




ChatGPT Destekli Dönütlerin İlkokul Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerilerine Etkisi

The Effect of ChatGPT-supported Feedback on Primary School Students' Creative Writing Skills

Sayfa | 70

Emrah KULTAS , Dr. Öğr. Üyesi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, emrahkultas@yyu.edu.tr

Geliş tarihi - Received: 2 Ağustos 2025
Kabul tarihi - Accepted: 16 Ocak 2026
Yayın tarihi - Published: 28 Nisan 2026



Öz. Bu araştırmanın amacı, ChatGPT yapay zekâ uygulaması destekli dönütlerin ilkökul öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerini geliştirmesindeki rolünü belirlemektir. Mevcut araştırmada nicel araştırma yöntemlerinden ön test-son test kontrol gruplu yarı deneysel desen modeli uygulanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, 2024-2025 eğitim-öğretim yılında ilkökul 3. sınıfta öğrenimine devam eden 60 öğrenci (30 deney, 30 kontrol) oluşturmaktadır. 6 haftalık uygulama süresince deney grubunda ChatGPT destekli dönütlerle yaratıcı yazma çalışmaları, öğretmen rehberliğinde değerlendirme ve yazma-yeniden yazma çalışmaları yapılırken; kontrol grubunda ise öğrencilerin yazma ürünlerine herhangi bir dönüt verilmeden yaratıcı yazma çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Veri toplama aracı olarak "Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeği" kullanılmıştır. Araştırma verilerinin analizinde SPSS programı, yüzde, aritmetik ortalama, eta-kare etki büyüklüğü korelasyon katsayısı ve t-testi kullanılmıştır. Araştırma sonucunda öğrencilerin yaratıcı yazma becerileri son test puanlarında deney grubu lehine anlamlı bir sonucun çıktığı, ChatGPT destekli dönütlerin öğrencilerin yaratıcı yazma becerisini ve yazma ürünlerini geliştirmede etkili olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

Anahtar Kelimeler: ChatGPT, İlkokul öğrencileri, Yazma, Yaratıcı yazma.

Abstract. The aim of this research is to determine the role of feedback supported by the ChatGPT artificial intelligence application in the development of creative writing skills of primary school students. In the current study, a quasi-experimental design with a pre-test-post-test control group was applied, which is a quantitative research method. The study group consisted of 60 third-grade students (30 experimental, 30 control) studying in the 2024-2025 academic year. During the 6-week application, creative writing activities with ChatGPT-supported feedback, teacher-guided evaluation, and writing-rewriting activities were conducted in the experimental group, while the control group conducted creative writing activities without any feedback on the students' writing products. The "Creative Writing Products Evaluation Scale" was used as the data collection tool. In the analysis of the research data, SPSS program, percentage, arithmetic mean, eta-squared effect size correlation coefficient, and t-test were used. As a result of the research, it was concluded that there was a significant result in favor of the experimental group in the post-test scores of the students' creative writing skills and that ChatGPT-supported feedback was effective in improving the students' creative writing skills and writing products.

Keywords: ChatGPT, Primary school students, Writing, Creative writing.



Extended Abstract

Introduction. Creative writing is an original writing process carried out with the aim of influencing the reader by associating and reconstructing the knowledge, concepts, events and dreams that the individual has (Demir, 2013; Wang, 2019). Creative writing skills are very important for the development of children. Creative writing activities should be included in the curriculum and flexible learning opportunities should be provided to students in terms of classroom environments, subject selection, materials used, teaching technologies and working styles while planning these activities (Barton et al., 2023). Teacher guidance is very important in the planning and flexible learning environment processes and all subsequent processes. Especially in primary schools, teachers should provide students with experiences in the process of developing their creative writing skills by supporting them in situations such as including students in writing activities, providing feedback, helping them learn from mistakes, and making improvements during and at the end of the process (Gavrilut, 2023). Nowadays, it is seen that artificial intelligence-supported learning tools are used in the classroom as a teaching material. With technology becoming an indispensable part of our lives and schools, these artificial intelligence-supported applications can offer students both learning and entertainment opportunities when used (Öz et al., 2021).

The artificial intelligence-supported ChatGPT application is one of the applications that have recently started to be used in learning environments. ChatGPT has begun to be used in many different areas and has begun to show promise in the field of education. Although it has caused some concerns and discussions especially in education, it has begun to provide significant benefits in supporting academic and professional writing, providing effective feedback and communication (Atlas, 2023; Hern, 2022; Qadir, 2022). GPT, which has applications in various fields including creative writing, is developing day by day and produces human-like texts by learning the structure and connections of human language (Hughes, 2023). Although the number of artificial intelligence-focused studies has increased recently, the number of studies that aim to develop basic language skills by using digital tools, especially in the classroom, is low in the field of education. The number of studies investigating the effectiveness of artificial intelligence-supported applications in developing students' creative writing skills, providing a pleasant classroom environment during the writing process, increasing students' desire to write, and revealing the relationships in this regard is quite insufficient (Zahra and Febria, 2023). Therefore, the main purpose of the current study is to develop the creative writing skills of third-grade primary school students using ChatGPT. The lack of studies targeting the development of primary school students' creative writing skills using ChatGPT reveals the importance and originality of the current study.

Method. In the current study, a quasi-experimental design model with a pre-test-post-test control group was applied, which is one of the quantitative research methods. The study group of the study consists of 60 students (30 experimental, 30 control) who continue their education in the 3rd grade in one of the schools in the İpekyolu district of Van province in the 2024-2025 academic year. During the 6-week application period, ChatGPT-supported creative writing studies were carried out in the experimental group, while paper-and-pencil creative writing studies were carried out in the control group. In this study, Kasap's (2019) 'Creative Writing Products Evaluation Scale' was used to collect data. During the analysis process, in addition to percentage and arithmetic mean calculations, the eta-square effect size, correlation coefficient, and T-test methods were applied.



Results and Discussion. In the pre-experiment assessments, it was determined that there was no difference between the two groups in terms of creative writing scores, that the averages were similar, and that the levels of creative writing were equal.

As a result of the research, it was concluded that the creative writing average of the control group students increased by approximately 5 points and that there was a partial increase in their creative writing levels. When the creative writing scores of the experimental group students at the end of the research were examined, it was concluded that the average score provided a very significant increase of approximately 40 points and that this increase was a significant increase in favor of the experimental group. Based on this result, it was concluded that the support and feedback received from ChatGPT during the application process were quite effective in the development of the creative writing skills of the experimental group students. In both studies where Atlas (2023) and Qadir (2022) obtained opinions from the participants regarding the feedback aspect of ChatGPT, they concluded that ChatGPT is a useful tool for the individual's self-learning thanks to its ability to provide concise and customized feedback. It can be said that the findings obtained in the current study provide quantitative evidence for the qualitative claims obtained in both studies.

When the findings regarding creative writing scores were evaluated according to the criteria and performance indicators established by Kasap (2019) (Table 2), it was observed that the majority of students in both groups were at the "low" level before the intervention. In the experimental group, more than half of the students reached "good" and "advanced" levels after the intervention, while no significant change occurred in the control group. This demonstrates that ChatGPT-supported writing activities significantly contribute to the development of creative writing skills. This change and development in the students' creative writing skills was reflected in their writings during the experimental process and can be seen with the naked eye (Appendix 1, Appendix 2). In addition to important studies in the literature that support the results obtained in the current study (Alzate, 2023; Basu, 2023; Gonsalves, 2023; Neto, 2022; Thorp, 2023), there are also studies that yield results contrary to the results of this study. Hamdan et al. (2023), Hitsuwari et al. (2023) and Liebrez et al. (2023) concluded in their studies that ChatGPT did not affect students' creative writing skills. In conclusion, the results of the current study show that ChatGPT application is effective in improving the creative writing skills of primary school students.



Giriş

Yazma duygu, düşünce, hayal ve arzuları anlamlı cümlelere dönüştürerek kâğıt-kalem yoluyla başkalarına veya yarınlara bu ifadeleri aktarma işidir (Calp, 2005). Dilin dört temel öğelerinden biri olan yazma, eğitim ve öğretim süreçlerinde oldukça önemli, ancak yeterince önemsenmeyen, geliştirilmesinin zor olduğu düşünülen bir beceridir (Krishnan and Ajit, 2020; Moses and Mohamad, 2019). Yazma becerisinin geliştirmenin zor ve zahmetli olduğunu düşünen öğretmenler, bu düşüncelerinin sebepleri olarak; yazmaya ayrılacak yeterli zamanın olmaması, yazma konusunda öğrencilerin isteksiz olması ve bu hususta yeterli motivasyonu sağlayamadıkları gibi durumları öne sürmektedirler (Abdurahimova and Barotava, 2022; Bayat, 2014; Erdoğan, 2012). Yazma becerisinin her ne kadar bir yetenek olduğu ve geliştirilmesinin zor olduğu düşünülse de aslında yazma öğrenilebilen, öğretilen ve geliştirilebilen bir beceridir (Sokolik, 2013). Öğrencilerde yazma becerisini geliştirme çabası, beraberinde araştırma, eleştirel düşünme ve sorgulama gibi üst düzey becerileri; hayal gücü, düşünme ve gözlem gibi becerileri de geliştirdiğinden oldukça önemlidir. Bu noktada öğretmenlere önemli görevler düşmektedir. Zor ve zahmetli bir süreç olarak belirtilen yazma sürecinin başında öncelikle öğrencilerin yazmaya yönelik ön yargılarının azaltılması ve motivasyonlarının artırılması gerekmektedir (Collie et al., 2016). Öğrencilerin yazmaya dair ilgi ve motivasyonlarının artırılması için öncelikle yazma işini gerçekleştirebileceklerine dair inançlarını geliştirmek, ardından alışılmalı uygulamaya, ortam ve süreçlerinden ziyade özgün ortam ve süreçler oluşturmak gerekmektedir (Bruning and Horn, 2000). Yazmaya yönelik isteklilik, öğrencileri yazmaya daha çok teşvik edebilir ve bununla birlikte onların yazma performansını da artırarak yaratıcı yazma becerilerini geliştirebilir (Wang and Troia, 2023).

