstand von Wissenschaftsdisziplinen wie der Medizin, der Psychologie oder der Soziologie, sondern auch der Literatur² (Müller 2018: 82). In der Literatur wird dieses Thema jenseits kultureller und historischer Grenzen durch Motive oder Metaphern inszeniert. Man kann auch sagen, dass die reale und fiktive Welt in literarischen Texten auf zwei Stufen dargestellt werden. Zum einen unterstützt der Schriftsteller in seinem Werk eine sich vollziehende Emanzipation der behinderten Figuren, zum anderen wird die literarische Darstellung der behinderten Figuren mit Hilfe der Erinnerungsformen des kollektiven Gedächtnisses fikionalisiert. In der Theorie des französischen Soziologen Halbwachs „ist jedes individuelle Gedächtnis ein Ausblickspunkt auf das kollektive Gedächtnis“ (Halbwachs 1991: 31). Diese Haltung

² Das Thema „Behinderung in der Literatur“ wird auch von Hans Würtz und Werner Schmidt bearbeitet. Diese Forscher haben der Literatur und ihrer Inszenierung von Behinderung große Bedeutung beigemessen. Würtz versucht sogar die Literatur zum Hilfsmittel für pädagogischen Wissenschaft zu machen. In jedem Fall ist die Absicht, die Literatur in den Dienst des pädagogischen Bildungs-, Erziehungs- und Therapieauftrags zu stellen und diese an den Zielen der Pädagogik zu messen. Die literarische Exegese von Würtz und Schmidt zielt darauf ab, Einsicht in die Wirklichkeit zu gewinnen und zu entwickeln, welche sich in diesem Fall auf die Situation von Menschen mit Behinderungen bezieht. Es handelt sich hier um ihre Methode, die aus einem Vergleich der Darstellung von Behinderung in der Literatur und ihre Wirklichkeit in der Gesellschaft besteht. Damit wird die Literatur als Instrument der Behindertenpädagogik in Betracht gezogen (vgl. Müller 2018: 82ff.).

kann als gruppenspezifische Erfahrung und Erinnerung verstanden werden. Unter diesem Gesichtspunkt werden die Figuren in literarischen Texten durch die Kombination der individuellen und kollektiven Erinnerungsformen modelliert. Auf dieser Basis kann man auch die Literatur als ein Instrument zur Erschließung der nichtliterarischen Welt betrachten.

Literarische Texte interagieren mit den Kontexten ihrer Entstehung und Rezeption. Sie sind auf andere, kulturell zirkulierende Diskurse bezogen, aus denen sie sich speisen und auf die sie umgekehrt zurückzuwirken vermögen. Literatur modelliert kollektive Erfahrungswirklichkeit und kann bei entsprechender rezipientenseitiger Aktualisierung beträchtlichen Einfluss auf die symbolischen Sinnwelten einer Kultur nehmen. Fiktionale Texte sind als historisch wandelbare Phänomene soziokultureller Wahrnehmungsmuster und kollektiver Sinnggebung zu konzeptualisieren, die entsprechend ihrer kulturellen Kontexte unterschiedliche Formen annehmen und verschiedene Funktionen erfüllen (Neumann 2005: 122f.).

Weil die Behinderung als Stoff nicht nur ein individuelles körperliches Merkmal ist, sondern ein interdisziplinärer und soziokultureller Prozess, der sich negativ auf den Menschen auswirkt, wird er auch in der Literaturanalyse berücksichtigt. Daraus ergibt sich auch die Tatsache, dass die häufig diskriminierte behinderte Figur in literarischen Texten nicht mehr konkrete Merkmale, sondern abstrakte Sinnbezüge hat. Diese Figuren werden typisiert dargestellt oder als Quelle der Inspiration betrachtet. Es wird mit einer physischen oder psychischen Behinderung ein literarischer Raum geschaffen, in dem kollektive und individuelle Erfahrungen inszeniert werden können. Dadurch wird die literarische Inszenierung der Behinderung in einem soziokulturellen Kontext aus einem kritischen Blickwinkel vor Augen geführt. Also werden die sozialen Aspekte von Behinderung aus einer kritischen Perspektive in literarischen Texten berücksichtigt. So vermittelt der Autor die Leserschaft ein kritisches und befreiendes, fortschrittlicheres Bild von Behinderung aus der Sicht von behinderten Figuren zwischen der realen und fiktiven Welt. Darüber hinaus fordert die Literatur uns heraus, unsere Annahmen und Vorurteile über Behinderungen zu überdenken und fördert Empathie und eine tiefere Verbindung bei den Lesern (Düşünceli 2024: 150). Die Konstruktionen der Behinderungen in der Literatur stellen ein Erklärungsmuster für das Leben dar, das sich am sozialen Rand der Gesellschaft abspielt. Somit stellt dieser Stoff in literarischen Texten „die kulturelle Konstruktion der Identität“ (vgl. Quayson 2007: 27) dar. Die Literatur hat ein großes Ensemble mit behinderten Figuren hervorgebracht: Zwerge, Riesen, Kriegsinvaliden, Blinde, Wahnsinnige, Narren, Figuren in Rollstühlen, Figuren mit Prothesen, Figuren mit Trisomie 21 und weitere (vgl. Müller 2018: 75). Bekannte Beispiele dafür sind die emotionale und mentale Instabilität der Hauptfigur von Johann Wolfgang von Goethe im Werk „Die Leiden des jungen Werthers“ (1774), der arme aussätzigte Ritter von Hartmann von Aue im Werk „Der arme Heinrich“ (1810), die gelähmte Edith als Motiv des Mitgefühls und der Reue von Stefan Zweig im Werk „Ungeduld des Herzens“ (1939), der kleine Oskar Matzerath von Günter Grass im Roman „Die Blechtrommel“ (1959), ein blinder Kriegsveteran als Nebenfigur von Uwe Timm im Werk „Die Entdeckung der Currywurst“ (1993) und die Hauptfigur Noel mit der geistigen Beeinträchtigung von Mikaël Ross im Comic „Der Umfall“ (2018).

