



ÖĞRETMEN ADAYLARININ MÜZE EĞİTİMİ VE UYGULAMALARI DERSİ KAPSAMINDA YARATICI YAZMA ETKİNLİĞİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİ

TEACHER CANDIDATES OPINIONS ON CREATIVE WRITING ACTIVITY WITHIN THE SCOPE OF MUSEUM EDUCATION AND PRACTICE COURSE

Serdar TUNA¹

Öz

Müze eğitimi kapsamında yapılabilecek eğitsel etkinliklerden biri de “Yaratıcı Yazma Etkinliği”dir. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı 4. Sınıf öğrencilerine, programda yer alan Müze Eğitimi ve Uygulamaları dersi kapsamında, Burdur il merkezinde bulunan ve 17.yy sivil mimari örneklerinden olan Baki Bey Konağında yaratıcı yazma etkinliklerinden hikaye yazma etkinliği yaptırılmıştır. Bu araştırmanın amacı, M.A.E. Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı 4. Sınıf öğrencilerinin 2017 - 2018 eğitim-öğretim yılı güz yarıyılında aldıkları Müze Eğitimi dersi kapsamında Burdur Baki Bey konağında gerçekleştirilen yaratıcı yazma etkinliğine yönelik, öğretmen adaylarının görüşlerini belirlemektir. Çalışma, nitel araştırma yaklaşımından olgubilim (fenomenoloji) araştırması olarak desenlenmiştir. Araştırmanın katılımcılarını 2017-2018 öğretim yılı güz döneminde Resim-İş öğretmenliği programı 4. sınıfta öğrenim gören ve Müze Eğitimi ve Uygulamaları dersini alan 25 öğretmen adayı oluşturmaktadır. Bu araştırmanın bulgularından elde edilen sonuca göre; öğrenciler, müze eğitimi kapsamında yapmış oldukları yaratıcı yazma etkinliğini; empati becerisini, merak duygusunu ve hayal gücünü geliştirici, yaratıcı, ilgi çekici, eğlenceli, bilgilendirici ve uygulanabilir bulmuşlardır

Anahtar Kelimeler: Müze Eğitimi, Yaratıcı Yazma, Resim-İş Eğitimi, Müze.

Abstract

One of the educational activities that can be used as a part of the to the museum education is the creative writing activity. Within the context of Museum Education and Practice lesson, the 4th Grade students of Art Education Department of Educational Faculty of Mehmet Akif Ersoy University were asked to make a story writing activity which is part of creative writing inside of the Baki Bey Manor which is an example of 17th century civilian architecture example and it is within the Burdur Provincial center. The purpose of this study is to identify the opinions of the 4th Grade students who study at M.A.E

¹ Doç. Dr., Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, stuna@mehmetakif.edu.tr

University Education Faculty's Arts Education Department in the fall semester of 2017-2018 within the context of the Museum Education Course related to the creative writing activity. This study is designed as a qualitative phenomenology research. According to the results of the findings; students found the creative writing activity done within the context of museum education as improving empathy skill, curiosity feeling and imagination, creative, intriguing, fun, informatory and executable.

Keywords: Museum Education, Creative Writing, Art Education, Museum.

1. GİRİŞ

Uluslararası Müzeler Konseyi (ICOM)'nin tanımına göre müzeler; kar amacı gütmeyen, insanlığın maddi ve maddi olmayan mirasını eğitim, araştırma ve halkın estetik zevklerini geliştirme amacıyla toplayan, koruyan, araştıran ve sergileyen halka açık, sürekli kuruluşlardır (ICOM, 2018).

Müzeler, son yıllarda dünyada ve ülkemizde daha da önem kazanmaya başlamış ve öğrencilere etkili ve farklı öğrenme olanakları sunan eğitim ortamlarına dönüşmüşlerdir. Öğrenmenin yalnızca okula sınırlı olmadığı, farklı ortamların da eğitimde etkili sonuçlar verdiği düşüncesi giderek daha çok önem kazanmaktadır. Sınıf dışı ortamlardan eğitim amaçlı olarak en yaygın kullanılanı müzelerdir ve eğitim ortamı olarak müzeler, yeni ve ilgi çekici öğretim yöntemlerinin uygulanmasına olanak sağlayan kurumlardır. Okvuran (2012, s.172)'a göre; okula alternatif mekanların başında kütüphaneler, parklar, galeriler ve müzeler gelmektedir. Müzelerde düzenlenen müze eğitimi programları kendi alanına özgü yöntem ve tekniklerin yanı sıra, eğitim-öğretim yöntem ve tekniklerini ile yaratıcı drama yöntem ve tekniklerini de barındıran disiplinlerarası bir alan olarak görülmektedir.

