

## İLKOKUL ÖĞRENCİLERİNE YÖNELİK YAPILAN YARATICI DRAMA ETKİNLİKLERİNİN YARATICI YAZMA BECERİLERİ ÜZERİNDEKİ KATKISINA İLİŞKİN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİ

Şeyda Nur AKYAZI\* , Songül PEKTAŞ\*\*

### ÖZET

Yaratıcı drama etkinlikleri, öğretmenlerin öğrenme-öğretme sürecinde sıklıkla kullandığı yöntemlerden biridir ve öğrencilerin gelişimine çok yönlü katkılar sağlamaktadır. Bu araştırmanın amacı, ilkokul öğrencilerine yönelik gerçekleştirilen yaratıcı drama etkinliklerinin, öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerine katkısını öğretmen görüşleri doğrultusunda belirlemektir. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden olgubilim deseni kullanılmıştır. Çalışma grubunu, kolay ulaşılabilir durum örnekleme yoluyla belirlenen ve Tokat ili Turhal ilçesinde görev yapan 30 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Veriler, yarı yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla yüz yüze yapılan görüşmeler yoluyla toplanmış ve betimsel analiz yöntemiyle değerlendirilmiştir. Araştırma bulgularına göre, öğretmenlerin büyük çoğunluğu sınıf içi uygulamalarda yaratıcı drama ve yaratıcı yazma etkinliklerine yer verdiklerini belirtmişlerdir. Öğretmen görüşleri doğrultusunda, yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerine önemli katkılar sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu katkılar arasında; hayal gücü ve yaratıcılığın gelişimi, özgüven ve kendini ifade etme becerisi, düşünme ve yorumlama yeteneği, sosyal ve duygusal gelişim, kişisel farkındalık, somutlaştırma ve canlandırma becerisi, kazanılan deneyimlerin yazıya aktarılması, empati kurma ve farklı rollerle özdeşleşme gibi unsurlar yer almaktadır. Ayrıca, yaratıcı drama ve yazma süreçlerinin birbirini destekleyerek paralel şekilde ilerlediği de öğretmenler tarafından ifade edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** İlkokul Öğrencileri, Sınıf Öğretmenleri, Yaratıcı Drama, Yaratıcı Yazma.

*Received/Gönderim: 30.08.2025 – Accepted/Kabul: 23.10.2025*

\* Öğretmen, Milli Eğitim Bakanlığı, E- mail: akkasseydanur@gmail.com. ORCID: 0009-0007-2683-4336

\*\* Dr. Öğretim Üyesi, Amasya Üniversitesi, Temel Eğitim A. B. D., Okul Öncesi Öğretmenliği, E- mail: songul.pektas@amasya.edu.tr. ORCID: 0000-0002-3824-1518

-----  
Akyazı, Ş. N. & Pektaş, S. (2025). İlkokul öğrencilerine yönelik yapılan yaratıcı drama etkinliklerinin yaratıcı yazma becerileri üzerindeki katkısına ilişkin öğretmen görüşleri. *Akademik Açı*. 5(2): 103-129. DOI: akademikaci.1773395

## TEACHERS' VIEWS ON THE CONTRIBUTION OF CREATIVE DRAMA ACTIVITIES FOR PRIMARY SCHOOL STUDENTS ON THEIR CREATIVE WRITING SKILLS

### ABSTRACT

Creative drama activities are one of the methods frequently used by teachers in the learning-teaching process and contribute to the development of students in many ways. The aim of this study is to determine the contribution of creative drama activities implemented for primary school students to their creative writing skills based on teachers' opinions. In the study, phenomenology design, one of the qualitative research methods, was used. The study group consisted of 30 classroom teachers working in Turhal district of Tokat province who were selected through convenience sampling. The data were collected through face-to-face interviews using a semi-structured interview form and evaluated by descriptive analysis method. According to the research findings, the majority of the teachers stated that they included creative drama and creative writing activities in classroom practices. In line with the teachers' opinions, it was concluded that creative drama activities made significant contributions to students' creative writing skills. These contributions include the development of imagination and creativity, self-confidence and self-expression skills, thinking and interpretation skills, social and emotional development, personal awareness, embodiment and animation skills, transferring the experiences gained to writing, empathy and identification with different roles. In addition, it was found that creative drama and writing processes support each other and proceed in parallel.

**Keywords:** Primary School Students, Primary School Teachers, Creative Drama, Creative Writing.

### GİRİŞ

Sınıf öğretmenleri, eğitim ve öğretim sürecinde belirledikleri hedeflere ulaşabilmek amacıyla çeşitli öğretim yöntem ve tekniklerinden yararlanmaktadır. Bu yöntemler, yalnızca bilgiyi aktarmakla kalmayıp, aynı zamanda öğrencilerin aktif katılımını sağlayarak öğrenmeyi daha kalıcı ve anlamlı kılmayı amaçlamaktadır. Özellikle 21. yüzyıl becerileri çerçevesinde değerlendirildiğinde, bireysel farklılıklara duyarlı, öğrencinin öğrenme stilini ve gelişim düzeyini dikkate alan öğretim yöntemlerinin tercih edilmesi, eğitimde niteliğin artırılmasına doğrudan katkı sağlamaktadır (Özerbaş ve Güven, 2021). Bu noktada öğretmenin hem öğretim içeriğini hem de öğrencilerin bireysel özelliklerini dikkate alarak en uygun yöntemi seçmesi ve bu yöntemi etkili biçimde uygulayabilmesi büyük önem arz etmektedir.

Bu doğrultuda, öğretmenlerin eğitim uygulamalarında sıklıkla başvurduğu öğretim yöntemleri arasında anlatım, tartışma, problem çözme, gösterip yaptırma, örnek olay incelemesi, bireysel çalışma, modüler öğretim ve yaratıcı drama gibi yaklaşımlar yer almaktadır (Yelken, 2019). Her bir yöntemin kendine özgü pedagojik temelleri ve uygulama biçimleri bulunmakta olup, öğretmenin bu yöntemleri doğru bağlamda ve uygun stratejilerle kullanabilmesi, öğrenme çıktılarının niteliğini doğrudan etkilemektedir. Bu çerçevede, öğretmenin yalnızca kuramsal bilgiye sahip olması yeterli olmayıp, aynı

zamanda bu bilgiyi uygulamaya aktarabilecek donanımda olması beklenmektedir (Švábóvá, 2018). Özellikle öğretim sürecinin dinamik ve çok boyutlu yapısı göz önünde bulundurulduğunda, öğretmenlerin esnek, yaratıcı ve öğrenci merkezli yöntemlere yönelmesi kaçınılmaz hâle gelmektedir.

Bu yöntemlerden biri olan yaratıcı drama, günümüz eğitim anlayışında giderek daha fazla gelişen, öğrenci merkezli ve deneyim temelli bir öğretim tekniği olarak öne çıkmaktadır (Adıgüzel & Başbuğ, 2024). Yaratıcı drama, öğrencilerin hayal güçlerini harekete geçirerek, olaylara farklı açılardan bakabilme, empati kurabilme ve düşüncelerini sözlü ya da yazılı yollarla ifade edebilme becerilerini geliştirmeye olanak tanımaktadır. Ayrıca, öğrencilerin akranları ile iş birliği içinde çalışabilme, sosyal becerilerini geliştirebilme ve bununla birlikte kendilerini ifade etme süreçlerini destekleyerek enerjilerini yapıcı bir şekilde kullanmalarını mümkün kılmaktadır (Adıgüzel, 2018). Öğrencilerin oyun yoluyla katıldıkları bu süreçte, öğrenme doğal ve eğlenceli bir biçimde gerçekleşmekte; bu da öğrencilerin motivasyonunu ve derse olan ilgiyi artırmaktadır.

Özetle, yaratıcı drama yöntemi; duyuşsal, bilişsel ve duyuşsal alanları bir arada besleyen yapısıyla çağdaş eğitim sistemlerinin ihtiyaç duyduğu bütüncül öğrenme ortamını sağlayan güçlü bir araç konumundadır. Bu doğrultuda yapılan araştırmalar, yaratıcı drama temelli etkinliklerin öğrencilerin akademik başarılarının yanı sıra yaratıcılık, iletişim ve özgüven gibi temel becerilerinde de anlamlı gelişmelere katkı sunduğunu ortaya koymaktadır.

Son yıllarda öğrenme ve öğretme süreçlerinde öne çıkan çağdaş yaklaşımlardan biri olan yaratıcı drama, eğitim ortamlarında öğrencilerin aktif katılımını sağlayan ve çok yönlü gelişimlerini destekleyen etkili bir öğretim yöntemidir. Bu yöntem, yalnızca bilişsel gelişimi değil; aynı zamanda dil, motor ve sosyal gelişimi de hızlandırmakta; öğrenciler arasında iş birliği, dayanışma ve paylaşma duygularını güçlendirerek empati kurma becerisini desteklemektedir (Özerbaş & Güven, 2021). Ayrıca yaratıcı drama, öğrencilerin kendi benliklerini tanımlarına ve bu farkındalıkla kendilerini etkili bir şekilde ifade etmelerine olanak sağlamaktadır (Altınova & Çiftçi, 2013). Bu bağlamda, yaratıcı drama hem bireysel hem de sosyal öğrenmeyi destekleyen çok katmanlı bir pedagojik araç olarak değerlendirilmektedir.

Alan yazın incelendiğinde, yaratıcı drama kavramına ilişkin çeşitli tanımlar ve açıklamalar dikkat çekmektedir. Taşpınar (2020), yaratıcı dramayı; doğaçlama, rol oynama gibi tiyatral tekniklerden faydalanılarak bir olay, kavram, yaşantı ya da fikir üzerine yapılan canlandırma ve anlamlandırma süreci olarak tanımlamaktadır. Bu süreçte bireyler; önceki deneyimlerini, duygularını ve gözlemlerini kullanarak yeni bilişsel örüntüler oluşturur ve böylelikle derinlemesine öğrenme gerçekleşir. Adıgüzel'e (2006) göre ise yaratıcı drama, öğrencilerin düş gücünü ve imgesel düşünme becerilerini harekete geçiren; öğrenme sürecine duyuşsal katılımı artırarak öğrencileri aktif öğrenen konumuna getiren bir öğretim yöntemidir. Yöntem; doğaçlama, rol oynama, donuk imge gibi kendine özgü teknikleri barındırmakta ve bu yönüyle hem yaratıcı hem de yapılandırılmış bir öğrenme ortamı sunmaktadır (Metinnam, 2019). Ayrıca, öğrencilerin planlı bir senaryo doğrultusunda değil, doğrudan kendilerini

ifade ettikleri özgür ve etkileşim temelli bir süreç içerisinde öğrenmeleri, bu yöntemi geleneksel tekniklerden ayıran en temel özelliklerden biridir (Warner & Anderson, 2002).