Der behinderte Protagonist oder die Nebenfiguren werden als Exoten, Opfer und sogar als Helden dargestellt, die entweder ihre Behinderungen überwinden oder mit ihrer Willenskraft nichtbehinderte Menschen inspirieren. (vgl. Renggli 2020: 16ff.). Andererseits ermöglicht diese Haupt- oder Nebenfigur „im Horizont der Metapher von Kultur als Text Zugang zu den Selbstbeschreibungsdimensionen einer Gesellschaft zu gewinnen“ (Bachmann-Medick 1996: 60ff.). Vor diesem Hintergrund ist die Behinderung eine Kategorie, die sich gesellschaftlich und kulturell diskursiv herausbildet, und die Literatur ist mit ihrem eigenen Symbolsystem sowie ihren eigenen Wissensordnungen Teil kollektiver Aushandlungsprozesse (Müller 2018: 97). Um diesen Sinn ganz erschließen zu können, referiert die Literatur auch gesellschaftliche und kulturelle Diskurse mit Metaphern, die im Zentrum der Texte stehen, wie die Glieder einer Kette.

Das Phänomen Erinnerung verschließt sich offensichtlich direkter Beschreibung und drängt in die Metaphorik. Bilder spielen dabei die Rolle von Denkfiguren, von Modellen, die die Begriffsfelder abstecken und die Theorie orientieren. Metaphorik ist auf diesem Gebiet deshalb nicht umschreibende, sondern den Gegenstand allererst erschließende, konstituierende Sprache. (Assmann 1999: 150)

Unter diesem Aspekt bekommt auch die behinderte Figur als Metapher in literarischen Texten eine besondere Rolle, da sie auf die kollektive Vergangenheit einer Gesellschaft aufmerksam macht. Auf diese Weise verschafft sich der Autor mit diesen Metaphern einen Raum, um auf die politischen und soziokulturellen Ereignisse einer Gesellschaft hinzuweisen. Das heißt, der Autor vermittelt der Leserschaft in Anbetracht der Ereignisse in der Tiefenstruktur eine politische, soziale und kulturelle Aussage. Bisher kann man schlussfolgern, dass der Stoff „Behinderung in der Literatur“ mit inszenierten Motiven, Symbolen oder Metaphern ein Spiegel der sozio-politischen und kulturellen Erinnerungsfiguren ist.

3 Die Inszenierung von Diskriminierung und Behinderung im Roman *Olga*

Über die Vergangenheit zu schreiben bedeutet nach Ansicht des Schriftstellers und Juristen Bernhard Schlink (geb. 1944 in Bielefeld), auch die Gegenwart, die sich ständig in Bewegung befindet, in die Vergangenheitsform zu überführen. Auch wenn das Thema aus Sicht der Zukunft erzählt wird, bildet also die Vergangenheit den Ausgangspunkt der erzählten Geschichte. In seinen literarischen Werken ist eine Gestalt der Geschichte oder Vergangenheit in Sicht:

Alles Schreiben über die Vergangenheit. Ich kann nur über das schreiben, was ich kenne, und ich kenne nur, was schon geschehen und also vergangen ist. Auch wenn ich über die Zukunft schreiben wollte, könnte ich nur extrapolieren, was bereits geschehen und also vergangen ist. Wenn ich über die Gegenwart schreibe, bleibt die Gegenwart doch nicht Gegenwart. Ich halte, was um mich in Bewegung ist und worin ich in Bewegung bin, an, und schon ist es zur Vergangenheit geworden, während die Gegenwart sich fort- und fortbewegt. (Schlink 2011: 9)

Schlink, einer der bedeutendsten Autoren der zweiten Generation der Erinnerungsliteratur, sieht „das kollektive Schicksal der Vergangenheit als Teil der

individuellen Identität der Opfer“ (Schlink 2011: 9f.) und konstruiert oft in seinen Werken die historischen Zustände über die Begriffe Verbrechen, Opfer, Mitläufer und Täter. Daher steht der kollektive Aspekt der Vergangenheit in seinen literarischen Texten im Vordergrund und das kollektive Schicksal verwendet die Vergangenheit sowohl des Menschen als Individuum als auch der gesamten Gesellschaft. Wie in seinen anderen Romanen, z. B. *der Vorleser* (1995) und *die Enkelin* (2021), setzt sich Schlink auch im Roman *Olga* anhand des Schicksals einer Frau mit dem kollektiven Drama des 20. Jahrhunderts auseinander. In diesem Roman entwickelt Schlink die Handlung mit einer realen Person und den historischen Ereignissen. Im Mittelpunkt des Werkes orientiert sich der Schriftsteller auch bei der realen/ historischen Figur des Herbert Schröder an dem Polarforscher Herbert Schröder-Stranz (1884-1912), der wie auch die Romanfigur bei der Schutztruppe für Deutsch-Südwestafrika war und von einer Expedition in die Arktis nicht zurückkehrte. Im Roman wird in drei Teilen die im Nachkriegs-Westdeutschland spielende Geschichte der Beziehung zwischen dem Gutsherrensohn Herbert und der tauben, aus einfachen Verhältnissen stammenden Lehrerin Olga Rinke erzählt. Die soziopolitischen und historischen Zustände (1883-1971) verfolgen die einzelnen Phasen der Geschichte vom Kaiserreich über die Weimarer Republik, und dem Dritten Reich bis in die Bundesrepublik Deutschland. Weil Olga im Jahr 1936 als Lehrerin einen Hörsturz erleidet, wird sie entlassen. Als Schneiderin beginnt sie bei einer Familie zu arbeiten und versteht sich gut mit Ferdinand, dem jüngsten Kind der Familie. Dieses Mitgefühl ist ein Schritt auf dem Weg zur Entdeckung von Geheimnissen und dem Schicksal von Olga. Weil Ferdinand erst Jahrzehnte nach Olgas Tod mehr über sie herausfindet, geht die Romanhandlung noch weiter. Der erste, Anfang der Fünfzigerjahre endende Teil des Werkes, wird aus der Perspektive des auktorialen Erzählers gestaltet. Dann überlässt Schlink das Wort Ferdinand (Alter Ego Schlinks), dessen Biografie wiederum Parallelen zu seiner eigenen aufweist. Im letzten Teil werden die fiktiven Briefe Olgas an Herbert zitiert, die Ferdinand Jahrzehnte nach ihrem Tod liest. Aus diesen Briefen erfährt die Leserschaft von zwei Geheimnissen Olgas. Eines ihrer Geheimnisse ist, dass Eik der Sohn von Herbert ist. Aber Eik wächst bei Sanne auf, denn zu dieser Zeit ist es moralisch nicht schicklich, als unverheiratete Frau ein Kind zu bekommen. Das andere Geheimnis ist, dass die 88-Jährige Olga bei einem nächtlichen Sprengstoffanschlag auf ein Bismarck-Denkmal so schwer verletzt wird, dass sie sich davon nicht mehr erholen kann.