Bu özelliklerinden dolayı, günümüzde “Müze Eğitimi” ayrı bir alan olarak programlara girmiştir. Günümüzde müze eğitimi; “yorum, açıklama ve programlar sunarak ya da anılar, duygular ve düşünceler yaratma yoluyla, izleyenlerin yaşantılarıyla ilişkili anlam çıkarmalarını sağlayarak, koleksiyonlardan öğrenmelerini sağlama süreci” olarak tanımlanmaktadır (Moffat and Wollard'dan aktaran Akmehtem, 2006, s.49).

Müzecilik, günümüzde sadece objelerin sergilendiği ve izleyicilerin de pasif olarak objeleri izlediği mekanlar olmaktan çıkmış, yaşayan, ziyaretçilerine dönemi yaşatan, objelerle iletişim kurduran ve pek çok eğitsel etkinliklerin yapıldığı kurumlar haline gelmişlerdir ve bu nedenlerle müzeler önemli birer eğitim kurumlarıdır. İlhan (2009, s.342)'ın da belirttiği gibi, müzeciliğin tarihi ayrıntılı olarak incelendiğinde, müzeler sadece koruma, araştırma ve bilim yapmaktan sorumlu değillerdir, aynı zamanda birer eğitim kurumlarıdır. Günümüzde, gittikçe çeşidi artan müzeler, ziyaretçilerin objeleri adeta yaşamaları için çok farklı ortamlar sunmaktadır. Müze mekanı içerisinde kullanılan video gösterimleri, ses ve ışık sistemlerinin yanısıra, müze görevlileri aracılığı ile o günkü anı, giysilerle, günlük işlerle yaşayarak müze ziyaretçilerine yaşatma, bunlardan bazılarıdır. Bilim, sanat, arkeoloji, tarih vs gibi müze alanlarında yapılan eğitim-öğretim, öğrenmeyi eğlenceli hale getirmesinin yanısıra, öğrencilerde yaratıcı ve çok yönlü düşünme ve araştırma becerilerini geliştirme, meraklarını ve hayal güçlerini tetikleme açısından önemlidir.

Müze eğitimi kapsamında yapılabilecek eğitsel etkinliklerden biri de “Yaratıcı Yazma Etkinliği”dir. Yaratıcı yazma; dış dünyayla ilgili yapılan gözlemler sonucunda elde edilen tüm bilgilerin,

diğer kişilerden farklı bir biçimde ortaya konmasıdır. Yaratıcı yazma, düşüncelerin; hikâye, şiir, masal, karikatür vb. aracılığıyla yazıya dökülmesi işidir (Kaya, 2013, s.91). Demir (2013, s.88) ise yaratıcı yazmayı, var olan bilgileri, kavramları, olayları, bellekteki sesleri, görüntüleri, hayalleri yeniden kurgulayarak ve birbiriyle ilişkilendirerek ortaya yeni bir yazı koyma etkinliği; kişinin bir konudaki duygu ve düşüncelerini hayal gücünü kullanarak özgürce kâğıda aktarması olarak tanımlamaktadır.

Kuvanç (2008, s.65), yaratıcı yazma etkinliğinin temel amaçlarını,

- Duyu algılarını geliştirerek düşüncünü harekete geçirme, duyma, duyumsama, düşünme, sezme, gözlemlene yetilerinin bütünlüğünü sağlama.
- Düşünme ve algılamının, akıl ve duyguların karşılıklı bir alışveriş içinde birbirini tamamlamasına yol açma
- Düşünceleri, yaşantıları, gözlemleri kurgusal bir bütünlük içinde temellendirerek dile getirebilme
- Alımlama, gözlemlene, düşünme, sorgulama, yorumlama, eleştirme yetilerini geliştirme.
- Kafamızdaki kalıpları ön yargıları ve tıkanma noktalarını kullanarak kendi dilimizi bulabilme, özgün olanı, bana özgü olanı, biricik olanı dile getirebilme. Ben'i bulgulama, olarak ifade etmektedir.

