

ESTAD

ESKİ TÜRK EDEBİYATI ARAŞTIRMALARI DERGİSİ

[Journal Of Old Turkish Literature Researches]

E-ISSN: 2651-3013

DOI Number:

Cilt: 1 Sayı: 1 Ağustos 2018

s.s. 367-390

Makalenin Geliş

Tarihi

17/08/2018

Makalenin

Kabul Tarihi

18/08/2018

Yayın Tarihi

21/08/2018

MİLLİ KÜTÜPHANEDE KAYITLI 06 MİL YZ A 9110 NUMARALI ŞİİR MECMUASI

Yakup POYRAZ¹

Mehmet YILMAZ²

ÖZET

Şiir mecmuaları Türk edebiyat tarihine ve ürünlerine ışık tutan önemli kaynaklarımız arasındadır. Bu eserlerde birçok farklı dönemden şaire ve onların şiirlerine ulaşılabilir. Bunların yanında şiir mecmualarında çeşitli dualara, ilaç tariflerine, faydalı bilgilere, farklı olaylarla ilgili tarihlere, mektuplara vb. rastlamak mümkündür. Ülkemizde bulunan yazma eser kütüphanelerinde yer alan eserler arasında şiir mecmuaları sayı olarak üst sıralarda yer almaktadır. Bugüne kadar belirli sayıda şiir mecmuasını araştırmacılar tarafından gün yüzüne çıkarılmıştır. Ancak bundan daha fazlasını kütüphanelerde araştırmacıları beklemektedir. Şiir mecmuaları üzerinde yapılan çalışmalar kadar bu çalışmalarını bir çatı altında toplayabilmek de önemlidir. "Mecmuaların Sistemik Tasnifi Projesi (MESTAP)" bu doğrultuda atılmış önemli bir adımdır. Bizim çalışmamıza konu olan eser Milli Kütüphane'de 06 Yz A 9110 numarada bulunan "Mecmû'a-i Eş'âr ve Fevâ'id" adlı bir şiir mecmuasıdır. Çalışmamızda şiir mecmuasının MESTAP projesine göre tasnifi yer alacaktır. Böylelikle, içerisinde ağırlıklı olarak Alevi-Bektâşi geleneğinden şairleri ve ürünlerini

¹ Doç. Dr. Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Eski Türk Edebiyatı A.B.D. yakuppoyraz@ksu.edu.tr

² Eski Türk Edebiyatı Uzmanı, cilanbolum@gmail.com

Bu makale, Doç. Dr. Yakup POYRAZ danışmanlığında tamamlanan *Milli Kütüphane 06 Mil Yz A 9110 Numaralı Şiir Mecmuasının 'Mecmuaların Sistemik Tasnifi Projesi'ne (MESTAP) Göre Tasnifi* başlıklı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

barındıran bu şiir mecmuası gün yüzüne çıkarılıp bilim dünyasının ve araştırmacıların hizmetine sunulmuş olacaktır.

Anahtar Sözcükler: Türk Edebiyatı, Mecmua, Milli Kütüphane, MESTAP, Alevi-Bektâşi Geleneği

THE POETRY COLLECTION NUMBERED 06 MIL YZ A 9110 AT THE NATIONAL LIBRARY

ABSTRACT

Poetry journals are among the essential sources which clarify the history and works of Turkish literature. It is possible to find information about many poets and their poems. In addition to this, it is possible to encounter various prayers, prescriptions, useful information, dates of important events and letters. Poetry journals are high in number among the other works at the manuscript libraries of Turkey. a certain number of poetry journals have been worked by researchers. At libraries there are many more poetry journals waiting for the researchers. The mecmuas in this study we prepared inside of The Project Systematic Classification of Mecmua's (MESTAP) are poem collections in capacity of colleetanea. The work which is mentioned in our study is a poetry journal named "Mecmû'a-i Eş'âr ve Fevâ'id" and placed in the number 06 Mil Yz A 9110 at National Library. In this way, this poetry journal which mainly includues the poets and their works of Alevî-Bektashi tradition will be revealed and put into service of researches and science world.

Key Words: Classical Turkish Literature, Poem Journal, National Library, MESTAP, Alevi-Bektashi Tradition.

GİRİŞ

Eski Türk Edebiyatına kaynaklık eden eserler arasında divanlar, mesneviler, şu'arâ tezkireleri, çeşitli biyografik eserler, ansiklopedi ve ansiklopedi niteliğindeki eserler, tarih kitapları yanında mecmualar da yer almaktadır. Arapça 'cem' kökünden türemiş olan mecmua; "toplanıp biriktirilmiş, tertip ve tanzim edilmiş şeylerin hepsi olarak" tanımlanmaktadır. Seçilmiş yazılardan meydana getirilen yazma kitaplara da mecmua denilmektedir (Devellioğlu, 2007: 596).

Mecmualar, genelde bir veya daha fazla yazar yahut şaire ait çeşitli şekil ve hacimlerde nesirler ya da şiirlerden oluşan derleme kitaplardır. Mecmua başlangıçta, birçok bakımdan benzediği cönk gibi âyetler, hadisler, fetvalar, dualar, hutbeler, şiirler, ilâhiler, şarkılar, mektuplar, latifeler, lugaz ve muammalarla ilaç tariflerinin ve faydalı bilgilerin (fevâ'id), notların, tarihi belge

ve kayıtların (tevârih) derlendiği bir not defteri halinde ortaya çıkmış, zamanla gelişip düzenli bir tertip ve şekle kavuşarak türlerine göre bazı farklılıklar gösteren bir kitap veya telif çeşidi özelliği kazanmıştır. Bir telif türü olarak gelişimini tamamladıktan sonra genellikle kitap hüviyetindeki teliflerden farklı bir tarafı kalmamıştır (Uzun, 2003: 265).

Barındırdıkları unsurlara göre birçok farklı türe ayrılan mecmualar, genel itibariyle Türk edebiyatının gizli sandıklarıdır. Bilinmeyen şairlerin eserlerini, bilinen şairlerin bilinmeyen eserlerini barındırması yönüyle mecmualar oldukça önemlidir. Yazma eser kütüphanelerimiz el yazması mecmualar bakımından oldukça zengindir. Son yıllarda mecmualara verilen önem artmakla birlikte çalışmalar henüz hak ettiği seviyeye ulaşamamıştır. Hâlihazırda yapılan çalışmalar bulunmaktadır ama bunlar da birbirinden bağımsız ve dağınık haldedir. Mecmualara verilen önemin artması ve mecmualar üzerine yapılan çalışmaların bir çatı altında toplanması gayesiyle oluşturulan Mecmuaların Sistematik Tasnifi Projesi (MESTAP) 3, bu yolda emin adımlarla ilerlemektedir.

Mecmualara verilecek önemi arttıracak ve MESTAP'a katkı sağlayacak araştırmamıza konu olan eser, Milli Kütüphane'de 06 Yz A 9110 numarada bulunan "Mecmû'a-i Eş'âr ve Fevâ'id" adlı şiir mecmuasıdır. Çalışmamız, 13. yüzyıldan 19. yüzyıla kadar birçok şair ve şiiri içinde barındıran bu mecmuanın MESTAP'a göre tavsifini ve tasnifini içermektedir.

1. Mecmuanın Tavsifi

Milli Kütüphanede 06 Mil Yz A 9110 numaralı "Mecmû'a-i Eş'âr ve Fevâ'id" ismiyle kayıtlı şiir mecmuasının künye bilgilerine göre, cildi kahverengi pandizot kaplı mukavvadır, sağ kapağı düşmek üzeredir. Nesih kırması yazı türüyle defter kâğıdına işlenen mecmuanın ölçüleri 110x85mm'dir. Mahlasların üstündeki çizgiler ve şiir başlıkları kırmızı, metin ise siyah mürekkep ile yazılmıştır. Satır sayısı değişik olan mecmua 105 yapraktan oluşmaktadır.

1.1. Tertip Hususiyetleri

Her mecmua, müstensihinin zevk ve düşüncelerine göre şekil alır. Ele aldığımız mecmuanın müstensihi de esere Alevi-Bektâşî geleneğinde önemli bir

3 Mecmuaların Sistematik Tasnifi Projesi (MESTAP), Prof. Dr. M. Fatih KÖKSAL'ın öneri ve teklifiyle (Köksal 2012: 409-431) hayata geçmiş bir projedir. Proje kapsamında makaleler ve yüksek lisans tezleri mecmualar.tr.gg adresinde bir çatı altına toplanmaya başlanmıştır.

yere sahip olan ‘Gülbang” duası ile başlamış, daha sonra verdiği edebi ürünlerde herhangi bir sıralama gözetmemiş, manzum ve mensur ürünleri iç içe vermiştir. Müstensih herhangi bir sıralama gözetmemiştir ama bazen aynı konuyu işleyen şiirler ardı ardına verilmiştir. Örneğin, Bosnavî ve Kul Himmet’in “muhabbet” temalı şiirleri 31a ve 31b sayfalarında ardı ardına, Cebrî, Muhfî, Hâkî, Necmî ve Cemâlî’nin “Kimdir Bektâşiler?” sorusuna cevap olacak nitelikteki şiirleri 60a-63b sayfaları arasında ardı ardına verilmiştir.