Yaratıcı yazma, bireyin kendisinde var olan bilgi, kavram, olayları ve hayalleri ilişkilendirip yeniden kurgulayarak okuyucuyu etkilemek amacıyla gerçekleştirilen özgün bir yazma sürecidir (Demir, 2013; Wang, 2019). Yaratıcı yazma, eğitim hayatının tüm kademelerinde öğrencileri daha etkin kılarak dili de daha etkili kullanmalarına olanak tanıyan bir süreçtir (Maltepe, 2006). Yaratıcı yazma becerisi çocukların gelişimi açısından oldukça önem arz etmektedir. Yaratıcı yazma süreci, çok sayıda fikir üretmeyi içeren akıcılık, farklı kategorileri veya bakış açılarını göz önünde bulundurmaya atıfta bulunan esneklik, alışılmadık fikirler üretmekle ilgili özgünlük, fikirleri geliştirmek için ayrıntılar eklemeyi içeren detaylandırma gibi özellikleri içermektedir (Starko, 2010). Dolayısıyla öğretim programlarında yaratıcı yazma çalışmalarına yer verilmesi ve bu çalışmalar planlanırken sınıf ortamları, konu seçimi, kullanılan materyaller, öğretim teknolojileri, çalışma biçimleri gibi hususlarda öğrencilere esnek öğrenme fırsatları sunulması gerekmektedir (Barton et al., 2023). Tüm bu süreçlerde ve özellikle de ilkokullarda yaratıcı yazma çalışmaları sürecinde öğretmen rehberliği oldukça önemlidir. Öğretmenler, öğrencileri yazma etkinliklerine dâhil etme, dönütte bulunma, süreç içerisinde ve sonunda iyileştirmeler yapma gibi durumlarda öğrencilere destek sağlayarak yaratıcı yazma becerilerini geliştirmeleri sürecinde öğrencilere deneyimler kazandırmalıdır (Gavrilut, 2023). Bu deneyimlerin kazandırılması ve yazmaya dair isteksizliğin ortadan kaldırılarak daha etkili bir yaratıcı yazma ortamının sağlanması için sınıf içi dijital araç ve platformlara giderek daha fazla yer verildiği görülmektedir (Kızıltaş ve Kultas, 2025). Bunun yanı sıra, yapay zekâ destekli öğrenme araçlarının da bir öğretim materyali olarak sınıf içerisinde kullanıldığı görülebilmektedir. Teknolojinin hayatımızın ve okulların vazgeçilmez bir parçası haline gelmesiyle birlikte ChatGPT, Canva Magic Write, Khanmigo (Khan Academy) gibi yapay zekâ destekli uygulamalar, kullanıldığında öğrencilerin verimliliğini ve üretkenliğini artırmakta, öğrencilere hem



eğlenceli hem de öğretici bir deneyim sunarak yazmaya yönelik tutumlarını güçlendirmektedir (Byers, 2024; Rocha and Casanova, 2023). O yüzden dijital araçların ve ortamların kullanılması, yazmaya dair isteği artırmada ve yaratıcı yazma becerilerini geliştirmede önemli bir fırsattır (Öz vd., 2021).

Yapay zekâ destekli ChatGPT uygulaması, öğrenme ortamlarında kullanılmaya başlanan uygulamalardan bir tanesidir. ChatGPT, insan benzeri cevaplar üretme ve ayrıntılı bilgi verme konusunda üstün bir yeteneğe sahip, son teknoloji ürünü Üretken Önceden Eğitilmiş Dönüştürücü (GPT) dil modeli tabanlı Yapay Zekâ (AI-Artificial Intelligence) sohbet robotudur (Lock, 2022). Günlük ve sıradan sohbetin ötesinde ChatGPT, farklı birçok alanda kullanılmaya başlanmış, içerik oluşturma, program geliştirme ve eğitim alanlarında umut vaat etmeye başlamıştır. Özellikle eğitimde öğretmenin yerini ve mesleğini alma, öğrencileri yazma konusunda rahatlığa sevk etme, üretkenliği engelleme, ödevleri ve projeleri yaptırma gibi bazı endişelere ve tartışmalara yol açsa da akademik ve profesyonel yazımı destekleme, etkili geri bildirim sağlama ve iletişim noktalarında önemli faydalar sağlamaya başlamıştır (Kasneçi vd., 2023; Zhai, 2022). Yaratıcı yazarlık da dâhil olmak üzere çeşitli alanlarda uygulamaları bulunan GPT, her geçen gün gelişmekte olup insan dilinin yapısını ve bağlantılarını öğrenerek insaninkine benzer metinler üretmektedir (Hughes, 2023).

ChatGPT'nin yaratıcı yazma noktasındaki potansiyelini araştıran çalışmaların sayısının giderek arttığı söylenebilmektedir. Gupta ve arkadaşları (2023), araştırmalarında ChatGPT'nin yüksek nitelikte yaratıcı metinler üretebileceği sonucuna varmışlardır. Kappel (2023) ise ChatGPT'nin özellikle dil bilgisi düzeltme, geri bildirimde bulunma ve metin düzenleme gibi yeteneklerinin önemli kolaylıklar sağladığını araştırmaları sonucunda ifade etmiştir. Bu gibi çalışmaların sayısı her ne kadar artmış olsa da eğitim alanında özellikle sınıf ortamında dijital araçların kullanılarak temel dil becerilerinin geliştirilmesini hedefleyen çalışmaların sayısının az olduğu görülmektedir. Türkiye'de ilkökul düzeyinde yaratıcı yazma konusunda yapılan araştırmaların; yaratıcı yazma etkinliklerinin yanı sıra serbest yazma, blogla yazma, drama temelli yazma ve görsel uyarılarla yazma gibi tekniklerin öğrencilerin yazma becerileri, kendini ifade etme ve dil becerileri üzerindeki etkisini ele alan araştırmalar olduğu görülmektedir (Batur vd., 2023; Gaya ve Özenç, 2025; Sulak ve Erdoğan, 2019). Öğretmenlerin yaratıcı yazma konusundaki bilgisi, tutumu ve yazma sürecine yaklaşımının öğrencilerin yaratıcı yazma becerileri üzerindeki etkisini (Göçen, 2018) ve web 2.0 araçlarının öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerine etkisini (Balci ve Ergün, 2025) inceleyen araştırmaların da olduğu görülmektedir. Genel olarak bu konuda Türkiye'de yapılan çalışmalar, yaratıcı yazmanın ilkökul öğrencilerinin yazılı anlatım becerilerinin gelişmesinde etkili bir araç olduğunu ve bu alandaki öğretim uygulamalarının artırılması ve desteklenmesi gerektiğini göstermektedir. Bunun yanı sıra, öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin geliştirilmesi, yazma sürecinde keyifli bir sınıf ortamının sağlanması, öğrencilerin yazmaya yönelik isteklerinin artırılması ve bu husustaki ilişkilerin ortaya konulması noktasında yapay zekâ destekli uygulamaların etkililiğini araştıran araştırmaların sayısının sınırlı olduğunu söylemek mümkündür (Zahra and Febria, 2023).

Mevcut araştırma, yapay zeka destekli dönütlerin ilkökul öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisini deneysel olarak inceleyen bir araştırma özelliği taşımaktadır. Ayrıca yapay zekâ ürünü yazılardan elde edilen dönütlerle öğrenci ürünü yazıların bireysel olarak revize edilmesi, ürün değil süreç odaklı yazma ve yeniden yazma süreçlerini barındırması mevcut araştırmayı özgün kılan özelliklerindedir. Bu noktada Flower ve Hayes'in (1981) yazma süreci modelinde vurgulanan planlama



- metin üretme - gözden geçirme döngüsünün yapay zekâ ile desteklenerek uygulanması açısından da özgün bir çalışma olduğu düşünülmektedir.

Dijital yazma platformları, öğrencilere yazma konuları hakkında daha fazla seçenek sunabilmekte, yazılanların görselleştirilmesine olanak tanımakta ve yazılanlar hakkında geri bildirimler sunarak eksikliklerin tamamlanması veya yanlışların düzeltilmesinde daha etkili fırsatlar sunabilmektedir. Dolayısıyla öğrenciler, ChatGPT gibi yapay zekâ destekli dijital uygulamaların bu özelliklerini daha çok benimsemekte ve yazmak için daha çok istekli hale gelebilmektedirler (Camacho et al., 2021; Ekholm et al., 2018). Bu bakımdan mevcut araştırma, alandaki bu eksikliği nispeten gidermeye talip bir çalışmadır. Dolayısıyla mevcut araştırmanın temel amacı, ChatGPT kullanılarak elde edilen yaratıcı metinlerin öğretmen rehberliğinde analiz edilerek elde edilen dönütlerin ilkökul öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisini araştırmaktır. ChatGPT kullanılarak ilkökul öğrencilerinin yaratıcı yazma becerisini geliştirmeyi hedefe alan çalışmaların eksikliği, mevcut araştırmanın önemini, özgünlük değerini ortaya koymaktadır. Araştırmanın bulguları, yapay zekâ destekli öğrenme araçlarının sınıflardaki öğretim sürecine dâhil edilmesi ve öğrencilerin yazmaya dair ilgi ve isteklerinin artırılması, yazmaya yönelik olumsuz önyargıların azaltılarak bu becerinin keyifli hale getirilmesi konusunda öğretmenlere önemli bir fırsat sunabilir. Bu önem ve amaçlar doğrultusunda araştırma sürecinde aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

- Grupların deneysel süreç öncesi yaratıcı yazma puan ortalamaları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?
- Grupların deneysel süreçten sonra yaratıcı yazma puan ortalamaları arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

Yöntem

Araştırmanın modeli

Bu çalışmada nicel araştırma yaklaşımı çerçevesinde ön test-son test kontrol gruplu yarı deneysel desen tercih edilmiştir. Deneysel desen, araştırmacı tarafından oluşturulan bir ortamda bağımsız değişkenin bağımlı değişkene etkisini, iki değişken arasındaki neden sonuç ilişkisini, istenmeyen etkenler en aza düşürülerek incelemeye imkân vermektedir (Büyüköztürk, vd. 2019; Creswell, 2016). Dolayısıyla bu çalışmada deneysel desen tercih edilmesinin amacı, yazma çalışmalarında ChatGPT kullanılmasının, öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerini etkileyip etkilemediğini kontrol grubu ile birlikte gözlemlene imkânı sunabilmesidir. Araştırmanın ilkökul 3. sınıf öğrencileriyle yapılmasının nedeni ise bu yaş grubunun ChatGPT gibi dijital araçlardan etkili bir şekilde faydalanabilecek bir gelişimsel düzeyde olmaları ve yazılı anlatım becerilerinin geliştirilebilecek bir gelişim evresinde olmalarıdır. ChatGPT'nin yazma becerilerini geliştirme sürecine dâhil edilmesi, yazılı anlatım becerisinin geliştirilmesinde teknolojik dönütlerin etkisini incelemek açısından özgün bir katkı sağlamaktır.



Çalışma grubu

Araştırmanın çalışma grubu, Van ilinde devlet okullarının birinde 3. sınıfta öğrenimine devam eden 60 öğrenciden oluşmaktadır.

Sayfa | 77 Tablo 1.

Öğrencilerin cinsiyet değişkenine göre dağılımı

Grup	Cinsiyet	f	%	Toplam
Deney	K	18	60	30
	E	12	40	
Kontrol	K	14	46,7	30
	E	16	53,3	
Toplam	K	32	53,3	60
	E	28	46,7	

Araştırmaya katılan öğrencilerin cinsiyet tablosuna bakıldığında deney grubunda 18 kız, 12 olmak üzere 30 öğrenci; kontrol grubunda ise 14 kız, 16 erkek olmak üzere yine 30 öğrencinin olduğu görülmektedir. Araştırma sürecine katılan 60 öğrencinin 32'si kız, 28'i erkek öğrencidir. Çalışma kapsamında okul seçimi, tesadüfi olmayan örnekleme yöntemlerinden kolay örnekleme yöntemiyle gerçekleştirilmiştir. Kolay örnekleme, özellikle insani araştırmalarda pratiklik ve ekonomiklik açısından avantaj sağladığından dolayı çok yaygın kullanılan bir örnekleme tekniğidir (Fraenkel et al., 2012). Okulda bulunan 3. sınıf şubelerinden biri deney, bir diğeri kontrol grubu olmak üzere rastgele seçim yöntemiyle belirlenmiştir. Okulda bulunan sekiz 3. Sınıf şubelerinin isimleri ayrı kâğıtlara yazılarak bir torbaya atılmış; ilk seçilen şube deney grubu, seçilen bir sonraki şube ise kontrol grubu olarak atanmıştır. Araştırmada kolay örnekleme yöntemi kullanıldığından elde edilen sonuçların sadece çalışma grubunu temsil ettiği, sonuçların tüm 3. sınıflara genellenemeyeceği kabul edilmiştir. Bu durum, araştırmanın bir sınırlılığı kabul edilmektedir.