Yaratıcı yazmanın öğrenci ve öğretmen için yararlarını ise Březinová (2007, s.13), şöyle ifade etmektedir.

Öğrenciler için;

- Her çocuk kendini ifade etme şansı bulur
- Nasıl iletişim kuracaklarını öğrenirler
- Başkalarını dinlemeyi öğrenirler
- Duygusal ve sosyal gelişimlerine yardımcı olur
- Hayal gücünü geliştirmeye yardımcı olur
- Doğru çözümü bulmaya çalışırlar.
- Masallar ve kurgusal varlıklar kullanımıyla gerçek hayatı öğrenirler.
- Kendi deneyimlerini öğrenmeye katarlar
- Bilgilerini diğer konular için kullanırlar
- Yaptıkları işten sorumlu olmayı öğrenirler
- İşlerini sunmayı ve fikirlerini savunmayı öğrenirler.

Öğretmenler için;

- Çocukların farklı yeteneklerini görürler
- Çocuk görüşüne saygı duyarlar
- Öğrencileri örgütsel yeteneklerini geliştirirler
- Çocukları öğrenmeye yönlendirirler
- Proje ile ilgili diğer öğretmenlerle iletişim kurarlar

Müzeler, doğası gereği pek çok yaratıcı ve eğitsel etkinliğin gerçekleştirilmesine olanak sağlayan, zengin içeriğe sahip ortamlardır. Öğrencilerin, müzelerde sergilenen objelerle daha yakın bir bağ kurabilmeleri adına yaratıcı yazma uygulamalarının önemli kazanımlar sağlayacağı düşünülmektedir.

Bu araştırmanın genel amacı, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı 4. Sınıf öğrencilerinin 2017 - 2018 eğitim-öğretim yılı güz yarısında aldıkları Müze Eğitimi dersi kapsamında Burdur Baki Bey konağında gerçekleştirilen yaratıcı yazma etkinliğine yönelik, öğretmen adaylarının görüşlerini belirlemektir.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli/ Deseni

Bu çalışma, nitel araştırma yaklaşımından olgubilim (fenomenoloji) araştırması olarak desenlenmiştir. Araştırmada, görüşme yöntemi kullanılmıştır. Veri toplama aracı olarak yarı yapılandırılmış görüşme formu oluşturulmuş ve öğrencilerin bu öğretim etkinliğinin sonucunda, deneyimlerini ifade etmeleri istenmiştir.

Nitel fenomenolojik araştırmanın amacı, bir olguyu, “yaşanan bir deneyim” olarak tanımlamaktır. Temelde, araştırmacı anlatıma, davranışa ve deneyimin anlamına odaklanır (Waters, 2017). Fenomenolojide kullanılan metodoloji, diğer araştırma metodolojilerinden farklıdır çünkü amaç, herhangi bir şekilde açıklamak veya nicelleştirmek yerine, yaşanmış bir deneyimi tanımlamaktır. Fenomenoloji, yalnızca katılımcıların bakış açılarından elde edilen deneyimle ilgilenir, bu nedenle metodoloji, toplanan veriler hakkında bir hipotez veya herhangi bir önyargılı fikir içermez (CIRT, 2018).

2.2. Çalışma Grubu

Bu araştırma, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı 2017-2018 eğitim öğretim dönemi 4. Sınıf öğrencileri ile Müze Eğitimi ve Uygulamaları dersi kapsamında, Burdur il merkezinde bulunan ve bir tür etnoğrafya müzesi olarak kullanılan Baki Bey Konağında gerçekleştirilmiştir

Araştırmanın katılımcılarını 2017-2018 öğretim yılı güz döneminde Resim-İş öğretmenliği programı 4. sınıfta öğrenim gören ve Müze Eğitimi ve Uygulamaları dersini alan 25 öğretmen adayı oluşturmaktadır.