Mecmuada şiirler tek sütun halinde yazılmış, şiir başlıkları kimi zaman şairin mahlasıyla kimi zaman da nazım şekliyle adlandırılmıştır. Şiir başlıkları bazen kırmızı bazen de koyu siyah mürekkep ile yazılmıştır. Şairlerin mahlasları üzerine çizilen kırmızı bir çizgi ile belirtilmiştir. Yer yer boş sayfalar bulunan mecmuada bazı düzensizlikler göze çarpmaktadır. Örneğin, Müstensih 61b’de Hâkî’ye ait bir şiire başlamış iki bend yazmış ancak 62a’da Hâkî’nin şiirini yarım bırakıp Necmî’nin şiirine başlamış, daha sonra 63a’da Hâkî’nin şiirine devam etmiştir. Bir başka örnek ise, müstensih 17b’de verdiği Hüsnî Baba’ya ait şiiri 34a’da tekrar vermiştir.

Müstensihin yazısı okunaklı, birkaç aynı kelimenin farklı şekillerde yazımı dışında imlası tutarlıdır. Mecmuanın sonunda Vîrânî’ye ait bir gazel bulunmaktadır. Yazıdan bu gazelin mecmuaya sonradan başkası tarafından eklendiği anlaşılmaktadır.

1.2. Mecmuanın Muhteva Özellikleri

Her mecmuanın muhtevasını, müstensihinin ait olduğu çevre, dünya görüşü, kişisel özellikleri gibi unsurlar belirlemektedir. Bizim araştırmamıza konu olan mecmuanın müstensihi bir Bektâşî Tekkesi mensubudur. Dolayısıyla mecmuanın muhtevasında Alevi-Bektâşî edebiyatı ürünlerinin ağırlığı fark edilmektedir. Bunun yanında müstensih kendilerine yakın hissettiği tasavvuf ehli, tekke mensubu şairlerin şiirlerine de yer vermiştir.

Tablo 1: Mecmuada Yer Alan Şairler, Şiir Sayıları ve Yaşadıkları Yüzyıllar

Sıra	Şairin Mahlası	Şiir Sayısı	Yaşadığı Yüzyıl
1	Azbî	1 koşma	18. yy
2	Bosnavî	1 gazel 1 koşma	19.yy

3	Cebrî	1 koşma	?
4	Cemâlî	1 koşma	19. yy
5	Dertli Kemter	1 koşma	18. yy
6	Derûnî	2 koşma	18. yy
7	Dervişi	4 gazel 2 koşma	?
8	Feryadî	1 koşma	19. yy
9	Fuzûlî	1 gazel	16. yy
10	Hâkî	2 koşma	19. yy
11	Hürremî	1 gazel 1 koşma	?
12	Hasan Dede	1 koşma	17. yy
13	Hatâyî	6 koşma	16. yy
14	Hilmî	1 koşma	19. yy
15	Hüsni	11 koşma	19. yy
16	Ûul Himmet	4 koşma	16. yy
17	Ûul Şükri	1 koşma	18. yy
18	Mir'atî	1 gazel 1 koşma	19. yy
19	Muhfi	1 koşma	?
20	Nâdî	1 koşma	?
21	Necmî	2 koşma	?
22	Nesîmî	1 koşma	17. yy
23	Perişân Baba	1 koşma	19. yy
24	Pir Sultan	6 koşma	16. yy
25	Rağıp Paşa	1 gazel	18. yy
26	Rıza Tevfik	1 koşma	19. yy
27	Selîmî	1 gazel	?
28	Serssem Ali	2 koşma	16. yy

29	Seyfi (Seyyid Nizamoğlu)	2 gazel	19. yy
30	Şemî	1 gazel	18. yy
31	Şemsî Baba	2 koşma	19. yy
32	Şirî	1 gazel 1 koşma	18. yy
33	Türâbî	1 gazel 1 koşma	19. yy
34	Vahdetî	1 gazel	16. yy
35	Vasfî	1 koşma	?
36	Veli Dede	1 koşma	18. yy
37	Virânî	3 gazel 1 koşma	16. yy
38	Yeminî	Fazîletnâme'den bölümler	16. yy
39	Yesârî	1 gazel	19. yy

Mecmuada 13. yüzyıldan 19. yüzyıla 39 şairin 81 adet şiiri yer almaktadır. Hem Divan hem de Halk edebiyatının nazım şekilleriyle oluşturulan şiirlerin büyük çoğunluğu nazım türü olarak “nefes” özelliği göstermektedir. Mecmua bu yönüyle de önem arz etmektedir. Zira mecmuanın içerisindeki nefesler ile yayımlanan ilk nefes antolojisi olarak kabul edilen Derviş Ruhullah'ın “Bektâşî Nefesleri” adlı eserindeki nefesler arasında bazı paralellikler vardır. Şah Hatâyî'nin Anadolu'daki Alevi-Bektâşî şairler üzerindeki etkisi büyük olmuştur. Birçok şair onu ve onun şiirlerini taklit etmiştir. Bu nedenle bazı kaynaklarda karışıklıklar olmuş, Şah Hatâyî'ye ait bazı şiirler Pir Sultan, Kul Himmet gibi büyük şairlerin adına kaydedilmiştir. Bunun tam tersi durumlar da söz konusudur (Ergun, 1946: 27-28). Bu tip durumları MESTAP tablosunda açıklamalar kısmında belirttik.

Tablo 2: Mecmuada Kullanılan Vezinler (Aruz)

	Aruz Kalıbı	Adet
1	Fâ ilâtün Fâ ilâtün Fâ ilâtün Fâ ilün	19
2	Mefâ ilün Mefâ ilün Mefâ ilün Mefâ ilün	3

3	Mef ülü Mefâ ilü Mefâ ilü Fe ülün	4
4	Fe ilâtün Fe ilâtün Fe ilâtün Fe ilün	3
5	Mefâ ilün Mefâ ilün Fe ülün	1
6	Fâ ilâtün Fâ ilâtün Fâ ilâtün	1

Tablo 3: Mecmuada Kullanılan Vezinler (Hece)

	Hece Ölçüsü	Adet
1	11'li hece ölçüsü	41
2	8'li hece ölçüsü	19

Mecmuada bunların haricinde 10 adet müfred, 6 adet gülbang duası ve Yemîni'nin Faziletname adlı eserinden bölümler yer almaktadır.

1.3. Müstensihin Kimliği

Müstensih mecmuanın başındaki gülbang dualarında mürşidinin Şemsî Baba olduğunu, mecmuanın sonunda da isminin Hâfız Hakkı olduğunu belirtmektedir. Düşülen bu notlara göre müstensihin, “Şemsi Baba” mahlaslı Yusuf Şemseddin Halifebaba'nın postnişinliğindeki İzmir Karadutlu Bektâşî Dergâhı mensubu olduğu anlaşılmaktadır. Yusuf Şemseddin Halifebaba 1795 yılında Mora'da doğmuş, 1885 yılında İzmir'de vefat etmiştir. Mecmuada “Tevfik Baba” mahlasıyla Rıza Tevfik'in nefesinin de yer aldığını göz önünde bulundurarak müstensihin mecmuayı 19. yüzyılın sonları, 20. yüzyılın başlarında ele aldığını düşünebiliriz.

Karadutlu Dergâhı'nın günümüze ulaşan mezar taşlarını inceleyen Hazal Ceylan ÖZTÜRK'ün çalışmasını inceledik ancak mecmuamızın müstensihi Hafız Hakkı'nın mezar taşıyla ilgili bilgi bulamadık (Öztürk, 2013).

SONUÇ

Çalışmamızın başında mecmuaların edebiyatımız açısından neden önemli olduğundan bahsetmiştik. Bahsedilen hususların ne kadar doğru tespitler olduğunu çalışmamız neticesinde elde edilen veriler sayesinde doğrulamış olduk. Bize bu kanıyı oluşturacak sonuçlarımız şunlardır:

1. 105 varaktan oluşan eserde Bosna'dan Sinop'a, Edirne'den Erdebil'e kadar birçok farklı coğrafyada yaşamış şairlerin şiirlerine yer verilmiştir.