Veri toplama araçları

Bu araştırmada öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin ölçülmesi ve değerlendirilmesi amacıyla Kasap (2019) tarafından geliştirilen 'Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeği' kullanılmıştır. Söz konusu ölçek tek boyutlu olup 24 maddeden oluşmaktadır. Ölçeğin Cronbach Alfa, Spearman Brown ve Guttman split-half güvenilirlik değerleri, .90'ın üzerinde bulunmuştur. Bu araştırmada ise ölçek uygulandıktan sonra elde edilen verilere göre Cronbach Alfa katsayısı, .88 bulunmuştur. Bu değer, ölçeğin araştırma örnekleminde yüksek ve yeterli güvenilir düzeyde olduğunu göstermektedir. Öğrencilerin yaratıcı yazma ürünleri, ölçekteki ilgili maddelere göre her bir madde için en yüksek 5, en düşük 1 puan ile değerlendirilmektedir. Dolayısıyla ölçekten alınabilecek en yüksek puan 120, en düşük puan ise 24'tür. Söz konusu ölçekten elde edilen puan aralıklarına göre öğrencilerin yaratıcı yazmaya ilişkin performans göstergeleri aşağıda yer almaktadır (Kasap, 2019):



Tablo 2.
Yaratıcı yazma performans göstergesi

Performans Göstergesi	Puan Aralığı
Düşük	24 - 48
Orta	49 - 72
İyi	73 - 96
İleri	97 - 120

Tablo 2'deki verilere göre, ölçek üzerinden 24 ile 48 aralığında toplam puan alan öğrenciler, yaratıcı yazma ürünleri ile ilgili ölçütler yönünden 'düşük' düzeyde performans göstermektedir. Bunun yanı sıra 49 ile 72 puan aralığı 'orta', 73 ile 96 puan aralığı 'iyi', 97 ile 120 puan aralığı ise 'ileri' düzeyde performansa sahip öğrencileri temsil etmektedir.

ChatGPT

ChatGPT sohbet etme aracı olarak kullanılabilir. Herhangi bir konuyla alakalı bir soru sorulduğunda söz konusu soruya veya konuya dönük detaylı dönütler alınabilmektedir. ChatGPT arayüzünde 'GPT'leri Keşfet' sekmesi üzerinden yazma, üretkenlik, araştırma ve analiz, eğitim, yaşam tarzı, programlama gibi başlıklarda çok sayıda uygulama kullanılabilir (chatgpt.com). Mevcut araştırmada ChatGPT'nin GPT-3.5 sürümü OpenAI tarafından sağlanan web sayfası üzerinden öğrenci ürünü yaratıcı yazma metinlerinin iyileştirilmesi ve geliştirilmesi noktasında bir dönüt mekanizması aracı olarak kullanılmıştır. ChatGPT'nin oluşturmuş olduğu metinler, aynı konuda öğrencilerin yazmış oldukları metinlerle kıyaslanarak öğrencilerin belli başlıklarda metinlerini değerlendirmeleri ve iyileştirip yeniden yazmalarına olanak sağlamıştır. Araştırmada dönüt kavramı, öğrencilerin yaratıcı yazma sürecinde çoklu kaynaklardan aldıkları yapılandırılmış geri bildirimleri kapsamaktadır. Deney grubundaki öğrenciler yazdıkları metinleri sınıfta paylaşmış, ardından sınıf arkadaşlarından sözlü akran dönütü almışlardır. Yazılan metinlerin aynı teması ChatGPT'ye verilerek oluşturulan örnek yazılar, sınıf ortamında okunmuş ve öğretmen rehberliğinde içerik, yapı ve anlatım yönünden karşılaştırmalı değerlendirme yapılmıştır. Bu değerlendirmeler sonucunda öğrenciler, kendi metinlerinde eksik veya geliştirilmesi gereken yönleri belirleyerek metinlerini yeniden yazmışlardır. Öğrenciler bireysel olarak ChatGPT'yi doğrudan kullanmamış, öğretmen rehberliğinde konu elektronik tahta üzerinden ChatGPT'ye sorulmuş, elde edilen metinler sınıfta birlikte okunup değerlendirilmiştir. Bu süreçte herhangi bir kişisel bilgi verilmemiş, sistem üzerinde öğrenciye özel kişileştirilmiş içerik üretilmemiştir.

Yaratıcı yazma yöntemleri ve konu başlıkları

Alan yazında çok sayıda yaratıcı yazma yöntemlerine ulaşılabilmektedir. Bunlardan bazılarını aşağıdaki gibi sıralamak mümkündür (Sever, 2004; Tay, 2013; Tompkins, 2008; Yılmaz ve Susar Kırmızı, 2016):

- Serbest yazma
- Görsel uyarıcı ile yazma
- Ne olurdu?
- Hayali karakter yaratma
- Beş duyuyla yazma



- Kelime havuzu ile hikâye
- Başlangıç cümlesi verme
- Zaman yolculuğu
- Duygulara odaklanma
- İşbirlikçi hikâye yazımı

Sayfa | 79

Mevcut araştırmada yaratıcı yazma etkinlikleri sürecinde sınıf düzeyi ve öğrencilerin genel akademik durumu dikkate alınarak yukarıda sıralanan yöntemlerden “Ne olurdu?”, “Hayali karakter yaratma”, “Kelime havuzu ile hikâye” ve “İşbirlikçi hikâye yazımı” yöntemleri tercih edilmiştir. Konu başlıkları belirlenirken bu yöntemlere uygun olmasına dikkat edilmiştir.

Ön-son test aşamalarında ve uygulama sürecinde kullanılmak üzere araştırmacı tarafından alan yazın taranarak belirlenen 16 adet konu başlığı, biri ölçme ve değerlendirme, biri Türkçe eğitimi ve biri de sınıf eğitimi alanında 3 akademisyen; 1 Türkçe ve 1 sınıf öğretmeni 2 öğretmen olmak üzere 5 alan uzmanının görüşüne sunulmuştur. Uzmanlar, konuları uygunluk ve uygulanabilirlik açısından 1 ile 5 puan arasında puanlamıştır. En yüksek puanı alan 8 konu başlığı, süreçteki etkinliklerde ve ön test - son test ölçümleri sırasında kullanılmıştır. Ön test, son test ve 6 haftalık uygulama sürecinde kullanılan konu başlıkları Tablo 3’te sunulmuştur:

Tablo 3.

Konu başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları	İşlem
1	“Vatan, bayrak, asker, arkadaşlık, köy” kelimelerin tümünü kullanarak bir hikâye yaz.	Ön test
2	Sınıf 5 gruba ayrılır. Grupların her biri “aile, bayram, elbise, şeker, köy” kelimelerini kullanarak hikâye edici bir metin yazar.	
3	Sınıfınızdaki tüm arkadaşlarınız ve öğretmeninizle birlikte hayvanat bahçesine gezmeye gittiniz. Neler yaşadığınızı hikâyeleştirerek yaz.	
4	“Yaz tatili, deniz, akraba, kedi, gezi” kelimelerini kullanarak bir metin yazınız.	
5	Evde canın sıkılmış bir şekilde tek başına odanda oturuyorsun. Pencereden dışarı baktığında ne görürsen seni çok mutlu eder? Görmek istediğiniz şeyler ile ilgili bir yazı yaz.	Uygulama süreci
6	Süper güçleri olan bir kedin olduğunu düşün. Bu kedinin hangi güçlere sahip olmasını isterdin? Süper kahraman kedinin özelliklerini ve güçlerini tanıtan bir yazı yaz.	
7	Sınıf 5 gruba ayrılır. Her bir grup “23 Nisan, bayram, tören, yarışmalar, süsleme” kelimelerini kullanarak hikâye edici bir metin yazar.	
8	“Bütçe, aile, alışveriş, ihtiyaç, istek, yardım” kelimeleri verilerek her bir öğrencinin bu kelimelerin tümünü kullanarak bir hikâye yaz.	Son test

Veri toplama süreci

Araştırmanın verileri, 2024-2025 eğitim yılında elde edilmiştir. Araştırma öncesinde, deney ve kontrol grubu olarak belirlenen her iki sınıfın tüm öğrencilerinin genel yazma becerilerini belirlemek

Kultas, E. (2026). ChatGPT destekli dönütlerin ilkökul öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 17(1), 70-93.

DOI. 10.51460/baebd.1757062



amacıyla serbest yazma çalışmaları yapılmıştır. Öğrencilerden bayramda neler yapmak istedikleri ile ilgili bir yazı yazmaları istenmiş, 30 dakika süre tanınmıştır. Buradaki amaç, daha üst düzey bir beceri olan yaratıcı yazma öncesinde öğrencilerin temel yazım kurallarını bilip bilmediği, imla ve noktalama bilgisi, anlamlı cümle kurabilme yeterliği, uygun kelime kullanımı gibi hususlarda temel yazma becerilerini tespit etmektir. Her iki gruptan elde edilen tüm serbest yazma metinleri; araştırmacı tarafından yazım ve noktalama, cümle yapısı, anlam bütünlüğü, kelimelerin uygunluğu başlıklarında her bir başlık 1-5 arası puanlanarak toplam 20 puan üzerinden değerlendirilmiştir. Bu uygulama sonucunda öğrencilerin yazılı anlatım konusunda temel düzeyde yeterli olduklarını ve yaratıcı yazma sürecine katılım için başlangıç düzeyinde olduklarını söylemek mümkündür. Elde edilen sonuçlardan hareketle, sınıf öğretmenlerinin de görüşleri alınarak yazma becerisi düşük olan deney grubundan 4, kontrol grubundan 5 öğrencinin verileri araştırmaya dâhil edilmemiştir. Bunun yanı sıra, ana araştırma öncesinde farklı bir 3. Sınıf şubesiyle birlikte yazma çalışmalarının etkinliği ve sürenin yeterliliğini belirlemek amacıyla bir pilot uygulama gerçekleştirilmiştir. Pilot uygulama sonucunda öğrencilerin kendi metinlerini yazmaları için bir ders saatinin (35-40 dakika) yeterli olacağı, ChatGPT ürünü metinleri elde edip gerekli dönütlerin verilmesi süresinin de bir ders saati olması gerektiği sonucuna varılmıştır. Elde edilen dönütlerden hareketle öğrencilerin metinlerini yeniden yazması ve paylaşması için de bir ders saatine ihtiyaç olduğu, dolayısıyla bir haftada 3 ders saatinin (40+40+40) uygulamaya ayrılması gerektiği kanısına varılmıştır.

Deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerini ölçmek amacıyla her iki gruba bir konu başlığı sunulmuştur. Öğrencilerden konu ile ilgili bir hikâye edici metin yazmaları istenmiştir. Ön bilgilerini ve yaratıcı yazma düzeylerini ortaya çıkarmak adına nasıl yazmaları gerektiği noktasında öğrencilere herhangi bir müdahalede bulunulmamıştır. Hikâye edici metin için bir ders saati (40 dakika) süre tanınmıştır. Bu metinler, daha sonra araştırmacı tarafından 'Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeği' ile değerlendirilmiştir. Bu ölçümlerden elde edilen veriler, grupların ön test puanlarını oluşturmuştur.