Araştırmaya katılan öğrencilerin kimlik bilgileri açıklanmamış, öğrencilere 1’den 25’e kadar numara verilmiş ve “Ö 1, Ö 2 ...” şeklinde gösterilmiştir.

2.3. Verilerin Toplanması/Süreç

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı 2017-2018 eğitim öğretim dönemi 4. Sınıf Müze Eğitimi ve Uygulamaları dersinin iki haftalık bölümü, üniversitenin yer aldığı Burdur ilinde bulunan Baki Bey konağında işlenmiştir. Konak, gerek mimari yapısı, gerekse barındırdığı eserlerle, müze eğitimi dersi için pek çok olanak sunmaktadır.

Baki Bey Konağı; 17.yy. Osmanlı sivil mimarisi örneklerindedir. Konak, Koca Oda adıyla da bilinir. Bilinen en eski tapu kaydı 1830 yıllarında Reşit Bey üzerinedir. Konak, zemin katı pencere bitimine kadar devam eden taş temelin üzerinde ahşap ve kalın masif kerpiç duvarlardan oluşmuş iki katlı bir yapıdır. Alt katta ahır, ambar gibi odalar vardır. Üst kata taş merdivenle çıkılmaktadır. Eyvanın tavanı çıtalarla süslüdür. Çıtaların arası da yeşil, kırmızı toprak boyalarla süslenmiştir. Konağın beşik çatısı alaturka kiremitlerle örtülmüştür. Eyvanın doğu kenarında selamlık, yani Başoda yer almaktadır. Konağın en göz alıcı odası Başodadır. Başoda kapısından başlayarak pencere, vitray pencereleri, dolap kapakları ve üstündeki nişleri, davlumbaz, pencere üzerinde dolaşan pervazlar, yüklük kapakları, dört tarafı çeviren koltuk silmeleri, tavan ve tavan göbekleri altın ve gümüş varakla ve kalem işi boyalarla süslüdür (Kültür, 2018).

Ders kapsamında yapılacak eğitim ziyareti için, müze yetkililerine geliş gün ve saati önceden bildirilmiş ve her zaman açık olmayan müze ev’in açılması ve bir görevli tahsis edilmesi sağlanmıştır.

Müze görevlisi eşliğinde, önce müzenin katları ve odaları gezilmiş, işlemler, tavan süslemeleri ve müzede bulunan eserler incelenmiştir. Müze görevlisi, konakta bulunan eserlerle ve eserlerin kullanımı ile ilgili ayrıntılı bilgiler vermiştir. Dersin ilerleyen saatlerinde, her bir öğrencinin müzenin içinde ve bahçesinde sergilenen eserlerden birini seçmesi istenmiştir. Öğrenciler, hoşlarına giden, kendilerine yakın veya ilginç gelen eserlerden birini seçmişlerdir. Daha sonra öğrencilerden, seçmiş oldukları eserlerle empati kurması, kendilerini eserlerin yerine koyarak, eserleri kişiselleştirerek bir hikaye yaratmaları istenmiştir. Hikayelerinin öznesini oluşturan bu eserlerin malzeme bilgisi, kullanım amacı ve kimlerin kullandığıyla ilgili bilgileri de içermesi istenmiştir. Öğrencilere bu hikayeleri oluşturmaları için bir hafta süre verilmiştir.

Bu araştırmada, sürecin geçerlilik ve güvenilirliğini sağlanmak amacıyla; araştırmanın yöntemi, süreci ve sonuçlarına yönelik çalışmalar açık ve ayrıntılı bir biçimde açıklanmıştır. Araştırmaya katılan sınıfta, farklı cinsiyetten ve farklı başarı düzeylerinden öğrencilerin bulunmasına dikkat edilmiştir.

2.4. Verilerin Analizi

Araştırmada görüşme sorusuyla elde edilen veriler içerik analizi ile incelenmiştir. Görüşmelerden ilgili tema oluşturulmuştur. Ayrıca, İnceleme sırasında yorumlama ve çıkarımlarda bulunma yolları ile derinlemesine analiz yapılmaya çalışılmıştır.

