

AİLE VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNE GÖRE AMATÖR ÇALGICILAR FESTİVALİ

Duygu SÖKEZOĞLU ATILGAN¹

Atıf/©: Atılğan, Duygu Sökezoğlu (2018). Aile ve Öğretmen Görüşlerine Göre Amatör Çalgıcılar Festivali, Hitit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Yıl 11, Sayı 1, Haziran 2018, ss. 247-266

Özet: Amatör müzik eğitiminin amacı, bireyi sanatçı yapmak değil; bireylerde müzik zevki gelişimine yardımcı olmak ve bireylere olduğu kadar toplumun ve o toplumun kültürünün gelişimine de katkıda bulunmaktır. Amatör müzik eğitiminin yayılması, gelişebilmesi ve herkesin amatörce müziğe yönelmesi için mesleki müzik eğitimi veren kurumlara görevler düşmektedir. Mesleki müzik eğitimi veren kurumlar, amatör müzik eğitiminin mesleki müzik eğitimi desteklediğini unutmamalı ve bu konuda amatör müzisyenlere yönelik şenlik, festival, çalıştay vb. etkinlikler düzenleyerek bu eğitimi desteklemelidir. Amatör müzik eğitiminin mesleki müzik eğitimi veren kurumlarca desteklenmesinin gerekliliğine inanan Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, ilk “Amatör Çalgıcılar Konseri”ni 2007 yılında gerçekleştirmiştir. 2007 yılından günümüze kadar gelişerek gelen ve bir festival kimliği kazanan konserler, müzik eğitimine, özellikle de Afyonkarahisar’daki amatör müzik eğitimine çok büyük katkılar sağlamıştır.

Bu araştırmada, Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından 11 yıldır düzenli olarak yürütülen “Amatör Çalgıcılar Festivali” ne katılan öğrencilerin müzik öğretmenleri ve ailelerine festival ve festivalin kazanımları hakkında açık uçlu bir anket uygulanmış ve elde edilen veriler değerlendirilerek bir takım önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar kelimeler: Amatör Müzik Eğitimi, Festival, Amatör Çalgıcılar Festivali

Makale Geliş Tarihi: 01.11.2017// Makale Kabul Tarihi: 14.05.2018

Bu makale Turnitin programında kontrol edildi. This article was checked by Turnitin.

*Dr. Öğr. Ü., Afyon Kocatepe Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, e-posta: duyugusokez@aku.edu.tr

ORCID: 0000-0003-2755-4225

Amateur Instrumentalists Festival According to Family and Teacher's Views

Citation/©: Atilgan, Duygu Sökezoğlu (2018). *Amateur Instrumentalists Festival According to Family and Teacher's Views, Hitit University Journal of Social Sciences Institute, Year 11, Issue 1, June 2018, pp. 247-266*

Abstract: *The aim of amateur music education is not to make the individual artist; to help the development of music taste to individuals and contribute to the development of society and the culture of that community as much as individuals. Duties are devoted to institutions that provide professional music education in order to spread and develop amateur music education and to direct everyone to amateur music. Organizations that provide professional music education should not forget that amateur music education supports professional music education and in this respect they should support this training by organizing such activities as festivals, workshops etc. for amateur musicians. The State Conservatory of Afyon Kocatepe University believed in the necessity of supporting the education of amateur music by institutions providing professional music education and carried out the first "Amateur Instrumentalists Concert" in 2007. The concerts, which have developed from the year 2007 to the present day and won a festival identity, made a great contribution to music education, especially to amateur music education in Afyonkarahisar.*

In this research, an open-ended questionnaire about the acquisitions to the music teachers and their families and the participants of the "Amateur Instrumentalists Festival" organized regularly by the State Conservatory of Afyon Kocatepe University for 11 years has been carried out and a number of suggestions have been made by evaluating the obtained data.

Keywords: *Amateur Music Education, Festival, Amateur Instrumentalists Festival*

I. GİRİŞ

Aydınlık bir toplum için özgüvene sahip, yaratıcı ve sağlıklı olarak yetiştirilmiş bireylerin varlığına olan ihtiyaç bilinen bir gerçektir. Böyle bireyler yetiştirmenin ön koşullarından biri olan “eğitim” kavramının önemi, içinde bulunduğumuz yüzyılla birlikte daha da ön plana çıkmıştır. Eğitim, bireyin bilgi ve becerileri kazanmada gösterdiği davranış değiştirme

sürecidir. Bireyin yetenek ve yaratıcılığının ortaya çıkarılması ve geliştirilmesinde eğitimin rolü tartışılmaz ve sorgulanmazdır.

Çağdaş eğitim günümüzde, yalnızca bireyin belli bir yaş dönemini kapsayan örgün eğitim sürecini değil, bireyin tüm hayatını içine alan beşikten mezara uzun bir süreci kapsamaktadır (Akgül Barış, Ece ve Sarısözen Doğan, 2016: 1162). Bu süreç içerisinde bireyin eğitim kurumlarından ve çevresinden aldığı eğitimin niteliği, bir ülkenin çağdaş bir toplum olmadaki yerini belirlemede önemlidir. Bunun için de üreten, düşünen, araştıran, sorgulayan, yaratan, kendine güvenen, kültür düzeyi yüksek bireylerin yetişmesi, o ülkedeki eğitimin, bireye en etkili ve verimli yollarla kazandırıldığına göstergesidir. Bu yollardan biri, bireyin gelişiminde büyük bir yer tutan ve sanatın önemli kollarından biri olan müzik eğitimidir.

Müzik eğitimi, bireyin müziksel algılamasını farklılaştırmalı ve geliştirmeli, müzik dinleme alışkanlıklarını değiştirmeli, farklı müzik türlerini tanıtır bireye farklı bir bilinç kazandırmalıdır. Ülkemizde son yıllarda hızlı bir şekilde ekonomik, sosyal, kültürel yönlerde değişme ve gelişme ortamı yaşanmaktadır. Bu değişim ve gelişmeye bağlı olarak radyo, televizyon, internet ve diğer kitle iletişim araçlarındaki gelişmeler, müzikle ilgili yayınların çoğalması, müziksel etkinliklerin ve müzik türlerinin çoğalması yeni müziksel ihtiyaçların belirmesine ve müziksel beklentilerin oluşmasına neden olmaktadır. Bireyi müzik eğitimi içerisinde bu değişimlerden ve gelişmelerden haberdar etmek, müziksel yaşantısını geliştirmek gerekir. Müzik eğitimi bu amaçlar doğrultusunda, aslında bir bütün olmakla birlikte çeşitli kollara ve dallara ayrılır; ama temelde genel, mesleki ve amatör olmak üzere üç ana amaca yönelik düzenlenip gerçekleştirilir (Karakoç ve Şendurur, 2015: 278). Genel müzik eğitimi, ilköğretim, ortaöğretim ve liselerde kimseyi kimseden üstün tutmadan her öğrenciye yönelik bir eğitimidir. Mesleki müzik eğitimi, müziği meslek olarak seçen ve mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda eğitim alan bireylere yönelik verilen bir eğitimidir. Amatör yani özengen müzik eğitimi ise, isminden de anlaşılacağı gibi özenmekten türeyen bir kelime olup, müziğe amatörce ilgilenen bireylere verilen bir eğitimi kapsamaktadır. İşlevleri ayrı olsa da bu üç tür sürekli etkileşim halindedir. Öyle ki amatör müzik eğitimi, müziğe amatörce ilgilenen bireylere verilen bir eğitim olmasından, genel müzik eğitimi alan bireylere dayalı, biryandan da mesleki müzik eğitimine hazırlayıcı konumdadır. Bundan dolayı amatör müzik eğitimi için genel müzik eğitimini destekler, mesleki müzik eğitimine ise kaynak oluşturur diyebiliriz.