Araştırmada deney grubu öğrencileriyle 6 hafta boyunca her hafta 1 gün olmak üzere 3 ders saati (40+40+40 dakika) ChatGPT kullanılarak belirlenen konular üzerinden yaratıcı yazma çalışmaları gerçekleştirilmiştir. 6 haftalık uygulama sürecinin ardından son hafta, tüm öğrencilere farklı bir konu başlığı verilerek bir hikâye edici metin daha yazmaları istenmiştir. Metinler, daha sonra araştırmacı tarafından 'Yaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeği' ile tekrar değerlendirilmiştir. Bu ölçümlerden elde edilen veriler ise deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin son test puanlarını oluşturmuştur.



Tablo 4.
Deneysel işlem süreci

Hafta	Deney	Kontrol	Test/işlem
1.	<ul style="list-style-type: none">Tanışma ve BilgilendirmeÖğretmen EğitimiHikâye edici metin yazmaYaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeği	<ul style="list-style-type: none">Tanışma ve BilgilendirmeÖğretmen EğitimiHikâye edici metin yazmaYaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeği	Ön test
2-7.	Kâğıt-kalem ile yaratıcı yazma çalışmaları + ChatGPT (Dönüt ve Destek)	Kâğıt-kalem ile yaratıcı yazma çalışmaları	Uygulama Süreci
8.	<ul style="list-style-type: none">Hikâye edici metin yazmaYaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeği	<ul style="list-style-type: none">Hikâye edici metin yazmaYaratıcı Yazma Ürünlerini Değerlendirme Ölçeği	Son test

Deneysel işlem sürecinde gerçekleştirilen iş ve işlemler, Tablo 4'te yer almaktadır. Araştırmanın deneysel işlem süreci 6 hafta, tanışma ve bilgilendirme, öğretmen eğitimi ve ön-son testlerin uygulanması haftalarıyla birlikte toplam uygulama süresi 8 hafta sürmüştür. Deney ve kontrol grubundaki tüm öğrencilerle sınıf ortamında tanıştıktan sonra öğrencilere araştırmanın konusu, amacı ve süreç hakkında bilgilendirmeler yapılmıştır. Ardından her iki sınıfın öğretmenlerine araştırmanın amacı, süreçte kendilerinden nelerin beklendiği, araştırmanın ne kadar süreceği, her hafta hangi çalışmaların yapılacağı ve ölçeklerin ne zaman uygulanacağı hakkında detaylı bilgiler verilmiştir. Bunun yanı sıra, deney grubu öğretmenine deneysel işlem sürecine başlamadan önce ChatGPT kullanımı hakkında eğitim verilmiştir. ChatGPT üyelik işlemleri, ChatGPT ekranı, ekranda bulunan sekmelerin görevi, ChatGPT'nin nasıl kullanıldığı, deneysel uygulama sürecinde neler yapacağı hakkında örnek uygulamalar üzerinden öğretmene detaylı bilgilendirme yapılmıştır.

6 haftalık uygulama sürecinde deney grubundaki öğrenciler, her hafta 3 ders saati olacak şekilde yaratıcı yazma çalışmaları yapmışlardır. Daha önceden araştırmacı tarafından uzman görüşleri alınarak belirlenen ve öğretmene teslim edilen konu başlıklarına riayet edilerek ilgili haftanın konusu öğrencilere söylenmiş ve 1 ders saati boyunca öğrenciler, ilgili konu hakkında hikâye edici metinler yazmıştır. Elde edilen metinleri tüm sınıfla paylaştıktan sonra bir sonraki ders, ChatGPT'nin aynı konu hakkında hikâye edici bir metin yazması istenmiştir. Elde edilen ChatGPT metni, öğretmen rehberliğinde sınıfça detaylı olarak analiz edilmiştir. Son derste ise öğrenciler edindikleri kazanımlar çerçevesinde metinlerini yeniden düzenleyerek yazmışlardır. Uygulama süreci boyunca öğrenciler sadece yazı yazmaya yönlendirilmemiş, öğretmen tarafından her hafta yazılanlarla beraber yaratıcı yazmanın temel unsurlarına ilişkin kısa bilgilendirmeler yapılmıştır. Hayal gücünü kullanma, karakter oluşturma, kendini yazarmış gibi hissetme, betimleyici dil kullanma, yaratıcı başlıklar belirleme gibi hususlarda öğretmen tarafından bilgilendirmeler yapılmıştır. Süreç boyunca öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin gelişimi söz konusu yaratıcı yazma unsurları da dikkate alınarak adım adım takip edilmiştir. Tüm bu hususlarda araştırmacı tarafından deney grubu öğretmenine her hafta gerekli destek verilmiştir. Kontrol grubu öğrencilerine de ilgili haftanın metin konusu verilmiş ve konuyla ilgili yaratıcı metinler yazmaları istenmiştir. Metin yazma süreci sonunda öğrenciler yazmış oldukları



metinleri sınıf içerisinde arkadaşları ile paylaşmışlardır. Ancak bu öğrencilerin yazdıkları metinler için öğretmen tarafından herhangi bir dönütte bulunulmamıştır. Öğretmen standart ders akışı dışında yazılı/sözlü dönüt veya yaratıcı eğitimi sunmamıştır.

Sayfa | 82



Resim 1: Sınıfta yaratıcı yazma çalışmaları

Araştırma boyunca öğrencilerin pedagojik yararı ön planda tutulmuş, yapılan çalışmaların veya yazılan metinlerin not amaçlı değerlendirilmeyeceği öğrencilere ifade edilmiştir. Öğrenciler süreç içerisinde yazdıklarını arkadaşlarıyla paylaşmış, yazılarının olumlu yönleri daha çok ön plana çıkarılarak aldıkları dönütler sayesinde yazılarını geliştirme fırsatı bulmuşlardır. Tüm uygulamalar öğretmen rehberliğinde yürütülmüş, öğrenci merkezli ve öğrenci dostu bir yaklaşım benimsenmiştir.

Verilerin analizi

Mevcut araştırmada verilerin analizi, SPSS aracılığıyla gerçekleştirilmiştir. Puanların normal dağılıp dağılmadığını tespit etmek amacıyla Shapiro-Wilk testi kullanılmış ve verilerin Skewness (çarpıklık) ve Kurtosis (basıklık) değerlerine bakılmıştır (Büyüköztürk, 2016; Kalaycı, 2010). Tabachnick ve Fidell'e (2013) göre, +1,5 ile -1,5 aralığında çarpıklık ve basıklık değerlerine sahip testler, normal dağılım göstermektedir. Gruplar arasında ve grupların ön test - son test puanları arasında anlamlı bir farklılaşmanın olup olmadığını tespit etmek amacıyla ise Bağımlı ve Bağımsız T-Testleri kullanılmıştır. Son testlerde gözlenen anlamlı farklılaşmanın düzeyini ortaya koymak için etki büyüklüğü istatistiklerinden biri olan eta-kare (η^2) korelasyon katsayısı kullanılmıştır. Etki büyüklüğü (effect size) olarak adlandırılan eta-kare, 0.00 ile 1.00 arasında değişen değerlere sahiptir. Huberty'e (2002) göre .05 ile .15 arasındaki eta-kare değeri küçük etki; .15 ile .30 arasındaki eta-kare değeri orta etki; .30 ve üzerindeki eta-kare değeri ise büyük etki büyüklüğü olarak yorumlanmaktadır.

Geçerlik ve güvenilirlik

Araştırmada geçerli ve güvenilir ölçme araçlarının kullanılmasına, konu başlıklarının seçilmesi sürecinde alan uzmanlarından görüş alınmasına, araştırma aşama ve süreçlerinden detaylı bir şekilde bahsedilmesine ve elde edilen verilerin ayrıntılı olarak raporlanmasına dikkat edilmiştir. Araştırma



öncesinde ilgili kurumlardan, ölçek sahibinden ve öğretmenlerden izin alınmış, öğrencilere araştırma süreci detaylı olarak anlatılmış, katılımın gönüllülük esasına dayalı olduğu ve sürecin ders notlarına olumlu veya olumsuz etki etmeyeceği ifade edilmiştir.

Sayfa | 83

Deney ve kontrol grupları rastgele seçim yöntemiyle belirlenmiş olup bu gruplar aynı okuldaki ve aynı sosyoekonomik düzeye uygun öğrencilerden oluşmuştur. Süreçte herhangi problemle karşılaşmamak adına süreç boyunca etkinlik ve uygulamalar araştırmacıların kontrolünde yürütülmüştür. Katılımcı kaybının önüne geçmek adına katılımcıların okula devamının ve etkinliklere katılımının sağlanması düzenli olarak kontrol edilmiştir. Uygulama öncesinde pilot uygulama gerçekleştirilmiş; pilot uygulama sonucunda uygulama için yeterli zaman ve yönergeler netleştirilmiştir. Uygulama süreci yapılandırılmış ve standartlaştırılmış olup; süreç boyunca her hafta belli yazma temaları, işlem adımları ve zaman dağılımı takip edilmiştir. Uygulama öncesi deney grubu öğretmenine detaylı bilgilendirmeler yapılmış; her hafta yazma-ChatGPT ürünü metni inceleme-dönüt-revize ederek yeniden yazma aşamalarının nasıl yapılacağı hatırlatılmış ve süreç araştırmacı tarafından takip edilmiştir.

Etik ve veri toplama izin bilgileri

Yapılan bu çalışmada, araştırma ve yayın etiğine uyulmuş olup, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimleri Yayın Etik Kurul Başkanlığı'nın 08/04/2025 tarih ve 2025/07-680672 sayılı kararı ile gerekli etik kurul izni alınmıştır.

Bulgular

Öğrencilerin yaratıcı yazma ön test ve son test puanlarında elde edilen verilerin normal dağılıma uygunluğunun incelenmesi amacıyla Shapiro-Wilk testinden elde edilen sonuçlar Tablo 5'te yer almaktadır:

Tablo 5.
Shapiro-Wilk testi sonuçları (Ön test-son test puanları)

Grup	Test	İstatistik	sd	Çarpıklık	Basıklık	p
Deney	Ön test	.661	30	1.130	1.374	.000
	Son test	.965	30	-.132	-.856	.416
Kontrol	Ön test	.899	30	.918	.330	.008
	Son test	.923	30	.941	.661	.052

Tablo 5 incelendiğinde, deney grubu son test (.416) ve kontrol grubu son test (.052) değerlerinin $p > .05$ olması nedeniyle bu puanların normal dağılım gösterdiği anlaşılmaktadır. Diğer testlerde ise p değerleri .05'ten küçük çıktığından, verilerin normalliğini değerlendirmek için çarpıklık ve basıklık değerleri dikkate alınmıştır. İlgili testlerin çarpıklık ve basıklık değerleri, +1,5 ile -1,5 aralığında bulunması (Tabachnick ve Fidell, 2013) verilerin normal dağıldığını göstermektedir. Sonuç olarak tüm verilerin normal dağılım varsayımını karşıladığını söylemek mümkündür.