3. BULGULAR VE YORUM

Öğrencilerden elde edilen verilere dayanarak, deneyimledikleri “Bir Nesnenin Hikayesi” yaratıcı yazma etkinliğinde ana tema *yöntemin öğrenciye katkısı* olarak belirlenmiştir.

Öğrenciler, “Yöntemin Öğrenciye Katkısı” temasında, müzede yaratıcı yazma etkinliğinde, bir objenin dilinden oluşturdukları hikaye çalışmasının, öğrencilere ne gibi katkılarının olabileceğini ortaya koymuşlardır. Resim-iş Eğitimi öğrencilerinin seçmiş olduğu objelerle ilgili yazmış olduğu hikayelerden bazıları şöyledir.

(Ö 1 - Şamdan)

Ben doğada saf halde bir demirken, insanlar beni ve etraftaki diğer demirleri toplayıp büyük bir fabrikaya götürdü. Orada bizleri ısıtıp istedikleri şekillere sokmaya başladılar. Her demir farklı şekillere büründü. Kimisi kılıç oldu, kimisi sıradan bir bıçak. Sonra sıra bana geldi. Başta beni biraz küçülttüler, ben de ufak bir bıçak veya ona benzer bir şey olurum diye düşündüm. Daha sonra bana şekil vermeye başladılar. Verdikleri şekil güzel görünüyordu. Bütün işlemlerin sonunda şık ve zarif bir şamdan olmuştum.

... beni Baki bey isimli misafire hediye etti. Baki bey beni kendi konağına getirdi ve ev ahalisine gösterdi. Beni evin en güzel yerine koydular. Ev ahalisi, üzerimdeki mum ile aydınlanıp, birbirlerine akşamları çok güzel hikayeler anlatırlardı. Bir sabah acı bir haber ile güne uyandık. Baki beyin ölüm haberi önce konakta, sonra tüm mahallede duyuldu. Ev ahalisi Baki beyin vefatından sonra konağı terketti. Ben ve konaktaki tüm eşyalar, adeta tarihin tozlu raflarına bırakılmıştık. Ama şimdi insanların gezi için ziyaret ettiği Bakibey konağında bir şamdanım.

(Ö 2 - Gaz Lambası)

Benim ilk çıkışım 18.yy başlarına denk gelir. Beni bir İsviçre’li buldu. Ben beş parçadan meydana geldim. En altımda küçük bir gaz tankı, hemen üstüme eklenmiş bir gaz ayar çarkı, çarkı da içine alan gaz deposu, çarkın içinden geçerek şişenin içine giren bir fitil ve en üstte alevi koruyacak ince ve kırılğan, etrafı aydınlatacak bir cam şişe bulunur. Benden çok üretildi. 1900 lerin ortalarında Türkiye’de beş milyona yakın gaz lambası üretildiğini öğrendim. Bir de benim, şişesi olmayan, kardeşlerim vardı ki, bunlar da “kandil” olarak adlandırılırdı.

... Konakta evin hizmetçisi beni depoya, mutfağa malzeme götürmek için kullanırdı. Bazen beni

sağa sola sallardı, ben de “yavaş ol, beni kıracaksın” derdim, ama beni hiç duymazdı. Evin babası eve yorgun argın gelir ve gaz yağım bitti mi diye beni kontrol ederdi. Evin hizmetçisine “Halime, lambanın gazı bitmiş, dolduruver” derdi. Günlerim böyle geçer giderdi. Şimdi ise, yine aynı odamda gelen misafirlere sergilenmekteyim.

(Ö 3 -Tırpan)

Gözlerimi açtığımda ateşler içindeydim, bütün vücudum yanıyordu. Beni ateşten aldıklarında sıcaktan kıpkırmızı olan bedenime çekiçle vurdular. Her vuruşta şekil alıyordum. Tekrar ateşe attılar ve tekrar tekrar dövdüler. En son aldığım şekil hoşuma gitmişti ama bunu ne için yaptıklarını hala anlamamıştım. Sonra beni bileme taşının yanına bıraktılar, o an anladım ki beni keskin hale getirip bir şeyleri kesmek için kullanacaklar.