Amatör/özengen müzik eğitiminde, müziği izleyip dinleyerek tüketen ya da kullanan kitleler yerine, müziği herhangi bir maddi karşılık beklemezsiniz, yalnızca zevk ve doyum sağlamak için yaparak yaşayan ve bunu adeta kendisi için bir yaşam tarzına dönüştüren müzikseverler yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanır. Müziksel öğrenmenin son derece kalıcı olduğu bu tür uygulamalarda, özengen (özenmen) bireyin ilgisi, isteği, yatkınlığı ve yeteneği doğrultusunda ve ölçüsünde gelişerek etkin katılımında bulunması ve doyum sağlaması esastır (Uçan, 1997: 32). Özengen müzik eğitimi zorunlu bir eğitim olmadığı için herkes yaşı, mesleği, düzeyi ne olursa olsun bu eğitimden yararlanabilir. Bu eğitim, bireylerin ilgi ve yatkınlıklarıyla şekillenen bir eğitimidir (Hancıoğlu, 2010: 10). Bilir ve Taş (2014: 320), Bursa ilindeki müzik kurslarının, özengen müzik eğitimi olarak kendisini geliştirmiş öğrencileri mesleki müzik eğitimine yönlendirme durumlarını inceledikleri çalışmada; müzik sevgisi oluşturabilmek adına kendi isteği doğrultusunda her yaşta bireylerin, amatör (özengen) müzik eğitimi alabildiğini ve amatör müzik eğitiminin, örgün eğitimin yanında yaygın eğitimde de büyük önem taşıdığını vurgulamışlardır. Türkmen (2017: 15) ise amatör müzik eğitimiyle ilgili şunları söylemektedir: Bireylerin çeşitli yönlerini besleyen, kültürel, toplumsal ve psikolojik yönlerinin gelişimine yardımcı olan, boş zamanlarını değerlendirmelerinde nitelikli bir uğraş alanı olarak onları zararlı alışkanlıklardan alıkoyan, başarıya ve özgüven duygusunu aşılaman bir müzik eğitimi türüdür.

Cumhuriyetin kuruluşundan bu güne kadar Türkiye’de amatör müzik eğitimi varlığını ve etkinliğini kesintisiz sürdürmüştür. Bu yıllardan itibaren halkevleri, bilim ve sanat dershaneleri, özel müzik okulları vb. gibi kurumlarda müzik kursları açılmış ve çeşitli müzik toplulukları oluşturulmuştur. Günümüzde de bu kurumlarda ya da bireysel olarak verilen dersler aracılığıyla amatör müzik eğitimi çalışmaları sürdürülmektedir (Ördekci, 2016: 7).

Mithat Fenmen, amatör müzikçilerle ilgili olarak şöyle söylemektedir: “Profesyonel sanatçı, sanatını satmakla yaşamını kazanır. Amatörler ise sanatı zevk için ve kazanç beklentisi olmaksızın yaparlar” (Say, 1993: 82).

Amatör müzik eğitiminin yayılması, gelişebilmesi ve herkesin amatörce müziğe yönelmesi için mesleki müzik eğitimi veren kurumlara görevler düşmektedir. Mesleki müzik eğitimi veren kurumlar, amatör müzik eğitiminin mesleki müzik eğitimini desteklediğini unutmamalı ve bu konuda

amatör müzisyenlere yönelik şenlik, festival, çalıştay vb. etkinlikler düzenleyerek amatör müzik eğitimini desteklemelidir. Amatör müzik eğitimini destekleyerek aslında mesleki müzik eğitimini de desteklediğinin bilincinde olan Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, ilk “Amatör Çalgıcılar Konseri”ni 2007 yılında gerçekleştirmiştir. 2007 yılından günümüze kadar konserler kesintisiz sürdürülmüş ve 5. konserlerden sonra etkinlik “festival” ismiyle devam ettirilmiştir. Zaman içerisinde gelişen etkinlik müzik eğitimine, özellikle de Afyonkarahisar’daki amatör müzik eğitimine çok büyük katkılar sağlamıştır. Düzenlendiği ilk yıl 14 katılımcının sahne aldığı etkinliğin ikincisine 31, üçüncüsüne 42, dördüncüsüne 47, beşincisine 69 amatör müzisyen katılarak bireysel performans sergilemiş; bunun yanında orkestra ya da ikili üçlü gruplar halinde performanslar da sergilenmiştir. Bu performanslar da dikkate alındığında katılımcı sayısı artmaktadır. Katılımcı sayısının katlanarak artması ve beşinci konserlere Isparta, Denizli, Çanakkale gibi farklı illerden de katılımcıların gelmesi üzerine, Düzenleme Kurulu konserlerin “Festival” ismiyle devam etmesine karar vermiştir. Altuncısından itibaren ulusal boyuta taşınan konserler festival kimliği de alarak geniş bir katılımcı kitlesine sahip olmuştur. Altıncı festivale 161, yedinci festivale 117, sekizinci festivale 51, dokuzuncu festivale 87, onuncu festivale 74 ve on birinci festivale de 160 amatör müzisyen katılmıştır. Yine bu konserlerde de orkestra ve ikili üçlü gruplar halinde performanslar yer almıştır. Festival kimliği almasıyla birlikte Danışma ve Değerlendirme Kurulu oluşmuş ve festivallere her sene farklı üniversitelerden çok değerli hocalar gelip bütün katılımcıları büyük bir özenle dinleyip değerlendirmişlerdir. Yurt genelinde bir katılımcı kitlesine sahip olan konserlere İstanbul, Ankara, İzmir, Kütahya, Denizli, Bolu, Uşak, Çanakkale, Isparta, Kayseri, Eskişehir, Samsun, Konya/Akşehir, Kayseri gibi illerimizden katılımcılar gelerek performans sergilemişlerdir. Bu kadar çeşitli kentlerden katılımcıların olması, yapılan işin ciddiyetinin ve gerekliliğinin de bir göstergesi sayılabilir.