13. yüzyıldan 19. yüzyıla kadar farklı zamanlarda yaşamış bu şairler arasında Nâdî, Muhfî, Necmî, Hürremî, Hâkî, Cebri, Derûnî gibi hayatı hakkında kesin bilgilere ulaşılamayan, şiirlerine el yazması mecmualarda rastlanan şairler yer almaktadır.

2. Mecmuada yer alan bazı şairlerin divanları/eserleri daha önceden yayımlanmıştır. Bu şairlerin yayımlanan divanlarında/eserlerinde yer almayan bazı şiirler incelediğimiz mecmuada mevcuttur. Mecmuamızda yer alan Cemâlî Baba'ya ait 1, Mehmed Ali Hilmi Dedebaba'ya ait 1, Virânî'ye ait 1, Yesârî'ye ait 1, Tûrâbî'ye ait 1 şiir, daha önceden yayımlanan divanlarda/eserlerde yer almamaktadır.

3. Mecmuada müstensihin kendisine ait şiir yoktur; ancak mürşîdi Şemsî Baba'ya ait 2 şiir yer almaktadır.

4. Mecmuada en çok şiire sahip olan isim 11 şiir ile Hüsni Baba'dır.

5. Tekke edebiyatı ürünleri Divan ve Halk edebiyatının müştereklerinin açıkça gözlendiği ürünlerdir. Mecmuamızda yer alan ürünler de hem Halk edebiyatı hem Divan edebiyatı nazım şekilleriyle oluşturulmuştur. Dolayısıyla mecmuamız Divan ve Halk edebiyatının müştereklerini içinde barındırması yönüyle de önem arz etmektedir.

6. Yayımlanan ilk nefes antolojisi olarak kabul edilen Derviş Ruhullah'ın "Bektâşî Nefesleri" adlı eseriyle aynı dönemlerde oluşturulmuş olan mecmua içinde barındırdığı nefesler yönüyle de önem arz etmektedir.

Farklı zamanlarda yaşamış, geniş coğrafyalara dağılmış birçok şairin şiirinin bulunduğu Milli Kütüphane 06 Mil Yz A 9110 numaralı mecmuanın MESTAP'a göre tasnif edildiği bu mütevazı çalışmamızın Türk edebiyatı araştırmalarına katkıda bulunmasını umuyoruz.

KAYNAKÇA

Ahmed Mehdi Baba (1910). *Mehmed Ali Hilmi Dedebaba'nın Divânı*, İstanbul: Uhuvvet Matbaası.

- AYAN, Hüseyin (2008). *Fuzûlî Leyla vü Mecnûn*, İstanbul: Dergâh Yayınları
- AZAR, Birol (2005). “*Türâbî Divânı (İnceleme-Metin)*”, Yayımlanmamış Doktora Tezi, Elazığ: Fırat Üniversitesi
- BAYRAM, Sibel (2006). “*Azbi Baba Hayatı-Eserleri-Sanatı ve Divanı (İnceleme Tenkitli Metin)*”, Yüksek Lisans Tezi, Edirne: Trakya Üniversitesi
- DEVELLİOĞLU, Ferit (2007). *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat*, Ankara: Aydın Kitabevi Yay.
- ERGUN, Sadeddin Nüzhet (1946). *Hatâyî Divânı Şah İsmail Safevî Edebi Hayatı ve Nefesleri*, İstanbul: Maarif Kitaphanesi Matbaası.
- İVGİN, Hayrettin ve BOZYİĞİT Ali Esat (2016). *Kalecikli Âşık Mir’atı*, Ankara: Kültür Ajans Yayınları:11.
- KARAVELİOĞLU, Murat Ali (2014). *Şem’î Divanı (Prizrenli Şem’î)(İnceleme Metin Tıpkıbasım)*, İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Yayınları.
- Koca Râgıp Paşa (H.1258). *Divân-ı Râgıb*, Toronto Üniversitesi Kütüphanesi.
- KOCA, Turgut (1990). *Bektâşî Alevî Şâirleri ve Nefesleri (13. Yüzyıldan 19. Yüzyıla Kadar)*, İstanbul: Maarif Kitaphanesi ve Matbaası.
- KOCATÜRK, Vasfî Mahir (1955). *Tekke Şîri Antolojisi*, Ankara: Buluş Kitabevi.
- KÖKSAL, M. Fatih (2012). “*Şîir Mecmualarının Önemi ve Mecmuaların Sistematik Tasnifi Projesi*”, Eski Türk Edebiyatında Tenkit ve Teori, İstanbul: Kesit Yay.
- KURNAZ, Cemal (2003). *Halk Şîri ve Divan Şîrinin Müsterekleri*, Ankara: Bizim Büro Yay.
- KUT, Günay (1986). “*Mecmua*”, Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi Devirler/ İsimler/ Eserler/ Terimler. C.6, s. 170. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- NOYAN, Bedri (2000). *Bütün Yönleriyle Bektâşîlik ve Alevilik*, 5 cilt. Ankara: Ardıç Yayınları.

ÖZMEN, İsmail (1998). *Alevi-Bektaşî Şiirleri Antolojisi*, 5 Cilt. Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları.

ÖZTÜRK, Hazal Ceylan (2013). “*Bektaşî Mezar Taşları Üzerine Bir İnceleme: Şemsi Baba Tekkesi Örneği*”, *Iğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 13, s. 155-193.

ŞÖYLEMEZ, İdris (2013). “*Seyfullah Nizamoğlu Divanı (İnceleme-Tenkitledin)*”, Yüksek Lisans Tezi, Malatya: İnönü Üniversitesi

Şem’î (1873). *Divan-ı Şem’î*, İstanbul: İbrahim Efendi Matbaası.

TEPELİ, Yusuf (1994). “*Yemini’nin Faziletname’si (İnceleme-Metin-Gramatikal İndeks)*”, Doktora Tezi, Erzurum Atatürk Üniversitesi.

USLU, Recep (2014). “*İlk Derlenen Nefes Antololisinin Türk Müzikolojisindeki Yeri: Derviş Ruhullah Ahmet Rifkî’nin Bektaşî Nefesleri*”, *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırmaları Dergisi*, 69, s. 101-117.

UZUN, Mustafa (2003). “*Mecmua*”, TDV İslâm Ansiklopedisi. C. 29, s.s. 265-268.

ÜNVER, İsmail (1993). “*Çeviriyazıda Yazım Birliği Üzerine Öneriler*”. *AÜDTCF Türkoloji Dergisi*, C. XI S. 1 s. 51-90.

VAKTİDOLU, Adil Ali Atalay (1998). *Virani Divanı ve Risalesi (Buyruğu)*. Ankara: Can Yayınları.

YILDIRIM, Seyfullah (2005). “*Hasan Cemâli Baba Hayatı, Sanatı ve Eserleri Üzerine Bir İnceleme*”, Yüksek Lisans Tezi, Kütahya: Dumlupınar Üniversitesi.