... Çok güzel vakit geçiriyordum, beni her salladıklarında salıncakta sallanan çocuklar gibi neşeleniyordum. O zamanlar çek keskindim, buğday saplarını değer değmez tek hamlede kesiyordum. Zamanla keskinliğimi yitirdim, sapımdaki tahta da eskimişti. Sonra beni ahırın bir köşesine attılar, zamanla iyice paslanmaya başladım. Gel zaman git zaman bir adam geldi ve eski eşyalar aradığını söyledi. Beni gördü, üzerimdeki tozu üfleyerek attı ve beni de almaya karar verdi. O an çok sevdim, çünkü dışarıyı görmeyeli bir asırdan fazla olmuştu.

Tema: Yöntemin Öğrenciye Katkısı

Bu temada öğrenciler; genel olarak “empati” olgusu üzerinde durdukları gözlenmiştir. Özellikle bir nesne ile empati kurmanın, kendilerinde olaylara ve kişilere farklı bakış açıları ile bakabilme becerisi kazandırdıklarını ifade etmişlerdir. Sıradan nesnelerin veya sıradan kişi ve olayların görünenden çok daha farklı arka planı olabileceğini algılamalarına yardımcı olduğunu belirtmişlerdir. Yöntemin uygulanması ile öğrencideki empati becerisinin gelişeceğine yönelik görüşlerden örnekler aşağıda verilmiştir.

Bu etkinlik sayesinde empati yönümün daha çok geliştiğini farkettim. Sadece nesnelere üzerindeki etkileşim değil, insanlar açısından da fikirlerimin geliştiğini düşünüyorum. Bu etkinlik bana, sıradan bir nesnenin farklı bakış açılarıyla çok farklı anlamlar taşıdığını görmemi sağladı (Ö 1).

Bu yöntemin öğrenciye katkısı empati gücünü geliştirmesidir. İnsanlar dışında bir hayvan, bir madde adına da düşünce gücünü geliştireceğini düşünüyorum (Ö 8).

Öncelikle, cansız bir nesnenin yerine kendimizi koyarak hikayeleştirme yaptığımız bu çalışma bana ilginç geldi. Daha önce insanlarla empati yapmıştım ama bir nesne ile ilk defa bir bağ kuruyorum. Dolayısı ile empati kurmanın da sınırsız olduğunu gördüm. (Ö 4).

Öğrencilerin önemli bir bölümü, yaratıcı yazma etkinliğinin “merak” ve “hayal gücü” üzerindeki etkisi üzerinde durmuşlardır. Bu öğrencilerin görüşlerinden bazı örnekler aşağıdaki gibidir.

Çalışmayı yaparken çok zevk aldım. Eğlenceli bir çalışma oldu benim için. Hem bir şeyler araştırdım, hem de hayal gücümü kullandım (Ö 12).

Yapmış olduğumuz çalışma; oldukça ilgi çeken, merak uyandıran bir çalışma oldu. Eşyalar ile nasıl empati kurabiliriz, farklı bakış açılarını nasıl kullanırız, bunları öğrenmiş olduk (Ö 14).

Öyküleştirme yöntemi, başlı başına hayal gücüne dayalı bir çalışma oldu (Ö 9).

Hikayeleştirmek, öğrencinin hayal dünyasını olumlu yönde etkiler. Bana göre, oldukça yaratıcı bir uygulamaydı (Ö 16).

Aynı zamanda hayal gücünü canlandıran bir çalışma. Betimleyerek aktarması için hayali durumları aktifleştirmeye yardımcı oluyor. Bu yöntemle, hayal gücümüzün derinliklerinde nasıl bir yaratıcılığa sahip olduğumuzu da gördüm. (Ö 22).

Yöntemin öğrenciye katkısı temasında, öğrencilerin değindiği bir başka kazanım ise “Gözlem Becerisi” olmuştur. Öğrenciler, söz konusu çalışmayı oluşturabilmek için, gerek nesneyi, gerekse

nesnenin içerisinde bulunduğu fiziki ve kültürel çevreyi iyi gözlemleri gerektiğini belirtmişlerdir. Bununla ilgili bazı öğrenci görüşleri de aşağıdaki gibidir.