Festivalin amaçları arasında, amatör olarak çalgı çalanların kendilerini ifade etmelerine ve emeklerini sergileyebilecekleri bir fırsat tanımak, amatör olarak müzikle uğraşanların yaygınlaşmasını sağlayarak ulusal kültüre katkıda bulunmak, özellikle çocukları modern çağın teknoloji bağımlılığından sıyrarak onların yeni uğraşlara yönelmelerine yardımcı olmak ve bireysel, sosyal, kültürel gelişimlerine katkıda bulunmak, Afyonkarahisar’da daha fazla çocuğu ve genci bir enstrümanla tanıştırmak

ve sadece Afyonkarahisar’da değil tüm yurt genelinde yayılarak bilinen ve adından söz edilen bir festival haline gelmek sayılabilir.

Ülkemizde, özellikle de son yıllarda amatör müzik eğitiminin önemi, bireyler üzerindeki etkileri, amatör müzik eğitimi veren kurumlar, amatör müzik eğitiminden mesleki müzik eğitimine geçiş gibi amatör müzik eğitimiyle ilgili birçok çalışma yapılmıştır. Geniş bir yelpazeye sahip olan bazı çalışmalar yılına göre aşağıda sıralanmıştır. Karakoç ve Şendurur (2015), “İlköğretim Okullarında Özengen Müzik Eğitiminin Öğrencilerin Müziksel Davranışlarına Yansımaları” adlı çalışmada, özengen müzik eğitimi alan ilköğretim öğrencilerinin müzik zevklerinin değişmeye ve gelişmeye başladığını saptamışlar; öğrenci velileri ile yapılan görüşmeler sonucunda, öğrencilerin evde kendi müzik arşivlerini oluşturmaya başladığını tespit etmişlerdir. Akgül Barış, Ece ve Sarısözen Doğan’ın (2013) amatör müzik eğitimi alan bireylerin katıldığı “Bolu Genç Müzisyenler Şenliği”ni anlatan çalışmasında, amatör müzik eğitiminin önemi vurgulanmış, şenliğe katılan öğrencilerin aileleri ile görüşmeler yapılarak bu etkinliğin çocuklar üzerinde, gerek müziksel gerek sosyal, gerekse duyuşsal olarak olumlu etkiler yarattığı ortaya koyulmuştur. Uyan (2012), amatör müzik eğitimi alan ve almayan ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin akademik başarıları ve okula yönelik tutumlarını karşılaştıran araştırmasında, amatör müzik eğitiminin akademik başarıyı ve okula yönelik tutumu olumlu yönde etkilediğini ortaya koymaktadır. Yıldırım Orhan (2012), “Yetişkin Öğrencilere Uygulanan Amatör Çalgı Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri” başlıklı makalesinde, 22 yaşından sonra müziğe amatör olarak eğilen yetişkin öğrencilerin eğitimleri esnasında karşılaşılan fiziksel ve psikolojik sorunlar ve çözüm önerileri üzerinde durmuş ve çalışmanın sonucunda, yetişkin öğrencilerin çalgılarını çalarken kemik ve kas ağrılarının olduğu, ders dışı sohbetlerin psikolojilerini olumlu yönde etkilediği, ders dışı sohbetler yardımıyla öğretmenleri ile daha yakın ilişki kurdukları, bu yakınlığın ders stresini azalttığı ve çalgıdaki rahatlıklarını arttırdığı görüşleri ortaya çıkmıştır. Yavçin (2011), ilköğretim öğrencilerinin özengen çalgı eğitimi konusundaki yönelimlerini belirleyebilmek amacıyla yapmış olduğu çalışmada, özengen çalgı eğitimi alma durumunun ailelerin sosyoekonomik ve sosyokültürel düzeyleri ile anlamlı derecede ilişkili olduğunu, çalışma kapsamındaki öğrencilerin çoğunun imkânları olması halinde çalgı eğitimi almak istediklerini, özengen çalgı eğitimi alma durumunun öğrencilerin dinledikleri müzik türleriyle de ilişkili olduğunu saptamıştır. Karan (2011),

özengen müzik eğitimi veren kurumlarda alınan çalgı eğitiminin öğrencilerin mesleki yönelimlerine katkısını inceleyen çalışmada, özengen müzik eğitimi alan öğrencilerin aldıkları çalgı eğitimi ile kendilerine olan güvenlerinin arttığı, bu öğrencilerin çalgı eğitimi ile beraber kendi dinledikleri müzik dışındaki müzik türlerini de merak etmeye ve dinlemeye başladıklarını ve bu öğrencilerin ilerde müziğe meslek olarak yönelme düşüncesinde olduklarını saptamıştır.

Özengen müzik eğitimi veren kurumlardaki eğitim anlayışları ve yönetim sistemlerini, bu kurumların plan ve programlarını, bu kurumlarda öğretmen seçimlerinin nasıl yapıldığını ve öğrencilerin beklentilerini tespit edebilmek amacıyla yaptığı araştırmasında ise Hancioğlu (2010), özengen müzik eğitimi veren kurumlarda ortak bir eğitim anlayışı ve öğretim programı olmadığını, ortak bir öğretim programı ve eğitim anlayışı olsa bile denetimlerin sadece yönetim tarafından zaman zaman yapıldığını, yönetimin, kurumlarda çalışacak kişileri genellikle mesleki deneyimlerine bakarak aldığını fakat bu kurumların ticari kaygı taşımasından dolayı mesleğinde etkin olmayan lisans öğrencilerine de öğretmenlik yaptırdığını ortaya koymaktadır.

Amatör müzik eğitimi konusunda yapılan çalışmalara bakıldığında bir kısmında amatör müzik eğitiminin önemi ve bireye sağladığı faydalar, bir kısmında da özengen müzik eğitimi veren kurumların eğitim anlayışları ve müziğin, bu kurumlarda ders alan öğrenciler üzerindeki etkilerine değinilmiştir.

Bu çalışmada da, amatör müzik eğitimi ve önemine, son yıllarda amatör müzik eğitimiyle ilgili yapılan çalışmalara ve “Amatör Çalgıcılar Festivali”nde sahne almanın bireye kazandırdıklarına yer verilmiştir.

A. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; amatör müzik eğitimi ve önemi hakkında bilgi vermek, son yıllarda amatör müzik eğitimiyle ilgili yapılan çalışmalara değinmek ve “Amatör Çalgıcılar Festivali” katılımcılarının müzik öğretmenleri ve ailelerinin festival hakkındaki görüşlerine yer vermektir.

II. YÖNTEM

A. Araştırmanın Modeli

Araştırma, genel çerçevesi, amacı ve yöntemi bakımından tarama modelini esas alan betimsel bir çalışmadır. “Betimleme yöntemi, olayların, olguların,

nesnelerin, kurumların veya çeşitli durumların ne olduklarını veya belli özelliklerinin neler olduğunu ortaya çıkarma işlemleridir” (Cebeci, 2010: 7). Araştırmada veriler anket yoluyla elde edilmiştir. Arslantürk (1995) anketi “bir problemle ilgili olarak çeşitli kimselerin bilgi, tecrübe ve düşüncelerini almak için yapılan soruşturma” (Akt: Cebeci, 2010: 93) olarak tanımlamaktadır.