Tablo 6.
T-testi sonuçları (Ön test-son test puanları)

Test	Grup	N	\bar{X}	S	sd	t	p
Ön test	Deney	30	34,23	14,56	58	-.433	.667
	Kontrol	30	35,66	10,82			
Son test	Deney	30	73,40	24,61	58	6.705	.000
	Kontrol	30	40,23	11,33			

Tablo 6'ya göre deney ve kontrol grubu öğrencilerinin yaratıcı yazma ön test puanları arasında anlamlı bir farklılığın olmadığı görülmektedir ($t(58) = -.433, p > .05$). Ön test ortalama puanlarına bakıldığında, deney grubu ($X=34,23$) ile kontrol grubu ($X=35,66$) puanlarının birbirine yakın olduğu görülmektedir. Bu sonuçlar, deneysel işlem öncesinde grupların yaratıcı yazma düzeyleri açısından birbirine denk olduklarını ifade etmektedir. Son test verilerine bakıldığında, grupların yaratıcı yazma son test puanları arasında anlamlı bir farklılığın olduğu görülmektedir ($t(58) = 6.705, p < .05$). Deney grubu öğrencilerinin yaratıcı yazma son test puan ortalamasının ($X=73,40$) yaklaşık 40 puan yükseldiği ve her iki ölçüm arasında öğrencilerin yaratıcı yazma düzeylerinin arttığı görülmektedir. Kontrol grubu öğrencilerinin yaratıcı yazma son test ortalamasının ($X=40,23$) ise ilk ölçüme göre yaklaşık 5 puan arttığı ve iki ölçüm arasında öğrencilerin yaratıcı yazma düzeylerinin kısmen artış gösterdiği görülmektedir. Dolayısıyla elde edilen bu bulgudan hareketle, yaratıcı yazma becerilerinin geliştirilmesi sürecinde ChatGPT kullanılması ile öğrencilerin yaratıcı yazma düzeyleri arasında olumlu bir ilişki olduğu söylenebilmektedir.

Yaratıcı Yazma Performans Göstergesi tablosuna (Tablo 2) göre öğrencilerden elde edilen ön test verilerine bakıldığında; deney grubundaki öğrencilerin 26'sının düşük, 3'ünün orta, 1'inin ise iyi seviyede yaratıcı yazma performansına sahip olduğu sonucu elde edilmiştir. Kontrol grubundaki öğrencilerin ise 26'sının düşük, 4'ünün orta seviyede yaratıcı yazma performansına sahip olduğu sonucu elde edilmiştir. Öğrencilerin son test yaratıcı yazma puanları dikkate alındığında ise kontrol grubunda neredeyse bir değişikliğin olmadığı, 25 öğrencinin düşük, 5 öğrencinin ise orta seviyede yaratıcı yazma performansına sahip olduğu görülmüştür. Ancak deney grubu öğrencilerinin son test yaratıcı yazma puanlarına bakıldığında ön test puanlarına göre önemli bir farklılığın olduğu, öğrencilerden 7'sinin düşük, 6'sının orta, 12'sinin iyi ve 5'inin ise ileri seviyede yaratıcı yazma performansına sahip olduğu sonucu elde edilmiştir. Bu durum, deney grubunda yaratıcı yazma becerilerini geliştirmeye yönelik gerçekleştirilen ChatGPT ürünü metinlerden dönütler alınarak gerçekleştirilen yeniden yazma sürecinin öğrencilerin yaratıcı yazma performans düzeylerini önemli ölçüde iyileştirdiğini göstermektedir.

Tablo 7.
Shapiro-Wilk testi sonuçları (Ön test-son test puan farkları)

Grup	Test	N	\bar{X}	S	sd	t	p
Deney	Ön test	30	34,23	14,56	29	-7.887	.000
	Son test	30	73,40	24,61			
Kontrol	Ön test	30	35,66	10,82	29	-8.238	.000
	Son test	30	40,23	11,31			



Tablo 7'deki sonuçlara bakıldığında, deney grubu öğrencilerinin süreçte kullanılan ChatGPT'nin ardından yaratıcı yazma becerilerine ilişkin puanlarında anlamlı bir değişimin olduğu görülmektedir ($t(30) = -7.887, p < .05$). ChatGPT desteği sonrasında deney grubu öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerinin arttığı görülmektedir. Başka bir deyişle, yaratıcı yazma etkinliklerinde ChatGPT kullanılması, öğrencilerdeki yaratıcı yazma becerilerini geliştirebilmektedir. Kontrol grubu öğrencilerinin ilk ölçüm ve son ölçüm yaratıcı yazma puanlarının farklılaşma durumuna bakıldığında ise yine anlamlı bir değişimin olduğu görülebilmektedir ($t(30) = -8.238 p < .05$). Deneysel süreçte ChatGPT araçlarının kullanımı ile ilgili herhangi bir işlemin uygulanmadığı, yalnızca verilen konu başlıklarını kullanarak programın ön gördüğü yazma çalışmalarını gerçekleştiren kontrol grubu öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerinin süreç içerisinde az da olsa geliştiği sonucu elde edilmiştir. Ancak deney grubu verileriyle kıyaslandığında yaratıcı yazma becerisinin gelişmesinde süreçte kullanılan ChatGPT ürünü metinlerden elde edilen dönütlerin etkisi göze çarpmaktadır.

Tablo 8.
Etki büyüklüğü sonuçları

	η	η^2
Son test	.771	.594

Deneysel işlemin yaratıcı yazma üzerindeki etki büyüklüğüne bakıldığında $\eta^2=.594$ olduğu ve eta-kare değerlerinin büyük etki düzeyinde yer aldığı görülmektedir. Elde edilen bu sonuçlar, bağımlı değişimdeki değişimin yaklaşık % 60 gibi önemli bir yüzdenin uygulanan yöntemlerden kaynaklandığını göstermektedir. Başka bir deyişle ChatGPT kullanılarak gerçekleştirilen yaratıcı yazma çalışmalarının ilkökul öğrencilerinin yazma becerilerini geliştirmedeki etkisi büyük düzeydedir.

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Mevcut araştırmada yapay zekâ araçlarından ChatGPT ürünü metinlerden elde edilen dönütlerin ilkökul 3. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerini geliştirmesindeki etkililiği değerlendirilmiştir. Deney grubunda öğrencilerin yaratıcı yazma çalışmaları, ChatGPT ürünü metinlerden elde edilen öğretmen rehberliğindeki dönütlerle değerlendirilip öğrenci ürünü metinler geliştirilirken, kontrol grubunda öğrencilerin ürünlerine herhangi bir dönütte bulunulmamıştır.

Araştırma sonucunda kontrol grubu öğrencilerinin yaratıcı yazma ortalamasının yaklaşık 5 puan arttığı ve yaratıcı yazma düzeylerinde kısmen de olsa bir artışın olduğu sonucu elde edilmiştir. 6 haftalık uygulama sürecinde kontrol grubu öğrencilerine de aynı konu başlıkları verilmiş ve yaratıcı yazma çalışmaları yaptırılmıştır. Ancak öğrencilerin yazmış oldukları metinlere öğretmen tarafından herhangi bir dönütte bulunulmamıştır. Dolayısıyla her hafta yapılan bu çalışmalar öğrencilerde kısmen de olsa bir farkındalık oluşturduğu için söz konusu bu artış, beklenen bir durum olarak değerlendirilmektedir. Deney grubu öğrencilerinin araştırma sonundaki yaratıcı yazma puanlarına bakıldığında ise ortalama puanının yaklaşık 40 puan gibi çok önemli bir artış sağladığı ve bu artışın deney grubu lehine anlamlı bir artış olduğu sonucu elde edilmiştir. Buradaki önemli derecede sayılacak artış miktarının, ya da başka bir deyişle deney grubundaki bu gelişimin ChatGPT'nin etkisinden mi yoksa genel olarak dönüt alma sürecinden mi kaynaklandığını net olarak ifade etmek mümkün değildir. Bu durum araştırmanın iç geçerliliğini etkileyen bir sınırlılık olarak kabul edilebilir. Fakat bu noktada dikkate değer önemli husus, Kultas, E. (2026). ChatGPT destekli dönütlerin ilkökul öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 17(1), 70-93.
DOI. 10.51460/baebd.1757062



öğretmen tarafından verilen tüm dönütlerin ana kaynağının ChatGPT ürünü metinlerin olduğudur. ChatGPT ürünü metinlerin yaratıcı olması, yazım kurallarına ve noktalamaya uygunluğu, kelimelerin ve cümlelerin kullanımı ve uygunluğu, hayal gücünün kullanımı, karakter oluşturma, betimleyici dil kullanma gibi hususlar dikkate alınarak öğrencilere dönütler verilmiştir. Dolayısıyla son test verilerinden hareketle deney grubu öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerinin gelişmesinde ChatGPT ürünü metinlerden alınan destek ve dönütlerin oldukça etkili olduğunu söylemek mümkündür. Bu durum, Flower ve Hayes'in (1981) yazma süreci modelinde vurguladığı planlama-yazma-gözden geçirerek yeniden yazma döngüsünün yapay zekâ ile desteklenerek uygulanabildiğini göstermektedir.

Araştırma sürecinde öğrenciler yalnızca yaratıcı fikirler üretmek yazma sürecini yürütmemişlerdir. Bununla birlikte yazma süreci, metne yönelik sürekli değerlendirme, metni yeniden yapılandırma ve iyileştirme aşamalarını da içermektedir. ChatGPT'nin sunduğu metinden elde edilen dönütler sayesinde öğrencilerin kendilerini değerlendirme ve yazılarını geliştirme becerileri gelişmiştir. Bu bulgu, Kasneci ve arkadaşlarının (2023) ChatGPT'nin yazma sürecine etkisine ilişkin araştırma sonuçlarıyla paralellik göstermektedir. Onların araştırmalarına göre yapay zekâ öğrencilerin yazma sürecinde özellikle öz-düzenleme becerilerini geliştirmektedir. Bunun yanı sıra, Zhai (2022) araştırmasında yapay zeka destekli yazmanın öğrencilerin yaratıcı ifade güçlerini ve yazmaya karşı istekli olma durumlarını artırdığı sonucuna ulaşmıştır. Mevcut araştırmada öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin gelişmesi ve yeniden yazma sürecinde yazılarını iyileştirme noktasında öğrencilerin istekli olmaları Zhai'nin (2022) araştırma sonuçlarıyla paralellik göstermektedir.

Atlas'ın (2023) yükseköğretim öğrencileri üzerinde yaptığı araştırmasında ve Qadir'in (2022) mühendislik alanında yaptığı çalışmasında ChatGPT'nin yaratıcı yazma sürecine katkıda bulunduğu, özlü ve özelleştirilmiş dönüt sağlama yeteneği sayesinde bireyin kendi kendine öğrenmesi için faydalı bir araç olduğu sonucunu elde etmişlerdir. Bu çalışmalar her ne kadar farklı yaş grubu ve alanlardaki bireylerle yürütülmüş olsa da yazma sürecinde yapay zekâ araçlarının dönüt verme potansiyeline işaret etmesi bakımından değerlidir. Söz konusu bu çalışmalarda bireylerin kendi kendine öğrenme sürecinde ChatGPT'nin her konuda ve tartışmada kullanmalarının endişe verici bir durum olduğu da vurgulanmaktadır. Mevcut araştırmada ChatGPT, öğrenci ürünlerini geliştirme sürecinde sadece destek ve dönüt amaçlı kullanılmıştır. Bu hususta özellikle öğrencilerin doğru yönlendirilmesi oldukça önem arz etmektedir. Her bir konuyu ChatGPT'ye sorarak aldığı cevapları doğru kabul ederek kullanması, öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirmenin aksine bu becerilerini olumsuz etkileyebilecektir. Thorp (2023), ChatGPT'nin hayatımızın çeşitli yönleri üzerindeki olumlu etkisini kabul etse de, ChatGPT'nin işlevsel faydalarına rağmen bir yazar olarak algılanmaması gerektiğini de vurgulamaktadır. Ayrıca ChatGPT'nin öğrencilerin eleştirel düşünme ve yaratıcılığa olan bağımlılıklarını potansiyel olarak azaltarak yaratıcı yazma becerilerine yönelik potansiyel bir tehdit oluşturduğunun da altını çizmektedir.

