



Spor Bilimleri Fakültesi Öğrencilerinin İmgeleme Kavramına Yönelik Metaforik Algılarının İncelenmesi

Nazlı USLU¹, Bekir Barış CİHAN², Ebru ARAÇ ILGAR³

¹Yozgat Bozok Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi. <https://orcid.org/0009-0009-7183-9579>

²Yozgat Bozok Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi. <https://orcid.org/0000-0002-3107-3849>

³Yozgat Bozok Üniversitesi, Spor Bilimleri Fakültesi. <https://orcid.org/0000-0002-0442-1158>

To cite this article/ Atıf için:

Uslu, N., Cihan, B. B., & Araç Ilgar, E. (2025). Spor Bilimleri Fakültesi öğrencilerinin imgeleme kavramına yönelik metaforik algılarının incelenmesi. *Uluslararası Bozok Spor Bilimleri Dergisi*, 6(2), 209-222.

Özet

Günümüzde değişen yaşam koşulları nedeniyle bireyler yaşamlarında spora oldukça fazla yer verme eğilimindedirler. Bu durum zihinde görsel olarak canlandırma yapılan zihinsel bir süreç olan imgelemeyle desteklendiğinde sporcunun kendisiyle ilgili olumlu benlik algısı oluşturmaya yardımcı olmasıyla beraber kaygıyla baş edebilme ve kendine güven duyma gibi psikolojik faydalar sağlamaktadır. Yapılan araştırmada spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin imgeleme kavramına yönelik metaforik algılarını ortaya çıkarmak amaçlanmıştır. Çalışma grubunu Türkiye'nin farklı üniversitelerinde spor bilimleri fakültelerinde öğrenimlerine devam eden 18-30 yaş aralığına sahip 91 öğrenci oluşturmaktadır. Veriler "İmgeleme ... gibidir, çünkü ..." dır. cümlesinin bulunduğu katılımcılar tarafından doldurulan kağıt üzerindeki bilgilerden elde edilmiştir. Verilerin analiz ve yorumlamasında içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Bu araştırmada veriler içerik analizi aşamaları dikkate alınarak kodlama ve ayıklama, kategori oluşturma, geçerlik güvenirlik ve verilerin yorumlanması başlıkları altında analiz edilmiştir. Spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin imgeleme kavramına yönelik üretmiş olduğu 82 metafor benzer özelliklerine göre oluşturulan gruplama sonucunda "Doğa ve Evren", "Duyuşsalılık", "İnsan Yapımı", "Sportmenlik" ve "Rehberlik" adı altında 5 adet farklı kategoride toplanmıştır. Spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin üretmiş oldukları metaforlar arasında en fazla kullanılan kavramların Antrenman, Rüya, Yağmur, Kıvılcım, Ayna ve Tohum şeklinde olduğu görülmektedir.

Anahtar kelimeler: İmgeleme, Metafor, Spor bilimleri.

Examination of Metaphorical Perceptions of Faculty of Sports Sciences Students Towards the Concept of Imagery

Abstract

Today, due to changing living conditions, individuals tend to give a lot of space to sports in their lives. When this situation is supported by visualization, which is a mental process that is visualized visually in the mind, it helps the athlete to create a positive self-perception and provides psychological benefits such as coping with anxiety and gaining self-confidence. The aim of the research was to reveal the metaphorical perceptions of sports sciences faculty students towards the concept of imagery. The study group consists of 91 students between the ages of 18-30 who continue their education in sports science faculties at different universities in Turkey. Data is "Imagination is like ... because ...". It was obtained from the information on the paper filled out by the participants containing the sentence. Content analysis method was used to analyze and interpret the data. In this research, the data were analyzed under the headings of coding and extraction, category creation, validity and reliability and interpretation of data, taking into account the content analysis stages. The 82 metaphors produced by the students of the faculty of sports sciences for the concept of imagination were grouped according to their similar characteristics and were grouped in 5 different categories under the names of "Nature and Universe", "Sensuousness", "Man-Made", "Sportsmanship" and "Guidance". It is seen that the most used concepts among

the metaphors produced by the students of the faculty of sports sciences are Training, Dream, Rain, Spark, Mirror and Seed.

Keywords: Imagery, Metaphor, Sports sciences

GİRİŞ

Günümüz koşullarının getirmiş olduğu hareketsiz yaşam nedeniyle bireylerin yaşamında önemli ölçüde yer alan spor kavramı (Wang ve Zhang, 2021), belirli amaç ve kurallar dahilinde kazanma, galip gelme arzusuyla gerçekleştirilen fiziksel aktivitelerin yanı sıra ruh sağlığını iyileştirme, kişilik oluşumu, yetenek kazanma, karakter oluşumu, sosyo-kültürel ve ekonomik kalkınmanın oluşmasıyla çevreye uyum, toplumsal barışın sağlanması gibi birçok faydaların bütünü olarak tanımlanmaktadır (Duman, 2021).

Spor, bünyesinde barındırdığı çeşitlilik sayesinde farklı amaçlara hizmet eden evrensel bir unsur haline gelmiştir. Bu yüzden sporcuların bedensel gelişimleri kadar zihinsel gelişimleri de oldukça önemlidir ve bu iki gelişim alanı birlikte gelişir ve birbirini etkiler (Altıntaş ve Akalan, 2008). Dolayısıyla imgeleme, hem beceri kazanımını kolaylaştıran hem de fiziksel gelişimi zihinsel süreçlerle destekleyerek sportif performansı artıran temel zihinsel araçlardan biridir ve sporun çok yönlü yapısının önemli bir parçası olarak kabul edilmektedir (Karagözoğlu, 2005; Tiryaki, 2000; Weinberger ve Gould, 2015).