Yaratıcı dramının bu denli etkili olabilmesi ise büyük ölçüde süreci yöneten kişinin, yani drama lideri ya da öğretmenin donanımına bağlıdır. Adıgüzel'e (2018) göre, yaratıcı drama yöntemini etkili bir şekilde planlayıp uygulayabilen öğretmenler, yalnızca alan bilgisine değil aynı zamanda bu yöntemin teorik ve uygulamalı temellerine de hâkim olmalıdır. Çünkü yaratıcı drama, öğretmenin sınıf ortamında yalnızca bilgi aktaran değil, süreci yöneten, rehberlik eden ve öğrenciyle birlikte öğrenen bir rol üstlenmesini gerektirir. Bu bağlamda öğretmenin, öğrencilerin aktif olduğu, çok boyutlu düşünebildiği ve yaratıcı düşünceye dayalı olarak kişisel gelişim ve sosyalleşme fırsatları yakalayabildiği bir öğrenme ortamı yaratması beklenmektedir (Metinnam, 2019). Bu ise yalnızca öğretmenin yaratıcı drama yöntemine ilişkin bilgi ve deneyimiyle mümkün hâle gelmektedir.

Öğretmenin yaratıcı drama yöntemini etkili biçimde kullanabilmesi için öncelikle uygulanabilir, anlaşılır ve hedef kitlenin ilgi ve katılım düzeyine uygun bir konu seçmesi önem arz etmektedir (Švábová, 2018). Ayrıca, süreç içerisinde karşılaşılabilecek farklı durumlara karşı hızlı ve esnek kararlar alabilme, öğrencilerin yönelimlerini göz önünde bulundurarak etkinliğe yön verebilme gibi becerilere de sahip olması gerekir (Kasapoğlu & Güneysu, 2017). Dolayısıyla öğretmenin, drama tekniklerine hâkim olması, etkili iletişim kurabilmesi, yaratıcı ve güvenilir bir tutum sergilemesi ayrıca öğrencilerin keşif sürecine rehberlik etmesi beklenir (Adıgüzel, 2018).

Yaratıcı drama, öğrenmeyi yalnızca bilişsel süreçlerle sınırlamayan; öğrencilerin duygusal, sosyal ve fiziksel gelişimlerini de kapsayan bütüncül bir yaklaşımdır. Bu yönüyle çağdaş eğitim sistemlerinin gerektirdiği esneklik, yaratıcılık ve katılımcı öğrenme ilkeleriyle örtüşmektedir. Ancak bu yöntemin öğretim ortamlarında etkili bir biçimde kullanılabilmesi için öğretmenlerin yaratıcı drama konusundaki bilgi ve uygulama yeterliklerinin güçlendirilmesi ve eğitim programlarında bu alana yer verilmesi büyük önem taşımaktadır.

## **YARATICI YAZMA**

Günümüz eğitim anlayışı bilgi temelli yaklaşımların yerine yaratıcı düşünmeye dayalı, bireyin özgün potansiyelini merkeze alan yaklaşımların önemini ortaya koymuştur. Geleneksel eğitim sistemleri çoğunlukla ezberci ve öğretmen merkezli yapılar üzerine inşa edilirken, çağdaş eğitim anlayışı, bireyin bilgiye ulaşma, bilgiyi dönüştürme ve bu bilgiyle yeni ürünler ortaya koyma becerilerini destekleyen, öğrenci merkezli bir yapıya evrilmiştir. Bu becerilerden yaratıcı düşünme, 21. yüzyılda bireylerin sahip olması gereken temel becerilerden biri olarak görülmekte ve eğitim yoluyla kazandırılması hedeflenmektedir (Özaydın & Kumral, 2025). Bu hedef doğrultusunda, yaratıcı düşünme becerilerinin gelişimi, bireyin sadece akademik değil; sosyal, duygusal ve kültürel yönden de donanımlı bir birey olarak yetişmesinde kritik bir rol üstlenmektedir (Sulak ve Erdoğan, 2019). Yaratıcı düşünme, bireyin karşılaştığı problemlere farklı ve özgün çözümler üretebilmesini, olaylara farklı bakış açılarından

yaklaşabilmesini ve var olan bilgi yapılarının ötesine geçerek yeni kavramlar geliştirebilmesini sağlar. Ayrıca, bireyin düşünme süreçlerini derinleştirerek akıl yürütme yeteneğini geliştiren zihinsel bir yeterlilik olarak değerlendirilir (Özaydın & Kumral, 2025). Eğitimde yaratıcı düşünme becerisinin geliştirilmesi, yalnızca öğrencilerin bireysel gelişimlerine katkı sunmakla kalmaz, aynı zamanda toplumsal ilerleme ve bilimsel yeniliklerin de önünü açar. Bu doğrultuda, yaratıcı düşünmenin en somut çıktılarında biri olan yaratıcı yazma karşımıza çıkar. Yaratıcı yazma; bireyin dilsel yetkinliğini artıran, düşünsel esneklik sağlayan, özgüveni besleyen ve bireysel kimliği güçlendiren çok yönlü bir beceridir. Bu becerinin çağdaş eğitim sistemleri içerisinde daha görünür kılınması, yalnızca bireysel gelişimi değil, toplumun kültürel, entelektüel ve duygusal gelişimini de destekleyecektir (Temizkan, 2010).

Yaratıcı yazma, bireyin duygu, düşünce ve izlenimlerini önceden belirlenmiş kalıpların dışına çıkararak, özgün bir bakış açısıyla yazıya dönüştürebilmesidir. Temel hedefi, öğrencilerin tekrara düşen, rutin yazılar yazması yerine yaratıcı ve ilgi çekici metinler oluşturmalarını sağlamaktır (Temizkiran, 2010). Bu yönüyle yaratıcı yazma, yalnızca akademik bir yazı türü olmaktan öte; bireyin içsel dünyasını keşfetmesini, ifade etmesini ve anlamlandırmasını sağlayan kişisel bir süreçtir (Rini ve Cahyanto, 2020; Kaya ve Eğilmez, 2024). Yaratıcı yazma süreci, bu bağlamda bilişsel, duyuşsal ve sosyal öğrenmenin de iç içe geçtiği çok boyutlu bir öğrenme süreci niteliği taşımaktadır. Yaratıcı yazma, öğrencilerde gözlem yapma, hayal kurma, sezgisel düşünme, empati geliştirme ve eleştirel analiz gibi üst düzey zihinsel becerilerin oluşmasına katkı sağlamaktadır. Bu beceriler, öğrencilerin günlük yaşamda karşılaştıkları durumları yorumlayabilme ve farklı çözüm yolları üretebilme yetilerini de geliştirmektedir. Özellikle ilköğretim kademelerinde yaratıcı yazma etkinliklerinin sistematik bir şekilde ders içeriklerine entegre edilmesi, öğrencilerin öğrenmeye karşı tutumlarında olumlu değişiklikler yaratmakta ve yazılı anlatım becerilerini gözle görülür biçimde geliştirmektedir (Bilgili ve Kana, 2018). Bu süreçte öğrenciler, yalnızca bilgi aktarmakla kalmayıp aynı zamanda kendi bireysel hikâyelerini, duygu dünyalarını ve düşünsel bakış açılarını da ifade edebilme fırsatı yakalamaktadır (Peker ve Adıgüzel, 2020).

Yaratıcı yazma etkinliklerinin nihai amacı, öğrencilerin belirli kurallara hapsolmeden, özgün ve dikkat çekici yazılar üretebilmelerini sağlamaktır. Bu tür etkinliklerin başarıya ulaşabilmesi için öğretmenin rehberliği, süreç yönetimi ve yaratıcılığı teşvik eden bir öğrenme ortamı sunması gerekmektedir. Öğretmen, yalnızca süreci yöneten kişi değil, aynı zamanda öğrencilere ilham veren, düşünmeye ve üretmeye sevk eden bir öğrenme lideri olmalıdır. Özellikle yaratıcı yazma sürecinde öğrencilerin fikirlerini özgürce ifade edebilecekleri, hata yapmaktan çekinmeyecekleri ve eleştiriyile gelişebilecekleri güvenli öğrenme ortamlarının oluşturulması önem arz etmektedir. (Et & Dilber, 2022). Bununla birlikte, yaratıcı yazma becerilerinin gelişimi yalnızca bireysel çabayla sınırlı kalmamalı, bu becerinin desteklenmesine yönelik olarak öğretim programları, ölçme değerlendirme yaklaşımları ve öğretmen eğitimleri yeniden yapılandırılmalıdır.

## Yaratıcı Drama ve Yaratıcı Yazma İlişkisi

Öğrencilerin yazma becerisini temel düzeyde kazanmalarının ardından, bu becerinin daha ileri aşaması olan yaratıcı yazmaya yönlendirilmeleri, onların düşünme, hayal gücü ve ifade yeteneklerinin gelişimi açısından büyük önem taşımaktadır. Bu doğrultuda, öğretmenin yalnızca yazma becerisini öğretmekle yetinmeyip, aynı zamanda öğrencilerine yaratıcı yazma sürecinde kullanabilecekleri yöntem ve teknikleri tanıtması da eğitimsel bir sorumluluk hâline gelmektedir. Nitekim yaratıcı yazmanın kazanılmasında etkili olan teknikler arasında yer alan yaratıcı drama, öğrencilerin yaratıcı düşüncelerini ifade etmelerine imkân sağlayan, yaparak-yaşayarak öğrenme yaklaşımına dayalı güçlü bir öğretim yöntemidir (Erdoğan, 2018).

Geleneksel yazma uygulamaları, çoğu zaman kalıplaşmış yapıları nedeniyle öğrencilerin motivasyonunu düşürmekte ve yazma sürecini monoton bir faaliyet hâline getirebilmektedir. Öğrencilerin yazmaya karşı ilgisinin azalmasının temel nedenlerinden biri de bu tür tekdüze uygulamalardır. Bu noktada yaratıcı drama, yazma sürecini daha dinamik, etkileşimli ve öğrenci merkezli bir hâle getirmesiyle dikkat çekmektedir. Özellikle öğrenmeyi duyuşsal boyutta da destekleyen yapısı sayesinde, yaratıcı drama öğrencilerin yazma etkinliklerine daha istekli ve aktif katılım göstermelerine olanak tanımaktadır (Özber, Akar ve Balbağ, 2022).