Yaratıcı yazma puanlarından hareketle Kasap (2019) tarafından oluşturulan puan aralığı ve performans göstergesi tablosuna (Tablo 2) göre uygulama öncesinde her iki grupta da öğrencilerinin neredeyse tamamının 'düşük' seviyede olduğu, ancak deneysel süreç sonrasında deney grubu öğrencilerinin yarısından fazlasının 'iyi' ve 'ileri' seviyeye yükseldiği sonucu elde edilmiştir. Kontrol grubunda ise her iki ölçüm arasında bu hususta neredeyse bir değişikliğin olmadığı görülmüştür. Dolayısıyla ChatGPT desteğiyle gerçekleştirilen yazma çalışmalarının öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerini ve seviyelerini artırmada oldukça etkili olduğunu söylemek mümkündür. Bunun yanı sıra,



etki büyüklüğünü tespit eden eta-kare tablosuna (Tablo 8) göre, $\eta^2=.594$ olduğu, öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin gelişmesinde ChatGPT ürünü metinlerden elde edilen dönütlerin yaratıcı yazma çalışmalarına etkisinin büyük etki düzeyinde ve bu oranın % 60 olduğu söylenebilmektedir. Öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerindeki bu değişim ve gelişim, deneysel süreç içerisinde yazılarına yansımış olup gözle görülebilmektedir (Ek 1, Ek 2). Alan yazında mevcut araştırmada elde edilen sonuçları destekler nitelikte önemli çalışmaların (Kasneci vd., 2023; Thorp, 2023; Öz vd., 2021; Zhai, 2022) yanı sıra, bu araştırmmanın sonuçlarına aykırı sonuçların elde edildiği araştırmalar da bulunmaktadır. Hamdan ve arkadaşları (2023), Hitsuwari ve arkadaşları (2023) ve Liebrez ve arkadaşları (2023), yaptıkları çalışmalarında ChatGPT'nin öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerini etkilemediği sonucuna ulaşmışlardır.

Sonuç olarak mevcut araştırmmanın sonuçları, ChatGPT uygulamasının ilkökul öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerini geliştirmede etkili olduğunu göstermektedir. Çalışmanın bulgularından hareketle öğretmenler ve araştırmacılar için birkaç pratik öneri sunulabilir:

- Öğretmenler, ChatGPT gibi dijital araçları ve yapay zeka uygulamalarını dönüt mekanizması olarak ders planlarına entegre edebilir.
- Araştırmacılar, ChatGPT uygulamasının yazma motivasyonları üzerindeki etkilerini inceleyebilirler.
- Araştırmmanın örneklem büyüklüğü nispeten küçüktür. Daha fazla sayıda öğrenciden veri elde ederek benzer çalışmalar yapılabilir.
- Benzer çalışma konusunda yaratıcı yazma çalışmalarına etki eden uygulamanın daha da netleştirilmesi için üçlü grup tasarımına yönelik çalışmalar yapılabilir.
- ChatGPT yapay zekâ uygulamalarının yazma becerisi dışındaki dinleme, konuşma ve okuma becerilerine etkisini incelemeyi hedefleyen araştırmalar yapılabilir.
- Bu araştırmmanın verileri nicel araştırma verileriyle sınırlıdır. Araştırma örneklemini kapsamındaki ilkökul üçüncü sınıf öğrencileri ve öğretmenleriyle yüz yüze görüşme yapılarak nitel verilerle elde edilen veriler desteklenebilir.



Kaynakça

- Abdurahimova, I. Z. and Barotova, M. O. (2022). Challenges in teaching writing and its solution in secondary school. *Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS)*, 2(11), 127–132. <https://doi.org/10.24412/2181-2454-2022-11-127-132>
- Atlas, S. (2023). *ChatGPT for higher education and professional development: A guide to conventional AI*. https://digitalcommons.uri.edu/cba_facpubs/548
- Balcı, E. ve Ergün, B. (2025). Web 2.0 araçlarının ilkökul öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisi. *Rumelide Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, 44, 449–464.
- Barton, G., Khosronejad, M., Ryan, M., Kervin, L. and Myhill, D. (2023). Teaching creative writing in primary schools: A systematic review of the literature through the lens of reflexivity. *The Australian Educational Researcher*, 1–20. <https://doi.org/10.1007/s13384-023-00641-9>
- Batur, Z., Başar, E. ve Yusufoglu, S. (2023). Yaratıcı yazma becerilerinin geliştirilmesi üzerine bir araştırma. *Milli Eğitim Dergisi*, 52(1), 763–790.
- Bayat, N. (2014). Sürece dayalı yazma yaklaşımının yazma başarısı ve kaygısı üstündeki etkisi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri*, 14(3), 1123–1141.
- Bruning, R. ve Horn, C. (2000). Developing motivation to write. *Educational Psychologist*, 35(1), 25–37. https://doi.org/10.1207/S15326985EP3501_4
- Büyüköztürk, Ş. (2016). *Sosyal bilimler için veri analizi: El kitabı* (22. baskı). Pegem Akademi.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E., Akgün, Ö., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2019). *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri* (26. baskı). Pegem Akademi.
- Byers, C. M. (2024). *The effects of automated writing evaluation on student motivation and writing self-efficacy in high school English classrooms* (Yüksek lisans tezi, University of Montana). University of Montana ScholarWorks. <https://scholarworks.umt.edu/etd/12377>
- Calp, M. (2005). *Özel eğitim alanı olarak Türkçe öğretimi*. Eğitim Kitabevi.
- Camacho, A., Alves, R. A. and Boscolo, P. (2021). Writing motivation in school: A systematic review of empirical research in the early twenty-first century. *Educational Psychology Review*, 33, 213–247. <https://doi.org/10.1007/s10648-020-09530-4>
- ChatGPT. (2025). <https://chatgpt.com/>
- Collie, R. J., Martin, A. J. and Curwood, J. S. (2016). Multidimensional motivation and engagement for writing: Construct validation with a sample of boys. *Educational Psychology: An International Journal of Experimental Educational Psychology*, 36(4), 771–791. <https://doi.org/10.1080/01443410.2015.1093607>
- Creswell, J. W. (2016). *Araştırma deseni: Nitel, nicel ve karma yöntem yaklaşımları* (S. B. Demir, Çev.). Eğitim Kitabevi.
- Demir, T. (2013). İlköğretim öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri ile yazma öz yeterlik algısı ilişkisi üzerine bir çalışma. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 2(1), 84–114.
- Ekholm, E., Zumbunn, S. and DeBusk-Lane, M. (2018). Clarifying an elusive construct: A systematic review of writing attitudes. *Educational Psychology Review*, 30(3), 827–856. <https://doi.org/10.1007/s10648-017-9423-5>
- Erdoğan, Ö. (2012). *Süreç temelli yaratıcı yazma uygulamalarının yazılı anlatım becerisine ve yazmaya ilişkin tutuma etkisi* (Doktora tezi). Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Flower, L. and Hayes, J. R. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32(4), 365–387.
- Fraenkel, J. R., Wallen, N. E. and Hyun, H. H. (2012). *How to design and evaluate research in education* (8th ed.). McGraw-Hill.
- Gavrilut, M. L. (2023). Reading competence and creative writing at primary school students. *Journal of Innovation in Psychology, Education and Didactics*, 27(1), 101–110. <https://doi.org/10.29081/JIPED.2023.27.1.09>
- Gaya, G. Ç. ve Özenç, M. (2025). Blogla yazma etkinliklerinin ilkökul 4. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine ve yazma tutumlarına etkisi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 13(2), 451–470.
- Kultas, E. (2026). ChatGPT destekli dönütlerin ilkökul öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 17(1), 70-93.
DOI. 10.51460/baebd.1757062



- Göçen, G. (2018). Öğretmenlerin yaratıcı yazma tekniklerine yönelik değerlendirmeleri: Bir eylem araştırması. *OPUS International Journal of Society Researches*, 9(16), 625–677.
- Göçen, G., Demirtaş-Tolaman, D. ve Azizoğlu, N. İ. (2023). Using technology to support creative writing: How it affects teachers' digital writing skills and their gains from digital technology. *International Journal of Psychology and Educational Studies*, 10(2), 422–440. <https://doi.org/10.52380/ijpes.2023.10.2.1039>
- Gupta, B. B., Gaurav, A., Panigrahi, P. K. and Arya, V. (2023). Analysis of artificial intelligence-based technologies and approaches on sustainable entrepreneurship. *Technological Forecasting and Social Change*, 186, 122152. <https://doi.org/10.1016/j.techfore.2022.122152>
- Hamdan, M. (2023). The impact of ChatGPT on students: Positive effects and potential negative effects. *Modern Diplomacy*. <https://moderndiplomacy.eu/2023/03/14/the-impact-of-chatgpt-on-students-positive-effects-and-potential-negative-effects/>
- Hitsuwari, J., Ueda, Y., Yun, W. and Nomura, M. (2023). Does human–AI collaboration lead to more creative art? Aesthetic evaluation of human-made and AI-generated haiku poetry. *Computers in Human Behavior*, 139, 107502. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2022.107502>
- Huberty, C. J. (2002). A history of effect size indices. *Educational and Psychological Measurement*, 62(2), 227–240. <https://doi.org/10.1177/0013164402062002002>
- Hughes, A. (2023). ChatGPT: Everything you need to know about OpenAI's GPT-4 upgrade. *BBC Science Focus*. <https://www.sciencefocus.com/future-technology/gpt-3/>
- Maltepe, S. (2006). Türkçe öğretiminde yazılı anlatım uygulamaları için bir seçenek: Yaratıcı yazma yaklaşımı. *Ankara Üniversitesi Dil Dergisi*, 132, 56–66.
- Kalaycı, Ş. (2010). *SPSS uygulamalı çok değişkenli istatistik teknikleri*. Asil Yayın.
- Kappel, E. S. (2023). How might artificial intelligence affect scientific publishing? *Oceanography*, 36(1), 5. <https://doi.org/10.5670/oceanog.2023.113>
- Kasap, D. (2019). *Yaratıcı okuma–yaratıcı yazma çalışmalarının yaratıcı okuma, okuduğunu anlama, yazma ve yaratıcı yazma erişimine etkisi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Pamukkale Üniversitesi.
- Kasneji, E., Sessler, K., Kübler, S., Bannert, M., Dementieva, D., Fischer, F. and Schmidt, A. (2023). ChatGPT for good? On opportunities and challenges of large language models for education. *Learning and Individual Differences*, 103, 102274. <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2023.102274>
- Kızıltaş, Y. ve Kultas, E. (2025). The effect of Web 2.0 tools on primary school students' writing motivation and their role in developing creative writing skills. *Education and Information Technologies*. 30, 15993-16022. <https://doi.org/10.1007/s10639-025-13419-6>
- Krishnan, P. and Ajit, I. (2020). Enhancing writing skills: A review. *Psychology and Education*, 57(9), 2229–2236. <https://doi.org/10.17762/pae.v57i9.592>
- Liebrez, M., Schleifer, R., Buadze, A., Bhugra, D. and Smith, A. (2023). Generating scholarly content with ChatGPT: Ethical challenges for medical publishing. *The Lancet Digital Health*, 5(3), e105–e106. [https://doi.org/10.1016/S2589-7500\(23\)00019-5](https://doi.org/10.1016/S2589-7500(23)00019-5)
- Lock, S. (2022, 5 Aralık). What is AI chatbot phenomenon ChatGPT and could it replace humans? *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/technology/2022/dec/05/what-is-ai-chatbot-phenomenon-chatgpt-and-could-it-replace-humans>
- Moses, R. N. and Mohamad, M. (2019). Challenges faced by students and teachers on writing skills in ESL contexts: A literature review. *Creative Education*, 10(13), 3385–3391. <https://doi.org/10.4236/ce.2019.1013260>
- Neto, R. A. (2023). Using ChatGPT as a creative writing partner. *Towards Data Science*. <https://towardsdatascience.com/using-chatgpt-as-a-creative-writing-partner-part-1-prose-dc9a9994d41f>
- Öz, B., Güler, D., Tufan, E. ve Liman, A. (2021). Using Padriseup as a collaborative writing tool in higher-education EFL classes. In *EDEN Conference Proceedings* (Vol. 1, pp. 1–19). <https://doi.org/10.38069/edenconf-2021-ac0001>