İmgeleme, bir durumu veya olayı zihninizde görsel, betimsel olarak canlandırdığımız hayali ya da gerçek olan durumları ifade etmek için kullanılan zihinsel bir süreçtir (Uğur, 2016). Bu durum, yalnızca çağrışımların oluşmasına değil, aynı zamanda gelecekte meydana gelmesi muhtemel olayların zihinde canlandırılmasına ve o anda var olmayan imgelerin düşünsel olarak şekillendirilmesine de zemin hazırlar (Aldemir ve ark., 2014). İmgelemenin temelinde zihinsel görüntülerin oluşturulması ve bu görüntülerin zihinsel bir tasarım sürecine bağlı olarak gerçekleştirilmesi vardır (Kızıldağ, 2007; Hökelekli, 2013; Özerkan, 2004; Taylor ve Wilson, 2005). Dolayısıyla imgeleme yeteneği, özellikle sportif faaliyetlerde, sporcuların başarısını destekleyen önemli bir unsurdur (Kartal vd., 2017).

İmgeleme, sporcunun kendine dair olumlu düşünceler geliştirmesine yardımcı olurken, kaygıyı azaltma ve güven duygusunu artırma gibi psikolojik açıdan olumlu etkiler yaratmaktadır (Kornspan, 2009). Bununla birlikte, üstün performansın yalnızca fiziksel yeterlilikle değil, aynı zamanda bazı zihinsel ve psikolojik faktörlerle de ilişkili olduğu; üstelik bu bilişsel yeterliliklerin de öğrenilebilir olduğu vurgulanmaktadır (Hall, 2001). İmgeleme sporcular tarafından genellikle içsel ve dışsal imgeleme olarak iki ana unsur olarak kullanılmaktadır (Weinberg vd., 2003).

İçsel imgeleme, kişinin kendisini o anda fiziksel olarak kafasında belirlediği bir hareketi yapıyormuş gibi zihninde canlandırmasıdır (MacIntyre ve Moran, 2007). İçsel imgeleme sürecinde birey, hareketi kendi bedeninden bakıyormuş gibi deneyimler; çevresini ve eylemi algılar, ancak kendi bedenini görmez. Bu yöntemde kişi, hareketi gerçekten gerçekleştiriyormuşçasına zihinsel olarak canlandırır. İçsel imgeleme, öğrenilen becerinin aktarımında daha yüksek düzeyde etkililik sağlamaktadır (Gordon vd., 1994). Bu sayede sporcu yapmış olduğu zihinsel antrenman sayesinde teknik, taktik ve strateji geliştirip hatalarının farkına varır ve zihinsel imgelemeyi rahatlıkla uygulamaya dökabilmektedir (Tiryaki, 2000). Literatürde motor imgeleme olarak da tanımlanan bu süreçte, içsel imgelemenin dışsal imgelemeye oranla daha yüksek etkililik düzeyine sahip olduğu yönünde varsayımlar bulunmaktadır (Fery ve Morizot, 2000; Murphy, 1994).

Dışsal imgeleme ise sporcunun dışarıdan kendisini izlemesi olarak tanımlanır (Kızıldağ, 2007). Dışsal imgeleme, sporcunun gerçek performansı esnasında becerinin bileşenlerini tanımlamasını ve sporcunun gördüğü becerinin belirli öğelerini içermez (Gordon vd., 1994). Ayrıca bu imgeleme içsel imgelemede olduğu gibi çok küçük fizyolojik tepkiler üretir ancak bu tepkiler kas kuvvetini geliştirecek kadar etkili değildir (Perry ve Morris, 1995).

Bu tür imgelemede sporcu kendini filmde izliyormuş gibi zihinde canlandırma yapabilir ve kendisini her açıdan rahatça görebilir. Bu yüzden dışsal imgeleme ağırlıklı olarak görsel bir imgelemedir (Kolayış, 2015). Sporcunun dışsal bir bakış açısıyla kendisini izleyebilmesi, hatalarını objektif bir şekilde değerlendirmesine olanak tanır. Böylece hem kendini örnek alma fırsatı yakalar hem de zihninde üst düzey teknik performansları ve istenen tutumları canlandırarak kontrol ve hakimiyet becerilerini geliştirir (Özerkan, 2004). Sporda teknik, taktik ve motor beceri çalışmalarıyla bütünleştirilerek uygulanan imgeleme yöntemleri, sporcuların çok yönlü gelişimine katkı sunar. Bu gelişim, performans artışı açısından önemli bir rol oynamaktadır (Kale, 2013).

Spor açısından önemli bir kavram olan imgelemenin bireylerde çağrıştırdığı anlam farklılık arz etmektedir. İnsanlar bu anlamlara akıl yürütme ve edinmiş oldukları bilgi ya da deneyimleri sayesinde ulaşmaktadır (Saban, 2010). Dolayısıyla aynı kavram birçok insan tarafından farklı yorumlansa da konuyla ilgili düşünceleri açıkça ifade etmek amacıyla farklı sembol ve benzetmelerden yararlanır. Bu kullanılan farklı sembol ve çağrışımlara metafor denilmektedir (Döş, 2010).

Kişinin, olgu ya da bir kavramı algıladığı şekilde benzetmelerden yararlanarak ifade etmesi anlamına gelen metafor, kişinin yaşanmışlığını anlamamızı sağlayarak kişinin iç dünyasına yönelik bilgi sahibi olunmasını sağlamaktadır (Mojtabai, 2000). Metaforlar, kişilerin kendi dünyalarını anlayıp yapılandırmalarına, içselleştirmelerine ve zihinsel harita oluşturmalarına kolaylık sağlayarak bilinmeyenlerin ilişkilendirilerek öğretilmesinde etkili bir teknik, öğrenilenlerin hatırlanması açısından da geçerliliği kanıtlanmış bir olgu olarak görülmektedir (Arslan ve Bayrakçı, 2006).

Metaforlar öncelikle farklı kavramlar arasında ilişki kurarak farklı şemaları eşleştirerek algıların netleşmesini sağlamaktadır (Saban, 2008). Bireylerin bilgi sahibi olmadıkları bir konu hakkında yorum yapmaları, deneyimlerinden faydalanarak çıkarımda bulunmaları ve ortaya konulan kavramın kendilerinde çağrıştırdıkları anlamları ifade etmelerinin istenmesi sonucunda zihinde meydana getirdikleri şemalar metaforik algı olarak isimlendirilmektedir (Mojtabai, 2000). Bu sayede bireyler aynı olgu çerçevesinde birbirinden farklı tamamen kişisel deneyim ve bilgi birikimlerine dayanarak bir şema meydana getirebilmektedirler (Kövecses, 2002).