2. Mecmuanın MESTAP'a Göre Tasnifi

Tablo 4: Mecmuada Yer Alan Manzum Ürünler

Yp. Nu.	Mahlas	Matla' beyti	Makta' beyti	Nazım şekli/ birimi	Nazım türü	Vezin	Açıklamalar
4a	Vahdetî	Secdegâh-ı 'aşka gel gir Muştafâya secde kııl Sâki-yi kevşer 'Aliyyü'l-Murtezâya secde kııl	Gıll ü gışden qalbini pākize kııl ey Vahdetî Hāk-i pây-ı enbiyâ vü evliyâyâ secde kııl	Ġazel/ 7	Düvâz	-.--/-.-- -.--/-.--	
4b	Yesârî	Bezm-i 'aşk mürşid-i sālâda baş kes öyle gir Mey viren sâki-yi ebrâra baş kes öyle gir	Ey Yesârî menzile irmek dilersen dem-be-dem Kııtb u 'âlem Hâzret-i Hünkâra baş kes öyle gir	Ġazel/ 5	Nutuk	-.--/-.-- -.--/-.--	Mevcut deęil. (Ertan, 1941)
5a	Türâbî	Sırr-ı Hâkka vâkıf olmuş âşinâ yüz biñde bir Sî vü dü esrârına lâyıq revâ yüz biñde bir	Süre-i harf-i muqatta' remzini fehm eyleyen Cüst ü cü itdüm Türâbî şeh Gedâ yüz biñde bir	Ġazel/ 5	Nefes	-.--/-.-- -.--/-.--	Mevcut (Azar, 2005)
5b	Mir'atî	Dâver-i 'âlem olur şulb-ı pedre o meni Ta'lim etdikte zehî nokta-i "men'alle meni"	Mira'tâ nazm-ı şî'ârın işiden ehl-i dilâ İdemez men ledün olduğuna şek ü gümeni	Ġazel/ 5	Nefes	-.--/-.-- -.--/-.--	Mevcut (İvgin; Bozyiğit, 2016)
6a	Virânî	Ey benüm Şâhum beyânüm fazl-ı Rahmânüm 'Alî Aşk deryaň gönlüm aldı dînüm imânüm 'Alî	Bu Virân Abdâl cihânda kaç-ı maşşud olmadı Zâhir ü bâtın ümidüm Şâh-ı merdânüm 'Alî	Ġazel/ 10	Na't	-.--/-.-- -.--/-.--	Mevcut (Vaktidolu, 1998)
7a	Selimî	Serây-ı kün fekanun hükmine ferman iden Hâydar Ceybini mu'allâ tahtına sultân iden Hâydar	Hüseynî Kerbelânun meşhedi qalb-i selimîdir O meşhedde Selimî mest ü ser-gerdân iden Hâydar	Ġazel/ 8	Na't	-.--/-.-- -.--/-.--	
8a	Hürremî	Ben gedâ kapuna geldüm yine seyyidu'llâh için Nâ-ümid itme bu bâbda gel nebîyyu'llâh için	Hürremînün saña ancak bir du'âdur tuhfesi Dağı dervişün nesi vardır şehüm sen Şâh için	Ġazel/ 5	Na't	-.--/-.-- -.--/-.--	
8b	Seyfi	Eyledüm 'azm-i bekâ şimden girü yâhü size Bana girekmez fenâ şimdengirü yâhü size	Çün gider Seyyid Nizâmođlu bu yerden 'âkıbet Hâyır ile eyleñ du'â şimdengirü yâhü size	Ġazel/ 5	Nefes	-.--/-.-- -.--/-.--	Mevcut (Söylemez, 2013)
9a	Virânî	Şorma bî-cânâ hâber kim cânı idrâk eylemez Cân u başı virmeyen cânânı idrâk eylemez	Ey Virânî her kimün işnâ 'aşerden fehmi yok Merdüm-i dâna degül Merdâmı idrâk eylemez	Ġazel/ 6	Nefes	-.--/-.-- -.--/-.--	Mevcut deęil (Vaktidolu, 1998)

9b	Şem'î	Rāziyam her ne iderse bana serv-i semenüm Tig-i pîr cevriyle şâdpâre kılsa bedenüm	Şem'iyem güşe-i mey-ğaneyi virmem felege Gülşen-i bağ-ı iremden başa yigdür vaţanum	Ġazel/ 6		..-/-..- ..-/-..-	Mevcut (Karavelioğlu, 2014) (Şem'î, 1873)
10a	Fuzûlî	Öyle sermestem ki idrāk etmezem dünyā nedür Men kimem sākî olan kimdür mey ü şahbā nedür	Āh u feryāduñ Fuzûlî incidübdür 'ālemi Ger belā-yı 'aşk ile hoşnüd isen gavgā nedür	Ġazel 5		..-/-..- ..-/-..-	Mevcut (Ayan, 2008)
10b	Şîr Abdāl	Ey felek ol mülk ile vālāyı al başına çal Tāc u tahtı devlet-i dārāyı al başına çal	Şîr Abdāla şarāb-ı 'aşkî sen kılduñ ħarām Ey şofî ol virdigüñ fetvāyı al al başına çal	Ġazel Divan	Nefes	..-/-..- ..-/-..-	
11a	Bektāş Çelebi	Emr-i bārî ile cihāna geldüm Gözüm açup māi'î oldum o bürce Ĥakka kāmîl olup kāmîl okuram Elif kıddüm dal yazılmış o bürce	Ĥacı Bektāş arayuben yanmışam Kırklar meydanında payum almışam Eger Ka'be ise yerin yapmışam Her gönülden bir yol gider o bürce	Ĥoşma 4	Nutuk	11'li hece	Şîr Abdāl, Şîrî, Bektāş Çelebi aynı kişilerdir.
11b	Şemsi Baba	Derdimüzdür bizüm Muĥammed 'Alî Ĥasanla Ĥüseyme dimişüz belî Zeyne'l-'Abādatur bunlaruñ elî İmān olsun ħardāş gümān olmasun	Şemsi Baba kemter bir ednā kıldur Kırklar bağçesinde hem gonca güldür Rüz-ı şeb erkān-ı rızā yolıdır İmān olsun ħardāş gümān olmasun	Ĥoşma 7	Düvaz	6+5 11'li hece	
12b	Şemsi Baba	Cānlar birlik olup gül-bang çekelüm Mü'minler şād olsun münkir māt olsun Erenler sancāğuş 'arşa dikelüm Mü'minler şād olsun münkir māt olsun	Şemsi Baba çār-deh ma'süm kılı Sevdi Ehl-i Beyti erkān-ı yolu Kırklar bağçesinde içmiş bir tölü Mü'minler şād olsun münkir māt olsun	Ĥoşma 6	Düvaz	6+5 11'li hece	
13b	Ĥüsni	Derdüñle dīvāne oldum ağlaram Amān yā Muĥammed meded yā 'Alî Coşkun coşkun şularuñı çağlaram Amān yā Muĥammed meded yā 'Alî	Perişān kuluñdur Ĥüsni kırbānuñ Fedā olsun sana cān-ı cihānuñ [mısra yazılmamış] Amān yā Muĥammed meded yā 'Alî	Ĥoşma 7	Meded- nāme	11'li hece	Mahlas bendinde 3. dize yazılmamıştır.
14b	Ĥüsni	Nüh felekden bugün geçdüm ileri Meded yā Muĥammed 'Alî diyerek Ĥadem başdum biñ bir sırdan içeri Meded yā Muĥammed 'Alî diyerek	Elüm tıtdı oldum Seyyid Perişān Gösterdi aşlumdan zātumdan nişān Ĥüsni devrān beni kıydu ser-gerdān Meded yā Muĥammed 'Alî diyerek	Ĥoşma 7	Nuţuk	6+5 11'li hece	

15b	Hüsni	Nuḡka geldüm didüm kendi özümden Dinüm Muḡammedür imānum ‘Alī Yer gök şāhid olsun dönmem sözümden Dinüm Muḡammedür imānum ‘Alī	Seyyid Perişāndur esrār-ı kâfım “Şemme vechullah”dur ḡaccım ṭavāfım Hüsni babam der ki yokdur ḡilāfım Dinüm Muḡammedür imānum ‘Alī	Ḳoşma 8	Nuṭuḡ	6+5 11’li hece	
17a	Hilmî	Muḡammed ‘Alinüñ nür-ı dîdesi İmām Ḥasan Şāh Ḥüseyn degül mi Faṭma ananüñ ḡurret’ül ‘ayni İmām Ḥasan Şāh Ḥüseyn degül mi	Perişān Babanüñ tâc-ı devleti Hilmîniñ gözünüñ nür-ı ‘izzeti Dergāh-ı ‘izzetüñ ol āl- himmeti İmām Ḥasan Şāh Ḥüseyn degül mi	Ḳoşma 5	Na‘at	6+5 11’li hece	Mevcut deġil (Baba, 1910)
17b	Hüsni	Cemāl-i Ādemde yazılan āyet Nür-ı Ḥaḡ Muḡammed ‘Alidür ‘Alī Esrār-ı nübüvvet sırr-ı velāyet Nür-ı Ḥaḡ Muḡammed ‘Alidür ‘Alī	Perişān Babanüñ envār-ı zātı Üçler ve yediler ledünniyyātı Hüsni derdmendüñ rüz-ı ḡayātı Nür-ı Ḥaḡ Muḡammed ‘Alidür ‘Alī	Ḳoşma 9	Düvāz	6+5 11’li hece	
19a	Virānî	Ḳudret kandilinde parlayup duran Muḡammed ‘Alinün nürudur va’llāh Zuhūr idüp kāfir ‘askerüñ kıran Elinde Zülfikār ‘Alidür bi’llah	Virāniyem niyāzum var üstāda Elinde Zülfikār hem chl-i ḡazā Biñ bir ṭondan baş gösterdi Murtezā Biz bir bildik mürşid ṭutduḡ eyva’llāh	Ḳoşma 6	Düvāz	11’li hece	Mevcut (Vaktidolu, 1998)
20a	Pir Sultān Abdāl	Şüfi bize sen mezheb mi şorarsıñ Biz Muḡammed ‘Alī diyenlerdenüz Gözlüye gizli yok yā sen ne dersıñ Biz Muḡammed ‘Alī diyenlerdenüz	Pir Sultān Abdālüm eydür baġımı Evveli Muḡammed āhiri ‘Alī Erenler öğretti erkānı yolu Biz Muḡammed ‘Alī diyenlerdenüz	Ḳoşma 5	Nuṭuḡ	6+5 11’li hece	Şiir pek çok kaynakta Şāh Ḥatāyi’ye ait gözükmektedir.
21a	Velî Dede	Dāi’im inanmazsıñ ey ḡavm-i Yezid Devrānı dönderen ‘Alī degül mi Mi‘racda ḡayāle uğradı ḡabīb Ḥātemüñ indiren ‘Alī degül mi	Velî Abdāl bilür bunun ötesıñ Öldür ḡırsın nefsin Ḥaḡka yetesıñ Uzadup neylersıñ bunun ötesıñ Bu mülküñ şāhibi ‘Alī degül mi	Ḳoşma 6	Nefes	6+5 11’li hece	
22a	Hüsni Baba	Göñülden yol bulmaz kimse Ḥudāya Erenler rāḡıma dāhil olmazsa Menzili irişmez fevk-al ‘ālāya Ṭarīḡ-i Mevlāda ‘āḡil olmazsa	Hüsni perişānlık libasun bürün Dergāh-ı Mevlāda yüz üstü sürün Bir zāta nice biñ şıfatdan görün Ḥātem Ṭai gibi ‘ādil olmazsa	Ḳoşma 6	Nefes	6+5 11’li Hece	