Çalışmada, 10. ve 11. Amatör Çalgıcılar Festivali’ne katılan ve gönüllü olarak soruları yanıtlayan müzik öğretmenleri ve ailelere; katılımcıların festivale karşı tutumları, ailelerin ve müzik öğretmenlerinin festivale karşı tutumları, festivalin bireye kazandırdıkları ve festival hakkında görüşlerini almak üzere 10 sorudan oluşan açık uçlu bir anket uygulanmıştır. Açık uçlu sorular; önceden cevabı kestirilemeyecek, çok değişik cevaplar alma olasılığı yüksek olan durum için ya da cevabın özgürce oluşturulması istenen durumlarda kullanılan bir soru tipidir (Gökçe, 2004: 95). Çalışmada anketi gönüllü olarak 18 müzik öğretmeni ve 42 aile cevaplandırmıştır.

B. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, 10. ve 11. Amatör Çalgıcılar Festivali’ne katılan müzik öğretmenleri ve aileler; örneklem grubunu ise, gönüllü olarak anket sorularını cevaplandıran 18 müzik öğretmeni ve 42 aile oluşturmaktadır.

III. BULGULAR VE YORUMU

Araştırmada, festival katılımcılarının aileleri ve müzik öğretmenlerine açık uçlu bir anket uygulanmıştır. Ankette ilk iki soruda müzik öğretmenlerine ve ailelere farklı sorular yöneltilmiş, üçüncü sorudan itibaren diğer sorular ortak sorulmuştur. Hazırlanan ankette 10 soru yer almaktadır. 10. soru festivalin gelişimi için öneri niteliğinde olduğundan bu soruya çalışma kapsamında yer verilmemiştir. Aşağıda 10. soru dışındaki soruların yanıtları değerlendirilmiş ve verilen yanıtlar doğrultusunda ortak görüşler belirlenmiştir.

Soru 1. (Müzik Öğretmenleri) Bu etkinliğe kaç yıldır katılıyorsunuz?

Tablo 1. Müzik öğretmenlerinin etkinliğe katılma durumları

İlk katılım	2. katılım	3. katılım	7. katılım	8. katılım	9. katılım
9 müzik öğretmeni	5 müzik öğretmeni	1 müzik öğretmeni	1 müzik öğretmeni	1 müzik öğretmeni	1 müzik öğretmeni

Tablo 1 incelendiğinde, 18 müzik öğretmeninden dokuzunun etkinliğe ilk defa katıldığı, geriye kalan 9 müzik öğretmenin de etkinliğe birden fazla katıldığı görülmektedir. Etkinliğe 7 ve üzerinde katılan 3 müzik öğretmeni mevcuttur. Festival ismini duyurdukça dışarıdan gelen ve etkinliğe yeni katılan müzik öğretmenlerinin yanında, festivali benimseyen ve neredeyse her sene katılan müzik öğretmenleri de bulunmaktadır. Sahne deneyiminin önemini bilen müzik öğretmenlerinin, özellikle de amatör müzisyenler için sağlanan böyle fırsatı kaçırmak istemedikleri düşünülmektedir.

Soru 1. (Aileler) Bu etkinliğe daha önce katıldınız mı?

Bu soruya 17 aile evet, 25 aile de hayır cevabını vermiştir. Buradan da festivali belli bir kesimin benimsediği bunun yanında her geçen yıl sesini duyuran festivalin farklı bireyleri de ağırladığı sonucuna varabiliriz. Her yıl yeni katılımcıların olması festivale yeni soluklar getirmekte, festivalin giderek yaygınlaşmasına da sebep olmaktadır.

Soru 2. (Müzik Öğretmenleri) Etkinliğe kaç öğrenciniz katılıyor?

Tablo 2. Müzik öğretmenlerinin etkinliğe katılan öğrenci sayısı

Müzik öğretmeni sayısı	Müzik öğretmenin öğrenci sayısı
4 müzik öğretmeni	1 öğrenci
5 müzik öğretmeni	2 öğrenci
2 müzik öğretmeni	3 öğrenci
1 müzik öğretmeni	4 öğrenci
1 müzik öğretmeni	7 öğrenci
3 müzik öğretmeni	8 öğrenci
1 müzik öğretmeni	11 öğrenci
1 müzik öğretmeni	16 öğrenci

Tablo 2'yi incelediğimizde, etkinliğe bir öğrenciyle katılan müzik öğretmeni sayısının 4 olduğu, diğer müzik öğretmenlerinin etkinliğe birden fazla öğrenciyle katıldığı görülmektedir. Bir müzik öğretmeni 16 öğrenciyle, bir

müzik öğretmeni de 11 öğrenciyle etkinliğe katılmaktadır. Diğer müzik öğretmenlerinin de öğrenci sayıları oldukça etkileyicidir. Buradan da müzik öğretmenlerinin amatör öğrencilerini bu etkinliğe özel hazırladığını düşünebiliriz. Mesleki müzik eğitiminde sahneye çıkmak ne kadar önemliyse, tecrübe kazanmak, özgüven geliştirebilmek, verilen emeğin karşılığı olarak sahneye çıkmak da amatör müzik eğitiminde o kadar önemlidir. Festivale katılan müzik öğretmenlerinin de öğrenci sayılarına bakıldığında, bu bilinçle hareket ettikleri düşünülmektedir.

Soru 2. (Aileler) Bu etkinliğe katılanın neyi oluyorsunuz?

Bu soruda anketi cevaplandıranların büyük bir çoğunluğunun anne ya da baba olduğunu öğreniyoruz. Anne ve baba dışında anketi cevaplandıranlar arasında bir teyze, bir dede, bir kuzen ve bir de çocuk gelişimi sorumlusu yer almaktadır. Anketi cevaplandıranlar, katılımcıların birinci dereceden yakınlarıdır. Katılımcıları yakından tanıyan ve takip eden kişilerdir. Bundan dolayı bu etkinliğin katılımcılar üzerinde nasıl bir etkisi olduğunu ya da olacağını iyi değerlendirebilen kişiler oldukları düşünülmektedir. Anketi cevaplandıranlar arasında bir de çocuk gelişimi sorumlusu yer almaktadır. Etkinliğe bir çocuk gelişimi sorumlusunun da gelmesi dikkat çekicidir.

Üçüncü sorudan itibaren diğer sorular ortak sorulmuş, cevaplarda hem müzik öğretmenlerinin hem de ailelerin görüşlerine yer verilmiştir.

Soru 3. Öğrencinizin/çocuğunuzun bu etkinliğe katılımını neden istediniz?