Yaratıcı drama ve yaratıcı yazma arasında güçlü bir etkileşim bulunmaktadır. Her iki süreç de bireyin iç dünyasını keşfetmesini, kendini özgün yollarla ifade etmesini ve yaratıcı düşünce üretimini teşvik etmektedir. Bu bağlamda, yaratıcı drama süreci, öğrencilerin olayları canlandırma, karakterlere bürünme ve farklı bakış açıları geliştirme yoluyla yazacakları içerikler için zengin bir düşünsel zemin oluşturur. Bu yönüyle yaratıcı drama, yaratıcı yazmayı besleyen bir kaynak; yaratıcı yazma ise yaratıcı dramada ortaya çıkan duygu ve düşüncelerin kalıcı hâle getirildiği bir ürün olarak değerlendirilebilir (Kırmızı, 2015). Dolayısıyla, yaratıcı drama ve yaratıcı yazma etkinliklerinin entegrasyonu, öğrencilerin çok yönlü gelişimini destekleyen ve yazma becerisini yalnızca teknik bir beceri olmaktan çıkarıp estetik ve duygusal bir anlatı biçimine dönüştüren bir öğretim yaklaşımı olarak öne çıkmaktadır. Bu iki sürecin bir arada uygulanması, öğrencilerin sadece yazılı ifade becerilerini değil; aynı zamanda hayal gücü, empati kurma, problem çözme ve eleştirel düşünme gibi üst düzey zihinsel becerilerini de geliştirmektedir. Yaratıcı drama yöntemi, eğitimde çok boyutlu öğrenmeyi destekleyen bir yaklaşım olarak dikkat çekmekte ve bu yönüyle farklı disiplinlerde çeşitli araştırmalara konu olmaktadır. Alanyazın incelendiğinde, yaratıcı dramaya ilişkin yapılan çalışmaların oldukça geniş bir yelpazeye yayıldığı görülmektedir. Bu çalışmalar, yaratıcı dramanın sadece sanatsal bir etkinlik olmadığını, aynı zamanda bilişsel, duyuşsal ve sosyal gelişimi destekleyen pedagojik bir araç olarak etkili biçimde kullanılabilirdiğini ortaya koymaktadır.

Bu kapsamda, Kaya ve Antepli (2018) tarafından gerçekleştirilen araştırma, yaratıcı drama uygulamalarının değerler eğitimi sürecinde öğrencilerin ahlaki ve etik gelişimlerine olumlu katkılar

sunduğunu ortaya koymuştur. Benzer şekilde, Palinkas ve Bernath (2020) çalışmasında yaratıcı drama ile çocuk dansının matematiksel beceriler üzerindeki etkisi incelenmiş ve bu tür hareket temelli etkinliklerin soyut matematiksel kavramların somutlaştırılmasında önemli rol oynadığı vurgulanmıştır. Yaratıcı dramanın okuma süreçleri üzerindeki etkileri ise Erdoğan, Erdoğan ve Uzuner (2018) tarafından ele alınmış; araştırma sonucunda yaratıcı drama destekli okuma çalışmalarının öğrencilerin okuma motivasyonu ve tutumlarını anlamlı düzeyde artırdığı belirlenmiştir. Öte yandan, Celume ve Botella (2025) yaratıcı drama etkinliklerinin çocukların bedensel farkındalıkları, duygusal dışavurumları ve yaratıcı süreçleri üzerindeki etkisini araştırmış ve yaratıcı dramayı çok boyutlu gelişimi destekleyen bir yöntem olarak tanımlamıştır. Özdemir (2003), yaratıcı dramayı duygusal zekâ gelişimi bağlamında ele alarak, bu yöntemin öğrencilerin kendini tanıma, empati kurma ve duygularını yönetme becerilerine katkı sağladığını belirtmiştir. Kırmızı (2008) ise yaratıcı drama yönteminin öğrencilerin tutumları ve okuduğunu anlama stratejileri üzerindeki etkisini inceleyerek, yaratıcı drama uygulamalarının bilişsel süreçleri desteklediğini savunmuştur. Özel eğitim ve kapsayıcı eğitim bağlamında da yaratıcı drama yönteminin kullanıldığı görülmektedir. Bilgiç ve Alımtirim (2024), kaynaştırma uygulamaları sürecinde yaratıcı dramayı incelemiş ve bu yöntemin farklı gelişim düzeylerine sahip öğrenciler arasında iş birliği ve empatiyi artırdığını ortaya koymuştur. Ayrıca, Bengi (2024) tarafından yapılan araştırmada, yaratıcı drama eğitiminin 5-6 yaş grubu çocukların öz düzenleme becerileri ve benlik algısı üzerindeki etkisi ele alınmış ve bu yaş grubunda yaratıcı dramanın erken çocukluk gelişimini destekleyici işlevi vurgulanmıştır. Yaratıcı yazma becerileri üzerine yapılan araştırmalar, bu alandaki pedagojik uygulamaların öğrencilerin yazma süreçlerine olan olumlu etkilerini ortaya koymaktadır. Alanyazında yaratıcı yazma etkinliklerinin çeşitli boyutlarda incelendiği görülmektedir. Örneğin, Temizkan (2011) tarafından yapılan çalışma, yaratıcı yazma etkinliklerinin özellikle öykü yazma becerisi üzerindeki etkilerini analiz etmiş ve bu tür etkinliklerin öğrencilerin özgün yazılar üretme kapasitelerini geliştirdiğini göstermiştir. Buna ek olarak, Şahin ve Ata (2023) tarafından gerçekleştirilen araştırmada, hikâye haritası tekniğinin yaratıcı yazma becerilerine olan katkıları değerlendirilmiş; hikâye yapısını anlamaya yönelik bu tekniğin öğrencilerin yazılı anlatım yeteneklerini artırdığı tespit edilmiştir. Ortaokul öğrencileri üzerinde yapılan bir diğer çalışmada ise, Et ve Dilber (2022) karikatürle yazma yönteminin öğrencilerin yaratıcı yazma başarısını olumlu yönde etkilediğini ortaya koymuştur. Kelime hazinesinin geliştirilmesinin yaratıcı yazma becerileri üzerindeki önemine dikkat çeken Demirdöğen ve Balcı (2022) ise, Türkçe sözlük kullanımıyla kelime defteri oluşturmanın öğrencilerin yazılı anlatımlarını zenginleştirdiğini vurgulamıştır. Ayrıca, dördüncü sınıf öğrencilerinde yaratıcı yazma becerilerinin geliştirilmesine yönelik eğitim programlarının etkisi üzerine yapılan bir çalışmada (Vicol, Gavrilut ve Mata, 2024), yapılandırılmış programların öğrencilerin yaratıcı yazma süreçlerine olumlu katkılar sağladığı belirtilmiştir. Bunun yanı sıra, yaratıcılık ile eleştirel düşünme becerilerinin ilişkisi üzerine odaklanan Durukan ve Satılmış (2021) çalışması, eleştirel düşünme ve yaratıcı düşünmenin yaratıcı yazma becerileriyle güçlü bir bağ içinde olduğunu ortaya koymuştur. Bu bulgular, yaratıcı yazma becerilerinin geliştirilmesinde çok boyutlu yaklaşımların önemini vurgulamaktadır.

Yaratıcı drama ve yaratıcı yazmanın birlikte kullanıldığı çok sayıda çalışma literatürde yer almaktadır (Adıgüzel ve Peker, 2020; Akar ve Balbağ, 2022; Çer, 2017; Erkan ve Aykaç, 2014; Erdoğan, 2018; Furner, 1973; Göçen, 2019; Jordaan, 2015; Kırmızı, 2015; Stroie, 2015; Sulak ve Erdoğan, 2019; Türkel, 2013). Bu çalışmalar, yaratıcı drama yönteminin farklı yaş gruplarında ve farklı öğrenme alanlarında yaratıcı yazma becerilerinin gelişimine olan olumlu etkilerini ortaya koymaktadır. Özellikle ilkökul 4. sınıf öğrencileri üzerinde yapılan araştırmalarda, yaratıcı drama yönteminin yaratıcı yazma becerilerinin geliştirilmesinde etkili olduğu gözlemlenmiştir (Erdoğan, 2018). Ayrıca, Türkçe derslerinde yaratıcı drama temelli yaratıcı yazma çalışmalarının öğrencilerin yazmaya yönelik tutumlarını olumlu yönde etkilediğine dair bulgular da mevcuttur (Kırmızı, 2009).

Çalışma, ilkökul öğrencilerine yönelik gerçekleştirilen yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerine olan katkısını öğretmenlerin perspektifinden incelemeyi hedeflemektedir. Bu hedef doğrultusunda amaç yaratıcı drama yönteminin öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerine nasıl katkı sağladığını ortaya koymaktır. Toplanan veriler doğrultusunda elde edilecek bulguların, öğretmenlere yazma öğretiminde yeni bakış açıları kazandırması ve yaratıcı drama temelli yaratıcı yazma etkinliklerinin sınıf içi uygulamalara entegrasyonu konusunda yol gösterici olması beklenmektedir.

Bu kapsamda, araştırmanın temel amacı doğrultusunda aşağıdaki alt problemler belirlenmiştir:

1. Sınıf öğretmenlerinin derslerinde yaratıcı yazma etkinliklerine yer verme durumları ve bu duruma ilişkin nedenleri nelerdir?
2. Sınıf öğretmenlerinin yaratıcı yazma ile ilgili gerçekleştirdikleri etkinlikler nelerdir?
3. Sınıf öğretmenlerinin derslerinde yaratıcı drama etkinliklerine yer verme durumları ve bu duruma ilişkin nedenleri nelerdir?
4. Sınıf öğretmenlerinin uyguladıkları yaratıcı drama etkinlikleri öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerine katkı sağlıyor mu?
5. Sınıf öğretmenlerinin uyguladıkları yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerine sağladığı katkılar nelerdir?

## YÖNTEM

### Araştırma Deseni

Bu çalışma, ilkökul öğrencilerine yönelik gerçekleştirilen yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerine olan katkısını belirlemek amacıyla nitel araştırma yaklaşımı çerçevesinde yürütülmüştür. Araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden olgu bilim deseni tercih edilmiştir. Olgu bilim, özellikle günlük yaşamda sıkça karşılaşılan ancak üzerinde yeterince durulmayan ve farkında olunmayan olguları derinlemesine anlama ve açıklama amacı taşıyan bir nitel araştırma

yaklaşımıdır (Yıldırım ve Şimşek, 2021). Bu yönüyle olgu bilim, benzer çalışmaların sınırlı olduğu veya henüz detaylı şekilde incelenmemiş konular için uygun bir araştırma zemini sunmaktadır. Yaratıcı drama yönteminin yaratıcı yazma becerilerine etkisi üzerine sınıf öğretmenlerinin görüşlerine dayanan derinlemesine çalışmalara alanyazında sınırlı oranda rastlanması, olgu bilim deseninin tercih edilmesinde temel motivasyon olmuştur. Bu bağlamda, araştırma, yaratıcı drama etkinliklerinin ilkökul öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine katkısını öğretmenlerin deneyim ve gözlemleri doğrultusunda kapsamlı bir şekilde ortaya koymayı hedeflemektedir

### Araştırmanın Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu, 2023-2024 eğitim öğretim yılında Tokat ilinin Turhal ilçesinde görev yapan 30 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmada örneklem seçimi için kolay ulaşılabilir durum örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Bu örnekleme yöntemi, araştırmacının coğrafi olarak yakın olan, ulaşımı kolay ve araştırma için uygun gördüğü birey ya da durumları seçmesine olanak tanımaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2021). Kolay ulaşılabilir örnekleme, özellikle zaman ve kaynak kısıtlarının bulunduğu durumlarda araştırmacılara pratik ve uygun bir çözüm sunması nedeniyle tercih edilmiştir.