Am Anfang des Romans steht die Hauptfigur Olga als eine charakterstarke Frau im Vordergrund. Obwohl sie sowohl aus finanziellen Gründen, als auch wegen der Vorurteile ihrer Großmutter keine höhere Schule besuchen konnte, schafft sie es mit ihrem Ehrgeiz, Lehrerin zu werden. Aber Olga kann nicht immer ihr Leben als starke, emanzipierte und gebildete Frau vorantreiben. Nachdem sie im Alter von 53 Jahren aufgrund einer Infektionskrankheit taub wird, muss sie sich den physischen und psychischen Hindernissen stellen. Nach dieser Begebenheit muss sie ein neues Leben anfangen und ihre bisherigen Gewohnheiten ändern. Nach dem Verlust ihres Gehörsinns wird sie von der Schule verwiesen und kann nicht mehr als Lehrerin arbeiten. Das Einzige, was sie mit dem Leben verbindet, ist ihr Beruf. Im Roman kann die Hauptfigur Olga definiert werden „als utopisches Gegenbild zur deutschen Geschichte, die sich Ende

der Dreißigerjahre, mitten in der Nazizeit, vollständig ertaubt, künftig auf ihr handwerkliches Geschick verlassen musste“³. Die Rezensentin Cornelia Geissler ist der Ansicht, dass Olga vielschichtiger und psychologisch nuancierter ist als viele andere Schlink-Figuren. Auf der anderen Seite legt der Autor, so Geissler, seiner Heldin zu viele „Botschaften“ auf die Schultern, was sie ein wenig stört.⁴ Es ist demnach anzunehmen, dass eine fikionalisierte behinderte Protagonistin in dem ersten Teil des Romans nicht zufällig auftritt, sondern diese Charaktermerkmale als erinnernde Metapher im Text dienen, die im kollektiven Gedächtnis der deutschen Gesellschaft besonders in den Jahren 1936 - 1945 verankert sind. Denn von Anfang an war Olga gegen die Nazis. Die unterschiedliche Weltanschauung von Eik, der ein Nazi Anhänger ist, beunruhigte sie. Nach dem Ersten Weltkrieg konnte sie die Konsequenzen eines zweiten Krieges vorhersehen, die schwerwiegend werden könnten. An dieser Stelle wird mit der fiktiven Lebensgeschichte einer Frau auf historischer Ebene eine Metapher ins Leben gerufen, die die Ohren vor den Schrecken des 20. Jahrhunderts verschließt. Das Gefühl, nichts von dem hören zu können, was um einen herum geschieht, ist mit dem Beginn des Kriegs verbunden:

15. Oktober 1939

Herbert, Lieber,

vor drei Jahren habe ich Dir geschrieben. Bald danach wurde ich krank, und seitdem höre ich nicht mehr. Ich wurde aus dem Schuldienst entlassen, war in Breslau auf der Gehörlosenschule und verdiene meinen Lebensunterhalt als Näherin. Aber deshalb schreibe ich Dir nicht. Ich schreibe Dir wegen Eik. (...) Bis zu seinem letzten Besuch, bei dem er zu eitel war, es mir zu verschweigen: Er arbeitet im Reichssicherheitshauptamt, hat vor zwei Jahren bei der Sicherheitspolizei angefangen, macht Karriere und wurde einmal im letzten und einmal in diesem Jahr befördert. Im Keller des Reichssicherheitshauptamts werden Gefangene gefoltert. Ich weiß es, alle wissen es. Er hat gesagt, das müsse sein und ich verstehe es nicht, weil ich die neue Zeit nicht verstehe. Ich verstehe die neue Zeit nur allzu gut. Sie ist die alte, nur soll Deutschland diesmal noch grösser werden und hat noch mehr Feinde und muss noch mehr steigen. Und das Geschrei ist noch lauter, ich höre es, obwohl ich taub bin. (Schlink 2018: 200)

In Anlehnung an dieses Zitat, das ein Brief vom 15. Oktober 1939 an Herbert ist, beginnt der Zweite Weltkrieg mit den Gräueltaten ihren unvorstellbaren Höhepunkt zu erreichen. Im Europa des 20. Jahrhunderts hinterlässt der Krieg neben Massenmorden in Vernichtungslagern und Deportationen, physisches und unermessliches menschliches Leid sowie Behinderungen in der Seele des Menschen. Darüber hinaus hatte Olga wirklich Glück im Unglück, dass sie die „Explosion, die den Kessel der Lokomotive zerriss, inmitten dieses Fauchens und Brüllens des Kriegs“ (ebd.) nicht hörte? Auf der anderen Seite enthüllt die völlige Stille von Olga im Text deutlich die Diskriminierungsprozesse einer behinderten Frau. Nach ihrer Behinderung wurde Olga entlassen. Ihr Zustand ist ein Grund für die Schulverwaltung, die sie ohnehin loswerden

³ Böttiger, Hemut: Männer sind schon als Baby blau. <https://www.sueddeutsche.de/kultur/bernhard-schlink-maenner-sind-schon-als-baby-blau-1.3823264?reduced=true> (letzter Zugriff: 13.02.2025).

