

PROF. DR. RABİA ÖZDEN SÜSLÜ

Nuran Kara Pilehvarian*

1933 yılında İstanbul Eyüp'te, Osman Süslü ve Afife Nevhiz Süslü'nün üçüncü çocuğu olarak doğan R. Özden Süslü ilk, orta ve lise eğitimini Işık Lisesi'nde tamamlamıştır. Ailesinin tek kızı olan R. Özden Süslü, ağabeyleri Ali Özer Süslü, Mehmet Özhan Süslü ve kardeşi İsmail Özcan Süslü ile birlikte Nişantaşı'nda büyümüştür.

Ord. Prof Dr. Süheyl Ünver'in tezhip atölyesinde başlayan Osmanlı ve Selçuklu tezyini sanatlarına ilgisi onu İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'ne yöneltmiştir. Sanat Tarihi ilgisinin olgunlaştığı bu dönemde arkadaş olduğu Yıldız Demiriz ile dostluğu fakültede ve fakülte sonrası yaşam boyu devam etmiştir. 1965 yılında dönemin gözde meslek alanı olarak gelişen İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nden hocaları Oktay Aslanapa, Semavi Eyice, arkadaşları Nurhan Atasoy, Metin Sözen gibi isimlerle yaşam boyu sürecek sağlam dostluklar kurarak mezun olmuştur.

1965-1970 yılları arasında Fransız Hükümeti'nin bursu ile Paris – Sorbon Üniversitesi, Edebiyat ve İnsan Bilimleri Fakültesi, İslam Araştırmaları Osmanlı Sanatı Bölümü'ne (Universite De Paris – Sorbonne, Faculte Des Lettres Et Sciences Humaines, Etudes Islamiques, Art Ottoman) kabul edilmiştir. İslam Sanat ve Mimarlığı konusunda uzman, dönemin önemli isimlerinden Janine Sourdell-Thomine danışmanlığında yapmakta olduğu “Typologie des motifs décoratifs de la céramique Ottomane d'après les collections des musées Parisiens”/ Paris Müzelerinin Koleksiyonlarında bulunan Osmanlı çinilerindeki motiflerin tipolojisi” başlıklı tezini 1970 yılında tamamlamıştır.

Geçmiş ile geleceğin bağlarını kurmada kültür politikalarının önemini kavrayan ve bu politikaları oluşturmada ülkenin gençlerinin yapacağı araştırma-

* Prof. Dr., Yıldız Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı, İstanbul / Türkiye. pvarian@yildiz.edu.tr

ların önemine inanan biri olarak ülkesine dönen R. Özden Süslü 1973 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi o zamanki adıyla İstanbul Devlet Mühendislik Mimarlık Akademisi, Mimarlık Bölümü, Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Kürsüsü'nde öğretim görevlisi olarak idealleri yolunda çalışmaya başlamıştır. Aynı yıl açılan ve koruma alanında öğretim yapan Türkiye'deki ikinci lisansüstü programı olan Rölöve – Restorasyon Lisansüstü Programı'nın da kurucularından olan R. Özden Süslü kurumunda sadece Sanat Tarihi alanında değil Fransa'daki eğitimi sırasında kazanmış olduğu Restorasyon konusundaki birikimi ile de katkılarda bulunmuştur. Çeşitli konferans, bildiri, makale, sergi ve kitap çalışmaları ile Sanat Tarihi alanındaki birikimini Mimarlık Tarihi alanına katan R. Özden Süslü 1981 yılında "Anadolu Selçuklu Giysilerinin Tasvirlerine Göre İncelenmesi" konusundaki çalışması ile Mimarlık Tarihi ve Restorasyon kürsüsünde Doçent, 1988 yılında Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı'nda Profesör olmuştur. Akademik çalışmalarının yanısıra kurumunda her yeniliğin ve dönüşümün içinde yer almış, yeni alanların kuruluşunda öncü olmuş, pek çok idari görev ve komisyon üyelikleri üstlenmiştir. YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi'nin ve YTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzecilik Lisansüstü Programı'nın kuruluşundaki katkıları kuşkusuz unutulmayacaktır.

1989-1993 yılları arasında yapmış olduğu Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, Bilim Dalı Başkanlığı; 1991-1998 yılları arasında Rektörlüğe bağlı Güzel Sanatlar Bölüm Başkanlığı, 1993-1998 yılları arasında Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı Başkanlığı görevlerini güler yüzü nazik ve hanımefendi kişiliği ile yürütmüş, ülkesine ve ülkesinin gençlerine olan inancı ve güvenini sergileyen davranışları ile kurumundaki gençlere örnek olmuştur. Geleceğin mimarlarına geçmişle köprü kurmanın geleceği oluşturmadaki önemini vurgulayarak aktarmıştır. Alanda yeni ışıklar yakma konusundaki istek ve arzusunu hiç kaybetmemiş, ülkesinin gençlerinin alanı geliştirici bireyler haline gelmesi için koruyucu, kollayıcı, yol gösterici niteliklerini esirgmeden kurumundaki öğrencileri için kullanmıştır. Öğrencilerini aldığı eğitim gereği alan gezilerine götürmüş, derslerinde anlattığı yapıları yerinde göstererek geleceğin mimarlarının geçmişin yapılarını önemsemesini sağlamıştır.

Selçuklu ve Osmanlı Mimarlığı ve Sanatları konularında 1973 yılından itibaren ulusal ve uluslararası çeşitli makale, bildiri, kitap bölümü ve kitapları bulunan Prof. Dr. Özden Süslü 1961 yılından itibaren farklı şehirlerde pek çok arkeolojik kazı, araştırma ve incelemelerde bulunmuş, yurtdışında çeşitli ülkelerde kongrelere katılmıştır.

Nazik, güler yüzlü, şık, hanımefendi, kararlı ve yol gösterici karakteri ile

ardında yaktığı ışıklarla yollarını aydınlattığı yüzlerce yaşam bırakan Prof. Dr Rabia Özden Süslü'nün ışığı, eserleri ve yaşamlarını ışıklandırdıkları ile yanmaya devam edecektir.



F.1- Annesi ile birlikte



F.2- Özden Süslü'nün kendi yapmış olduğu tezhip



F.3- Bir Anadolu Gezisinde Oktay Aslanapa ve Yıldız Demiriz ile birlikte



F.4- İznik Ayafosya'sının opus sectile döşemesinin çizimini yaparken



F.5- Behçet Ünsal ve Oktay Aslanapa ile birlikte



F.6- Bilimsel bir toplantıda meslektaşlarıyla



F.7- Son doktora tez öğrencileri Beyhan Erçağ ve Refik Yüksek ile birlikte