Araştırmada katılımcıların kimliklerinin gizliliğini korumak amacıyla her öğretmene “K” harfi ve ardından sıra numarası verilerek kodlama yapılmıştır. Bu kodlama sistemine göre katılımcılar K1, K2, K3 ... K30 şeklinde numaralandırılmıştır. Çalışmaya dahil edilen öğretmenlerin demografik özelliklerine ilişkin bilgiler, katılımcıların yaş, cinsiyet, deneyim süresi ve eğitim düzeyi gibi temel değişkenleri içermekte olup, detaylı olarak Tablo 1’de sunulmuştur. Bu kapsamda, çalışma grubunun özellikleri araştırmanın bulgularının yorumlanması ve genellenebilirlik açısından önemli bir temel oluşturmaktadır.

**Tablo 1: Katılımcıların Demografik Özellikleri**

| Değişken | Değişken Türü  | f  | %    |
|----------|----------------|----|------|
| Cinsiyet | Kadın          | 15 | 50,0 |
|          | Erkek          | 15 | 50,0 |
| Kıdem    | 1-5            | 1  | 3,3  |
|          | 6-10           | 5  | 16,6 |
|          | 11-15          | 8  | 26,6 |
|          | 16-20          | 5  | 16,6 |
|          | 21 yıl ve üstü | 11 | 36,6 |

|                             |                       |    |      |
|-----------------------------|-----------------------|----|------|
| Mezun Olduğu Bölüm          | Sınıf Öğretmenliği    | 27 | 90   |
|                             | Mesleki Teknik Eğitim | 1  | 3,3  |
|                             | Kimya Öğretmenliği    | 1  | 3,3  |
|                             | Sosyoloji             | 1  | 3,3  |
| Drama Eğitimi Alıp Almadığı | Evet                  | 16 | 53,3 |
|                             | Hayır                 | 14 | 46,6 |

Tablo 1’de sunulan veriler incelendiğinde, araştırmaya katılan öğretmenlerin cinsiyet dağılımının dengeli olduğu görülmektedir. Katılımcıların 15’i (%50,0) erkek, 15’i (%50,0) ise kadındır. Bu durum, cinsiyet açısından homojen bir örneklem grubuna ulaşıldığını ve verilerin cinsiyet temelli analizler için eşitlikçi bir zemin sunduğunu göstermektedir.

Katılımcıların mesleki kıdemlerine bakıldığında; 1-5 yıl arası mesleki deneyime sahip öğretmen sayısı 1 (%3,3), 6-10 yıl arası deneyime sahip olanların sayısı 5 (%16,6), 11-15 yıl arası kıdeme sahip öğretmenlerin sayısı 8 (%26,6), 16-20 yıl arasında deneyimi olan öğretmenlerin sayısı 5 (%16,6) ve 21 yıl ve üzeri mesleki deneyime sahip öğretmenlerin sayısı ise 11 (%36,6) olarak belirlenmiştir. Bu dağılım, çalışma grubunun büyük çoğunluğunun orta ve ileri düzeyde mesleki deneyime sahip öğretmenlerden oluştuğunu ortaya koymaktadır. Bu durum, katılımcı öğretmenlerin yaratıcı drama ve yaratıcı yazma konularında daha önceki deneyimlerine dayalı olarak nitelikli görüşler sunabildikleri anlamına gelmektedir.

Öğretmenlerin mezun oldukları bölümlere göre dağılımı incelendiğinde, büyük çoğunluğun (%90) Sınıf Öğretmenliği lisans programından mezun olduğu görülmektedir. Bunun yanı sıra, Mesleki Teknik Eğitim, Kimya Öğretmenliği ve Sosyoloji alanlarından mezun olan katılımcılar da yer almaktadır. Her biri birer katılımcı (%3,3) olmak üzere bu alanlardan mezun olan öğretmenler, farklı disiplinlerden gelen bakış açılarıyla çalışmaya katkı sağlamaktadır.

### Veri Toplama Aracı

Bu çalışmada veriler, araştırmacılar tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla toplanmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşme, nitel araştırmalarda sıkça tercih edilen veri toplama yöntemlerinden biri olup, katılımcıların düşüncelerini ayrıntılı biçimde ifade edebilmelerine olanak tanımaktadır. Görüşmeler sırasında araştırmacı, soruların sırasını ve ifadesini esnek biçimde değiştirerek daha samimi ve akıcı bir iletişim kurmayı amaçlamış; bu doğrultuda sohbet havasında bir

görüşme ortamı oluşturulmuştur (Yıldırım & Şimşek, 2021). Bu esneklik, verilerin derinliğini artırmak ve katılımcıların doğal yanıtlar vermesini teşvik etmek amacıyla tercih edilmiştir.

Araştırmada kullanılan görüşme formu iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, katılımcıların cinsiyet, mesleki kıdem ve mezuniyet gibi demografik özelliklerine ilişkin sorular yer almaktadır. İkinci bölümde ise araştırmanın temel problemleri doğrultusunda hazırlanmış beş açık uçlu soru bulunmaktadır. Bu sorular sayesinde öğretmenlerin hem yaratıcı yazma hem de yaratıcı drama etkinliklerine yönelik uygulamaları ve görüşleri ayrıntılı biçimde analiz edilebilmiştir.

İkinci bölümde yer alan açık uçlu sorular şunlardır:

1. Sınıfınızda yaratıcı yazma etkinlikleri yapıyor musunuz? Neden yapıyorsunuz veya neden yapmıyorsunuz?
2. Sınıfınızda yaratıcı yazma ile ilgili hangi etkinlikleri yapıyorsunuz?
3. Sınıfınızda yaratıcı drama etkinlikleri yapıyor musunuz? Neden yapıyorsunuz veya neden yapmıyorsunuz?
4. Sizce yaratıcı drama etkinlikleri, öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerine katkı sağlar mı/sağlıyor mu?
5. Yaratıcı drama etkinlikleri, öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin gelişimine nasıl bir katkı sağlar?

### **Veri Toplaması ve Analizi**

Görüşmeler, katılımcıların tercih ettikleri uygun ortamlarda, yüz yüze olacak şekilde gerçekleştirilmiştir. Görüşmelerin büyük çoğunluğu katılımcıların görev yaptığı okul ortamlarında yapılmıştır. Katılımcılara araştırmanın amacı, kapsamı ve içeriği hakkında detaylı bilgilendirme yapılmış, ardından gönüllülük esasına dayalı katılım formu imzalatılmıştır. Tüm süreç etik ilkelere bağlı kalınarak yürütülmüştür. Elde edilen veriler, görüşme formunda yer alan sorular doğrultusunda betimsel analiz yöntemi ile değerlendirilmiştir. Veri analizi sürecinde, elde edilen görüşler önce her iki araştırmacı tarafından ayrı ayrı analiz edilmiş, ardından araştırmacılar bir araya gelerek farklılık gösteren kodlar üzerinde uzlaşa sağlanmış ve buna göre temalar ve kategoriler oluşturulmuştur.

Nitel araştırmalarda temel amaç, sayısal sonuçlar üretmekten ziyade, araştırma konusuna ilişkin derinlemesine ve gerçekçi bir betimleme sunabilmektir (Yıldırım & Şimşek, 2021). Bu doğrultuda verilerin okuyucu tarafından kolayca anlaşılabilmesi amacıyla tablolar oluşturulmuş, katılımcılara ait görüşler kullanılan kodlarla (K1, K2, K3 ... K30) ilişkilendirilmiştir. Kodların frekans dağılımları da

ilgili tablolarda gösterilmiştir. Tabloların hemen ardından bulgular açıklanmış, bazı öğretmen görüşlerine ise doğrudan alıntı yoluyla yer verilerek yorumlamalar yapılmıştır.

### **Geçerlik / Güvenirlik**

Bu çalışmada, katılımcılarla yaklaşık 30 dakika süren birebir görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Görüşmeler sırasında katılımcıların verdikleri yanıtlar herhangi bir müdahalede bulunulmadan, doğrudan görüşme formuna kaydedilmiştir. Nitel araştırmalarda geçerliliğin sağlanması açısından, elde edilen verilerin araştırmacı tarafından ayrıntılı biçimde incelenmesi ve katılımcıların ifadelerinin olduğu gibi yansıtılması önem arz etmektedir (Yıldırım & Şimşek, 2021). Görüşmeler sonucunda elde edilen veriler, her iki araştırmacı tarafından ayrı ayrı analiz edilmiş, sonrasında araştırmacılar bir araya gelerek veriler üzerinde kodlama, tema oluşturma ve yorumlama süreçlerinde fikir birliği sağlamışlardır. Bu süreçte, nitel araştırmanın temel ilkeleri doğrultusunda veriler özenli, sistematik ve bütüncül bir yaklaşımla ele alınmıştır. Nitel araştırmalarda güvenirlilik, zaman, mekân ve araştırmacının bakış açısı gibi değişkenlere bağlı olarak farklılık gösterebilir. Bu nedenle, farklı araştırmacıların aynı verileri çeşitli şekillerde yorumlaması muhtemeldir (Yıldırım & Şimşek, 2021). Bu bağlamda, çalışmanın güvenirliliğini artırmak amacıyla verilerin analiz süreci şeffaf biçimde yürütülmüş, her bir bulgu, doğrudan alıntılarla desteklenerek okuyucuya sunulmuştur. Böylece elde edilen verilerin nesnel ve güvenilir bir şekilde yansıtılması hedeflenmiştir.

### **Etik Konular**

Araştırmada verilerin toplanabilmesi için Amasya Üniversitesi Sosyal Bilimler Etik Kurulu'ndan, 09.07.2024 tarihinde, e-30640013-108.01-203860 sayılı karar ile etik onay alınmıştır.

## **BULGULAR VE YORUM**

Araştırma kapsamında toplanan verilerin analiz edilmesiyle elde edilen bulgular;

- (1) Öğretmenlerin yaratıcı yazma uygulama durumları,
  - (2) Öğretmenlerin uyguladıkları yaratıcı yazma etkinlik türleri,
  - (3) Öğretmenlerin yaratıcı drama uygulama durumları ve
  - (4) Yaratıcı dramının yaratıcı yazma becerilerine etkisine yönelik öğretmen görüşleri
- başlıkları altında sunulmuştur.

Bu bölümde yer alan bulgular, araştırmada kullanılan yarı yapılandırılmış görüşme formundaki sorular temel alınarak elde edilmiştir. Katılımcıların verdikleri yanıtlar doğrultusunda yapılan analizler, ilgili alt problemlere göre sistematik biçimde sınıflandırılmış ve sunulmuştur.