⁴ Geissler, Cornelia: Bernhard Schlink: „Wir haben eine Muttersprache - ist das nicht schön?“. <https://www.berliner-zeitung.de/archiv/bernhard-schlink-wir-haben-eine-muttersprache-ist-das-nicht-schoen-li.1351971> (letzter Zugriff: 11.01.2025).

will, sie zu entlassen. Andererseits bemerkt sie auch, dass das Nazi- Regime sie entlassen würde.

Im Roman sieht sich die Hauptfigur im Verlauf ihres Lebens immer wieder verschiedenen Formen der Diskriminierung ausgesetzt, wobei die fünf Kategorien Geschlecht, Herkunft, Behinderung, Ideologie und soziale Stellung intersektional thematisiert werden. Die folgende Tabelle soll als Beispiel dienen:

Intersektionale Diskriminierungsfaktoren	Im Roman <i>Olga</i> von Schlink
<p>Geschlecht:</p> <p>Weil Olga als Frau bestimmten Erwartungen ihrer Gesellschaft unterliegt, wird sie immer in ihrer Freiheit eingeschränkt. Zum Beispiel; Obwohl Olga will auf das stattliche Lehrerinnenseminar will, finden der Lehrer und der Pfarrer im Dorf höhere Schulbildung für Mädchen überflüssig.</p>	<p>Als ich in Erinnerung an Deinen Vortrag zu einem anderen Vortrag bei der Tilsiter Vaterländischen Gesellschaft war, über die Vorbereitung der Olympischen Spiele 1916 in Berlin, und mich zu einer Frage meldete, wurde ich übersehen, bis ich aufstand und zu hören bekam, die Zeit sei um. Genügt es nicht, dass ich nicht wählen kann? Dass ich weniger verdiene als ein Lehrer? Dass ich nicht Leiterin einer Schule werden kann? Genügt es nicht, dass sie uns zurücksetzen, müssen sie uns auch noch demütigen? (ebd.: 228).</p>
<p>Herkunft:</p> <p>Olga verliert als Kleinkind ihre Eltern durch Fleckfieber und muss mit ihrer Großmutter von Breslau nach Pommern ziehen. Sie wird immer aufgrund ihrer Herkunft von ihrer Großmutter ausgeschlossen.</p>	<p>Aber Großmutter blieb bei mir, und ich spürte ihre Ablehnung, wie ich sie immer gespürt habe. Manchmal hat sie mich geschlagen, und oft hat sie mich angefahren. Aber auch wenn sie nichts davon tat und nicht einmal harsch mit mir sprach, lag ihre Ablehnung in der Luft ein Geruch. Ich saß in der Kirche und roch wieder den vertrauten, verhassten Geruch (ebd.: 292).</p>
<p>Behinderung:</p> <p>Im Alter von 53 Jahren erkrankt Olga an einer fieberhaften Erkrankung und verliert ihr Gehör.</p>	<p>Während der Sommerferien bekam Olga Fieber, dachte, es sei eine Grippe, legte sich ins Bett und wachte am nächsten Morgen auf und hörte nicht mehr. (...) Sie war drei und fünfzig und wurde entlassen. (ebd.: 106)</p>
<p>Ideologie:</p>	<p>Sie war drei und fünfzig und wurde entlassen. Die</p>

<p>Weil Olga eine Gegnerin des Nazi-Regimes ist, ist sie von der Schulverwaltung auch aufgrund ihrer Ideologie nicht mehr erwünscht.</p>	<p>Schulverwaltung wollte sie ohnehin loswerden. Sie passte nicht in die neue Zeit. Sie hätte als Lehrerin nicht aufgehört, wenn sie nicht hätte aufhören müssen. Aber sie hatte schon länger damit gerechnet, dass die Nazis sie entlassen würden, und seitdem war ihr die Schule fremder und fremder geworden (ebd.: 106f.).</p>
<p>Soziale Stellung:</p> <p>Der gesellschaftliche Status von Olga führt dazu, dass sie häufig in ihrer Würde verletzt und als weniger wert angesehen wird, besonders von Herberts Eltern und seiner Schwester Viktoria. Die Eltern von Herbert drohen, ihn zu enterben, wenn er Olga heiraten sollte.</p>	<p>Herbert hatte Olga einladen wollen, aber Viktoria hatte die Eltern davon überzeugt, dass Olgas Anwesenheit ihrem Ansehen bei den jungen Leuten von altem Adel abträglich sei. Darauf erklärte Herbert, er werde auch nicht am Fest teilnehmen, und blieb gegenüber den Tränen Viktorias, den Bitten der Mutter und dem Machtwort des Vaters fest, bis Olga ihn überredete, seine Eltern nicht ohne Not gegen sich aufzubringen. Was, wenn sie ihm verböten, sie zu treffen? (ebd.: 46).</p>

Tab. 1⁵: Diskriminierungsprozess im Roman

Im Kontext des Romans geht es um intersektionale Diskriminierung, die die Hauptfigur, aufgrund ihres Geschlechts, sozialen Status und ihrer Herkunft und Behinderung und Ideologie erlebt. Die erste Opferrolle von Olga beginnt mit ihrer Behinderung. Schon in ihrem Berufsleben wird sie wegen ihres Geschlechts ausgegrenzt, und aufgrund ihrer Behinderung sowie der Tatsache, dass sie kein Mitläufer des Nazi-Regimes ist, muss sie ihre Berufstätigkeit vollständig aufgeben. Weitere intersektionale Verschränkungen der Diskriminierung sind die Ausgrenzung durch ihre Großmutter aufgrund ihrer Herkunft, das schlechte Verhalten ihr gegenüber und die Herabwürdigung durch Herberts Familie aufgrund ihres sozialen Status.