Öğrencilerinizin bu etkinliğe katılımını neden istediniz sorusuna müzik öğretmenleri: *Kendileri gibi amatör müzisyenlerle bir araya gelmeleri, motivasyonlarının artması, özgüvenlerinin gelişmesi, sosyalleşmeleri, sahne heyecanı tatmaları ve sahne tecrübesi kazanmaları, topluluk önünde çalmaları, çaldıkları enstrümanı sevmeleri, kişisel gelişimlerine katkıda bulunmak, profesyonel müzisyenlerle empati kurabilmeyi öğrenmeleri, çalışmalarının sonuçlarını ve kazanımlarını öğrenmeleri, çalışmalarını sergilemeleri ve konservatuvarı tanımaları şeklinde cevap vermişlerdir.*

Bu soruyu ailelerin büyük çoğunluğu; *kişisel gelişimi, özgüven gelişimi, kendine güven, sosyalleşmesi, kendini ispatlaması, müzikle daha yakından ilgilenmesi ve tecrübe edinmesi şeklinde cevaplandırmıştır. Bir kısım aile de; sanatsal bir ortamda bulunması, cesaretinin gelişmesi, deneyim yaşaması, değişik müzik çalgılarını tanınması, eğlenmesi, disiplin kazanması, toplum*

içinde çalması, yıl boyu yaptığı çalışmaların sonucunu görmesi, başka performanslar da seyretmesi, farklı enstrümanlar ve insanlar tanınması, emeklerini sergilemesi şeklinde ifadelerde bulunmuşlardır.

Müzik öğretmenleri ve aileler öğrencilerinin/çocuklarının etkinliğe katılımını neden istediniz sorusuna; özgüven gelişimi, kişisel gelişimleri, tecrübe kazanmaları, topluluk önünde çalmaları, çalışmalarını sergilemeleri, farklı enstrümanlar tanınmaları şeklinde ortak cevaplar vermişlerdir.

Soru 4. Öğrencinizin/çocuğunuzun bu etkinliğe karşı tutumu nasıl?

Bu soruda müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğu; öğrencilerinin istekli, mutlu ve heyecanlı olduğunu belirtmiş, diğer bir kısmı da öğrencilerinin olumlu bir tutum sergilediklerinden bahsetmiştir. İki müzik öğretmeni de öğrencilerinin başta korktuklarını ama sonradan alıştıklarını ifade etmişlerdir.

Ailelerin verdiği cevaplar incelendiğinde büyük bir çoğunluk çocuklarının etkinliğe karşı olan tutumlarını; istekli, ilgili, hevesli, heyecanlı, mutlu, olumlu şeklinde sıralamışlar, birkaç aile de çocuğunun etkinlikten memnun olduğunu, etkinliği önemseydiğini, sosyal gelişimi için önemli olduğunu ifade etmiştir. Sadece bir aile çocuğunun etkinlikle ilgili düşüncesini “gereksiz buluyor” şeklinde belirtmiştir.

Hem müzik öğretmenlerinin hem de ailelerin verdiği cevaplar incelendiğinde, katılımcıların etkinliğe karşı tutumlarının istekli, mutlu, heyecanlı ve olumlu şeklinde olduğu görülmektedir. Katılımcıların etkinlikten memnun kaldığı ve olumlu bir tutum içinde buldukları söylenebilir.

Soru 5. Bu etkinliğin öğrencilerinizin/çocuğunuzun bireysel, sosyal ve kültürel gelişimine katkı sağladığını düşünüyor musunuz? Sağladıysa ne gibi katkılar?

Müzik öğretmenlerinin hepsi etkinliğin öğrencilerinin bireysel, sosyal ve kültürel gelişimine katkı sağladığı görüşünde birleşmişlerdir. Konuyla ilgili olarak da; özgüven gelişimi, müziğe ilgi tutku gelişimi, korkularını aşmasına vesile olması, kendilerini doğru ifade edebilme, hem ailelerin hem de kendilerinin yaptıkları işin önemini anlamaları, performanslarının giderek artması, topluluk karşısında heyecanını yenebilmesi ve toplum içinde başarısını sergileyebilmesi, ifade gücünün gelişmesi şeklinde düşüncelerini belirtmişlerdir.

Bu soruda aileler de müzik öğretmenleri gibi, etkinliğin çocuklarının bireysel, sosyal ve kültürel gelişimine katkı sağladığı görüşünde birleşmişler ve; kişisel gelişimini, sosyal gelişimini, dil gelişimini, özgüven gelişimini, kültürel gelişimini olumlu yönde etkilediğini; değişik müzik kültürlerini tanıması, farklı insanlar deneyimlemesi, müziğe ilgisinin artması, sahne heyecanını yenmesi, başarıma duygusunu tatması, daha disiplinli çalışması, toplum içinde kendisini daha iyi ifade etmesi, kendini mutlu hissetmesi gibi olumlu yanları olduğunu da belirtmişlerdir. Bazı ailelerin cevapları da şöyle olmuştur; “arkadaşları arasında kendine güvenen başarılı bir çocuk haline geldi”, “heyecan problemini yendi”, “bireysel olarak bir işi başarmanın mutluluğunu yaşadı”, “topluluk önünde heyecandan tutulurdu artık daha rahat”, “topluluk önüne çıkma korkusunu yendi”, “başarının bir süreç olduğunu anlamasında çalışmanın önemini öğrendi”, “katkı sağlaması için katılmasını istedim”, “katkısı olacağını düşünüyorum”.

Genel olarak verilen cevaplar incelendiğinde; hem müzik öğretmenleri hem de aileler etkinliğin öğrencilerinin/çocuklarının bireysel, sosyal ve kültürel gelişimine katkı sağladığı konusunda birleşmişlerdir. Bunun yanında özgüven gelişimi, müziksel gelişim, sahne heyecanını yenmesi, ifade gücünün gelişmesi, başarıma duygusunu tatması gibi ortak cevapların da olduğu görülmektedir.

Soru 6. Öğrenciniz/çocuğunuz bu etkinlik dışında öğrendiklerini sergileme fırsatı buluyor mu? Ne gibi ortamlarda?

Bu soruda 13 müzik öğretmeni öğrencilerinin bu etkinlik dışında evde aile ortamında, okullarındaki etkinliklerde, resmi törenlerde öğrencilerinin konserlere katıldıklarını; 1 müzik öğretmeni gençlik merkezi etkinliklerine, 1 müzik öğretmeni Caka (Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları) Konserlerine, 1 müzik öğretmeni ustalık sınıfı etkinliklerine katıldıklarını belirtmiş; 2 müzik öğretmeni de öğrencilerinin öğrendiklerini başka ortamlarda sunma fırsatı bulamadıklarını ifade etmiştir.

Ailelerin büyük çoğunluğu bu etkinlik dışında çocuklarının aile içi ve arkadaş ortamlarında, okulda özel günlerde ve okul etkinliklerinde sahneye çıkma fırsatı bulabildiğini, 1 veli çocuğunun yarışmalara da katıldığını belirtmiş, 5 veli de böyle bir ortamlarının olmadığını ifade etmiştir.