Bulgular; katılımcı görüşlerine yer verilerek, temalar ve alt temalar altında tablolar halinde gösterilmiş, ardından temsili katılımcı görüşlerine yer verilerek içerik zenginleştirilmiştir. Böylelikle,

elde edilen verilerin betimsel çerçevede yorumlanması ve okuyucuya daha açık ve anlaşılır şekilde sunulması amaçlanmıştır.

### Öğretmenlerin Yaratıcı Yazma Uygulama Durumları

Yapılan görüşmeler sonucunda, araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinden 29'unun (%96,6) derslerinde yaratıcı yazma etkinlikleri uyguladığı, yalnızca 1 öğretmenin (%3,3) ise bu tür etkinlikleri gerçekleştirmediği belirlenmiştir. Bu durum, öğretmenlerin büyük çoğunluğunun yaratıcı yazma etkinliklerinin öğrencilerin yazma becerileri üzerindeki olumlu etkilerinin farkında olduğunu göstermektedir.

Yaratıcı yazma etkinliklerini uygulayan öğretmenlerin bu etkinlikleri tercih etme nedenlerine ilişkin veriler Tablo 2'de sunulmuştur.

**Tablo 2: Öğretmenlerin Yaratıcı Yazma Uygulama Durumları**

| Tema             | Kod  | Katılımcılar   | f* |
|------------------|--|--|----|
|                  | Yaratıcılık ve Hayal Gücü Gelişimi           | K1, K2, K5, K6, K7, K8, K9, K11, K14, K16, K17, K18, K19, K20, K21, K23, K24, K25, K26, K27, K29 | 21 |
|                  | Düşünme ve İfade Etme Becerilerinin Gelişimi | K1, K3, K5, K10, K13, K15, K16, K20, K22, K27  | 10 |
| Uygulama Yapma   | Yazma ve Dil Becerilerinin Gelişimi          | K3, K5, K6, K9, K13, K14, K22, K29   | 8  |
|                  | Öğrenmenin Kalıcılığı                        | K15, K19, K25, K28   | 4  |
|                  | Empati ve Sosyal Becerilerin Gelişimi        | K4, K30  | 2  |
|                  | Toplam                                       |  | 45 |
| Uygulama Yapmama |  |  | 1  |

\* Aynı katılımcı birden fazla neden belirtebildiği için katılımcı sayısı ile frekans sayısı birbirinden farklıdır.

Tablo 2'de sunulan veriler doğrultusunda, sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun derslerinde yaratıcı yazma etkinliklerine yer verdikleri görülmektedir. Bu uygulamanın en temel

gerekçesi olarak, öğrencilerin yaratıcılık ve hayal gücünü geliştirme ihtiyacı ön plana çıkmaktadır (f=21). Bu bulgu, yaratıcı yazma etkinliklerinin, öğrencilerin özgün düşünme ve ifade becerilerinin gelişiminde önemli bir rol oynadığını ortaya koymaktadır.

Bunun yanı sıra öğretmenlerin yaratıcı yazmayı derslerine entegre etmelerinde etkili olan diğer nedenler şu şekilde sıralanabilir:

- Öğrencilerin düşünme ve kendini ifade etme becerilerini destekleme,
- Yazma ve dil becerilerinin gelişimini sağlama,
- Öğrenilen bilgilerin kalıcı hale gelmesi,
- Empati kurma ve sosyal becerilerin gelişimine katkıda bulunma.

Sınıf öğretmenlerinin yaratıcı yazma etkinliklerini uygulamalarına ilişkin bazı örnek görüşleri şu şekildedir:

*K1: Yapıyorum. Günümüz çocuklarının sunum yapabilmesi, kendini ifade edebilmesi, hayal gücünün dolayısıyla buluşçuluğunun artırılması ya da ortaya çıkarılması için.*

*K2: Evet yapıyorum. Çocukların inanılmaz derecede hayal gücü olduğuna inanıyorum. Bu gücü etkinliklerle ortaya çıkarmak istiyorum.*

*K5: Evet yapıyorum. Öğrencilerin hayal gücünü geliştirmek, yazmaya karşı önyargularını kırmak, kendi duygu ve düşüncelerini yazılı olarak daha iyi ifade etmelerini sağlamak için bu etkinliklere yer veriyorum.*

*K26: Evet yapıyorum. Çocukların hayal gücünü geliştirdiğini düşünüyorum. Olaylara daha farklı açıdan bakanları tespit etmek için güzel oluyor.*

*K28: Evet. Öğrenmenin kalıcı olması için yapıyorum. Yazmanın öğrenmeyi daha kalıcı hale getirdiğini düşünüyorum.*

### **Öğretmenlerin Uyguladıkları Yaratıcı Yazma Etkinlik Türleri**

Sınıf öğretmenlerinin sınıflarında uyguladıkları yaratıcı yazma etkinlik türlerine ilişkin bulgular Tablo 3'te özetlenmiştir. Tablo incelendiğinde öğretmenlerin çeşitli yaratıcı yazma tekniklerini uyguladıkları görülmektedir.

**Tablo 3: Öğretmenlerin Uyguladıkları Yaratıcı Yazma Etkinlik Türleri**

| Tema/Kod                    | Katılımcılar   | f  |
|-----------------------------|--|----|
| Hikâye / Masal<br>Tamamlama | K1, K2, K3, K5, K7, K8, K9, K11, K14, K15, K17, K19, K20, K21, K23, K25, K26, K27, K30 | 19 |

|                              |   |    |
|------------------------------|---|----|
| Özgün Yazı Yazma             | K1, K5, K6, K9, K13, K18, K20, K28, K30 | 9  |
| Görsel Destekli Yazma        | K3, K10, K12, K13, K17, K21, K23, K26   | 8  |
| Şiir Yazma                   | K6, K20, K28                            | 3  |
| Somutlaştırma ve Canlandırma | K4, K11                                 | 2  |
| Toplam                       |   | 41 |

Tablo 3’te yer alan verilere göre, sınıf öğretmenlerinin en çok kullandığı yaratıcı yazma etkinlik türlerinin başında hikâye ve masal tamamlama (f=19), özgün yazı yazma (f=9) ve görsel destekli yazma etkinlikleri (f=8) gelmektedir. Bu etkinliklerin öğrencilerin hayal gücünü geliştirme, özgün ifadeler üretme ve yazma motivasyonunu artırma açısından etkili olduğu belirtilmiştir. Daha az sıklıkla tercih edilen etkinlikler ise şiir yazma (f=3), somutlaştırma ve canlandırmaya dayalı yazma etkinlikleri (f=2) olarak belirlenmiştir. Katılımcı öğretmenlerin bazı ifadeleri şöyledir:

*K1: Var olan bir öykünün veya masalın en kilit noktasından itibaren yeniden yazılması, abartılı konular vererek bu konuda fikirlerinin yazılması, konuşan mor kaplumbağanın akşam yemeğinde dolapta bulunanlarla ne pişireceğinin tahmin edilerek tarif edilmesi, en yaratıcı yaramazlığı anlatan hikâyenin yazılması gibi etkinlikler.*

*K19: Yarım kalan bir hikâyeyi tamamlattırma etkinliğini yaptırabiliyoruz. O kalıcı, güzel oluyor.*

*K20: Şiir yazma, hikâye, masal yazma, devam eden, yarım kalmış hikâye ya da masalı tamamlama, anahtar kelimeler verilerek yeni bir yazı oluşturma yani hikâye olur, masal olur şiir olur.*

*K25: Mesala öğrenciye hikâyenin yarısını okuyorum sonrasına kendi devam ediyor kendi cümleleriyle ifade ediyorlar. Hatta çocuklar hikâyeyi kendi hayal dünyasına göre kurguluyorlar.*

*K26: Özellikle metin devam ettirme de çok değişik şeyler ortaya çıkabiliyor. Mesela çoğunluk standart devam ediyorken çok farklı düşünen çocuklardan daha ilginç şeyler çıkabiliyor. Ondan çocuğun bakış açısı, ruh hali hepsini tespit etmek kolay oluyor.*

### Öğretmenlerin Yaratıcı Drama Uygulama Durumları

Tablo 4'te yer alan bulgulara göre, sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğu (f=23) derslerinde yaratıcı drama etkinliklerine yer verdiklerini ifade etmiştir. Beş öğretmen (f=5) yaratıcı drama etkinliklerini nadiren kullandıklarını, bir öğretmen (f=1) ise hiç kullanmadığını belirtmiştir. Bu veriler, yaratıcı drama yönteminin öğretmenler tarafından önemli ölçüde benimsendiğini ancak uygulama sıklığının öğretmenin bireysel tutumları, bilgi düzeyi ve sınıf koşullarına göre değişiklik gösterdiğini ortaya koymaktadır.

**Tablo 4: Öğretmenlerin Yaratıcı Drama Uygulama Durumları**

| Tema                                      | Kod                         | Katılımcılar                                     | f  |
|---|-----------------------------|--|----|
| Yaratıcı Drama Etkinliklerini Kullanma    | Kendini İfade Etme ve       | K1, K2, K3, K9, K10, K12, K13, K14, K15, K17,    | 15 |
|   | Özgüven Gelişimi            | K20, K22, K26, K27, K30                          |    |
|   | Yaparak ve Yaşayarak        | K3, K5, K6, K10, K11, K13, K15, K19, K21, K25,   | 14 |
|   | Öğrenme                     | K26, K28, K29, K30                               |    |
|   | Kalıcı ve Eğlenceli Öğrenme | K1, K4, K5, K6, K7, K19, K20, K21, K26, K28, K30 | 11 |
|   | Sosyal ve Duygusal Gelişim  | K2, K3, K5, K9, K13, K22, K26, K27               | 8  |
| Toplam                                    |                             |  | 48 |
| Yaratıcı Drama Etkinliklerini Kullanamama |                             | K8, K16, K18, K20, K22                           | 5  |
| Yaratıcı Drama Etkinliklerini Kullanamama |                             | K23, K24   | 2  |

Tablo 4 incelendiğinde, sınıf öğretmenlerinin yaratıcı drama etkinliklerini sınıflarında uygulama gerekçelerine yönelik çeşitli bulgular elde edilmiştir. Görüşmelerden elde edilen veriler doğrultusunda, öğretmenlerin yaratıcı drama etkinliklerini derste kullanma nedenleri arasında en çok öne çıkan unsurların kendini ifade etme, özgüven gelişimi, yaparak yaşayarak öğrenme ile kalıcı ve eğlenceli öğrenme olduğu görülmektedir. Bu nedenler, öğretmenlerin yaratıcı dramayı yalnızca bir öğretim yöntemi olarak değil, aynı zamanda öğrencilerin bireysel ve sosyal gelişimlerini destekleyen bütüncül

bir araç olarak değerlendirdiklerini ortaya koymaktadır. Bunlara ek olarak, öğretmenler yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin sosyal ve duygusal gelişimlerine katkı sağladığını da belirtmiştir. Bu bulgu, yaratıcı dramayı sınıf içi etkileşimi artırır ve öğrencilerin duygusal zekâlarını geliştiren önemli bir yöntem olarak öne çıkarmaktadır. Öğretmenlerin yaratıcı drama etkinliklerini sınıflarında kullanma nedenlerine ilişkin bazı görüşleri ise şu şekildedir:

*K1: Yapıyorum. Çocukların kendini ifade edebilmesi, duygularını ve kendini tanıması, farkındalıkları oynayarak daha iyi algılaması, hayatla ilgili oynayarak ve eğlenerek öğrenmesi bakımından daha kalıcı ve inandırıcı olduğuna inandığım için kullanıyorum.*

*K2: Evet yapıyorum. Çünkü bir çocuğun akademik başarısının yanında, ilerde ona bir insan olarak çok lazım olacak farklı yapılar kazandırmak istiyorum. Örneğin özgüven sahibi sosyal girişken bir birey olması. Bu tarz etkinliklerle öğrencilerimin bu kazanımları küçük yaşlarda edinmelerini amaçlıyorum.*

*K3: Evet yapıyorum. Öğrencileri yaparak yaşayarak öğrenmelerine katkı sağlar. Öğrenme sürecini eğlenceli hale dönüştürür. Sosyal ve duygusal yönlerini geliştirir.*

*K10: Yapıyorum. Çocukların fiziksel olarak daha iyi gelişmesini sağlıyor. Aktif olarak katıldıkları için kendilerine güvenleri geliyor, kendilerini daha iyi ifade ediyorlar, tutuk olan çocuklar bile bu şekilde kendilerini daha iyi ifade ettiğini düşünüyorum.*

*K17: Evet. Öğrencilerin kendilerini rahat ifade etmeleri ve güven duygusunu geliştirmek için.*

### Yaratıcı Dramanın Yaratıcı Yazmaya Etkisine Yönelik Öğretmenlerin Görüşleri

Araştırma bulguları incelendiğinde, sınıf öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğunun (n=28) yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin gelişimine önemli katkılar sağladığını ifade ettiği görülmektedir. Bu doğrultuda, öğretmenlerin sınıflarında uyguladıkları yaratıcı drama etkinliklerinin yaratıcı yazma becerilerine yönelik etkilerine dair görüşleri tematik olarak sınıflandırılarak Tablo 5'te sunulmuştur.

**Tablo 5:** Yaratıcı Dramanın Yaratıcı Yazmaya Etkisine Yönelik Öğretmenlerin Görüşleri

| Tema                               | Kod                     | Katılımcılar                                   | f  |
|------------------------------------|-------------------------|--|----|
| Katkı Sağlama Durumu               | Kesinlikle Katkı Sağlar | K1, K2, K3, K4, K5, K6, K7, K8, K11, K12, K13, | 28 |
|                                    |                         | K14, K15, K16, K17, K18, K19, K20, K21, K22,   |    |
|                                    |                         | K23, K24, K25, K26, K27, K28, K29, K30         |    |
|                                    | Katkı Sağlayabilir      | K9, K24  | 2  |
| Hayal Gücü ve Yaratıcılık Gelişimi |                         | K1, K2, K5, K6, K7, K8, K10, K12, K13, K14,    | 17 |
|                                    |                         | K20, K21, K24, K25, K27, K28, K30              |    |

|           |  |                                       |   |
|-----------|--|---------------------------------------|---|
| Katkı     | Özgüven ve Kendini İfade Etme Becerisi         | K1, K6, K7, K15, K16, K17, K26, K30   | 8 |
| Sağladığı | Düşünme ve Yorumlama Yeteneği                  | K1, K10, K11, K12, K18, K19, K22, K26 | 8 |
| Yönler    | Sosyal ve Duygusal Gelişim                     | K1, K3, K5, K6, K7, K17, K26          | 7 |
|           | Kişisel Keşif ve Farkındalık                   | K1, K4, K5, K8, K13, K16, K30         | 7 |
|           | Somutlaştırma ve Canlandırma                   | K1, K9, K14, K21, K22, K29            | 6 |
|           | Drama ile Kazanılan Bilgilerin Yazıya Aktarımı | K9, K11, K12, K14, K22                | 5 |
|           | Başkalarının Rolüne Girme ve Empati            | K1, K8, K27, K26                      | 4 |
|           | Geliştirme                                     |                                       |   |
|           | Drama ile Yazmanın Paralel İlerleyişi          | K8, K13, K23                          | 3 |

Tablo 5'te görüldüğü üzere, sınıf öğretmenlerinin sınıflarında uyguladıkları yaratıcı drama etkinliklerinin, öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin gelişimine sağladığı katkılar detaylı bir şekilde sunulmuştur. Bu katkılar; hayal gücü ve yaratıcılık gelişimi, özgüven ve kendini ifade etme becerisi, düşünme ve yorumlama yeteneği, sosyal ve duygusal gelişim, kişisel keşif ve farkındalık, somutlaştırma ve canlandırma, drama yoluyla kazanılan bilgilerin yazıya aktarımı, başkalarının rolüne girme ve empati geliştirme ile drama ve yazma süreçlerinin paralel ilerleyişi şeklinde kategorize edilmiştir. Özellikle hayal gücü ve yaratıcılık gelişimi, öğretmenler tarafından en belirgin ve öncelikli katkı olarak vurgulanmıştır. Aşağıda, sınıf öğretmenlerinin yaratıcı drama etkinliklerinin yaratıcı yazma becerilerine katkısına dair bazı görüşlerine yer verilmiştir.

*K1: Yaratıcı drama ile çocuk hayal dünyasını kullanmayı, duygularını tanımayı, çevresine karşı duyarlı olmayı öğrenir. Günlük hayatla ilgili farkındalıklar geliştirir. Kalabalığa hitap etmeyi, spontan gelişen durumlara hazırlıklı olmayı öğrenir. Bu konularda yaratıcı yazmanın en temel unsurlarıdır. Yaratıcı yazma ve yaratıcı drama birbirinden ayrılamaz iki yarım elma gibidir. Yazamayan çocuk sunamaz da. Sunamayan çocuk yazamaz da.*

*K2: Yaratıcı drama etkinlikleri sayesinde çocuklar hayal güçlerini aktif hale getirir. İnanılmaz hayal güçleri sayesinde çocuklar yetişkinlerin dahi düşünemeyeceği fikirler ortaya koyar. Farkındalık duygularının topluma yayılmasına öncülük eder.*

*K5: Hayal güçlerinin gelişimi, doğaçlama, duygu ve tepkilerin gelişimi ve değişimi, yazma etkinliklerini de olumlu etkiliyor. Farklı bakış açıları, farklı dünyalar yansıyor. Her ikisinin de hayal gücünü geliştirmeye müthiş katkısı var. Gelişmiş bir hayal gücü hem drama hem yazın alanında oldukça güzel ürünler veriyor. Bilgilerini yazarak, yaparak, yaşayarak daha*

*kullanılabilir bir düzeye getiriyorlar. Kendilerini, duygu ve düşüncelerini daha iyi tanıyor ve daha iyi yansıtıyorlar.*

*K12: Yani şöyle yaratıcı drama etkinlikleriyle çocuklar ani gerçekleşen durumlar karşısında duygu, düşünce becerileri gelişiyor. Anlama, tepki verme becerileri gelişiyor. Ve bu becerilerin gelişimi de yazma becerilerine katkı sağlar diye düşünüyorum.*

*K30: Yaratıcı drama etkinliklerinde çocuklar özellikle drama yaparken kendilerinin bile ifade edemediği bazı becerileri sözel ya da sözel olmayan şekilde aktarmaya başlıyorlar. Bu şekilde çocukların bile kendilerini keşfedemediği yönleri ortaya çıkıyor. Haliyle yaratıcı drama etkinlikleri de onların yazma ya da yazmadan önceki süreçlerinde onlara bakış açısı kazandırıyor. Yaratıcı drama etkinlikleri yaratıcı yazmadan önce özellikle yapıldığında çocukların önce bir şeyi somutlaştırması, canlandırması, ortaya dökmesine sebep oluyor. Bu da yazmadan önceki yani yaratıcı yazmadan önceki süreçte onlara somut bir veri veriyor. Bu da yaratıcı yazmalarını farklı şekilde daha olumlu etkiliyor. Yaratıcı drama etkinlikleriyle çocuklar belli olguyu ya da durumu ortaya çıkarıyor bunu yaratıcı yazma etkinlikleriyle yazma sürecine aktarabiliyorlar diye düşünüyorum.*

## **SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER**

Sınıf öğretmenlerinin ilkökul öğrencilerine yönelik gerçekleştirdikleri yaratıcı drama etkinliklerinin, öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerine olan katkısını incelemeyi amaçlayan bu çalışmada; sınıf öğretmenlerine yöneltilen görüşme soruları doğrultusunda,

Sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğu, sınıf ortamlarında yaratıcı drama ve yaratıcı yazma etkinliklerini düzenli olarak uyguladıklarını ifade etmişlerdir. Bu etkinliklerin uygulanma nedenleri arasında, özellikle kendini ifade etme ve özgüven gelişimi öne çıkmaktadır. Bu durum, Tuncdemir'in (2025) çocukların sosyal becerilerini geliştirebilmeleri için sunulan fırsatlara ihtiyaç duydukları ve yaratıcı dramanın bu anlamda çok etkili bir ortam sağladığı görüşü ile paralellik göstermektedir. Yine Tuncdemir (2025) ve Calp' a göre (2020), yaratıcı drama süreci sonunda öğrenciler gizli yeteneklerini keşfeder, kendilerini tanırlar ve kendilerine en uygun alanı seçerek özgüven kazanırlar; böylelikle demokratik ve çağdaş bireyler olarak yetişirler Benzer şekilde, Yılmaz, Korkmaz ve Kurt'un (2023) yaptıkları çalışma da yaratıcı drama etkinliklerine katılan öğrencilerin bu süreci keyifle deneyimlediklerini ve severek katıldıklarını ortaya koymuştur. Araştırmanın bulguları ayrıca, öğretmenlerin yaratıcı drama yöntemini yaparak yaşayarak öğrenme, kalıcı ve eğlenceli öğrenme ile sosyal ve duygusal gelişim amacıyla da tercih ettiklerini göstermektedir. Bu bağlamda, Öztürk ve Sarı'nın (2018) çalışmalarında belirttiği gibi, yaratıcı drama yöntemi öğrencilerin ders başarısı, derse karşı tutumu ve öğrenilen bilgilerin kalıcılığı üzerinde olumlu etkiler sağlamaktadır.