23a	Nesimî	Eger aşlım şorar iseñ niyâzum Şabır ‘ilmi derler sırdan gelürem Evvel kaçre idüm şimdi Hâk oldum ‘Arşdaki kândilde nurdan gelürem	Nesimî yem ikrârumda beliyem Gerçek erenlerüñ kemter kuliyam Firdevs bağçesinüñ gonca güliyem Münkir münâfika hârdan gelürem	Çoşma 6	Nefes	6+5 11’li hece	
24a	Çul Himmet	Her şabañ her şabañ ötüşür kuşlar Allâh bir Muhammed ‘Alî diyerek Bülbül de gül için feryâda başlar Allâh bir Muhammed ‘Alî diyerek	Çur’ân Muhammedüñ virdine düşdü Dört kitap yazıldı dördüne düşdü Çul Himmet pîrinüñ derdine düşdü Allâh bir Muhammed ‘Alî diyerek	Çoşma 9	Düvâz	6+5 11’li hece	
25b	Hürremî	Erenler bezmüne ‘arz idüp geldüm Umaram derdüme dermân yâ ‘Alî Derdüm içre gizli dermânım buldum Sensün cân içinde cânân yâ ‘Alî	Hürremî ednânın püşt-i penâhı Muhammed Muştafâ Şîr-i İllâhî Hünkâr Hacı Bektâş Velî güvâhı Vişâlün bezmine hayrân yâ ‘Alî	Çoşma 4	Meded- nâme	6+5 11’li hece	
26a	Nâdî	Gönül bir yâri sev cihân içinde ‘Âlem de ol yâre disün mâşâ’llâh Okunsun ol yâriñ mâh-ı cemâlinde İhsanü’l hâlıkîn tebâreka’llâh	Nâdî bu sözlerin cümle[si] şâdık Her ne kim söylerseñ vaşına lâyıq O civânı görüp söyleyen ‘âşık Kâfir olur gider ne‘üzubi’llah	Çoşma 3	Na’t	6+5 11’li hece	
26b	Hatâyî	Çurbânlar tıglanub gülbang çekildi Gaflet uykusundan uyana geldüm Erenler sancağı ‘arşa dikildi Cân baş fedâ idüp kurbâna geldüm	Yolımız on iki imâma çıkar Rehberüm Muhammed Aḥmed-i Muhtâr Mürşidüm ‘Alidür şâhip Zülfikâr Çulundur Hatâyî dîvâna geldüm	Çoşma 7	Nefes	6+5 11’li hece	Şiir Şâhi mahlaslı bir şaire ait geçmektedir. (Özmen, 1998)
27b	Pîr Sultân	Şabâluñ seherinde niyâza geldüm Tağlar Hâk Muhammed ‘Alî çağırur Ötme bülbül ötme bağrum ezikdür Güller Hâk Muhammed ‘Alî çağırur	Pîr Sultân Abdâluñ vardır ‘âşığı ‘Âşık olanların yanar ışığı İmâm Hasan Hüseyinüñ beşigi Şallar Hâk Muhammed ‘Alî çağırur	Çoşma	Nefes	6+5 11’li hece	
28b	Vasfî	Muhabbet açılson cemâl görünsün Muhammed Muştafâ ‘Alî ‘aşkına Hasan Hüseyinüñ demi sürülsün Hâdice Faḫıma güli ‘aşkına	Vasfî yem Hâkiyem hem Kemter gedâ Râh-ı erenlerden olmazam cüdâ Cümlemüz cânımız iderüz fedâ Hünkâr Hacı Bektâş Velî ‘aşkına	Çoşma 5	Düvâz	6+5 11’li hece	

29b	Mir'atî	Zincir kâr eylemez bizlere soft Bîñ cān ile bir cānāna bađlyuz Okuduk añladık emr-i ma' rufu Hük-m-i baki ' Adil Hāna bađlyuz	Seçdik yārimizi ađyārimızdan Kimse vākıf degül esrārimızdan Mir'atî dönmeyüz ikrārimızdan Hacı Bektāş Pîr Sultāna bağlyuz	Koşma 3	Nefes	6+5 11'li hece	
30a	Türābî	Erenler serveri gerçekler pîri Hünkār Hacı Bektāş erleriyüz biz Bālm Sultān Abdāl Mūsā şahımız Seyyid ' Alî Sultān dilleriyüz biz	Türābî üçlerün birisi oldı Yediler kırklarda meydāna geldi Horāsān erleri ' azm idüp geldi Evlād-ı ' Alinün kıllarıyız biz	Koşma 5	Nefes	6+5 11'li hece	Mevcut deđil (Azar, 2005)
31a	Bosnavî	Muhabbet didiğün bileyum dirseñ Erenler cem' inde birdür muhabbet Bu ' aşkun sırrına ireyum dirseñ Göñül deryāsında dürdür muhabbet	Muhabbet ' Aliden şakın çekme baş Ne dirlerse sana disünler kardaş Niyāz-ı Musādur fehmeyle kardaş Bosnavî Ednāya Türdür muhabbet	Koşma 5	Nefes	6+5 11'li hece	
31b	Kul Himmet	Tā Kālū Beliden sevdük sevişduk Bizümle ezelden yārdur muhabbet Üstād nazarından ikrār komşduk Mü' mine kadim ikrārdur muhabbet	Cān cāna muhabbet itse erkāndur Muhabbetün mihrî on iki imāmdur Kul Himmet bu maķām özge maķāmdur Ol rızā yolunda pirdir muhabbet	Koşma 10	Nefes	6+5 11'li hece	
33a	' Azbî	Sana yerden gökden büyük naşihat Gördiđün ört görmediđün söyleme Erenlerden pirden budur emānet Gördiđün ört görmediđün söyleme	' Azbî her küstāhlık sende ' ayāndur Sen ben sözün bilen kadim şeytāndur Erkān-ı evliyā sırr-ı sübhāndur Gördiđün ört görmediğün söyleme	Koşma 5	Nefes	11'li hece	Mevcut (Bayram, 2006)
35b	Haţāyî	Türbesi üstünü nakş eylemişler Gel dīnüm imānum İmām Hüseyn Seni dört köşeye baş eylemişler Gel dīnüm imānum İmām Hüseyn	Şāh Haţāyî eydür erenler nerde Çalışuz kayasuz bir şahrā yerde Kerbelā Çölünde kandilde nürda Gel dīnüm imānum İmām Hüseyn	Koşma 5	Maktel	6+5 11'li hece	
36b	Rıza Tevfik	Ervāh-ı ezelde cemāl-i yāre Göreñ gelsün görmeyenler gelmesün Haķikat ' ilminde sırr-ı esrāra İren gelsün irmeyenler gelmesün	Gedā Tevfik turdum dār-ı divāna Manşūr oldum virdüm cān cānāna İkrārum imānum Şāh-ı merdāna Viren gelsün virmeyenler gelmesün	Koşma 3	Nefes	6+5 11'li hece	