Müze Eğitimi Dersi kapsamında yapmış olduğumuz Bir Nesnenin Hikayesi isimli yazma çalışması, empati kurmayı sağlamanın yanısıra, hikaye oluşturmak için nesneyi ve çevresini iyi gözlemlememizi de sağladı. (Ö 21).

Bir nesnenin hikayesini yazmamız için, ilk olarak o nesneyi seçmemiz gerekiyor. Bu seçimi yapmak için ise, o çevreyi iyi bir şekilde gözlemlememiz lazım. Bu da, o tarihi yerin aklımızda daha kalıcı olmasını sağlar. (Ö 17).

Bu çalışma için farklı mekanlar gezdik ve iyi bir hikaye oluşturabilmek adına dikkatle gözlem yaptık, alanımız için farklı ve gerekli bir aktivite oldu. (Ö 6).

Öğretmen adayı olan öğrencilerin, sık vurguladığı bir başka kazanım ise; ileride öğretmen olduklarında, bu tür yöntemlerle edinecekleri empati becerisinin, öğrencilerini anlamak için kullanabilecekleri yönünde olmuştur. Öğrenciler, bu tür etkinliklerin sık yapılmasının diğer yararlarının yanısıra, kişideki empati becerisini geliştirmesiyle bunun mesleki gelişimlerine de olumlu katkılar sağlayacağını düşünmektedirler. Öğrencilerin bu konudaki görüşleriyle ilgili örnek ifadeler aşağıda verilmiştir.

... bu uygulamayı, iyi veya kötü olaylarda çocuğun psikolojisinin ve sıkıntılarının keşfinde de çok yararlı buldum.” (Ö 3).

Bu bakış açısı ileride öğretmen olduğumda da bana bana bir çok şey katacaktır. Öğrencinin yerine kendimi koyduğumda nasıl düşünüyor, ne hissediyor bunları kolaylıkla anlayabilirim. (Ö 13)

4. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Araştırmaya katılan Resim-İş Eğitimi öğrencilerinden elde edilen verilere dayanarak, Müze Eğitimi ve Uygulamaları dersi kapsamında gerçekleştirilen yaratıcı yazma etkinliğinde, *Bir Nesnenin Hikayesi* isimli çalışmaya yönelik öğrencilerin yaşadıkları deneyime dayanarak, görüşlerini ifade etmeleri istenmiştir. Öğrencilerin etkinlik hakkındaki görüşleri “Yöntemin Öğrenciye Katkısı” teması altında toplanmıştır.

Araştırmaya katılan öğrenciler, Yöntemin Öğrenciye Katkısını; büyük ölçüde empati becerisini geliştirici olarak bulmuşlardır. Öğretmen adayı olan öğrenciler, yapılan çalışmada müzede yer alan ve öğrencilerin kendi seçtiği bir nesnenin yerine kendini koyarak yapmış oldukları hikaye oluşturma çalışması ile empati becerilerinin artabileceğini, hatta bu tür çalışmaların sonucunda ilerideki öğretmenlik yaşamlarında öğrencilerini daha iyi anlayabileceklerini ifade etmişlerdir.

Araştırmada yer alan öğrencilerin çalışma ile ilgili olarak üzerinde durdukları diğer kazanımın “merak duygusu” olduğu görülmektedir. Bir nesnenin yerine kendilerini koyarak yaptıkları bu hikayeleştirme çalışmasında, olay örüntüsünün kendilerinde merak duygusunu tetiklediğini ifade eden öğrenciler, yazma etkinli sürecince olayların akışının değiştiğini ve bunun da nesne hakkında meraklarını arttırdığını belirtmişlerdir.

Merak kavramı ile birlikte “hayal gücü” de, sık vurgulanan kavramlardan olmuştur. Öğrenciler, müzede yapılan yaratıcı yazma çalışmasının, hayal güçlerini kullanma için önemli bir fırsat olarak gördüklerini ifade etmişlerdir.

Öğrencilerin etkinliği tanımlamak için kullandıkları diğer kavramlar ise; yaratıcı, ilgi çekici, eğlenceli, bilgilendirici ve uygulanabilir olduğudur.