Sınıf öğretmenlerinin sınıflarında uyguladıkları yaratıcı yazma etkinliklerini kullanma nedenleri arasında en çok yaratıcılık ve hayal gücünün gelişimi ön plana çıkmaktadır. Çünkü hayal gücünün etkin

bir şekilde kullanılması, yaratıcı yazma ürünlerinin ortaya çıkmasını sağlamaktadır (Yazar, 2022). Ayrıca, yapılan çalışmada sınıf öğretmenleri, yaratıcı yazma etkinliklerinin çocuklarda düşünme ve ifade etme becerilerinin gelişimi, yazma ve dil becerilerinin ilerlemesi, öğrenmenin kalıcılığı ile empati ve sosyal becerilerin gelişimi gibi pek çok alanda öğrencilere olumlu katkılar sağladığını belirtmişlerdir. Bu bağlamda, Kandemirci, Beaty, Johnson, Oliver, Kovas ve Toivainen'in (2025) çalışmaları, yaratıcı hikâye etkinliklerine katılan çocukların kelime dağarcıklarını geliştirdiklerini ve yaratıcı düşünme becerilerinin desteklendiğini ortaya koymaktadır. Benzer şekilde, Balcı ve Çelen (2023) yaratıcı drama yönteminin, dil ve konuşma gücü tanıması almış bireylerin iletişim becerilerini olumlu yönde etkilediğini ifade etmişlerdir. Ayrıca, Mera Lomes (2025) de yaratıcı yazma etkinliklerinin eleştirel düşünme becerilerinin gelişiminde önemli katkılar sağladığını vurgulamıştır. Bu sonuçlar, yaratıcı yazma ve drama etkinliklerinin çok yönlü gelişim süreçlerine olumlu etkilerini desteklemektedir.

Sınıf öğretmenleri, uyguladıkları yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin gelişimine çok yönlü katkılar sağladığını belirtmişlerdir. Bu katkılar arasında özellikle hayal gücü ve yaratıcılığın gelişimi öne çıkmaktadır. Öğrencilerin farklı karakterlere bürünerek bu rolleri canlandırmaları, yaratıcı yazma sürecinde özgün ve yenilikçi düşünceler üretmelerini kolaylaştırmaktadır. Bu konuda literatür de bulgularla uyumludur. Annarella (1999), yaratıcı drama yönteminin öğrencilerin hayal güçlerini etkin kullanmalarına olanak tanıyarak, düşüncelerini yazılı ifadeye dönüştürme becerilerini güçlendirdiğini ifade etmiştir. Benzer şekilde, Sulak ve Erdoğan (2019) gerçekleştirdikleri çalışmada, yaratıcı dramanın öğrencilerin yaratıcı yazma becerileri üzerinde olumlu etkileri olduğunu vurgulamışlardır. Sutton (1998) ise yaratıcı yazma becerisinin geliştirilmesinde yaratıcı drama yönteminin kullanılmasının önemine dikkat çekmiştir. Ayrıca, Hassan (2021) de drama etkinliklerinin yaratıcı yazma becerilerini artırmada etkili olduğunu göstermiştir. Türkel'in (2013) çalışması da bu sonuçları destekleyerek yaratıcı drama ile yaratıcı yazma arasındaki ilişkiyi güçlendirmiştir. Tüm bu bulgular, yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yazılı ifade becerilerini zenginleştirmede ve yaratıcı düşünce süreçlerini desteklemede önemli bir araç olduğunu ortaya koymaktadır.

Özber, Akar ve Balbağ (2022) tarafından yapılan çalışmada, yaratıcı drama tekniğinin öğrencilerin yazma kaygısını azaltma, yazma öz-yeterliliğini artırma ve yazmaya yönelik tutumlarını olumlu yönde değiştirme etkileri kapsamlı şekilde incelenmiştir. Bu çalışma doğrultusunda, yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin özgüvenini pekiştirdiği, kendini ifade etme becerilerini geliştirdiği ve düşünsel süreçlerde derinleşmelerine katkı sağladığı belirlenmiştir. Ayrıca, sosyal ve duygusal gelişim, kişisel farkındalık ve somutlaştırma gibi alanlarda sağlanan kazanımların, drama yoluyla edinilen bilgilerin yazılı anlatıma aktarılması sürecinde önemli rol oynadığı öğretmen görüşleriyle desteklenmiştir. Benzer şekilde, Kırmızı (2015) yaratıcı dramanın yaratıcı yazma becerilerini besleyen güçlü bir araç olduğunu vurgulamış; öğrencilerin kelime dağarcığını genişletme, empati kurma yeteneklerini derinleştirme ve karakterlerin duygusal dünyasını daha iyi anlama süreçlerine sağladığı

katkılara dikkat çekmiştir. Bu bağlamda, yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yazmaya olan ilgisini ve motivasyonunu artırarak, yazma sürecini daha etkili ve keyifli hale getirdiği sonucuna varılmıştır.

Araştırma sonuçları doğrultusunda, yaratıcı drama ve yaratıcı yazma etkinliklerinin etkin kullanılmasını desteklemek amacıyla aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir:

- Sınıf öğretmenlerinin büyük bir kısmının yaratıcı drama alanında yeterli eğitime sahip olmaması göz önünde bulundurularak, Millî Eğitim Bakanlığı ve üniversiteler iş birliğiyle öğretmenlere yönelik kapsamlı ve uygulamalı yaratıcı drama eğitim programları düzenlenmelidir. Bu eğitimler, öğretmenlerin yaratıcı drama tekniklerini etkili kullanabilmelerini ve sınıf ortamına uyarlamalarını sağlayacaktır.

- Öğretmenlerin yaratıcılık, yaratıcı drama ve yazma becerileri konusunda güncel bilgi ve becerilerle donatılması için alan uzmanları tarafından seminerler, çalıştaylar ve sürekli mesleki gelişim programları düzenlenmelidir. Bu programlar, öğretmenlerin bilgi düzeylerini artırarak uygulamalarının niteliğini yükseltecektir.

- Yaratıcı drama ve yaratıcı yazma etkinlikleri, okul müfredatına daha sistematik şekilde entegre edilmeli; ders planları ve kazanımlar bu becerilerin gelişimini destekleyecek biçimde yeniden düzenlenmelidir. Böylece öğretmenler, bu etkinlikleri rutin eğitim süreçlerine kolaylıkla dahil edebileceklerdir.

- Öğrencilerin yaratıcılık gelişimine destek olmak amacıyla aile üyelerine yönelik bilinçlendirme ve destek programları düzenlenmeli, yaratıcı drama ve yazma faaliyetlerine katılımları teşvik edilmelidir. Böylece öğrencilerin öğrenme ortamı genişletilerek gelişim süreçleri desteklenmiş olacaktır.

## **EXTENDED ABSTRACT**

### **INTRODUCTION**

Classroom teachers use various teaching methods and techniques to achieve the goals they set in the education and teaching process. These methods aim not only to convey information but also to make learning more lasting and meaningful by ensuring the active participation of students. When evaluated within the framework of 21st-century skills, teaching methods that are sensitive to individual differences and take into account the student's learning style and development level contribute directly to improving the quality of education (Özerbaş and Güven, 2021). At this point, it is of great importance for the teacher to select the most appropriate method by considering both the teaching content and the individual characteristics of the students and to be able to apply this method effectively.

In this context, teaching methods frequently used by teachers in the education process include approaches such as narration, discussion, problem solving, demonstration, case study, individual work,

modular teaching, and creative drama (Yelken, 2019). Each method has its own pedagogical foundations and application forms, and the teacher's ability to use these methods in the right context and with appropriate strategies directly affects the quality of learning outcomes. In this context, it is not sufficient for teachers to merely possess theoretical knowledge; they are also expected to have the skills to apply this knowledge in practice (Švábová, 2018). Especially considering the dynamic and multidimensional nature of the teaching process, it has become inevitable for teachers to adopt flexible, creative, and student-centered methods.

Creative drama, one of the contemporary approaches that has come to the fore in learning and teaching processes in recent years, is an effective teaching method that enables students to actively participate in educational environments and supports their multidimensional development. This method not only accelerates cognitive development but also language, motor, and social development; it strengthens feelings of cooperation, solidarity, and sharing among students, thereby supporting their ability to empathize (Özerbaş& Güven, 2021). In addition, creative drama enables students to understand themselves and their bodies, allowing them to use their bodies effectively with this awareness, and encourages higher-order thinking skills such as critical thinking, discussion, and developing a multidimensional perspective. In this context, creative drama is considered a multi-layered pedagogical tool that supports both individual and social learning.

The study aims to examine the contribution of creative drama activities implemented for primary school students to their creative writing skills from the perspective of teachers. In line with this goal, the main purpose is to reveal how the creative drama method contributes to the development of students' creative writing skills. The findings obtained from the collected data are expected to provide teachers with new perspectives on writing instruction and serve as a guide for integrating creative drama-based creative writing activities into classroom practices.

Within this scope, the following sub-questions have been identified in line with the main objective of the research:

1. What are the classroom teachers' practices of including creative writing activities in their lessons, and what are the reasons behind these practices?
2. What kinds of activities do classroom teachers carry out related to creative writing?
3. What are the classroom teachers' practices of including creative drama activities in their lessons, and what are the reasons behind these practices?
4. Do the creative drama activities implemented by classroom teachers contribute to students' creative writing skills?
5. What are the contributions of the creative drama activities implemented by classroom teachers to students' creative writing skills?

## **METHOD**

This study was conducted within the framework of a qualitative research approach to determine the effect of creative drama activities carried out for elementary school students on their creative writing skills. In the study, the case study design was preferred among qualitative research methods. Case study is a qualitative research approach that aims to deeply understand and explain phenomena that are frequently encountered in daily life but are not sufficiently addressed or recognized (Yıldırım and Şimşek, 2021). In this regard, case study provides a suitable research ground for topics that have been limited in similar studies or have not yet been examined in detail. The limited number of in-depth studies in the literature based on classroom teachers' views on the effect of the creative drama method on creative writing skills was the main motivation for choosing the case study design. In this context, the research aims to comprehensively reveal the contribution of creative drama activities to primary school students' creative writing skills based on teachers' experiences and observations.

## **FINDINGS**

This study aims to examine the contribution of creative drama activities carried out by classroom teachers for elementary school students to their creative writing skills. Based on the interview questions directed at classroom teachers, the vast majority of classroom teachers stated that they regularly implement creative drama and creative writing activities in their classrooms. Among the reasons for implementing these activities, self-expression and self-confidence development stand out. This situation is parallel to Tuncdemir's (2025) view that children need opportunities to develop their social skills and that creative drama provides a very effective environment in this regard.