Früher habe ich gerätselt, woher die Ablehnung kam, habe ich mir Mühe gegeben, Großmutter alles zu Gefallen zu tun, war verletzt, weil ich ihr nichts recht machen konnte, und empört, wenn sie mich bestrafte, obwohl ich mir nichts hatte zuschulden kommen lassen. Jetzt war ich nur noch traurig. Ich dachte an Eik. Wie schön hätte es für Großmutter sein können, mich junges Mädchen aufwachsen zu erleben, wie schön für mich, von einer älteren Frau begleitet zu werden. Ich hätte sie gerne geliebt, wenn sie sich? hätte lieben lassen. Und was für ein Glück wäre es gewesen, geliebt zu werden! (Schlink 2019: 292)

Olgas Großmutter zeigt vorurteilsbehaftetes Verhalten und eine lieblose Haltung, dennoch ist Olga eine Frau, die sich immer weiterentwickelt. Zum Beispiel liebt sie es

⁵ Erstellt von der Verfasserin.

immer zu lesen, Orgel zu spielen und Fahrrad zu fahren. Sowohl vor als auch nach dem Verlust ihres Gehörs schafft sie es, ohne familiäre Unterstützung auf eigenen Beinen zu stehen. Trotz ihrer Behinderung muss sich Olga ihrem neuen Leben anpassen und dank ihrer sprachlichen Begabung schafft sie es, das Lippenlesen auf der Gehörlosenschule in Breslau, im heutigen polnischen Wrocław, zu erlernen. Im Roman werden am Beispiel einer tauben, alleinlebenden Frau die kollektiven Zustände beziehungsweise kollektive Erinnerungen in Deutschland vermittelt. Es wird gezeigt, wie die Hauptfigur physische und psychische Hindernisse oder Behinderungen besonders während der Zeit der Machtergreifung Hitlers und dem Aufstieg der NSDAP und des Zweiten Weltkriegs bewältigt:

Sie [Olga] schickte sich in ihr Leben. Sie kochte, sie las, sie besorgte ihren Garten, machte Spaziergänge und bekam manchmal Besuch von ehemaligen Schülern und Schülerinnen, von ihren Freunden aus dem Memelland und deren Kindern, von Eik. Jeden Tag fehlte ihr die Musik. Sie hatte in der Schule mit den Kindern gesungen, in der Kirche den Chor geleitet und Orgel gespielt und die gelegentlichen Konzerte in Tilsit geliebt. Sie las Partituren und spielte die Musik im Kopf, aber es war ein kläglicher Ersatz. Sie hatte auch die Gerausche der Natur geliebt, die Vögel, das Rauschen des Winds, den Wellenschlag des Meers. Sie war gerne im Sommer von den Hühnern aufgewacht und im Winter von den Kirchenglocken. Sie war froh, dass sie die Lautsprecher nicht mehr hörte. Mit den Nazis war die Welt laut geworden; sie hatten überall Lautsprecher installiert, aus denen immer wieder Reden und Märsche und Aufrufe dröhnten und einen verfolgten. Aber nichts ist zu hören so schlecht, dass man mit dem Schlechten auch das Gute nicht mehr hören will. (Schlink 2018: 75f.)

In diesem Zitat wird durch die Perspektive des Autors das Grauen und die Selbstsucht des 20. Jahrhunderts anhand der behinderten Hauptfigur und „die Selbstinszenierung und [die] Machtdemonstration des NS-Staates“ (Herbert 2014: 369f.) der 1936er Jahre dargestellt. Auch Christian Mürner betont, dass die behinderten Charaktere unzählige motivische Bedeutungen haben, die selbst als narratives Element funktionalisiert sind, z. B. wird ein Unfall oder eine Krankheit zu einer treibenden Kraft in der Entwicklung des Werkes (vgl. Mürner 1990; vgl. Mürner 2003). Denn der Roman erzählt ein Frauenleben mit diesem treibenden Motiv unter anderem in der Zeit Bismarcks, der Weimarer Republik und des Ersten Weltkriegs, der Nazizeit, des Zweiten Weltkriegs und der Nachkriegszeit, die im Schatten der deutschen Geschichte mit dem Bewusstsein der Gegenwart thematisiert wird. Im Mittelpunkt des Romans findet sich die Metapher der Taubheit, die sowohl räumliche als auch zeitliche Erfahrungen zur Sprache bringt. Durch „die Erinnerung an traumatische historische Erfahrungen wie Krieg, Vertreibung und Völkermord“ (Erll 2005: 72) wird das fiktive Zeugnis der Protagonistin konstituiert, das in zwei Phasen gegliedert ist. Während Olgas Jugendjahren, die den Ersten Weltkrieg, die Machtergreifung der Nationalsozialisten und den Zweiten Weltkrieg umfassen, bezieht sich Olgas Alter auf das Nachkriegsdeutschland. Schlinks Roman wird als „nicht nur eine Biographie einer willensstarken Frau, sondern auch eine Liebesgeschichte und ein Stück Zeitgeschichte“⁶ definiert. Andererseits reflektiert der Text als

⁶ Wolffheim, Franziska: Ach, Olga, du bist zu gut!. [https://www.spiegel.de/kultur/literatur/bernhard-schlink-was-taugt-olga-der-neue-roman-des-der-vorleser-autors-a-1187283.html/\(letzterZugriff:12.01.2025\)](https://www.spiegel.de/kultur/literatur/bernhard-schlink-was-taugt-olga-der-neue-roman-des-der-vorleser-autors-a-1187283.html/(letzterZugriff:12.01.2025)).