Her iki grubun da cevaplarının benzer olduğu dikkat çekmektedir. Katılımcıların büyük çoğunluğu “Amatör Çalgıcılar Festivali” dışında

öğrendiklerini evde aile ve arkadaş ortamında, okullarda yapılan çeşitli etkinliklerde sergileme fırsatı bulurken bir kısım katılımcı öğrendiklerini herhangi bir ortamda sergileme fırsatı bulamamaktadır. Festivalin çeşitli illerden de katılımcıların geldiği ulusal bir etkinlik olduğu düşünüldüğünde aile, arkadaş ortamı gibi küçük gruplara konser verme ya da okul etkinliklerinde görev alma faydalı olmakla birlikte biraz daha kısır kalmaktadır. Her sene farklı üniversitelerden değerli hocalar festivalde Danışma ve Değerlendirme Kurulu üyesi yapmaktaki, bütün katılımcıları dinleyerek değerlendirmektedir. Festival bu boyutlarıyla ele alındığında aile, arkadaş ya da okul ortamının çok üstünde bir etkinlik olduğu düşünülmektedir.

Soru 7. Bu etkinliğin çalgı eğitimine karşı ilgiyi artıracaklarını düşünüyor musunuz?

Bu soruya bütün müzik öğretmenleri evet cevabını vererek, bu etkinliğin çalgı eğitimine karşı ilgiyi artıracakları görüşünde birleşmişlerdir.

Ailelerin hepsi soruya evet cevabını vermiş ve bazı veliler de; “farklı çalgıları dinlediği ve gördüğü için ilginin artacağını düşünüyorum”, “bu tür etkinlikler hürsünü ilgisini artırıyor”, “daha hevesli çalışıyor”, “daha iyiye gidiyor”, “konserlerle enstrüman eğitimini daha ciddiye alıyor ve geliştiriyor”, “dinleyen çocukların istekli olduğuna şahit oldum ve kızımın bazı arkadaşları enstrüman eğitimine başladı”, “reklam az” şeklinde yorumlarda bulunmuşlardır.

Müzik öğretmenleri ve aileler etkinliğin çalgı eğitimine karşı ilgiyi artıracakları görüşünde birleşmişlerdir.

Soru 8. Etkinlik hakkında ne düşünüyorsunuz?

Bu soruda müzik öğretmenleri; “devamlı olması güzel”, “eğitici ve geliştirici”, “önemli”, “amatör çalgıcıların artmasına katkı sağlayıcı”, “çok faydalı”, “verimli”, “eksiklerimizi görmek adına güzel”, “ışık tutuyor”, “küçük yaşta çocuklara müziği sevdireyor”, “öğrenen ve öğretenler için büyük bir öneme sahip” şeklinde düşüncelerini ifade etmişlerdir. Ayrıca, bu etkinliğin büyüterek sesinin duyurulması gerektiği ve geniş kitlelere ulaşması gerektiği üzerinde duran müzik öğretmenleri de bulunmaktadır. Bir müzik öğretmeni de “Şanslı olduğumuzu düşünüyorum” diyerek, etkinliğin önemine vurgu yapmıştır.

Ailelerin etkinlik hakkındaki düşünceleri şöyledir: “Etkinliklerin artarak devam etmesini istiyoruz”, “çok olumlu”, “çok güzel olmuş”, “memnunum”, “faydalı ve olması gereken bir etkinlik”, “güzel, eğlenceli ve teşvik edici”, “düzgün hazırlanmış bir program”, “böyle bir imkân tanındığı için teşekkür ederim”, “hem çocuklar hem de izleyenler için faydalı bir etkinlik”, “güzel bir etkinlik çocuklar emeklerini sergileme fırsatı buluyor”, “daha sık olmalı”, “Afyon için çok güzel, çünkü Afyon bu konularda geri”, “her zaman olmasını isterim”, “çocukların kendilerini göstermeleri için bir fırsat”, “severek katılıyor ve izliyoruz”, “etkinliği çok başarılı buluyorum ve katılımın artacağını düşünüyorum”, “çok güzel düşünülmüş, amatörler kendilerini ifade etme alanı oluşturuyor”, “sosyal ve kültürel açıdan yararlı”, “çok güzel bir organizasyon, amatör müzikle ilgilenenlerin kendilerini geliştirme fırsatı buldukları bir atmosfer”, “insanın öğrendiklerini başkalarıyla paylaşması mutluluk verici bir durumdur”, “başarılı buluyorum her sene tekrarını bekliyorum”, “çok başarılı ve faydalı, emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. Her sene gelişerek devam etmesi bizi çok sevindiriyor”, “çocukların bu etkinliklere katılması güzel bir şey”, “topluma ve çocuğuma çok faydalı”, “böyle bir şehirde umut verici, alkışlanmalı”, “amatörler ve aileleri açısından, kendilerini göstermeleri ve özgüven sağlaması için faydalı”, “çok faydalı”.

Bunun yanında; “etkinlikler yetersiz”, “daha çok katılımcı olabilirdi”, “başarılı ama yeteri kadar müzisyene ulaşmıyor, afişlere önem verilmeli”, “biraz daha renkli olabilirdi”, “tek eksiklik salon ısısıydı”.

Hem müzik öğretmenleri hem aileler etkinliğin faydalarına, devamlı yapılmasının önemine, amatör çalgıcıların artışına vesile olmasına vurgu yapmışlar ve etkinliğin başarılı olduğunu belirtmişlerdir. Etkinliğin öneminin ve faydaları yanında eksikliklerini de dile getiren aileler olmuştur. 2007’de 14 katılımcıyla başlayan ve 11 yıl içinde festival kimliği kazanıp yaklaşık 800 kişinin sahne almasına vesile olan etkinlik, her geçen yıl kendini biraz daha geliştirmiş ve Burdur, Isparta, Bolu, Denizli gibi illerde benzer etkinliklerin başlatılmasında örnek teşkil etmiştir. Tabii ki eksiklikleri olacaktır ama amaç her geçen yıl gelişerek ve eksikliklerini de gidererek daha fazla katılımcıya ulaşmak ve yurt geneline yayılmaktır. Bu amaç doğrultusunda da çalışmalara devam edilmektedir.

Soru 9. Bu etkinlikten beklentileriniz neler?

Müzik öğretmenlerinin bir kısmı bu etkinliğin beklentilerini karşıladığını, bir kısmı da izleyici katılımının daha çok olmasını, büyüyerek devam etmesini, öğrencilerinin özgüvenlerinin artmasını, amatörlerin ilerde profesyonel olmasını beklediklerini ifade etmişlerdir.

Bu soruya aileler de benzer cevaplar vermiş ve etkinliğin genel olarak beklentilerini karşıladığını ifade etmişlerdir. Aileler etkinlik ile ilgili genel beklentilerini; daha çok duyurulması gerektiği, daha fazla katılımcının, daha fazla dinleyicinin ve daha fazla ilginin olması, devam etmesi, daha sık tekrarlanması gerektiği şeklinde belirtmişler; etkinliğin çocukları üzerinde bireysel beklentilerini de; kişisel, zihinsel, duygusal gelişime katkı sağlaması, özgüven gelişimi, huzur, deneyim, çocuklarının müziği sevmesi ve mutlu olması, çocuklarını yüreklendirmesi şeklinde sıralamışlardır. Bir veli de “etkinlik yarışma formatında olabilir” şeklinde düşüncesini dile getirmiştir.