## **CONCLUSION AND DISCUSSION**

Classroom teachers have stated that the creative drama activities they implement contribute to the development of students' creative writing skills in many ways. Among these contributions, the development of imagination and creativity stands out in particular. By taking on different characters and bringing these roles to life, students are able to produce original and innovative ideas in the creative writing process. In line with this study, it has been determined that creative drama activities strengthen students' self-confidence, develop their self-expression skills, and contribute to their deepening of thought processes. In addition, teachers' opinions support the view that the gains made in areas such as social and emotional development, personal awareness, and concretization play an important role in the process of transferring knowledge acquired through drama into written expression. In this context, it has been concluded that creative drama activities increase students' interest and motivation in writing, making the writing process more effective and enjoyable.

**KAYNAKÇA**

- Adıgüzel, Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1), 17-30
- Adıgüzel, Ö. (2018). *Eğitimde Yaratıcı Drama*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Adıgüzel, Ö., & Başbuğ, S. (2024). Müzelerde yaratıcı drama ile öğrenme: Kültürel miras örnekleri. Pegem Akademi Yayıncılık.
- Altınova, H. H., & Çiftçi, E. G. (2013). Yaratıcı dramanın kendini tanıma düzeyine etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 8(15), 28–47.
- Annarella, L. A. (1999). Using creative drama in the writing process (ERIC Document Reproduction Service No. ED434379).
- Balcı, E., & Çelen, N. (2023). Dil ve Konuşma Güçlüğü Olan İlkokul Öğrencilerinin Yaratıcı Drama Yöntemiyle İletişim Becerilerinin Geliştirilmesi. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (37), 777-789.
- Bengi, Ş. N. (2024). *Okul öncesi dönemde yaratıcı drama eğitiminin 5-6 yaş grubu çocukların öz düzenleme becerileri ve benlik alguları üzerindeki etkilerinin incelenmesi*. [Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi]. Uludağ Üniversitesi.
- Bilgiç, E., & Alımtirin, Z. (2024). Kaynaştırma uygulamaları sürecinde yaratıcı drama yöntemi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 19(1), 90-108.
- Bilgili, G. Y., & Kana, F. (2018). Yaratıcı yazma etkinliklerinin Türkçe öğretmeni adaylarının yazma becerisine etkisi. *Akdeniz Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 12(26), 544–561.
- Calp, Ş. (2020). Özgür düşünme ve özgüven: Yaratıcı drama yöntemiyle kazandırılabilir mi? *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 28(2), 1026–1043.
- Celume, M. P., & Botella, M. (2025). Le processus créatif de la drama-pédagogie chez les enfants: entrecorps et émotion. *Journal de recherche en éducation artistique (JREA)*, (5), 47–62.
- Çer, E. (2017). İlkokul öğrencilerinin yazma becerilerinin geliştirilmesinde yaratıcı dramanın etkisi. *Eğitim ve Bilim*, 42(190), 379–400.
- Demirdöğen, E., & Balcı, E. (2022). 4. sınıf öğrencilerinin Türkçe sözlük kullanımı ile kelime defteri oluşturmasının yaratıcı yazma üzerindeki etkisi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, (131), 283–298.
- Durukan, E., & Satılmış, S. (2021). 7. sınıf öğrencilerinin eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme ve yaratıcı yazma becerileri arasındaki ilişki. *Kuram ve Uygulamada Sosyal Bilimler Dergisi*, 5(1), 53–70.

- Erdoğan, M. (2018). *Yaratıcı drama yönteminin ilkokul 4. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisi*. (Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi). Bartın Üniversitesi.
- Erdoğan, T., Erdoğan, Ö., & Uzuner, F. G. (2018). Yaratıcı drama yönteminin ilkokul 4. sınıf öğrencilerinin okuma motivasyonu ve tutumlarına etkisi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 6(2), 297–313.
- Erkan, G., & Aykaç, M. (2014). Samet Behrengi'nin kitaplarıyla kurgulanan yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin yazma becerisi ve tutumlarına etkisi. *Journal of International Social Research*, 7(31), 600-610.
- Et, E., & Dilber, N. Ç. (2022). Karikatürle yazma çalışmalarının ortaokul öğrencilerinin yaratıcı yazma başarısına etkisi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 10(2), 291–308.
- Furner, B. A. (1973). Yaratıcı dramatik yoluyla yaratıcı yazma. *Temel İngilizce*, 50(3), 405–416.
- Göçen, G. (2019). Yaratıcı yazma etkinliklerinin ilkokul öğrencilerinin yaratıcı yazma başarısına, yazma tutumuna ve motivasyonuna etkisi. *Dil ve Dil Araştırmaları Dergisi*, 15(3), 1032–1044.
- Hassan, T. A. A. A. R. (2021). A Program Based on Drama Teaching Techniques to Improve Secondary Stage Students' Creative Writing Skills and Motivation. 76-53 , (4)115 , مجلة كلية التربية بالمنصورة, 10.21608/maed.2021.225386
- Hlenschi-Stroie, V. (2015). Drama and creative writing: a blended tool. *Creativity in the English language classroom*, 158-164.
- Jordaan, B. (2015). *Yaratıcılığı bulmak: Yaratıcı yazma derslerinde drama öğretim tekniklerini bütünleştirmek* (Yayımlanmış Doktora Tezi). Stellenbosch Üniversitesi.
- Kandemirci, B., Beaty, R. E., Johnson, D., Oliver, B. R., Kavas, Y., & Toivainen, T. (2025). What is creative in childhood writing? Computationally measured linguistic characteristics explain much of the variance in subjective human-rated creativity scores. *Learning and Individual Differences*, 118, 102626.
- Kasapoğlu, H., & Güneysu, S. (2017). An examination of the views of students on using creative drama in developing emotional intelligence skills. *Kastamonu Education Journal*, 25(3), 1039–1054.
- Kaya, Y., & Antepli, S. (2018). Okul öncesi dönemde yaratıcı drama yoluyla değerler eğitimi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 13(2), 237–250.
- Kaya, K. N., & Eğilmez, N. İ. (2024). Duyguya dayalı metinlerin ortaokul altıncı sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri ve yazma tutumları üzerindeki etkisi. *Korkut Ata Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, (14), 1115–1135.
- Kırmızı, F. S. (2015). Yaratıcı drama ve yaratıcı yazma uygulamalarının yaratıcı yazma başarısına etkisi. *Eğitim ve Bilim*, 40(181), 93-115.

- Kırmızı, F. S. (2009). Türkçe dersinde yaratıcı drama yöntemine dayalı yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik tutuma etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 4(7), 51–68.
- Kırmızı, F. S. (2008). Türkçe öğretiminde yaratıcı drama yönteminin tutum ve okuduğunu anlama stratejileri üzerindeki etkisi. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(23), 95–109.
- Mera-Lomas, A. D. J. (2025). Influencia de la escritura creativa en el desarrollo del pensamiento crítico [Yaratıcı yazmanın eleştirel düşüncenin gelişimine etkisi]. *Revista Multidisciplinaria Perspectivas Investigativas*, 5(1), 9–17.
- Metinnam, İ. (2019). Sınıf öğretmenliği adaylarının yaratıcı drama oturumu planlama sürecinde yaşadıkları sorunların incelenmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 14(2), 219–242.
- Özaydın, A., & Kumral, O. (2025). Dördüncü Sınıf Öğrencileri İçin Yaratıcı Düşünme Becerisi Ölçme Aracı Geliştirme Çalışması. *Temel Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 5(1), 17-32.
- Özber, M., Akar, C., & Balbağ, N. L. (2022). Yaratıcı drama yönteminin yazma kaygısına, yazmaya yönelik tutumuna ve yazma öz yeterliğine etkisi. *Avrasya Dil Eğitimi ve Araştırmaları Dergisi*, 6(2), 1–25.
- Özdemir, L. (2003). *Yaratıcı drama dersinin duygusal zekâ gelişimine etkisi* (Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi). Uludağ Üniversitesi.
- Özerbaş, M. A., & Güven, S. (2021). *Öğretim ilke ve yöntemleri*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Öztürk, T., & Sarı, D. (2018). İlkokul 4. sınıf sosyal bilgiler dersinde yaratıcı drama yöntemi kullanımının öğrencilerin akademik başarılarına, tutumlarına ve öğretimin kalıcılığına etkisi. *Journal of Theoretical Educational Science*, 11(3), 586–605.
- Pálinkás-Molnár, M., & Bernáth, L. (2020). Examining the relations between dance and mathematics among first class students. *Táncés Nevelés*, 1(1), 21-36.
- Peker, Ş., & Adıgüzel, Ö. (2020). Yaratıcı drama tekniklerinden özel mülkiyet tekniğinin yaratıcı yazma yaklaşımı ile karşılaştırılması. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 15(1), 131–166.
- Rini, T. A., & Cahyanto, B. (2020, November). Supporting elementary students' creative writing skill with assessment as learning. In *2nd Early Childhood and Primary Childhood Education (ECPE 2020)* (pp. 51–57). Atlantis Press.
- Sulak, S. E., & Erdoğan, M. (2019). Yaratıcı drama yönteminin ilköğretim 4. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisi. *Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi*, 7(16), 1118–1139.
- Sutton, J. (1998). Setting the stage: Creative drama in the writing classroom. *Stage of the Art*, 11–15.
- Švábová, B. (2018). Creative drama at school and creative drama activities. *Prima Educatione*, 1, 113.

- Şahin, A., & Ata, M. (2023). Hikâye haritası tekniğinin 7. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 11(4), 1056–1069.
- Taşpınar, M. (2020). *Kuramdan Uygulamaya Öğretim İlke ve Yöntemler*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Temizkan, M. (2010). Türkçe öğretiminde yaratıcı yazma becerilerinin geliştirilmesi. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, (27), 621–643.
- Temizkan, M. (2011). Yaratıcı yazma etkinliklerinin öykü yazma becerisi üzerindeki etkisi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri*, 11(2), 919–940.
- Tuncdemir Arda, T. (2025). The power of creative drama: integrating playfull earning approaches in teacher education. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance*, 1-22. <https://doi.org/10.1080/13569783.2025.2457745>
- Türkel, A. (2013). Yaratıcı dramanın yaratıcı yazma başarısına ve yazmaya karşı tutuma etkisi: Ortaokul 8. sınıf örneği. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (36), 1–11.
- Vicol, M. I., Gavriluț, M. L., & Măță, L. (2024). A Quasi-Experimental study on the development of creative writing skills in primary school students. *Education Sciences*, 14(1), 91.
- Warner, C. D., & Andersen, C. (2002). Snails are science: Creating context for inquiry through process drama. Paper presented at the meeting of the American Educational Research Association, New Orleans, 17–21.
- Yazar, İ. (2022). Yaratıcılık ve yaratıcı yazma. *International Journal of New Trends in Arts, Sports & Science Education*, 11(3), 178–189.
- Yelken, T. Y. (2019). *Öğretim İlke ve Yöntemleri*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2021). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* (12. Baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yılmaz, M., Korkmaz, Ö., & Kurt, M. (2023). Yaratıcı drama yöntemi bileşenlerine yönelik sınıf öğretmeni görüşleri. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (56), 729–757.