Bu bilgiler doğrultusunda bu çalışmanın amacı, spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin imgeleme kavramına yönelik metaforik algılarının incelenmesi ve yapılacak olan benzer çalışmalara kaynaklık etmesidir.

YÖNTEM

Araştırma Modeli

Bu araştırma, Spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin imgeleme kavramına yönelik metaforik algılarını ortaya koymayı amaçlamıştır. Nitel araştırma bireylerle görüşme, analiz yapma, düşüncelerin gerçekçi ve bütünsel olarak ortaya konulmasına yönelik bir araştırma biçimi olarak açıklanmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2013). Metaforlar yoluyla elde edilen veriler ile çok çeşitli sonuçlara varılabileceği ortaya koyulmuştur (Patton, 2002).

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu farklı üniversitelerin spor bilimleri fakültelerinde öğrenim gören 18-30 yaş aralığına sahip 91 birey oluşturmaktadır. Spor bilimleri fakültelerinin antrenörlük, spor yöneticiliği, beden eğitimi ve spor öğretmenliği ile rekreasyon bölümlerinin tüm sınıf düzeylerinde öğrenim gören bireyler çalışmaya katılım sağlamıştır. Eksik ve hatalı yanıtlanmış 8 veri değerlendirme dışı bırakılmıştır. Katılımcılara çalışmayla ilgili olarak ayrıntılı bilgi verilmiş çalışma gönüllü katılımcılar ile yürütülmüştür. Görüşmeler esnasında veri kaybını en aza indirmek amacıyla cevaplar katılımcılar tarafından not edilerek kayıt altına alınmıştır. Görüşmeler yaklaşık olarak 10-15 dk. sürmüştür.

Veri Toplama Aracı

Bu çalışmada, spor bilimleri fakültesinde öğrenim gören öğrencilerin imgeleme kavramına yönelik sahip oldukları metaforik algılarını ortaya çıkarmak amacıyla “İmgeleme.....gibidir, çünkü.....dır.” cümlesine yanıtlar verilmesi istenmiştir. Araştırma verileri katılımcılara doldurmaları için verilen “İmgeleme.....gibidir, çünkü.....dır.” ifadesinin yer aldığı kağıtlar vasıtasıyla elde edilmiştir. Katılımcıların benzetmeleri ve çünkü kavramına verdikleri açıklamalar, araştırmanın veri kaynağını oluşturmuştur. Katılımcıların cevaplarına müdahalede bulunulmamış ve herhangi bir yönlendirme yapılmamıştır.

Verilerin Analizi

Spor bilimleri fakültesinde öğrenim gören öğrencilere kağıt üzerinde yöneltilen soruların cevapları içerik analizi yöntemi ile analiz edilmiştir. İçerik analizinde toplanan veriler öncelikle kavramsallaştırılıp ardından elde edilen kavramlar belirli bir düzen çerçevesinde düzenlenir ve elde edilen verileri temalaştırılır (Yıldırım ve Şimşek, 2011). İçerik analizinde amaç yapılan araştırma sonucunda ulaşılan verileri açıklayabilecek kavramlara ulaşmaktır. Araştırmada ulaşılan sonuçlar içerik analizi aşamaları dikkate alınarak kodlama, kategorileştirme, geçerlik güvenirlik ve verilerin yorumlanması aşamalarıyla analiz edilmiştir. Katılımcılar (R.1) ile başlayıp (R.91) kadar kodlanmıştır. Metaforlar tablo halinde kategorilere ayrılmış halinde açıklanarak yorumlanmıştır. Katılımcıların metafor oluştururken imgeleme kavramına yönelik ilgili hangi özellikleri düşündüğü belirlenmiş. Kategoriler belirlenirken metaforların mantıksal bütünlük oluşturmalarına dikkat edilmiştir. Araştırmaya katılan 91 öğrenci, imgeleme kavramına yönelik toplamda 82 tane farklı metafor üretmiştir. Öncelikle çalışmanın amacına uymayan veriler temizlenmiştir. Temizlenen verilere uygun kodlar verilmiştir. Elde edilen kodlardan temalara ulaşılmaya çalışılmıştır. Elde edilen temalar kategorize edilmiştir. Son olarak da ulaşılan kategorilerden veriler raporlanmıştır. Kavramsal

kategorilere ayrıştırılan metaforlar nitel araştırmada uzman olan 3 kişinin görüşüne sunularak tutarlılık incelemesi yapılmıştır. Görüş birliği ve ayrılıklarını belirlemek amacı ile kodlayıcılar arası güvenilirliği belirlemek için Huberman ve Miles'in (1994) güvenilirlik formülü kullanılmıştır. Araştırmacı ve uzman değerlendirmeleri arasındaki uyumun %94 olduğu belirlenmiştir. Oluşturulan metaforlar, kategoriler ve açıklamalar şekil ve tablolar halinde sunulmuş ve açıklanarak yorumlanmıştır.

BULGULAR

Bu bölümde spor bilimleri fakültesinde öğrenim gören öğrencilerin imgeleme kavramına yönelik üretmiş oldukları metaforlar ve bu metaforlardan meydana gelen kategoriler tablolar halinde verilmiştir. Oluşturulan kategoriler dahilinde öğrencilerin üretmiş olduğu metaforlar ve nedenleri ifadelerinden alıntılar yapılarak değerlendirilmiştir.