Erinnerungsroman die rekonstruierte Geschichte, der „keine Geschichte des Werdens, sondern eine der anhaltenden Nachwirkungen erzählt“ (A. Assmann 2011: 77). A. Assmann verdeutlicht in ihrem Aufsatz *Die Vergangenheit begehbar machen* das Wesen der Erinnerungsliteratur: [...] „für die Erinnerungsliteratur spiegelt sich die große Geschichte in den kleinen privaten Geschichten. Sie sind nicht repräsentativ im Sinne einer metaphorischen Überhöhung, sondern exemplarisch im Sinne des (metonymischen) Stellvertreters für Hunderte und Tausende anderer kontingenter, nicht erzählter, nicht gehörter, nicht aufgezeichneter Geschichten“ (ebd.). Die Reflexion über die deutsche Geschichte spielt eine bedeutende Rolle mit der Lebensgeschichte einer Frauenfigur in Schlinks Werken. Hier kommt Olga zu der entscheidenden Erkenntnis, dass Otto von Bismarck, der erste Reichskanzler des Deutschen Reiches (1871 - 1890), tatsächlich für die beiden Weltkriege die Verantwortung trägt. Nach Olgas Haltung ist das nationalistische Bismarckbild der Begründer des Mythos von der deutschen Überlegenheit und dem deutschen Anspruch auf Weltherrschaft. Aus diesem Grund wird im ersten Teil des Romans das Schicksal von Herbert erzählt und er wird als eine Figur konstruiert, die von der Idee der Überlegenheit der deutschen Nation geprägt ist. In diesem Zusammenhang fasst die Journalistin und Autorin Franziska Wolffheim das Vorhaben des Autors wie folgt zusammen: „[...]mehrfach lässt Schlink Olga über die fatale deutsche Neigung sinnieren, alles zu groß zu wollen, ein brandgefährlicher Größenwahn, an dessen Ende zwei Weltkriege stehen.“⁷ In diesem Zusammenhang wird die offizielle Geschichte mit einer Fiktion neu bearbeitet und rekonstruiert. Deutliche Parallelen existieren zwischen den drei Generationen (Herbert, Eik, Ferdinand) und den historischen Gegebenheiten. Im Text reiste Herbert, der gerne Nietzsche liest, zuerst im Jahr 1904 freiwillig zum Militäreinsatz in Deutsch-Südwestafrika. Später im Jahr 1913 bricht er zu einer Expedition in die Arktis auf und kehrt nicht mehr zurück. Bevor Olga taub wird, erlebt sie ihre größte Bewährungsprobe. Nach Herberts Reise nach Deutsch-Südwestafrika, stellt Olga fest, dass sie schwanger ist. Zwar bringt sie ihr Kind zur Welt, aber ein Waisenkind wird gesellschaftlich nicht akzeptiert. Deshalb wird ihr Kind mit dem Namen Eik als Findelkind gemeldet und wächst bei Olgas Freundin Sanne auf. Nach dem Architekturstudium in Berlin tritt Eik 1936 in die NSDAP ein und wird sogar in die SS aufgenommen. Wie bei Herbert, bringt die Denkweise ihres Sohnes Olga dazu, ihre Vergangenheit noch mehr zu hinterfragen. Nicht ihr eigene Behinderung oder ihr eigenes persönliches Leid, sondern die Tatsache, dass die Männer in ihrem Leben sowohl Mitläufer als auch Opfer sind, schmerzt Olga mehr.

Somit werden im dritten Teil des Romans die geschriebenen Briefe an Herbert mit der nationalen Geschichte zur Verwirklichung der grundlegenden Mythen des deutschen Bewusstseins auf der Ebene des fiktionalen Erzählens dargestellt. Mit der Nebenfigur Ferdinands wird die Vergangenheit durch Generationenbeziehungen wie Großvater-Vater-Enkel-Beziehung in Erinnerung gerufen. Während sein Geliebter Herbert sich in eine Expedition in die Arktis begibt, eifert sein Sohn Eik für die Nationalsozialisten und

⁷ Wolffheim, Franziska: Ach, Olga, du bist zu gut!. [https://www.spiegel.de/kultur/literatur/bernhard-schlink-was-taugt-olga-der-neue-roman-des-der-vorleser-autors-a-1187283.html/\(letzter Zugriff: 12.01.2025\)](https://www.spiegel.de/kultur/literatur/bernhard-schlink-was-taugt-olga-der-neue-roman-des-der-vorleser-autors-a-1187283.html/(letzter%20Zugriff%3A%2012.01.2025)).

Ferdinand, der Geliebte ihrer Enkelin, teilt als Vertreter der 68-er Studentenbewegung die Ideale der APO (Außerparlamentarische Opposition). Diese Männerfiguren bei Schlink zeigen, dass sie in der Kaiserzeit, während dem Zweiten Weltkrieg und der 68-er Studentenbewegung „alles zu groß wollen“. Diese zeitliche Erinnerungsfiguren im Text führen uns vor Augen, dass sich die Geschichte wiederholt. Denn „die literarischen Motive bewegen sich, nach Frenzels Grundtypen des Menschenseins zwischen dem Konstanten menschlichen Empfinden, Wollen und Vorstellungen der jeweiligen Phantasie und Kreativität des Autors“ (vgl. Frenzel 1988: IX).