37a	Haṭāyī	Ādem olup geldüm ādem içine Naşīb oldu girdüm cāndan içeri Zenbūr gibi kandan kana geçerken Bir kana uğradum kandan içeri	Haṭāyī kulunuñ nuṭkunu diñle Her ne diler iseñ kendini yokla Mürşidüñ virdigün tut qorı şakla İlikden kemikden qandan içeri	Koşma 4	Nefes	6+5 11'li hece	
37b	Dertli Kemter	Abdāllıgıñ bināsını şorarsan Allāh bir Muḥammed 'Alī abdāldur Haḳıḳat 'ilminüñ künhüñ ararsan Cümle ulūlardan ulū abdāldur	Dertli Kemter añladın mı hisābı Seyyid Battāl Gāzī 'Abdu'l-vahābı Otuz altı biñ ḫalife şāhabı Hünkār Hacı Bektāş Velī abdāldur	Koşma 7	Düvaz	11'li hece	
38b	Ḳul Şükri	Batın 'āleminde seyrān iderken Şāh Abdāl Mūsāyı gördüm eyva'llāh Bin bir eri bir qatārda yederken Zāt-ı Haḳdum anı bildüm 'illa'llāh	Ḳul Şükrim eydür ki geçmişem cāndan Ḳorqmazam dünyāda ölümdeñ kandan Seyyid Ḥasan oğlı istegüm senden Kerbelā Çölünü idem şeyda'llah	Koşma 7	Nefes	6+5 11'li hece	
39b	Derünī	Bismi'llāhdur senüñ güzel cemālün Şu yedi harf ile oqınur aduñ Böyle iḳrār virmiş ḡarip 'āşıḳuñ Meded ḫāzır ḡā'ib Şāh Hızır Baba	Ezelden üstādum nişāndur bana Bu yol ile erkān bürhāndur sana Derd-mend Derünī baḡlıdur sana Meded ḫāzır ḡā'ib Şāh Hızır Baba	Koşma 5	Meded- nāme	6+5 11'li hece	
40b	Pīr Sultān	Haḳ için kendini ḳurbān eyleyen Şāh-ı Merdān sırrı İmām Ḥüseyin Cümle erenlere fermān eyleyen Erenler serveri İmām Ḥüseyin	Pīr Sultānum eydür tutduḡ dāmenüñ Düşmānına düşmān ol ḫānedānuñ Çeşm-i nūrıdur ol hem Murtażānuñ Ehl-i beyt serveri İmām Ḥüseyin	Koşma 5	Na't	6+5 11'li hece	
41b	Serssem 'Alī	Yedi iḳlīm dört köşeyi dolandum Hünkār Hacı Bektāş pīrüm hū deyu Andan eşigine niyāz eyledüm Sultān Hacı Bektāş pīrüm hū deyu	Serssem Alī vardı pīre dayandı Çerāḡımız kırık budāḳdan uyandı Mevāliye pīr rengine boyandı Hünkār Hacı Bektāş pīrüm hū deyu	Koşma 5	Nefes	6+5 11'li hece	
42a	Derünī	Ser-te-ser 'ālemde mutlu bulunmaz Hünkār Hacı Bektāş pīrüm var benüm Dünyā malı ile berdār alınmaz Sultān Hacı Bektāş pīrüm var benüm	Derünī ḳulıdur Hacı Bektāşın Her ḫuşuş yanında oynadur başın Seḫāvetde yek-dil 'Alī sırdaşın Şāhum Hacı Bektāş pīrüm var benüm	Koşma 6	Nefes	6+5 11'li hece	

43a	Çul Himmet	Zâhid hû dimegi inkâr eyleme Ya niçün çağırur insân hû deyû Hû dimenûñ aşlı nedendür neden Eyleyeyüm sana beyân hû deyû	Çul Himmet bu meydân sarhoş olalı Cân gözi tecelliye düş olalı Hâbibûñ ‘aşkına yoldaş olalı Hayâli göñlümde mihmân hû deyû	Çoşma 12	Nuğuk	6+5 11’li hece	
45a	Nizâmog -lı	Haydâr-1 şâh-1 velâyet murtezâsın yâ ‘Alî Lahmike lahmî Muhammed Muştafâsın yâ ‘Alî	Rüz-1 şeb gözler Nizâmoglı seni şâhim şehâ Sen Muhammed Mehdi-yi şâhib livâsın yâ ‘Alî	Gazel/ Divan 12	Düvaz	-.--/-.-- -.--/-.--	Mevcut (Söylemez, 2013)
46a	Bosnavî	Künt-ü kenzûñ hucceti bürhândur Bektâşiler Sırr-1 Mi’ rac mazhar-1 ‘irfândur Bektâşiler	Vâkıf-1 esrâr iseñ kıl Bosnavî cânûñ fedâ Çün şehid-i Kerbelâ kurbândur Bektâşiler	Gazel/ Divan 7	Nefes	-.--/-.-- -.--/-.--	
46b	Hüsni Baba	Biz meydân-1 ‘aşkuñ sühandâniyuz Olur olmaz nâdan añlamaz bizi Noқта-i vahdetûñ nüktedâniyuz Her bir nâ-müslümân añlamaz bizi	Sofi bak Hüsniye gör Perişanı Bul sende gizlenen cevher-i cânı Dost añlar bizdeki râz-1 nihâni Zümre-i düşmanân añlamaz bizi	Çoşma 6	Nefes	6+5 11’li hece	
47b	Hüsni Baba	Neciyyu’llâh ile tûfân-1 ‘aşkıda Nür olduk ruhsâr-1 yâre yapışduk Huzûr ile turup dîvân-1 ‘aşkıda Cân-1 başdan geçüp dâra yapışduk	Mest-i ebed kıldı bizi Perişân Ol sebepden olduk vâle-i hayrân Hüsni dîvânenûñ bi şabr-1 sâmân Vaşl-1 kuldân geçüp hâra yapışduk	Çoşma 5	Nefes	6+5 11’li hece	
48b		Ahmağ oldur dünyâ için gam yiye Mevlâ bilür kim kazana kim yiye		Müfred		-.--/-.-- -.--	
48b		Ey birâder ‘arif iseñ malı cem’ it sakla pek Çalursa düşmâna çalsun dostu muhtâç olma tek		Müfred		-.--/-.-- -.--/-.--	
48b		Cilve-i Hağdur erenler bu bizüm çekdigümüz Bu yola çıkmaz idük olmasa bir itdigümüz		Müfred		-.--/-.-- -.--/-.--	
51a	Hüsni Baba	Dilümde virdüm ezkârum Meded yâ Murtezâ ‘Alî Figânum nâle-i zârüm Meded yâ Murtezâ ‘Alî	Perişân hâletüm yâ şâh Çuluñ Hüsniyi kıl ağâh Bi-Hağ nür-1 zât-1 Allâh Meded yâ Murtezâ ‘Alî	Çoşma 7	Meded- nâme	8’li hece	

51b	Hüsni Baba	Eşigün taşun beklerem Hünkâr Hacı Bektâş Velî Göster cemâlün isterem Hünkâr Hacı Bektâş Velî Pîrüm Hacı Bektâş Velî	Ahvâlüm oldı Perîşân Senden olur bana dermân Kulun Hüsni zâr-ı giryân Hünkâr Hacı Bektâş Velî Pîrüm Hacı Bektâş Velî	Koşma 5	Meded- nâme	8'li hece	
52b	Feryâdi	Zâhid zemm eyleyüp bize atma taş Söz altında kalmaz bende-i Bektâş İster iseñ bize olmak arkadaş Söz altında kalmaz bende-i Bektâş	Göñül kalsun yol kalmasun Feryâda Birlige sa'y eyle kalma ikide İrişdür göñlüni sen de tevhide Söz altında kalmaz bende-i Bektâş	Koşma 5	Nefes	6+5 11'li hece	
53b	Kul Himmet	‘Âlemlerün serverisin Âh Hüseyn vâh Hüseyn Şehidlerün serdârısın Âh Hüseyn vâh Hüseyn	Kul Himmet haber var dostdan Bir bülbül öter kafesden Hem gül ağlar hem gülistân Âh Hüseyn vâh Hüseyn	Koşma 7	Düvaz	8'li hece	
54a	Haşâyî	Yol içinde yol şorarsan Yol Muhammed ‘Alinüñdür Din içinde din ararsan Din Muhammed ‘Alinüñdür	Şah Haşâyî oldun ancak Mü'minlere indi şancağ Dört kitâba inana Hağ Din Muhammed ‘Alinüñdür	Koşma 5	Nuğuk	8'li hece	
54b	Pîr Sultân	‘Arzuladum sana geldüm Pîrüm Hacı Bektâş Velî Eşigüne yüzler sürdüm Pîrüm Hacı Bektâş Velî	Pîr Sultân um gerçek velî Kesmen sevenlerden dili Toğsân bîñ Horasân pîri Pîrüm Hacı Bektâş Velî	Koşma 7	Nefes	8'li hece	
55a	Pîr Sultân	Ey erenler âgâh oluñ Gelen Murtezâ ‘Alidür Yezide bâtın kılıcuñ Çalan Murtezâ ‘Alidür	Cennetdeki kızıl elma Şararup gül beñzin şolma Pîr Sultân um gâfil olma Gelen Murtezâ ‘Alidür	Koşma 5	Na‘at	8'li hece	
55b	Hasan Dede	Eşrefoğlı al haberi Bağçe bizüm gül bizdedür Biz ol Mevlânuñ kuluyuz Yetmiş iki dil bizdedür	Kuldur Hasan Dedem kuldur Ma‘nâyı söyleyen dildür Elif Hağka toğrı yoldur Cim ararsan dal bizdedür	Koşma 7	Nefes	8'li hece	