Tablo 1. Spor Bilimleri Fakültesi Öğrencilerinin İmgeleme Kavramına Yönelik Oluşturdukları Metaforların Kategori Dağılımları

Kategoriler			
	Metaforlar	Frekans	Âdeti
1. Doğa ve Evren	Yağmur (2), Mevsim (1), Gökyüzü (1), Çiçek (1), Rüzgar (1), Okyanus (1), Bulut (1), Tohum (2), Işık (1), Kök (1), Toprak (1), Yıldız (1), Gölge (1), Sis (1), Şelale (1), Yansıma (1), Fırtına (1), Deniz (1), Ateş (1), Gökkuşağı (1), Elmas (1), Meyve (1), Kuş (1), Nehir (1), Güneş (1), Işıltı (1), Kıvılcım (2), Aydınlık (1), Kömür (1)	32	29
2. Duyuşsallık	Gelecek (1), Gizem (1), Arzu (1), Ruh (1), Özgürlük (1), Aşk (1), Bağımlılık (1), Özlemek (1), Düşünce yansıması (1), Sonsuzluk (1), Sır (1), Rüya (4), Hayali antrenman (1), Heyecan (1), Düşünerek işleme (1), Gelecek (1), Tanrıçılık (1)	20	17
3. İnsan Yapımı	İlaç (1), Maske (1), Yelken (1), Enkaz (1), Enstrüman (1), Ayna (2), Renk paleti (1), Demir (1), Labirent (1), Tuval (1), Köprü (1), Kapı (1), Pencere (1), Çark (1), Fırça (1), Mum (1), Ev (1), Vagon (1), Merdiven (1), Kalem (1), Yara (1), İz (1), Puzzle (1), Kuyu (1), Mağara (1)	26	25
4. Sportmenlik	Hazırlık (1), Plan (1), Antrenman (3), Mücadele (1), Gelişim (1)	7	5
5. Rehberlik	Kılavuz (1), Pusula (1), Harita (1), Yol (1), Anahtar (1), Yolculuk (1)	6	6
Toplam		(91)	(82)

Tablo 1’de Spor bilimleri fakültesinde öğrenim gören öğrencilerin imgeleme kavramına yönelik üretmiş oldukları metaforların neler olduğu, toplam frekansı ve adedine yer verilmiştir. Oluşturulan metaforlar 5 ana başlık altında kategorileştirilip tablo haline getirilmiştir. Spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin imgeleme kavramına “*Doğa ve Evren*” kategorisine yönelik görüşleri Tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2. “Doğa ve Evren” Kategorisi

	Alıntı
Metafor adı	
Yağmur	“Kurumuş fikirlerin yeşermesini sağlar.” (r.4), (r.36).
Mevsim	“İçerisinde birçok olay barındırır.” (r.7).
Gökyüzü	“Ucu bucağı yoktur.” (r.1).
Çiçek	“Geliştikçe göz kamaştırıcı bir hale gelir.” (r.3).
Rüzgar	“Düşüncelerin farklı yerlere taşınmasını sağlar.” (r.10).
Okyanus	“Bir defa girdiğinde derinlerde kaybolursun.” (r.11).
Bulut	“Sürekli değişiklik gösterir.” (r.16).
Tohum	“Ne ekersen onu biçersin.” (r.21), (r.40).
Işık	“Hayal gücüyle zihnimizi aydınlatır.” (r.24).
Kök	“Zihnin derinlerine kadar iner.” (r.28).
Toprak	“Fikirleri besler.” (r.29).
Yıldız	“Karanlık çöktüğünde kendini belli eder.” (r.43)
Gölge	“Gerçeğin sadece bir yansımasıdır.” (r.47)
Sis	“Belirsiz gibi görünüp içine girdikçe detaylar ortaya çıkar.” (r.50).
Şelale	“Sürekli değişim ve gelişim gösterir.” (r.51).
Yansıma	“Gerçeğin farklı bir açıdan görülen şeklidir.” (r.57).
Fırtına	“Bir anda ortaya çıkıp güçlü etkiler yaratır.” (r.61).
Deniz	“Bazen sakin bazen de dalgalıdır.” (r.69).
Ateş	“Hayal gücünü alevlendirir.” (r.72).
Gökkuşağı	“Birçok unsuru barındırır.” (r.79).
Elmas	“Baskı altında değerli fikirleri ortaya çıkarabilir.” (r.34).
Meyve	“Zamanla olgunlaşır.” (r.89).
Kuş	“Fikirlerle kanat çırpar.” (r.90).
Nehir	“Sürekli bir akış içerisinde.” (r.12).
Güneş	“Hayatımızı aydınlatır.” (r.66).
Işıltı	“Bir anda ortalığı aydınlatır.” (r.83).
Kıvılcım	“En küçük fikir büyük düşünceleri ortaya çıkarır.” (r.71), (r.27).
Aydınlık	“Zihnin karanlığını dağıtır.” (r.2).
Kömür	“Baskın altında parçalanarak detaylanır.” (r.58).

Tablo 2’de “Doğa ve Evren” kategorisi altında 29 adet metafor bulunmaktadır. Spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin oluşturdukları metaforlarda imgeleme kavramının doğa ve evren kategorisinde düşünce ve fikirleri besleyen bir gelişim süreci olduğu inancına vurgu yapılmıştır. Bu kategori altında en sık kullanılan metaforların yağmur, tohum ve kıvılcım

olduğu görülmektedir. Spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin “Duyuşsalılık” kategorisine yönelik görüşleri Tablo 3’te verilmiştir.

Tablo 3. “Duyuşsalılık” Kategorisi

Metafor adı	Alıntı
Gelecek	“Olmasını istediğim şeyleri düşündürür.” (r.54).
Gizem	“Çözülmesi gereken sırlarla doludur. (r.8).
Arzu	“Düşündükçe heveslenmemi sağlıyor.” (r.14).
Ruh	“Görünmezdir.” (r.22).
Özgürlük	“Zihnimde canlandırdıklarım istediğim gibi olmaktadır.” (r.26).
Aşk	“Tutkulu olmamı sağlar.” (r.28).
Bağımlılık	“Düşündükçe daha da düşünmek istersin.” (r.39).
Özlemek	“Sevdiğin insanı düşündürüp hayal ettirir.” (r.41).
Düşünce Yansıması	“Düşüncelerimiz ve yapmak istediklerimiz karşımıza çıkar.” (r.49).
Sonsuzluk	“Bir sınırı yoktur.” (r.67).
Sır	“Ortaya çıkana kadar gizemini korur.” (r.70).
Rüya	“Gerçekle hayal arasında bir yerdedir.” (r.13), (r.31), (r.53), (r.87).
Hayali Antrenman	“Zihinsel bir çalışmadır.” (r.76).
Heyecan	“Yeni şeyler ortaya çıkarır.” (r.81).
Düşünerek İşleme	“Önceden yapacağımız bir şeyi düşünerek hayal ederiz.” (r.85).
Gelecek	“Gelecekte yapacaklarımı düşünürüm.” (r.77).
Tanrıçılık	“İnsan ancak o zaman her şeyi kontrol eder.” (r.91).