Müze eğitimi uygulamaları; müzelerin çeşitliliği ve barındırdıkları obje çeşitliliğine bağlı olarak farklılıklar gösterir. Bu nedenle müzelerde hemen her ders kazanımları için pek çok uygulama yapmak mümkündür. Yaratıcı yazma etkinlikleri de bunlardan biri olarak, müze eğitimi uygulamaları içerisinde yer alır. Yazma becerisinin geliştirilebilir bir beceri olduğu ve sürekli kullanılıp işlenilerek ortaya çıkarılmasının önemli olduğunu belirten Demir (2013, s.88), ancak öğrencilere istenilen düzeyde bir yazma becerisi kazandırmada önemli olanın, dış dünyayı algılamaları ve anlatmalarında kendi görüş, düşünce ve hayal güçlerini kullanmalarına imkân sağlamak olduğunu ifade etmektedir.

Bu araştırmanın bulgularından elde edilen sonuca göre; öğretmen adayı öğrenciler, müze eğitimi kapsamında yapmış oldukları yaratıcı yazma etkinliğini; empati becerisini, merak duygusunu ve hayal gücünü geliştirici, yaratıcı, ilgi çekici, eğlenceli, bilgilendirici ve uygulanabilir bulmuşlardır.

Müzelerde yapılacak çeşitli etkinliklere ek olarak, yaratıcı yazma etkinlikleri özellikle Görsel Sanatlar dersi için öğrencilerin hayal güçlerini arttıracak, objeleri daha dikkatli incelemelerine olanak sağlayacak bir etkinlik olarak görülmelidir.

KAYNAKÇA

- Akmehmet, K. ve Ödekan, A. (2006). Müze Eğitiminin Tarihsel Gelişimi. *İTÜ Dergisi Sosyal Bilimler*, 3(1) 47-58.
- Barret, R.M. (2010). *An Analysis of The Storyline Method in Primary School; Its Theoretical Underpinnings And Its Impact On Pupils' Intrinsic Motivation*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Durham Uni. UK.
- Březinová, J. (2007). *Storyline in Teaching English to Young Learners*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans tezi. Masaryk University in Brno
- CIRT (Center for Innovation in Research and Teaching). (2018). Phenomenology Methods & Data Collection. Erişim 11.04.2018
https://cirt.gcu.edu/research/developmentresources/research_ready/phenomenology/methods_dat
- Demir, T. (2013). İlköğretim Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerileri İle Yazma Özyeterlik Algısı İlişkisi Üzerine Bir Çalışma. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 2(1), 84-114.
- ICOM (2018). International Council of Museums. Erişim 21.03.2018, <http://icom.museum/the-vision/museum-definition/>
- İlhan, A.Ç. (2009). Educational Studies in Turkish Museums. *Procedia Social And Behavioral Sciences*, 1., 342–346.
- Kaya, B. (2013). Yaratıcı Yazma Becerisinin Geliştirilmesine Yönelik Yapılan Çalışmalardan Bir Derleme. *Okuma Yazma Eğitimi Araştırmaları*, 1(2), 89-10.
- Kuvaç, E.B. (2008). *Yaratıcı Yazma Tekniklerinin Öğrencilerin Türkçe Dersine İlişkin Tutumlarına Ve Türkçe Dersindeki Başarılarına Etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

- Kültür (2018). *Bakibey Konağı*. Erişim 06.02.2018 <http://www.burdurkulturturizm.gov.tr/TR,155623/bakibey-konagi.html>
- Okvuran, A. (2012). Müzede Dramanın Bir Öğretim Yöntemi Olarak Türkiye’de Gelişimi . *Eğitim ve Bilim*, 37, 166
- Yiğit, E. Ö. ve Erdoğan, T. (2008). Sosyal Bilgiler Dersinde Uygulanan Öyküleştirme Yönteminin İlköğretim Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Düşünme Düzeylerine Etkisi. *Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 17(3), 399-416
- Waters, J. (2017). *Phenomenological Research Guidelines*. Erişim 11.04.2018 <https://www.capilanou.ca/psychology/student-resources/research-guidelines/Phenomenological-Research-Guidelines/>