56b	Sersem ‘Alī Baba	Geçmişem cān ile serden Pirüm Hünkār Bektāş Velī Beni āgāh eyle seyrden Pirüm Hünkār Bektāş Velī	Sersem gel uykudan uyan Bu ‘aşkuñ rengine boyan İbn-i Mürsel Bālm Sultān Pirüm Hünkār Bektāş Velī	Çoşma 5	Nefes	8’li hece	
57a	Necmī	Bak şüret ile Ādeme Hem dem olup her bir deme Dem virilür demden deme Gel bu deme gel bu deme	İkrār ider Necmī beyān Esrār ile ‘ayne’l-‘ayān Her demle bu demdür duran Gel bu deme gel bu deme	Çoşma 13	Nefes	8’li hece	
58b	Şāh Haṭāyī	Haḳīkat bir gizli sırdur Açamazsıñ dimedim mi Kenz içinde imān vardur Seçemezsiñ dimedim mi	Şāh Haṭāyī kaldum nā-çār Gözleründen ḳan yaş saçar Ġāfil olma bugün geçer Göremezsiñ dimedim mi	Çoşma 8	Nefes	8’li hece	
59a	Şāh Haṭāyī	Vardum ḳırklar meclisine Gel meydān işte didiler Selām virdüm cümlesine Gel otur ey ḥān didiler	Şāh Haṭāyī bunı söyler Ḳırklarun medhini eyler Derdine dermān bulanlar Neylesün Loḳmān didiler	Çoşma 7	Devriy e	8’li hece ölçüsü	
60a	Cebrī	Müfte‘alün vezni ile Destānı Bektāşilerün ‘Aşḳ-ı dilün zikri ile Seyrānı Bektāşilerün	Cebrī uyan aç gözünü ‘Aşḳ odına yak sözünü Merd gibi söyler sözünü Merdānı Bektāşilerün	Çoşma 10	Nefes	8’li hece	
61a	Muḥfī	Şevḳ ile sāḳī demine Bāde-i aḥmer çekerüz Sükker-i şöhret femine Ey māh-ı enver çekerüz	Muḥfiyā bakma sineme Şabr idegör her eleme Çāre budur def‘-i ḡama Bir ṭolu sāḡār çekerüz	Çoşma 9	Nefes	8’li hece	
62a	Necmī	Haḳ yolına ḳurbān olur ‘Üryān olur Bektāşiler ‘Aşḳ ile dil sūzān olur Püryān olur Bektāşiler	‘Aşḳa gelüp ‘işret ider Çile çeküp ḡayret ider Necmīyā himmet ider Sultān olur Bektāşiler	Çoşma 12	Nefes	8’li hece	

63a	Hākī	Ervāh-ı ruhlar demine Hükümü Mevlâ bilirüz Çün ezeli cem cemine Meclis-i kübrâ bilirüz	Hākīyâ gel 'aşka cûşa Bahri bütün başdan başa Azca yaşa çokca yaşa Âhiri 'uqbâ bilirüz	Koşma 10	Nefes	8'li hece	
63b	Cemâlî	Bezm-i ezelden ezeli Câm-ı muşaffâ bilirüz Nüş iderüz Kâlû Belî Kevşer-i Mevlâ bilirüz	Nutk ile pāk oldu Cemâl 'Aşk-ı derün doldı Cemâl Sırr-ı ezel buldı Cemâl Zevk-i mu' allâ bilirüz	Koşma 12	Nefes	8'li hece	
64b	Hüsni Baba	Gel beri ey tâlib-i Hâk Bende-i sünhân olalum Esrâr leb-i yâre ehağ Vâlih-i hayrân olalum	Hüsni gelür kiber ile Şems-i kamer ahter ile Vaşf gibi dilber ile Hâl-i Perişân olalum	Koşma 20	Nefes	8'li hece	
66b	Pir Sultân	Hâzret-i 'Ali avâzı Turna dirler bir kuşdadur 'Aşası Nil Dehizinde Hırkası bir dervîşdedür	Nerde Pir Sultân um nerde Özümüz aşılı dârda Yemenden öte bir yerde Dağı Düldül şavaşdadur	Koşma 5	Nefes	8'li hece	
76a	Râgıp Paşa	Metâ'-ı vaşlma nakd-i dil-i şeydâyı ben virdüm Bu deñli şöret-i hüsni sana hercâyi ben virdüm	Nola virâne-veş Râgıp cünün 'arzitse Mecnûna Dil-i şeydâya zirâ mâye-i sevdâyı ben virdüm	Gazel 6		---/--- ---/---	Mevcut (Koca Rağıp Paşa H.1258)
76b	Dervîşi	Şarâb-ı 'aşk ile mest olan âdem Nüş idüp bâde-i engüri neyler Uşbu dehr-i dünân bezminde her dem Devr olan kâse-i billüru neyler	Dervîşiyem şanma dil-şâzz olmuşam Bî-sütün-ı gamda Ferhâd olmuşam Dil-i âbâd olmazam berbâd olmuşam Harâbat ehl' olañ ma'mûru neyler	Koşma 4	Nefes	6+5 11'li hece	
77a	Dervîşi	Elest peymânesin nüş iden 'âşık Eylemez haşre dek mestânelikden Sevdâ-yı 'aşk ile cûş iden 'âşık Derc edemez 'aqlın divânelikden	Dervîşiyem oldum 'aşkuñ kebâbı Teşne gönlüm diller la'l-i şarâbı Yetişdir sâkiyâ şarâb-ı nâbı Helâk olmam yaqîn 'aşânelikden	Koşma 4	Nefes	6+5 11'li hece	
77b	Dervîşi	Ben bendene ey şüh-ı cihân um kıyamazsın Öldürmege kaşd itme civân um kıyamazsın	Dervîşi senün uğrına cân virür ammâ Bilmem niçün ey rûh-ı revân um kıyamazsın	Kalen- deri 5		--/---/ ---/---	

78a	Dervîşî	Cânâ sitemüñ cânâ geçer cânuma çakma Al bâri bugün cânımı ferdâya bırakma	Dervîş olalı şeyhüm idün sen benüm ammâ Şimdengirü geç gayri mürîdüñ gibi bakma	Çalen- derî 5		--./--/ ---/---	
78b	Dervîşî	Zâhidâ şanma ki biz fâriğ-i ‘âlem degülüz Bilürüz fitne-i dehri aña mahrem degülüz	Dervîşâ gerçi harâbât-ı şifâtız ammâ Şüret-i ma‘nide bak ma‘nide mübhem degülüz	Gazel/ 10		-.--/-.-- -.--/-.--	
79b	Dervîşî	Ehl-i ‘aşkı şâd iden üç harf ile beş noqtadır Anları irşâd iden üç harf ile beş noqtadır	Hidmet-i dergâh-ı Şâh-ı Dervîşî dil-ğastaya Tâ ezel mu‘tâd iden üç harf ile beş noqtadır	Gazel/ 5		-.--/-.-- -.--/-.--	
80a	Perişân Baba	İdrîs terziligiñ icâd itmeden Endâzeden geçdi boyumuz bizüm ‘Ankâ yaradılup Çafa gitmeden Biñ bir Çafa mazhar çoyumuz bizüm	Bir Perişân vardur başı feslimüz Ceng-i hâriciyüz yokdur mişlimüz Münkire çarışmaz bizüm neslimüz Mehdiden ayrılmaz çoyumuz bizüm	Çoşma 4	Nefes	6+5 11’li hece	
81b	Yemîni	Vefâtından imâmîñ nice devrân Geçecek şonra diñle ey müslimân	Geçen nesneye ardır vermeyen dil Dil ehli olanda çalmadı müşkül	Mesne- vi 75		---/ ---/ --	Yemîni’nin Fazîletnâme’sinin 19. Fazîletinden bir bölüm. “Azâb-ı İbn-i Mülcem”
84b	Yemîni	İşit[gil] yine bir dürlü rivâyet Nice itdüler evlâda siyâset	Şehîd-i ‘aşk idi Manşür-ı Hallâc Pes oldı ol ‘uqûbet aña mi‘râc	Mesne- vi 41		---/ ---/ --	Yemîni’nin Fazîletnâme adlı eserinin 19. Fazîletinden bir bölüm “Şehâdet-i İmâmân Aleyhi’s- selâm
102 b		Bâğbân mey içeli bildi üzüm kıymetin Meded Allâh diyenüñ gözine şıkmaz çoruğun		Müfred		..--/..-- ..--/..--	
102 b		İstikâmet şatma pek de ‘aşıkâ ey serv-i nâz Biz senüñ de egilüp toğrulduñ seyr eylerüz		Müfred		-.--/-.-- -.--/-.--	
102 b		Bi-baht olanuñ bağına bir çatresi düşmez Bârân yerine dürr-ü güher yağsa semâdan		Müfred		--./--. --./--	