Tablo 3’te görüldüğü gibi 17 tane farklı metafor “Duyuşsalılık” kategorisi altında toplanmıştır. Spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin ifadelerine bakıldığında imgeleme kavramının bireyler üzerinde daha çok düşünme eyleminin ön planda olduğu zihinsel süreç çağrışımları uyandırdığı görülmektedir. Spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin ifadeleri incelendiğinde en fazla kullanılan metaforun rüya olduğu görülmektedir. Spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin “İnsan Yapımı” kategorisine yönelik görüşleri Tablo 4’te verilmiştir.

Tablo 4. “İnsan Yapımı” Kategorisi

Metafor adı	Alıntı
İlaç	“Düşünceleri iyileştirir.” (r.15).
Maske	“Aslında kolayca görülebilecek şeyleri gizli tutar.” (r.17).
Yelken	“Rüzgar yardımıyla yeni ufuklara taşınır.” (r.30).
Enkaz	“Yıkıntılar arasından yeni anlamlar çıkmasını sağlar.” (r.33).
Enstrüman	“Çok çeşitlidir.” (r.35).
Ayna	“Gerçeklerin yansımasıdır.” (r.48), (r.52).

Renk Paleti	“Birçok düşünceyi içerir.” (r.37).
Demir	“Zihinsel olarak sağlamlık içerir.” (r.42).
Labiret	“Kayboldukça yeni yollar keşfetmemizi sağlar.” (r.45).
Tuval	“Düşüncelerimi yansıtır.” (r.46).
Köprü	“Düşünceler arası bağlantı kurmayı sağlar.” (r.56).
Kapı	“Ardında neler olduğu kapı açılmadığı sürece bilinmez.” (r.59).
Pencere	“Yeni fikirlere aralanır.” (r.60).
Çark	“Sürekli hareket halindedir.” (r.63).
Fırça	“Hayalleri renklerle kağıda aktarır.” (r.65).
Mum	“Zayıf gibi görünen güçlü bir unsurdur.” (r.82).
Ev	“Güvenli düşünme alanıdır.” (r.84).
Vagon	“Düşünceler birbiriyle bağlantılıdır.” (r.20).
Merdiven	“Her basamakta farklı fikirler vardır.” (r.25).
Kalem	“Aklımızdan geçenleri somut olarak ortaya çıkarmamızı sağlar.” (r.78).
Yara	“İz bırakır.” (r.64).
İz	“Düşüncelerin ardında kalıcı bir etki bırakır.” (r.68).
Puzzle	“Düşünceleri birleştirerek büyük resmi ortaya koyar.” (r.9).
Kuyu	“Derinlere indikçe aradığın suyu bulabilirsin.” (r.55).
Mağara	“Derinlerde gizli şeyler vardır.” (r.62).

Tablo 4’te “İnsan Yapımı” kategorisi altında 25 farklı metafor bulunmaktadır. Spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin ifadelerine bakıldığında imgeleme kavramının bireyler üzerinde daha çok yeni keşifler ve var olanı ortaya çıkarmak gibi çağrışımları uyandırdığı görülmektedir. Spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin ifadelerine bakıldığında en fazla kullanılan metaforun ayna olduğu görülmektedir. Spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin “*Sportmenlik*” kategorisine yönelik görüşleri Tablo 5’te verilmiştir.

Tablo 5. “*Sportmenlik*” Kategorisi

Metafor adı	Alıntı
Hazırlık	“Düşünerek ve hayal ederek kendimi hayata geleceğe hazırlarım.” (r.88).
Plan	“Gün içerisinde yapacağım şeyleri zihnimde canlandırırım.” (r.75).
Antrenman	“Tekrar yaptıkça gelişmemi sağlar.” (r.5), (r.74), (r.86).
Mücadele	“Zihinde bir savaş vardır.” (r.73).
Gelişim	“Kendimi geliştirmeme yardımcı olur.” (r.26).

Tablo 5’te “*Sportmenlik*” kategorisi altında 5 farklı metafor bulunmaktadır. Spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin ifadelerine bakıldığında imgeleme kavramının bireyler üzerinde daha çok fiziksel ve zihinsel gelişim çağrışımları uyandırdığı görülmektedir. Spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin ifadelerine bakıldığında en fazla kullanılan metaforun antrenman olduğu görülmektedir. Spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin “*Rehberlik*” kategorisine yönelik görüşleri Tablo 6’da verilmiştir.

Tablo 6. “Rehberlik” Kategorisi

Metafor adı	Alıntı
Kılavuz	“Bizlere yol gösterir.” (r.23).
Pusula	“Düşüncelerin yönünü bulmasını sağlar.” (r.32).
Harita	“Zihinsel süreç içerisinde yol gösterir.” (r.19).
Yol	“Bilinmeyen yerlere götürerek yeni keşifler sağlar.” (r.18).
Anahtar	“Düşüncelerin kapısını aralar.” (r.44).
Yolculuk	“Yeni yerlere ulaşılmasını sağlar.” (r.80).

Tablo 6’da “Rehberlik” kategorisi altında 6 farklı metafor bulunmaktadır. Spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin ifadelerine bakıldığında imgeleme kavramının bireyler üzerinde daha çok yol göstericilik çağrışımları uyandırdığı görülmektedir.

TARTIŞMA VE SONUÇ

Spor bilimleri fakültesinde öğrenim gören öğrencilerin imgeleme kavramına yönelik benzetmelerini metaforlar aracılığıyla ortaya koymayı amaçlayan bu çalışmada metaforlar katılımcıların belirttiği benzetmelerin sebepleri dikkate alınarak temalar oluşturulmuştur. Metaforların spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin imgeleme kavramına yönelik algılarının bulunması ve değerlendirilmesinde en uygun aracın olduğu düşünülmektedir. Araştırma kapsamında veriler 82 farklı metafor ve 5 kavramsal kategoride toplanmıştır. Metaforların birden fazla kullanılması durumunda kullanım sıklıkları parantez içerisinde gösterilmiştir. Elde edilen sonuçlara göre imgeleme kavramına ilişkin üretilen metaforların “Doğa ve Evren”, “Duyuşsallık” “İnsan Yapımı” “Sportmenlik” ve “Rehberlik” kategorilerinde toplandığı belirlenmiştir.