Schlinks Geschichte kreist nicht nur um die Metaphorik der Taubheit, sondern auch um die Metaphorik des Verlustes eines Arms des Ehemannes der Nebenfigur Sanne im Ersten Weltkrieg. In dem Brief an Herbert im Jahr 1915 werden die Soldaten erwähnt, denen im Krieg ihre Arme und Beine abgenommen wurden. Besonders für die Soldaten, die nach dem Ende des Ersten Weltkriegs nach Hause zurückkehren⁸, ist nichts mehr so, wie es vorher war. Durch eine Nebenfigur im Text werden auch die soziopolitischen und kulturellen Abnormalitäten einer Generation und ihre Folgen offengelegt. Die literarische Symbolisierung der behinderten Männer/ Soldaten geht in das kollektive Gedächtnis über, die „z.B. symbolisch für Umweltzerstörung, Krieg und diktatorische Gesellschaftsentwürfe stehen“ (Dederich 2007: 110).

11.Juli 1915

Herbert,

die Schlachten dieses Sommers waren furchtbarer als alles, was wir bisher über Krieg wussten. Die Zahlen der Toten werden nicht genannt, aber eine Kollegin hat einen Kontakt nach Schweden, und es sollen Hunderttausende sein. Wir sehen immer mehr Frauen in Schwarz. Wir sehen auch immer mehr Verwundete. Für manche ist der Krieg vorbei, und Sanne ist glücklich, weil ihr Mann wieder zu Hause ist. Er hat den Arm verloren, [...] Der Krieg löscht meine Generation Männer aus. [...] Aber ich bin nicht nur Deine und seine Witwe, sondern die Witwe einer Generation. Du gehörst zu der Generation, die ausgelöscht wird, und ich beginne zu begreifen, dass Du tot bist. Du bist nicht nur weit weg, unerreichbar. Du bist wirklich tot, und wenn Du mir gegenwärtig bist, bist Du die Ausgeburt meiner Erinnerung und meiner Sehnsucht. Du bist mir immer gegenwärtig, nach wie vor, und so muss ich es mir auch immer sagen: Du bist tot. Ich muss lernen, mit dieser Wirklichkeit zu leben. (Schlink 2018: 192)

Schlussbemerkungen

Diskriminierung bezeichnet die Benachteiligung der Person oder Gruppen aufgrund bestimmter Merkmale wie Herkunft, Geschlecht, Religion, sexueller Orientierung, Alter, Behinderung oder sozialer Stellung. Im sozialen Umfeld wie Arbeitsplatz oder Bildungswesen tritt Diskriminierung in der Gesellschaft auf. Auf der anderen Seite erweitert der Begriff intersektionale Diskriminierung die Definition von Diskriminierung, indem er die gleichzeitige Wirkung unterschiedlicher Diskriminierungsfaktoren betrachtet. Man geht davon aus, dass Menschen verschiedene Identitätsmerkmale

⁸ Dieses Motiv der Rückkehr eines Soldaten sehen wir auch in Wolfgang Borcherts „Draußen vor der Tür“.

gleichzeitig besitzen und infolgedessen mehrfach diskriminiert werden können. Diese Diskriminierungsfaktoren überschneiden sich und führen zu einer spezifischen, oft sehr komplexen Form der Benachteiligung, deren verschiedene Facetten nicht getrennt betrachtet werden können. Während Diskriminierung auf die Benachteiligung aufgrund eines einzelnen Merkmals abzielt, stellt intersektionale Diskriminierung die gleichzeitige Berücksichtigung und Wechselwirkung mehrerer Eigenschaften in den Vordergrund. In Bezug auf literarische Werke sind die Diskriminierungsprozesse ein wichtiges Mittel zur ästhetischen Gestaltung literarischer Texte, da dieser Stoff sowohl eine Allegorie oder eine Metapher als auch ein Motiv oder ein Symbol ist. Daher ist der Stoff im Rahmen der Diskriminierungsprozess ein Symbol des Abstrakten, wie die sozialen Konflikte der Gesellschaft, Ursache und Folgen von Krieg, Gewalt sowie Diskriminierung erörtert werden.

Bernhard Schlink, der zur zweiten Generation der Nachkriegsliteratur gehört, erzählt in seinem Roman *Olga* anhand einer Liebesgeschichte von der klugen, zielstrebigen und eigenständigen Olga und dem Träumer, dem Nationalisten Herbert, die das Panorama des 20. Jahrhunderts in Deutschland zeigen. Daher versucht Bernhard Schlink in seinem Roman, die unvollendeten Geschichten aus der Sicht von Tätern, Mitläufern und Opfern zu vervollständigen, indem er die Beziehung zwischen den Kriegs- und Nachkriegsgenerationen durch eine Erinnerungsreise in die deutsche Geschichte verknüpft. Im Erinnerungsroman *Olga* wird anhand von Fakten und Fiktionen deutlich zum Ausdruck gebracht, dass die historisch-politischen Irrwege des 20. Jahrhunderts nicht wiederholt werden sollten. Die historischen Zustände sowie Olgas Vorgeschichte werden von ihrer Kindheit im Pommern des 19. Jahrhunderts über die Weimarer Republik und den Nationalsozialismus bis zu den Studentenunruhen in der Bundesrepublik mit der Metaphorik der Taubheit aus der Lebensgeschichte einer Frau inszeniert.