102 b		Gögsün geçirüp geçme yanından hâzer eyle Nevrestedür tâze civân âha şayanamaz		Müfred		--./--- ---./--	
102 b		Ben kitâb-ı ‘ilm hatim itdüm şanırdum ey güzel Kadd-i mevzûnuñ görüp tekrâr elifden başladum		Müfred		--./--- ---./--	
103 a		Sâkiyâ çek ayağun meyketede dillendik Der-i meyhâneye luğ [u] kerem it girmeyiver		Müfred		---./--- ---./---	
103 a		Kadd-i yâre kimi ‘ar‘ar dimüş kimi elif Cümleñüñ maqşûdı bir ammâ rivâyet muhtelif		Müfred		--./--- ---./---	
104 b	Virâni	Bihâmdillah şenâ güyem elimde defterüm vardır Dilümde ‘Lâ fetâ illâ ‘aliyyü’l-ekber’üm vardır	Virâniyem biliñ cânım fedâdur âl-i evlâda Münâfiğ boynuñı urmağa elimde hañcerüm vardır	Gazel/ Semâ‘î	Nefes	---/ ---/ ---/ ---	

Tablo 5: Mecmuada Yer Alan Mensur Ürünler

Yp. Nu.	Müellif	Eser Adı/Başlık	Baş	Son	Konu	Açıklamalar
1b		Gülbang-ı Çerağ	Bismi Şâh, Allâh Allâh. Çerağ-ı rüşen, fahr-i dervişân, zuhûr-ı imân-ı abdalân...	...kerem-i evliyâ vü mürşidüm Şemsî Baba gerçekler demine, keremine hû diyelüm. Hû.		Alevi-Bektaşî geleneğinde bir dua
2a		İbtidâ deme başladıkda	Bismi Şâh, Allâh Allâh. Dolumuz dolu ola. Muhabbetlerimiz ganî ola. Nüş itdigimiz dem sır ola, nûr ola...	...Balım Sultân vü Akyazılı Sultân demine, devrânına vü mürşidüm Şemsî Babanuñ demine keremine hû Allâh, eyva’llâh.		Alevi-Bektaşî geleneğinde bir dua
2b		Loğma İbtidâsında	Bismi Şâh. Evvel Allâh diyelüm, kadim Allâh diyelüm. Geldi ‘Alî şofrası, yâ Şâh diyelüm...	...Şâh virsün, biz yiyelüm. Kerem-i evliyâlar,cañlar demine hû.		Alevi-Bektaşî geleneğinde bir dua

2b		Loğma Nihāyetinde	Bismi Şāh, Allāh Allāh, el-ḥamdüli'llah. Yiyenlere nūr-ı imān ola. Hak ḡanī eyleye...	... Hacı Bektāş-ı Velī ve Bālm Sultān vü Seyyid 'Alī Sultān gerçekler demine hū.		Alevi-Bektaş geleneğinde bir dua
3a		Vaḥdet Tercümānı	Bismi şāh, Allāh Allāh. Yatdum şāḡıma, döndüm şoluma, şıḡındum subḡānuma...	ḡalbüm "Ḳulhüvellāhü eḡad. Allāhü's-şamed. Lem yelid velem yüled. Velem yekün lehü küfüven eḡad" Allāh eyva'llāh.		Alevi-Bektaş geleneğinde bir dua
3b		Vaḥdetden Ḳalkdıḡda	Bism-i Şāh, pīr-i ḡudret, kerem-i Şāh, velāyet-i dem-i Hūnkār Hacı Bektāş, ḡayrı himmeti üzerimüze ola, yā 'Alī hū dost.	Bism-i Şāh, pīr-i ḡudret, kerem-i Şāh, velāyet-i dem-i Hūnkār Hacı Bektāş, ḡayrı himmeti üzerimüze ola, yā 'Alī hū dost.		Alevi-Bektaş geleneğinde bir dua
69b	Yemīnī	Fazīlet-Şāh Der Menkıbet-i Nuşayr-i Ṭursī	Kerāmet-i 'Aliden bir rāz açalum. İşidenler 'ibret alsın 'azizüm. İbn-i Sem'ānuñ ikinci maktūlī beyān idelüm. Anıñ adı Nuşayr-i Ṭūsī idi. Hūdā diyüp 'Alīyi dā'ima yād iderdi...	...ve namaz oruc ta'at her āyinlerüñ tamāmet idüp daḡı 'Alīye Taḡrı dirler idi. Bir ayrı di yāra gıtdiler orada mescid mināre yapıp Nuşayra heb uydular o zamānda.	Hız. Ali ile Nusayri Tursi isminde birinin başından geçenler anlatılır	Yemīnī'nin "Fazīletnāme" adlı eserinin 8. Fazilet bölümünden düzyazıya çevrilmiş.
86b	Yemīnī	Fazīlet-Şāh	Murād olan bize fazl-ı 'Alidür. Şamda şirūḡan yaḡı çıkarur bir iḡtiyār ādem var idi. Ağızında hiç dişi yoḡ idi. Bir öküzü olup anıñla ta'ayyüş ider idi. Dünyāda andan başka malı yoḡ idi ve gönlünden 'Alīyi çok sever idi ve ehl-i beyt muḡabbeti gönlünde ziyāde idi...	...Ammā gör sonra yine neler itdi. 'Aliden sonra 'ahd ü peymānunu unuttı, kinüni zāhir itdi, Muḡammed Muştaḡānuñ ḡānedānlarına çok ḡasāret kıldı, şehīd itdi, Şāhuñ cümle ālin ve cümle 'ayālin esīr idüp Muḡammed ḡānedānuñ kıldı ḡāret, o bed-baḡt u şaḡı aña la'net sezāvārdur 'azizüm.	Şam'da yaşayan ve Hız. Ali'yi çok seven yaşlı bir adamın öküzünün Muaviye tarafından çalınması, Hız. Ali'nin öküzü bulması ve ardından yaşanan olaylar anlatılır.	Yemīnī'nin "Fazīletnāme" adlı eserinin 19. Fazilet bölümünden düzyazıya çevrilmiş.

96b	Yemîni	Der Beyân-ı Hile-i Tedbîr-i Mervân u İbn-i Süfyân Kaşd-ı Helâk-ı Hazret-i Şâh Bi-Vâsiya-i İbn-i Mülcem	Rivâyet itmüşler ki Mu‘âviye ‘Aliden kurtulacak varup Şâmda тұrdı bir nice müddet, ammâ hilâfet da‘vâsın eylemedi ve imâmam diye halka söylemedi, varup evine sindi, yatdı, bir vakit adı söylenmedi, bir müddetden sonra yine azdı, Mervânı katına çağırıp dedi ki : “Yâ Mervân ‘Aliden kinimiz almağa bir dermân bulalum...”	...âl-i evlâda hakâret itmege başladılar meger Mehdî-i devrân zuhûr iderse bu derde çâre ola, yoğsa bu yara onulmaz, hadîşinde nûr-ı rahmân buyurmuşdur ‘azizüm. Kale ‘aleyhi’s-selâm “Ed-dünyâ sicnü’l- mü’min ve cenneti’l-kâfir”	Muaviye ve Mervan’ın planıyla İbn-i Mülcem’in Hz. Ali’yi şehit etmesi anlatılır.	Yemîni’nin “Fazîletnâme” adlı eserinin 19. Fazilet bölümünden düzyazıya çevrilmiş.
-----	--------	--	--	---	--	--