Doğa ve Evren kategorisini oluşturan 29 metafor incelendiğinde, “Yağmur”, “Mevsim” “Gökyüzü”, “Çiçek”, “Rüzgar”, “Okyanus”, “Bulut”, “Tohum”, “Işık”, “Kök”, “Toprak”, “Yıldız”, “Gölge”, “Sis”, “Şelale”, “Yansıma”, “Fırtına”, “Deniz”, “Ateş”, “Gökkuşağı”, “Elmas”, “Meyve”, “Kuş”, “Nehir”, “Güneş”, “Işıltı”, “Kıvılcım”, “Aydınlık”, “Kömür” şeklinde olduğu görülmektedir. İmgeleme kavramının yapısal özellikleri göz önüne alınarak geliştirilen metaforlar incelendiğinde katılımcılar imgeleme kavramına doğal süreç içerisinde var olan ve gelişim gösteren unsurlarla benzeşim kurarak pozitif bir hissiyat oluşturdukları söylenebilir. Konuyla ilgili yapılan çalışmaların sonuçları incelendiğinde Cumming ve Williams (2012) yapmış olduğu çalışmalarında imgeleme unsurunun bireylerin performansını geliştirmede doğal bir süreç olarak algılandığını ifade etmişlerdir. Munroe-Chandler ve Hall (2007) yapmış oldukları çalışmalarında imgelemenin sporcularda hem zihinsel hem de fiziksel performansın gelişimi için doğal bir araç olarak kullanıldığını belirtmişlerdir. Bu sayede çalışmamız olan spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin imgeleme kavramına yönelik oluşturdukları metaforlarının doğa ve evren kategorisi yapılmış olan çalışmaların sonuçlarıyla paralellik göstermiştir.

Duyuşsallık kategorisini oluşturan 17 metafor incelendiğinde “Gelecek”, “Gizem”, “Arzu”, “Ruh”, “Özgürlük”, “Aşk”, “Bağımlılık”, “Özlemek”, “Düşünce yansıması”, “Sonsuzluk”, “Sır”, “Rüya”, “Hayali antrenman”, “Heyecan”, “Düşünerek işleme”, “Gelecek”, “Tanrıçılık” şeklinde olduğu görülmektedir. Bu metaforlardan yola çıkarak imgeleme kavramının bireylerde birçok pozitif duyguyu çağrıştırdığı görülmektedir. Aynı zamanda içsel duyguları besleyen her bireyin içerisinde barındırdığı bir kavram olduğu belirtilmektedir. Çalışmamızda bireyler tarafından ifade edilen benzetmelerden yola çıkarak imgelemenin duygusal enerjiyi meydana getirdiğini ve bu enerjinin bireylerde motivasyon kaynağı oluşturduğu görülmektedir. Weinberg ve Gould (2019) çalışmalarında imgelemenin bireylerde motivasyon kaynağı ve onu artıran bir güç olmasıyla beraber duygusal bağlılık yarattığını ifade etmişlerdir. Benzer şekilde Cumming ve Ramsey (2008) çalışmalarında bireylerin gelecekteki başarı anını zihinsel olarak canlandırmaları motivasyon artışında önemli rol oynadığını belirtmeleri çalışmamızda ifade edilen unsurlarla paralellik göstermiştir. Callow ve Hardy (2001) imgeleme sayesinde zihinsel prova yapmanın sporcuların performansını artırdığını vurgulaması çalışmamızda duyuşsal kategori bünyesinde bulunan hayali antrenman, düşünce yansıması gibi ifadelerle desteklenmektedir. Literatürden hareketle yapılan çalışma sonuçları çalışmamızla anlamlı düzeyde benzerlik gösterdiği söylenebilmektedir.

İnsan yapımı kategorisini oluşturan 25 metafor incelendiğinde katılımcılar tarafından “İlaç”, “Maske”, “Yelken”, “Enkaz”, “Enstrüman”, “Ayna”, “Renk paleti”, “Demir”, “Labirent”, “Tuval”, “Köprü”, “Kapı”, “Pencere”, “Çark”, “Fırça”, “Mum”, “Ev”, “Vagon”, “Merdiven”, “Kalem”, “Yara”, “İz”, “Puzzle”, “Kuyu”, “Mağara” şeklinde ifade edildiği görülmektedir. Katılımcılar tarafından ifade edilen unsurlar irdelendiğinde insan eliyle oluşturulmuş yapılara benzetim, bu unsurların yapısal ve işlevsel özellikleri üzerinde durulduğu dikkat çekmektedir. Kategori içerisinde bulunan fırça, tuval, renk paleti ve enstrüman gibi sanatsal ve yaratıcı ifadelerin yer alması Munroe-Chandler ve Hall (2007) tarafından yapılan çalışmada imgelemenin bireyin yaratıcı düşünce ve görsel tasarımlar oluşturmada etkili olduğunu savundukları ifadelerinin çalışmamızla birebir örtüşmesi dikkat çekmektedir. Ayrıca çalışmamızda kuyu, mağara ve ayna gibi metaforların varlığı imgelemenin bireyin **içsel** dünyasını keşfetmesine sebep olduğunu göstermektedir. Bu bulgu imgelemenin içsel farkındalık yarattığını belirten Vealey ve Greenleaf (2006) tarafından yapılan çalışma sonucuyla örtüştüğü görülmektedir. Vealey ve Greenleaf (2006) çalışmalarında imgelemenin bireyin kendini tanıma ve içsel potansiyelini keşfetme işlevini ortaya koyduğunu ve sporcularda içsel farkındalık yaratarak zihinsel performansı desteklediğini ifade etmişlerdir. Konuyla alakalı literatür taraması sonucunda spor bilimleri fakültesi öğrencilerinin imgeleme kavramına yönelik metaforik algılarıyla paralellik gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Sportmenlik kategorisini oluşturan 5 metafor incelendiğinde katılımcılar tarafından “Hazırlık”, “Plan”, “Antrenman”, “Mücadele”, “Gelişim” şeklinde olduğu görülmektedir. Katılımcılar tarafından ifade edilen unsurlar incelendiğinde performans geliştirme ve sportif mücadele kavramlarının ön planda olduğu görülmektedir. İmgeleme kavramının yapısal özellikleri göz önüne alınarak geliştirilen metaforlar incelendiğinde katılımcıların imgeleme kavramına sürekli bir mücadele ve hazırlık süreci unsurlarıyla benzeşim oluşturdukları söylenebilir. Buradan hareketle konuyla ilgili yapılan çalışmaların sonuçları incelendiğinde Morris, Spittle ve Watt (2005) yapmış oldukları çalışmalarında imgelemenin sportif