Müzik öğretmenlerinin ve ailelerin etkinlikten beklentileri; katılımın daha fazla olması, etkinliğin devam etmesi ve özgüven gelişimine katkıda bulunması şeklindedir.

Anket sorularında farklı farklı sorular sorulmuş olsa da hemen hemen her soru da karşımıza özgüven gelişimi çıkmaktadır. Özgüven’i “İnsanın kendisine, yapabileceklerine duyduğu güven ve kendisini sevme kapasitesi” olarak tanımlayan Sarı (2016), kendi yaptıklarının arkasında durabilen, kendisini sevebilen, kendisine saygı duyabilen, yeniliklerden ve farklılıklardan korkmayan kişileri özgüvenli olarak tanımlamıştır. Hayata karşı güçlü durmayı sağlayan özgüven, özellikle de çocukluk döneminde kazandırılması gereken bir özelliktir. Müzik öğretmenleri ve aileler “Amatör Çalgıcılar Festivali”ne katılımın, bireylerde özgüven gelişimine katkı sağlayacağı düşüncesinde birleşmektedirler. Sahneye çıkmak, akademik bir ortamda bulunmak, farklı topluluklar karşısında çalmak ve alkış almak özgüven gelişimine katkıda bulunan faktörlerdir ve bundan dolayı etkinliğin bireylerde özgüven gelişimine olumlu yönde katkıda bulunacağı düşünülmektedir.

Bu soruda bir veli etkinliğin yarışma formatında olmasını istediğini dile getirmiştir. Profesyonel müzik eğitiminde yarışmaların olması ve öğrencilerin bu yarışmalara yönlendirilmesi doğal ve olması gereken bir durumdur ama amatör müzik eğitiminde henüz bu işin başında olan bireyleri, özellikle de çocukları birbiriyle yarıştırmamanın doğru olmayacağı düşüncesiyle festival bir yarışmaya dönüştürülmemiştir. Amatör müzisyenlerin sahne alması için

yapılan bu festival, onları birbiriyle yarıştırmak için değil, onların müziği sevmesi, yeni enstrümanlar tanınması, sahne deneyimi kazanması, heyecan duygusunu yenerek kendini dizginleyebilmesi, yeni arkadaşlar edinmesi, akademik bir ortamda yer alarak profesyonellerin gözüyle izlenmesi gibi birçok amaca hizmet etmek için hazırlanan ve yürütülen bir etkinliktir.

IV. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu araştırma, amatör müzik eğitimini ele almak ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı tarafından yürütülen “Amatör Çalgıcılar Festivali”nin bireye kazandırdıklarını ortaya koymak amacıyla yapılmıştır. Bu amaç doğrultusunda festival katılımcılarının müzik öğretmenleri ve ailelerinin görüşlerini almak için açık uçlu bir anket hazırlanmıştır. Elde edilen veriler doğrultusunda;

-Festival ismini duyurdukça dışarıdan gelen ve etkinliğe yeni katılan müzik öğretmenlerinin yanında, festivali benimseyen ve neredeyse her sene katılan müzik öğretmenlerinin bulunduğu,

-Müzik öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun festivale birden fazla öğrenciyle katıldığı ve öğrenci sayılarının da oldukça fazla olduğu,

-Anket sorularını cevaplandıran aile üyelerinin büyük çoğunluğunun anne ve baba olduğu,

-Katılımcıların festivale karşı tutumlarının istekli, mutlu, heyecanlı ve olumlu şeklinde olduğu,

-Festivalin, katılımcıların bireysel, sosyal ve kültürel gelişimine katkı sağladığı,

-Katılımcıların büyük çoğunluğu “Amatör Çalgıcılar Festivali” dışında öğrendiklerini evde aile ve arkadaş ortamında, okullarda yapılan çeşitli etkinliklerde sergileme fırsatı bulurken bir kısmının öğrendiklerini herhangi bir ortamda sergileme fırsatı bulamadığı,

-Festivalin çalgı eğitimine karşı ilgiyi artıracacağı,

-Festivalin faydalı ve başarılı bir etkinlik olduğu, devamlı yapılmasının gerektiği, amatör çalgıcıların artışına vesile olduğu,

-Festivale katılımın daha fazla olmasının beklendiği,

-Festivalin özgüven gelişimine, kişisel gelişime katkıda bulunduğu ve katılımcıların tecrübe kazanması, topluluk önünde çalması, emeklerini sergileme fırsatı bulmaları, farklı enstrümanlar tanımaları bakımından bir fırsat olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Amatör Çalgıcılar Festivali'ne katılan ailelerin sosyoekonomik düzeylerine bakıldığında genellikle orta ve üst düzey aileler oldukları; ailelere sosyokültürel açıdan bakıldığında da genel olarak eğitilmiş ve bilinçli aileler oldukları görülmektedir. Ülkemizde amatör olarak bir enstrüman çalmak, özel olarak alınan derslerle ya da özel okullarda verilen eğitimle mümkündür. Bunun yanında 2005 yılında İstanbul'da mümkün olduğu kadar çok çocuğa karşılıksız müzik eğitimi sağlamak amacıyla kurulan Barış için Müzik Vakfı, imkânları sınırlı çocuklara bir enstrüman çalma şansı vermeye başlamış ve böylelikle sosyoekonomik durumu düşük olan ailelerin çocuklarına enstrüman çalma fırsatı tanınmıştır (www.barisicinmuzik.org; 2018). İstanbul'dan sonra İzmir'de başlatılan "Bir Nota Bir Hayat" ve Eskişehir'de başlatılan "İki Elin Sesi Var" projeleri de aynı amaçlar doğrultusunda çalışmalara başlamış ve Barış için Müzik Vakfı ile de işbirliği içerisine girmişlerdir. Fakat İstanbul, İzmir ve Eskişehir'de başlatılan bu çalışmalar sadece oradaki belirli sayıda öğrenciyle sınırlıdır. Bütün yurt geneline yayılan çalışmalar olmadığı için diğer illerde amatör müzik eğitimiyle uğraşanlar yine belirli bir kesimi oluşturmaktadır. Tabii ki yeteneği olan ama durumu olmayan çocuk ve gençlere kişisel olarak destek olan, emek veren eğitimciler mevcuttur ama kişisel çabalar yeterli değildir. Bunun için vakıf gibi kuruluşların desteğine gereksinim vardır. Amatör Çalgıcılar Festivali, katılımcılarına birçok anlamda katkı sağlayan bir etkinlik olmasının yanında bu festivale çok düşük gelirli ailelerin katılımı eksik kalmaktadır. Bunun için İstanbul, İzmir ve Eskişehir'de başlatılan projeler gibi çalışmalara ihtiyaç duyulmaktadır. Bu sadece Afyonkarahisar ilinin bir sorunu değil bütün ülkemizin bir sorunu olarak düşünülmektedir.