- Qadir, J. (2022). Engineering education in the era of ChatGPT: Promise and pitfalls of generative AI for education [Preprint]. <https://doi.org/10.36227/techrxiv.21789434.v1>
- Rocha, M. and Casanova, D. (2023). Digital approach to teach creative writing with secondary student learners of English. *LLT Journal: A Journal on Language and Language Learning*, 26(2), 605–619.
- Sever, S. (2004). *Türkçe öğretimi ve tam öğrenme*. Anı Yayıncılık.
- Sokolik, M. (2013). Writing. In D. Nunan (Ed.), *Practical English Language Teaching* (pp. 87–108). McGraw-Hill.
- Starko, A. J. (2010). *Creativity in the classroom: Schools of curious delight* (5. bas.). Routledge.
- Sulak, S. E. ve Erdoğan, M. (2019). Yaratıcı drama yönteminin ilkökul 4. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisi. *Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi*, 7(16), 1118–1139.
- Tabachnick, B. G. and Fidell, L. S. (2013). *Using multivariate statistics* (6th ed.). Pearson.
- Tay, B. (2013). Yaratıcı yazma etkinliklerinin Türkçe dersinde yazma becerisine etkisi. *Eğitim ve Bilim*, 38(167), 237–253.
- Thorp, H. H. (2023). ChatGPT is fun, but not an author. *Science*, 379(6630), 313. <https://doi.org/10.1126/science.adg7879>
- Tompkins, G. E. (2008). *Teaching writing: Balancing process and product* (6th ed.). Pearson Education.
- Wang, H. and Troia, G. A. (2023). How students' writing motivation, teachers' personal and professional attributes, and writing instruction impact student writing achievement: A two-level hierarchical linear modeling study. *Frontiers in Psychology*, 14, 1213929. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1213929>
- Wang, L. (2019). Rethinking the significance of creative writing: A neglected art form behind the language learning curriculum. *Cambridge Open-Review Educational Research*, 6, 110–122.
- Yılmaz, M. ve Susar Kırmızı, F. (2016). *Yaratıcı yazma teknikleriyle yazma öğretimi*. Pegem Akademi.
- Zahra, A. Z. and Febria, D. (2023). Online collaborative writing to enhance students' writing motivation and writing ability. *Enggang: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 3(2), 132–144. <https://doi.org/10.37304/enggang.v3i2.9120>
- Zhai, X. (2022). ChatGPT: Writing and implications for education. *Discover Education*, 1(4), 1–10.



Ek 1.
Örnek Öğrenci Metinleri (Uygulama haftaları)

Sayfa | 91

GRUP ADI: İLMASLAR GRUBU

BAYRAMIMIZI BİR GÜNÜ

Bir varmış bir yokmuş bir aile varmış. O aile 4 kişiymiş. Bayram yaklaşığı için mağazaya elbise ve ayakkabı almaya girmişler. Yarın sabah almış ve şeker almaya girmişler. Öyle çok heyecanlanmışlar ki eve girdince baklava yapmışları onun arkasından aşüre yapmışlar. Daha sonra gelece almışlar ve uyumuşlar. Sabah olunca erkenden kalkıp hazırlanmış. Daha sonra köye nane ve beselerinin yanına girmişler. Daha sonra oraba şeker toplayıp evlerine gelip biraz daha şeker toplamışlar ve hikâyeleri buraya bitirmiş.

SON

PENCEREDEN ACABA NE GÖRDÜM

Odamda canım sıkılmış bir şekilde oturuyordum. Odeverimde bir işi ne yapacaktım? Pencereye baktım ve pencereden birde ne göreyim bir gökkuşuğu çok sevdim! Renklerine baktım kırmızı, yeşil, mavimsi, pembe ve sarıydı. Behim en sevdiğim renkleri. İmdi bugün çok güzel bir şey bugün doğum günüm gözlerini açuşturup birdaha baktım. Doğum günün günün kutlu olsun yazıyor diye gökkuşu bana yazı yazıyor. Yeni yaşında unutam çok mutlu olursun dedi. Ve karesi güneşi çağırır dedi doğum günün kutlu olsun dedi. Gökkuşuğu ve güneş odamı yaklaştı. Adamadığına bir kumru patlamış elimde. Şu kadar bir balon vardı. Çok ama çok mutlu olmuştum. Doğum günümde böyle bir sevgi karşılaştım. Doğum günüm böyle geçti.

YAZ TATILI HEYCANIM

Güzel bir sabah günüydü. Uzakta akrabalarımızı görmeye gitti. Çok heyecanlandım. Çünkü kuzenlerim de vardı. Anam beni çağırdı. Bir sürprizi vardı. Akrabalarımızla güzel mi güzel bir tatil geçirecektik. Hemde İstanbul'a gidecektik. Haftadan sonra tekrar bir yol çıkıttık ve akrabalarımızla almaya gittik. Daha sonra yola çıktık. denizin yanından geçtik. İstanbul'a giderken lastik patladı. Çok korktum. İlk tatilimiz mesm olacaktı? Orda bir usta gördük. Babam ustaya çarmdı. Gitti usta yanımıza geldi yeni bir lastik taktı. biraz yol gittikten sonra otelimize gittik. yorgunluk için otelimize gittim diğer gün adaları gezdik. Orda bir yavru kedi gördük ve aneme sığıpken mek istedi mi sağladım ve bir yarısı.

AKRABALARIMIZLA GEZİ

Bir varmış bir yokmuş üç arkadaş varmış. bu birinin adı Ali, Pinar ve Melek tatili gitmeye karar vermişler. ve Antalya'ya gideceklerdi. sonra Ereşe varmışlar. Orda akrabalarını alıp Antalya'ya yola çıkmışlar. ve otel varmışlar. sonra denize gitmişler. sonra otelde varmışlar. kuya dalmışlar. sonra otelde yangın çıkmış. ve orda bir kedi orda kalmış. daha sonra İtfaye gelmiş. kedin havasını kurtarmış. Saat 12 olmuş uykuya dalmışlar. sonra Ali'nin yüzüne tarantula konmuş. ve Ali bağırmiş. ve hastaneye almış ve ölmüş.

SON



Ek 2.
Örnek Öğrenci Metinleri (Son test haftası)

Gökyağzı, uçurtma, şenlik, sabir, yağmur,
~~şenlik, havanın, şenlik, şenlik, şenlik ve şenlik~~ kelimelerin tümünün içinde geçtiği bir hikâye yazar mısınız?

HAYVAN LUNAPARKI

Merhaba bugün biz lunaparka gideceğiz. Hemen yola çıktık yolda giderken anneme sordum. Anne araya gidince salıncağ olucak mı? Annem hep sabir sabir diyardı bende çok merak ediyordum. Az gittik uz gittik dere tepe düz gittik. Varlığımızda arabadan böyle bir fırladım ki annem bile şaşırıldı. Çeri gir- diğimizde kışkırtıcı bir maymundan aldık maymuna şöyle dedi bir şeyi çoktu? yetişkin değil mi? Annem: Evet dedi ve işeri girdik gözlerime inanamadım bir süzeye uçurtma uçuyordu bide uçması pasuk sekordükürmanın üstüne baktım ve bide ne yapıyım, uçurtmanın üstünde bir kaplumbağa vardı kaplum bage yavaş yavaş pamuk şekeri yiyordu bütün bütün hayvanlar ve insanlar etrafına toplanmış. Derken kaplumbağa yere çakıldı ve kabuğunun üstüne düştü. Babam kaplumbagayı tez çevirdi ve gittik gökyüzüne bakınca bireradan yağmuru yağacak dedi annem ve bizde lunaparka gezirken seker satan bir bakı gördük. Şöyle diyardı: seker 10 tl seker 10 tl diye bağıyordu. Annem dedi ki seker yağ- muru yağacak dedi bizde arabaya bindik ve yor- da giderken seker yağmuru yağıyordu yani bu yazın geldiğini gösteriyordu camı açıp sekerden yedik ama bu lunaparktan aldığımız sekerin ay- nıydı ve yukarı baktım ve ne gördüm bulut- lara çıkmiş bir tavşan rindeyle seker yamurunu yağdırıyordu ve eli yorulunca seker yağmuru durdu ve bizimde lunapark şenliğimiz böyle bitti.



Gökyağzı, uçurtma, şenlik, sabir, yağmur,
~~şenlik, havanın, şenlik, şenlik, şenlik ve şenlik~~ kelimelerin tümünün içinde geçtiği bir hikâye yazar mısınız?

UÇAN KEDI

O gün oturup gökyüzüne baktım. Annem: gel sana birşey söyleyicem dedi. Pencereye bak şu uçan kediyi gördün mü? Aman anlamam böyle bir kedi mi var dedi. Hemen odama kapandım. Bir karar aldım kedinin resmini çizdim baktım baktım kediyi bir uçurtma çizdim çizimimi anneme gösterip babam geldi mi? Dedi: annem yok gelmez dedi. Sabirle babam bekledim babam geldi ve resmimi gerçek bir uçur- ma yaptım. Babamla bugün bir galecalık yaptık çünkü seker deryasına seker deryasında şenlik vardı seker şenliği bulut gibi yumuşak pamuk seker vardı. Birden seker yağmuru yağmaya başladı. Sekerin tadına baktım gelim ve babamla sarı sarmalığın babama dokunmam biraden ne olsun babam seker deryasına babam ne yapın? Dedi ben birşey yapmadım dedi. Havaya baktım ve nece esim cümlü havada ki kus seherdendi uçurtmamı uçurttum sonra geçen bir seker aldım ve uçtim yine babamla dokunmam babam normale dönüp bilsam almaztı yatah olup olmadığını sordum var dedi. Yatağa baktım yatahın üstüne seherdendi yorgandı pamuk sekerdeni uyutup halkım eve gitsin dan lan anneme anlattım annem çok güzel bir şey yapmışsınız dedi annemle bu arada bana en sevdiğim o kahvaltılı pastayı yaptı çok güzeldi.