performans öncesi hazırlık sürecindeki önemine vurgu yaparak sporcuların antrenman öncesinde hedeflerini zihinsel olarak canlandırdıklarında başarı oranlarında ciddi artışın gözlemlendiğini ifade etmişlerdir. Benzer şekilde Cumming ve Ramsey (2009) çalışmalarında sporcuların antrenman sürecinde düzenli olarak imgeleme tekniklerini kullanmaları performansta artış gösterdiği sonucuna ulaşmaları çalışmamızda ifade edilen unsurlarla benzerlik taşımaktadır. Katılımcılar tarafından ifade edilen mücadele ve gelişim unsurlarından yola çıkarak yapılan çalışma sonuçları incelendiğinde Taylor ve Wilson (2005) çalışmalarında sporcuların mücadele gerektiren durumlarda başarılı olmaları için zihinsel dayanıklılık kazanma süreçlerinde imgeleme tekniklerinin kullanımının güçlü bir araç olduğunu ifade etmişlerdir. Vealey ve Greenleaf (2010) yapmış oldukları çalışmalarında gelişim sürecinde zihinsel imgeleme kullanımının sporcularda sadece performanslarında değil aynı zamanda kişisel hedeflerini gerçekleştirmelerine de yardımcı olduğu sonucuna varmıştır. Bu bilgiler doğrultusunda yapılan çalışma sonuçlarının çalışmamızla anlamlı düzeyde benzerlik gösterdiği söylenebilmektedir.

Rehberlik kategorisini oluşturan 6 metafor incelendiğinde katılımcılar tarafından “Kılavuz”, “Pusula”, “Harita”, “Yol”, “Anahtar”, “Yolculuk” şeklinde ifade edildiği görülmektedir. Katılımcılar tarafından ifade edilen unsurlar incelendiğinde yol göstericilik ve kaynaklık etme gibi kavramlarının ön planda olduğu görülmektedir. Morris ve Watt (2005) yapmış oldukları çalışmalarında imgeleme yapmanın bireylerin kendilerini daha güvende hissetmelerine ve rehberlik sürecine uyum sağlamalarına yardımcı olduğunu belirtmişlerdir. Katılımcılar tarafından ifade edilen harita kavramı Taylor ve Wilson (2005) tarafından yapılan çalışmayla paralellik göstermektedir. Taylor ve Wilson (2005) çalışmalarında harita metaforunun imgeleme yoluyla bireylerin karmaşık durumları daha iyi anlamasına katkı sağladığını ifade etmişlerdir. Bireyler tarafından ifade edilen yol kavramı bireyin gelişim sürecini ve bu süreçte karşılaşacağı zorlukları ifade etmektedir. İmgeleme sayesinde bireyin bu yolu zihninde canlandırmasına ve yol boyunca karşılaşılabileceği engelleri aşmak için stratejiler geliştirmesini sağlar. Buradan hareketle Cumming ve Ramsey (2009) tarafından yapılan çalışmada yol metaforunda imgeleme bireylerin zorluklarla başa çıkmasını geliştirmesi ve motivasyonunu artırması için kullanılabileceği ifadesini belirtmeleri çalışmamızla benzerlik göstermektedir. Vealey ve Greenleaf (2010) çalışmalarında imgelemenin bireylerin problem çözme becerilerini güçlendirdiğini ve farklı senaryoları zihinsel olarak deneyimlemelerine imkan sağladığını belirtmiştir. Buradan hareketle bireylerin karşılaştıkları sportif zorluklar karşısında imgelemeyle problem çözme becerisine yönelmesi ve bu sayede çözüm yoluna ulaşmak için birçok stratejik yöntem deneyimlemesi katılımcılarımız tarafından ifade edilen kavramlarla örtüştüğü görülmektedir.

Spor bilimleri fakültesinde öğrenim gören öğrencilerin imgeleme kavramına yönelik metaforik algıları incelendiğinde imgeleme unsurunun 5 farklı kavramsal boyutta metaforlarını oluşturduklarını ve nedenlerini ifade ettikleri görülmektedir. Sonuç olarak imgeleme kavramı spor bilimleri fakültesi öğrencileri tarafından çeşitli metaforik kategoriler altında düşünce ve fikirleri besleyen çok yönlü bir gelişim süreci ve yeni keşiflere imkan tanıyan bir olgu olarak algılanmıştır. Çalışmamızdaki veriler konuyla alakalı yapılan çalışma sonuçlarıyla karşılaştırıldığında 5 kategorideki bütün unsurlar anlamlı düzeyde benzerlik göstermiştir.