Barış için Müzik Vakfı'nın ülkemizde gerçekleştirmeye çalıştığı hedef, 43 yıl önce Venezuela'da "El Sistema" hareketi olarak başlatılmıştır. El Sistema hareketinin kurucusu Jose Antonio Abreu, sanat eğitiminin gerekliliğine şöyle vurgu yapmaktadır: "Sanat eğitimi, toplumumuzda hak ettiği yere geldiğinde, suç ve şiddet çok azalacak ve soylu başarılar yönünde daha çok motivasyonumuz olacak. Mücadelem, sanatın, hayatın sadece estetik boyutundan ibaret olmadığı bir toplum mücadelesidir. Sanat, bireylerin ve toplumların gelişimi için temel bir araçtır" (Tunstall, 2011: 24). Bu sistemle

yoksul ailelerin çocuklarına ve suça meyilli bireylere müzik eğitimi aldırıp, Venezuela’da suç oranının düşmesine yardımcı olmuş ve birçok insanın yaşamını değiştirerek kelimenin tam anlamıyla onların hayatlarını kurtarmıştır. İçinde bulunduğumuz ve bir şekilde hepimizi etkileyen teknoloji dünyası, özellikle de yeni nesili kendi dünyasına hapsedmektedir. Bizler de çocuklarımızı müzik gibi çeşitli sanatsal aktivitelere yönlendirerek onları teknoloji kurbanlığından kurtarabilir aynı zamanda üzerlerindeki sınav baskılarını da hafifletebiliriz. Akgül Barış ve diğerleri (2013: 206) “Çocuklarımızı günlük yaşantılarında teknolojinin getirdiği sanal ve bireysel dünyadan kurtarmak, bedensel, ruhsal ve zihinsel sağlıklarını koruyabilmek için, çeşitli sanatsal aktivitelere yöneltmek gerekmektedir” diyerek tam da bunu anlatmak istemişlerdir.

Öneriler;

-Piyano pedagogu Mithat Fenmen amatör müzik eğitiminin profesyonel müzik eğitimini beslediğini belirterek, amatör müzik eğitiminin önemine vurgu yapmıştır. Sanatı seven ve destekleyen bir toplum yaratmak için bu düşünce özellikle amatör müzik eğitimi veren eğitimciler tarafından benimsenmelidir,

-Amatör müzik eğitimi veren eğitimciler benzer etkinlikleri takip etmeli ve bu etkinliklere katılım hususunda öğrencilerini teşvik ederek yönlendirmelidir,

-Çocuklarına amatör müzik eğitimi aldırın aileler daha aktif olmalı, çocuğunun derslerini takip etmeli ve onu etkinliklere katılım hususunda yönlendirmelidir,

-Bu tür etkinlikler sadece birkaç ilde değil tüm yurt genelinde yayılmalı ve üniversitelerin yanında valilikler, belediyeler, milli eğitim müdürlükleri gibi yerel yönetimler ile sivil toplum örgütleri, dernekler vb. kuruluşlar tarafından da desteklenmelidir.

KAYNAKÇA

AKGÜL BARIŞ, D., Ece, A. S. & Sarısözen Doğan, M. (2016). “Hayat Boyu Müzik Eğitimine Bir Örnek: Bolu Genç Müzisyenler Şenliği”, *International Journal of Human Sciences*, 13 (1), ss. 1161-1171.

AKGÜL BARIŞ, D., Ece, A. S. & Sarısözen Doğan, M. (2013). “Amatör Müzik Eğitiminin Sergilenmesinde Bir Çalışma Örneği: Genç Müzisyenler Şenliği” (Bildiri), Ç. Adar (Yayına Haz.). *4. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu (Müzik Nereye Gidiyor?)*, 6-8 Haziran 2013, (ss. 200-207).

- BİLİR, G. & Taş, S. (2014). “Milli Eğitim Bakanlığı’na Bağlı Müzik Kurslarının Öğrencileri Mesleki Müzik Eğitimine Yönlendirme Durumlarının İncelenmesi” (Kongre), S. Yağcı (Yayın Haz.). *Kuruluşunun 90. Yılında Musiki Muallim Mektebi Cumhuriyetin Müzik Serüveni Kongresi, 5-8 Kasım 2014*, (ss. 319-329).
- CEBECİ, S. (2010). *Bilimsel Araştırma ve Yazma Teknikleri*, Alfa Yayınları, Ankara, 3. Baskı.
- GÖKÇE, B. (2004). *Toplumsal Bilimlerde Araştırma*, Savaş Kitap ve Yayınevi, Ankara, 4. Baskı.
- HANCIOĞLU, Ö. (2010). *Ankara’daki Özenen (Amatör) Müzik Eğitimi Veren Kurumların Eğitim Anlayışları ve Yönetim Biçimleri Üzerine Genel Bir İnceleme*, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- KARAKOÇ, E. ve Şendurur, Y. (2015). İlköğretim Okullarındaki Özenen Müzik Eğitiminin Öğrencilerin Müziksel Davranışlarına Yansıması. *Çankırı Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6 (1), ss. 277-290.
- KARAN, M. (2011). *Özenen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Çalgı Eğitimi Alan Öğrencilerin Mesleki Yönelimlerinin İncelenmesi*, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- ÖRDEKÇİ, Ş. (2016). *İlkokul 4. Sınıf Öğrencileri İçin Hazırlanan Müzik Eğitiminde Öğrenmeyi Kolaylaştırıcı Görsel Materyallerin Kullanımına İlişkin Bir İnceleme*, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Afyonkarahisar.
- SARI, E. (2016). “Çocuklarda Özgüven Gelişimi”, (erişim adresi: https://books.google.com.tr/books?hl=tr&lr=&id=OobSDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=related:2snh3DOwREJ:scholar.google.com/&ots=cIMyXs-J9&sig=XB3mjRvObwSxu6xo7aLMzphzwl&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false) (erişim tarihi: 25.09.2017).
- SAY, A. (1993). *Müzik Eğitimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.
- TUNSTALL, T. (2011), *Değişen Yaşamlar*, Barış İçin Müzik Vakfı Yayınları, İstanbul.
- TÜRKMEN, E. F. (2017). *Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri*, Pegem Akademi, Ankara, 3. Baskı.
- UÇAN, A. (1997). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2. Baskı.
- UYAN, D. (2012). *Özenen Müzik Eğitimi Alan ve Almayan İlköğretim 6. Sınıf Öğrencilerinin Akademik Başarılarının ve Okula Yönelik Tutumlarının İncelenmesi*, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara.
- YAVÇIN, A. N. (2011). *İlköğretim Öğrencilerinin Özenen Çalgı Eğitimi Konusundaki Yönelimlerinin Belirlenmesi*, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- YILDIRIM ORHAN, Ş. (2012). “Yetişkin Öğrencilere Uygulanan Amatör Çalgı Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri”, *NWSA-Fine Arts*, 7 (4), ss. 432-444.
- <http://www.barisicinmuzik.org/tarihce>, (erişim tarihi: 27.04.2018).