Gökyağzı, uçurtma, şenlik, sabir, yağmur,
~~şenlik, havanın, şenlik, şenlik, şenlik ve şenlik~~ kelimelerin tümünün içinde geçtiği bir hikâye yazar mısınız?

Uçurtma Şenliği

Bir sabah çok erkendi. Hemen cama doğru kaş- tum hava nasıldı diye ağıncu bugün uçurtma şen- liği vardı. Ama maalesef hava çok yağmurlu ya da galiba uçurtma şenliğine gidemeyecektik. Hem- en mutpağa kaştum ve hemen anneme dedim ki: Anneciğim uçurtma şenliğine gidecekmiz annem dedi ki: Evet kızım nedenli? Anneci- ğim ama hava çok yağmurlu ki galyuzza ne ba- kar mısın? ve annem dedi ki: Bir şey olmaz ki kızım. Peki niye anneciğim? Kızım biz kale- ye gidince kale güneşli hava olucak hava sim- sıral olucak ve ben lapa duygunca sabirle ucu- rta şenliğini beklemeye başladım. Ve aradan 2 saat geçmişti babam dedi ki: Hadi beraberle ucu- rta şenliğine gideceğiz ve ben hemen galyuz- zü fengi olan mavî elbisemi, güneş fengi olan sarı tocum taktım ve hemen uçurtma şenliği- ne gittik. Orada ağıkabalı uçurtmalar, kedili köpekli uçurtmalar vardı ve orada tayı sağı bir ağık bek dağcıyıda ben kosa kosa gidip sok aldım. Daba sonra seker deryasına gittik. Çok güzel sekerler va- rdı ve günümüz böylece bitmişti. Diğer gün okul için hazırladım ve okula gittim sinirle ağreesemim bana dedi ki: tatilde neler yaptın baktım? ve ben herşeyi anlattım ve dedi ki: Maşallah çok iyi- zel geçmişsiniz.  



Ek 3. Örnek ChatGPT Metinleri

Sayfa | 93

<p>Vatan İçin</p> <p>Mehmet, küçük bir köyde doğup büyümüştü. Çocukluğu, köyün yemyeşil tarlalarında oyun oynayarak, en yakın arkadaşı Hasan'la hayaller kurarak geçmişti. En büyük hayalleri ise bir gün asker olup vatani korumaktı.</p> <p>Günler birbirini kovaladı, yıllar geçti. Mehmet ve Hasan büyüdüler. Bir sabah, köye askerlik celpleri ulaştı. Mehmet ve Hasan, vatan borcunu ödemek için askere gideceklerdi. Köy meydanında toplanan herkes, dualarla onları uğurladı. Yaşlı dedeler, nineler ellerini kaldırıp dua etti, analar gözyaşlarını saklamaya çalıştı. Ama en çok da köyün girişine asılan dalgalanan bayrak, bu veda anının şahidiydi.</p> <p>Mehmet ve Hasan, askeri birliğe katıldıklarında vatanın ne kadar büyük ve değerli olduğunu bir kez daha anladılar. Eğitimler zorlu ama bir o kadar da gurur vericiydi. Mehmet, bazen geceleri nöbet tutarken yıldızlara bakar, köyde geçirdiği günleri hatırlardı. İçini bir huzur kaplardı. Çünkü biliyordu ki vatani burada olmak, en büyük şerefti.</p> <p>Günlerden bir gün, Mehmet ve Hasan'ın birliği sınır karakoluna görevlendirildi. Zorlu bir bölgede, vatan toprağını korumak için nöbet tutacaklardı. Soğuk bir kış gecesi, aniden karakolun yakınında hareketlilik tespit edildi. Komutanlarının emriyle herkes mevzisine geçti. Mehmet ve Hasan, yan yana siperde beklerken birbirlerine baktılar. Çocukluklarından beri hayalini kurdukları görev artık gerçekleşti.</p> <p>Sabaha kadar süren mücadelede Mehmet ve arkadaşları vatan toprağını korumayı başardılar. Gün doğarken, dalgalanan ay yıldızlı bayrak, gökyüzünde daha bir gururla parlıyordu. Mehmet ve Hasan, bu anın önemini derinden hissettiler.</p> <p>Vatan için verilen her emek, her fedakârlık, kutsaldı. Ve onlar, bu kutsal görevin bir parçası olmaktan gurur duyuyorlardı.</p> <p>Herhangi bir şey sor</p> <p>+ Araçlar</p>	<p>Bayram Sabahı</p> <p>Köyde güneş henüz dağların ardından yüzünü göstermemişti ama evin içi çoktan şenlenmişti. Fırından çıkan taze çöreklerin kokusu bütün evi sarmış, çocukların heyecanı duvarlardan taşmıştı. Çünkü o sabah, yılın en özel günüydü: Bayram sabahı.</p> <p>Ayşe, küçük kardeşleri Elif ve Ahmet'in saçlarını tararken annesi sobanın üzerinde kahvaltayı hazırlıyordu. Baba ise, erkenden camiye gitmiş, bayram namazını kıldıktan sonra büyüklerle bayramlaşmaya başlamıştı. Evdeki herkesin yüzünde tatlı bir telaş, kalbinde kıpır kıpır bir sevinç vardı.</p> <p>Ayşe'nin gözleri yeni aldığı mavi elbiseye takıldı. Annesi dikmişti o elbiseyi, dantelleri bile kendi elleriyle işlemişti. Her yıl sadece bayramda giyilen özel elbiselerdi bunlar. Kardeşleri de rengârenk giysiler içindeydi. Hepsi aynaya bakıp dönüyor, birbirlerine övgüler yağdırıyorlardı.</p> <p>Köyde gelenek belliydi: Bayram sabahı önce büyüklerin elleri öpülür, sonra şeker toplamaya çıkılırdı. Ellerinde küçük keselerle köy sokaklarını dolaşan çocuklar, her kapıda aynı bir tat, aynı bir tebessümle karşılanırdı. Ev ev gezer, "Bayramınız mübarek olsun!" deyip, ceplerini şekerle doldururlardı.</p> <p>Ayşe ve kardeşleri kapı kapı dolaşırken, köyün yaşlılarından Hatice Nine onları durdurdu. Gözleri dolmuştu: "Ne güzel şey ailece bayramı karşılamak. Eskiden biz de böyleydik... Allah sizi hep böyle bir arada kılsın."</p> <p>O an Ayşe'nin içi sıcacık oldu. Aile demek bir arada gülmek, birlikte büyümek, bayramları birlikte kutlamak demekti. Şekerin tadı damağında, yeni elbisesi üstünde, ailesi yanındaydı... Daha ne isterdi ki?</p> <p>Bayram, köyde bir başka güzeldi. Hele ki sevgi dolu bir aileyle paylaşıyorsa...</p> <p>Herhangi bir şey sor</p> <p>+ Araçlar</p>
<p>Hayvanat Bahçesinde Macera Dolu Bir Gün</p> <p>Güneşli bir bahar sabahı, öğretmenimiz sınıfa girip heyecanla duyurdu: "Çocuklar, bugün hep birlikte hayvanat bahçesine gidiyoruz!"</p> <p>Bu haberi duyunca hepimiz sevinçle bağırarak, çantalarımızı kapattığımız gibi okul servislerine bindik. Yol boyunca hangi hayvanları göreceğimizi tahmin etmeye çalıştık. Kimi aslanı görmek istiyordu, kimi zürafayı... Öğretmenimiz, hayvanları tanıırken sessiz olmamız gerektiğini hatırlattı.</p> <p>Hayvanat bahçesine vardığımızda, bizi kocaman bir giriş kapısı karşıladı. İlk olarak maymunların olduğu bölüme gittik. Maymunlar bize bakıp komik hareketler yapınca hepimiz kaha-kahalara boğulduk. Bir tanesi kuyruğuyla dallara tutunup sallanıyordu.</p> <p>Sonra kaplanların olduğu bölüme geçtik. Onları yakından görmek biraz ürkütücüydü ama camın arkasında güvende olduğumuzu biliyorduk. Kaplanlar sessizce yürüyüp zaman zaman kürekliklerinde içimiz ürperdi.</p> <p>En çok ilimizi çeken hayvanlardan biri de zürafaydı. Boyununu uzatarak yüksek dallardaki yaprakları yavaşça çiğniyordu. Biz ona bakarken, o da bizi izliyor gibiydi!</p> <p>Öğle yemeğini yemyeşil bir alanda piknik yaparak yedik. Sandviçlerimizi yerken uzaktan flamingoların zarif yürüyüşünü izledik.</p> <p>Gezinin sonunda hatıra fotoğrafı çektirdik ve hepimiz bu günü hiç unutmayaçığımız söz verdik. Dönüş yolunda yorgun ama çok mutluyduk. Hayvanları doğal ortamlarında görmek, onların dünyasını anlamamıza yardımcı olmuştu.</p> <p>Bu, hayatımızın en eğlenceli ve öğretici günlerindeniydi!</p> <p>Herhangi bir şey sor</p> <p>+ Araçlar</p>	<p>23 Nisan Coşkusu</p> <p>Bugün 23 Nisan'dı! Okulumuzda büyük bir tören düzenlenecekti. Sabah erkenden uyanan Elif ve Kerem, en güzel kıyafetlerini giyip okula gitmek için sabırsızlanıyorlardı. Okul bahçesine geldiklerinde gözlerine inanamadılar! Her yer bayraklar, balonlar ve renkli süslemelerle doluydu. Öğretmenleri Ayşe Hanım gülümseyerek, "Bugün hepimiz için çok özel bir gün, bol bol eğlenelim!" dedi.</p> <p>Tören, İstiklal Marşı'nın coşkuyla okunmasıyla başladı. Ardından Ahmet, heyecanla ezberlediği şiiri okudu. Tüm arkadaşları onu alkışladı. Daha sonra okulun halk oyunları ekibi sahneye çıktı. Efe ve Zeynep, harika bir zeybek gösterisi yaptı.</p> <p>Törenin ardından yarışmalar başladı. Halat çekme yarışmasında Kerem, Can ve Mert aynı takımdaydı. "Hadi çocuklar, hep birlikte çekelim!" diye bağırarak Kerem'in sesi bahçede yankılandı. Sonunda ipi kendilerine doğru çekmeyi başardılar ve büyük bir sevinçle zıplamaya başladılar.</p> <p>Öğleden sonra oyun saatinde herkes doyasıya eğlendi. Elif ve Zeynep ip atlardı, Can ve Ahmet sek sek oynadı. En çok ilgi çeken oyun ise mendil kapmacaydı. Öğretmenleri Ayşe Hanım oyunun başlama düdüğünü çaldığında, herkes hızla hareket etti. Ahmet mendilli kapıp koşmaya başlayınca tüm arkadaşları kaha-kahalar içinde onu yakalamaya çalıştı.</p> <p>Günün sonunda tüm çocuklara küçük hediyeler dağıtıldı. Kerem, elindeki bayrağı sallayarak "Bu bayram, Atatürk'ün bize en güzel armağanı!" dedi. Herkes neşe içinde birbirine sarıldı. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı büyük bir mutlulukla kutlamışlardı.</p> <p>Herhangi bir şey sor</p> <p>+ Araçlar</p>