KAYNAKLAR

- Aldemir, G. Y., Biçer, T., & Kızıldağ Kale, E. (2014). Futbolcularda imgeleme çalışmalarının problem çözme üzerine etkisi. *Spor ve Performans Araştırmaları Dergisi*, 37-45.
- Altıntaş, A., & Akalan, C. (2008). Zihinsel antrenman ve yüksek performans. *Sportmetre Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri Dergisi*, 6(1), 39-43.
- Arslan, M. M., & Bayrakçı, M. (2006). Metaforik düşünme ve öğrenme yaklaşımının eğitim-öğretim açısından incelenmesi. *Milli Eğitim*, 34(171), 100-108.
- Callow, N., Hardy, L., & Hall, C. (2001). The effects of a motivational general-mastery imagery intervention on the sport confidence of high-level badminton players. *Research Quarterly For Exercise and Sport*, 72(4), 389-400.
- Cumming, J. ve Williams, SE (2012). İmgeleme: Performansta imgelemenin rolü. S. Murphy (Ed.), *Handbook of sport and performance psychology* (s. 213-232).
- Cumming, J., & Ramsey, R. (2009). Imagery interventions in sport. In S. D. Mellalieu & S. Hanton (Eds.), *Advances in applied sport psychology: A review* (pp. 5-36). Routledge.
- Döş, İ. (2010) Aday öğretmenlerin müfettişlik kavramına ilişkin metafor algıları. *Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*. 9(3) , 607-629.
- Duman, A. (2021). *Öğretmenlerin spora yönelik tutumlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Bayburt Üniversitesi.
- Fery, Y. A., & Morizot, P. (2000). Kapalı motor becerilerin modellenmesinde kinestetik ve görsel imge: Tenis servis örneği. *Algısal ve Motor Beceriler*, 90, 707-722.
- Gordon, S., Weinberg, R., & Jackson, A. (1994). İç ve dış görüntülerin kriket performansına etkisi. *Journal of Sport Behavior*, 17(1), 60-75.
- Hall, C. R. (2001). *Spor ve egzersizde görüntüler. İçinde: Spor psikolojisi araştırma el kitabı: (2. Baskı)*. RN. Şarkıcı, H.A. Hausenblas (Ed.) New York: John Willy Sons: 538.
- Kale, K, E. (2013). *İmgeleme müdahale programlarının güdülenme, hedef yönelimleri ve güdüsel iklim üzerine etkisi* (Doktora Tezi). Mersin Üniversitesi.
- Kartal, Z., Güvendi, B., Türksoy, A., & Altıncı, E. E. (2017). Takım sporcularının imgeleme kullanımları ile başarı motivasyonları arasındaki ilişki. *İstanbul Üniversitesi Spor Bilimleri Dergisi*, 41-53.
- Kızıldağ, E. (2007). *Farklı spor branşındaki sporcuların imgeleme biçimleri* (Yüksek Lisans Tezi). Mersin Üniversitesi.
- Kolayış, H., Sarı, İ., & Köle, Ö. (2015). Takım sporlarıyla uğraşan kadın sporcuların imgeleme, güdülenme ve kaygı puanları arasındaki ilişkinin incelenmesi. *SPORMETRE Beden Eğitimi Ve Spor Bilimleri Dergisi*, 13(2), 129-136.
- Kornspan, A. (2009). *Spor ve egzersiz psikolojisinin temelleri*. İnsan Kinetiği: Champaign, IL.
- Kövecses Z. (2002). Metafor tanımlamaya ilişkin bilişsel-dilsel yorumlar. *Dil ve Edebiyat*, 11(1), 74-78.
- Macintyre, Te., Ap. (2007). "İle meta görüntüleme süreçlerinin niteliksel olarak incelenmesi ve elit sporcular arasında imge yönlendirmesi". *J Imagery Res Sport Phys Activ*, 2(1), 1-20.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Mojtabai R. (2000). Hata olarak yanlış: Bir metaforun tarihi. *Psikiyatri Tarihi*, 11(41), 003-14.
- Morris, T., Spittle, M., & Watt, A. P. (2005). *Imagery in sport: A comprehensive guide to mental rehearsal techniques for athletes*. Champaign, IL: Human Kinetics.

- Munroe-Chandler, K. J., Hall, C. R., Fishburne, G. J., & Strachan, L. (2007). Where, when, and why young athletes use imagery: an examination of developmental differences. *Research quarterly for exercise and sport*, 78(2), 103–116.
- Özerkan KN. (2004). *Spor psikolojisine giriş*. Nobel Yayın Dağıtım.
- Patton, M. Q. (2002). *Nitel araştırma ve değerlendirme yöntemleri*. Adaçayı Yayın.
- Perry, C. & Morris, T. (1995). *Sporda zihinsel imgeler*. T. Morris ve J. Summers (Ed.). Spor Psikolojisinde: Teori, Uygulamalar ve Sorunlar (s. 339-385), Brisbane, Avustralya: Wiley.
- Ramsey, R., Cumming, J. & Edwards, MG (2008). Zihinsel imgeleme, performans beklentilerini şişirir ancak yeni ve zorlu bir motor görevin gerçek performansını şişirmez. *Hayal Gücü, Biliş ve Kişilik*, 28 (4), 331–347.
- Saban A. (2010). Öğretmen adaylarının öğrenciye ilişkin metaforik kavramsallaştırmaları. *Öğretim ve Öğretmen Eğitimi*, 26(2), 290-305.
- Saban, A. (2008). İlköğretim öğretmenlerinin ve öğrencilerinin bilginin oluşumuna ilişkin zihinsel imgeleri. *İlköğretim Çevrimiçi Eğitimi*, 7(2), 421-455.
- Taylor, J., & Wilson, G. S. (2005). *Applying sport psychology: Four perspectives*. Champaign, IL: Human Kinetics.
- Tiryaki, Ş. (2000). *Spor psikolojisi: Kavramlar, kuramlar ve uygulama*. Eylül Kitap ve Yayınevi.
- Uğur, Y. (2016). *İmgeleme türlerinin sportif performans üzerine etkisi*. (Yüksek Lisans Tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi.
- Vealey, R. S., & Greenleaf, C. (2006). *Görmek inanmaktır: Sporlarda imgelemeyi anlamak ve kullanmak*. JM Williams'da (Ed.), Uygulamalı Spor Psikolojisi: Kişisel Gelişimden Zirve Performansa (s. 306-348).
- Vealey, R. S., & Greenleaf, C. A. (2010). *Psychological foundations of sport and exercise* (2nd ed.). Human Kinetics.
- Wang, Y., & Zhang, Z. (2021). Faaliyete yönelik tutumun sosyal ve psikolojik harekete geçiricileri spor: Çoklu teori perspektifi. *Revista de Psicología del Sporte/Spor Dergisi Psikoloji*, 30(1), 112-128.
- Weinberg, R. S., & Gould, D. (2019). *Foundations of sport and exercise psychology* (7th ed.). Human Kinetics.
- Weinberg, R.S., Gould, D. (2003). *Spor ve egzersiz psikolojisinin vakfi* (3. Baskı). Champaign, IL: İnsan Kinetiği.
- Yıldırım, A. ve Şimşek H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (9. Baskı). Seçkin Yayıncılık.