Wenn man die Behinderung als eine Metapher im Text betrachtet, stehen die körperlichen Erfahrungen der behinderten Figuren im Hintergrund. Die im Roman fiktionalisierte körperliche oder psychische Behinderung ist ein Symbol für die gesellschaftlichen Konflikte oder Grausamkeiten, das heißt, diese Metapher verdeutlicht der Leserschaft, dass es sich nicht um unvollständige Körper oder Seelen der Figuren, sondern um die gestörte und dekadente Gesellschaft handelt. Durch die Analyse der literarischen Inszenierung des kollektiven Gedächtnisses anhand der behinderten Figur wird auf die gesellschaftlichen Konstruktionsprozesse von Normalität, Funktionalität und Gesundheit hingewiesen. Darüber hinaus wird Diskriminierung im Roman *Olga* auf sozialer, politischer, ethischer und geschlechtsspezifischer Ebene thematisiert. Am Beispiel von Olga werden die Auswirkungen der Diskriminierung durch unterschiedliche Aspekte dargestellt. Diese intersektionale Diskriminierungsfaktoren prägen die sozialen Erfahrungen der Hauptfigur, die auch die Reflexion des kollektiven Gedächtnisses der Gesellschaft inszenieren.

Literaturverzeichnis

- Assmann, Aleida** (1999): *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München: C.H.Beck Verlag.
- Assmann, Aleida** (2011): Die Vergangenheit begehbar machen. Von Umgang mit Fakten und Fiktionen in der Erinnerungsliteratur. *Politische Meinung 500/501* (Juli/August 2011), 77-85.
- Bachmann-Medick, Doris** (1996): Einleitung. Bachmann-Medick, Doris (Hg.): *Kultur als Text. Die anthropologische Wende in der Literaturwissenschaft*. Frankfurt a.M.: Fischer, 7-66.
- Braddock, David L. / Parish, Susan L.** (2001): An Institutional History of Disability. Gary L. Albrecht u.a.(Hg.): *Handbook of Disability Studies*. London: SAGE Publications, 11-68.
- Davis, Lennard J.** (2013): Introduction: Disability, Normality, and Power. Davis, Lennard J. (Hg.): *The Disability Studies Reader*. New York: Routledge, 1-17.
- Dederich, Markus** (2007): *Körper, Kultur und Behinderung. Eine Einführung in die Disability Studies*. Bielefeld: transcript Verlag.
- Düşünceli, D. Koray** (2024): Exploring the Theme of Disability and Social Exclusion in Der Fremdling by Sigrid Heuck. Habib Tekin u.a. (Hg.): *Behinderung in der deutschsprachigen Literatur*. Schweiz: Peter Lang, 149-169.
- Erll, Astrid** (2005): *Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen*. Stuttgart/ Weimar: Verlag J.B.Metzler.
- Frenzel, Elisabeth** (1988): *Motive der Weltliteratur*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.
- Halbwachs, Maurice** (1991): *Das kollektive Gedächtnis*. Frankfurt a.M.: Fischer Wissenschaft.
- Herbert, Ulrich** (2014): *Geschichte Deutschlands im 20. Jahrhundert*. München: C.H.Beck Verlag.
- Kastl, Jörg Michael** (2010): *Einführung in die Soziologie der Behinderung*. Heidelberg: Springer VS.
- Marten, Eike / Walgenbach, Katharina** (2023): Intersektionale Diskriminierung. Scherr, Albert u.a.(Hg.): *Handbuch Diskriminierung*. Wiesbaden: Springer VS, 131-147.
- Müller, Toni** (2018): *Behinderung als literarisches Motiv in Theatertexten. Literatur und Gesellschaft in den 1980er-Jahren*. Berlin: Frank& Timme Verlag.
- Mürner, Christian** (1990): *Behinderung als Metapher. Pädagogik und Psychologie zwischen Wissenschaft und Kunst am Beispiel von Behinderten in der Literatur*. Stuttgart: P.Haupt.
- Mürner, Christian** (2003): *Medien- und Kulturgeschichte behinderter Menschen. Sensationslust und Selbstbestimmung*. Weinheim: Beltz Verlag.
- Neumann, Birgit** (2005): *Erinnerung-Identität-Narration*. Berlin: Walter de Gruyter.
- Quayson, Ato** (2007): *Aesthetic Nervousness Disability and the Crisis of Representation*. USA: Columbia University Press.
- Renggli, Cornelia** (2020): Behinderung in den Medien. Stereotype- Betrachtungsweisen-Behinderung als Medium. *Schweizerische Zeitschrift für Heilpädagogik 4*, 16-21.
- Scherr, Albert** u.a. (Hg.) (2017): *Handbuch Diskriminierung*. Wiesbaden: Springer VS.
- Schlink, Bernhard** (2011): *Gedanken über das Schreiben. Heidelberger Poetikvorlesungen*. Zürich: Diogenes Verlag.
- Schlink, Bernhard** (2018): *Olga*. Zürich: Diogenes.
- Uther, Hans-Jörg** (1981): *Behinderte in populären Erzählungen. Studien zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*. Berlin/ New York: Walter de Gruyter.

Zinsmeister, Julia (2023): Diskriminierung von Menschen Mit Behinderungen. Scherr, Albert u.a.(Hg.): *Handbuch Diskriminierung*. Wiesbaden: Springer VS, 631-652.

Internetquellen

Böttiger, Helmut: Männer sind schon als Baby blau. <https://www.sueddeutsche.de/kultur/bernhard-schlink-maenner-sind-schon-als-baby-blau-1.3823264?reduced=true> (Letzter Zugriff: 13.02.2025).

Geissler, Cornelia: Bernhard Schlink: „Wir haben eine Muttersprache - ist das nicht schön?“. <https://www.berliner-zeitung.de/archiv/bernhard-schlink-wir-haben-eine-muttersprache-ist-das-nicht-schoen-li.1351971> (Letzter Zugriff: 11.01.2025).

<https://behinderung.org/gesetze/definition-behinderung.htm> (Letzter Zugriff: 27.11.2024).

Wolffheim, Franziska: Ach, Olga, du bist zu gut! <https://www.spiegel.de/kultur/literatur/bernhard-schlink-was-taugt-olga-der-neue-roman-des-der-vorleser-autors-a-1187283.html/> (Letzter Zugriff: 12.01.2025).