

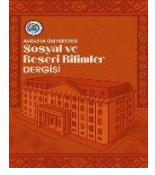


Avrasya Üniversitesi
Sosyal ve Beşeri Bilimler Dergisi

Göç Özel Sayısı

Avrasya University
Journal of Social Sciences and Humanities

Migration Special Issue



Araştırma Makalesi/Research Article
<https://doi.org/dergipark.org.tr/xx2026>

E-ISSN: 3108-4257
Geliş / Received: 18.10.2025
Kabul / Accepted: 16.02.2026

Göç Temalı Görsel İçeriklerin Türkçe Eğitimi Üzerindeki Etkisi: Dil Becerileri ve Değerler Eğitimi İlişkisi*

Bahar Toğuç¹

Öz

Bu çalışma, “Migrants” adlı diyalogsuz kısa animasyon filminin Türkçe eğitimi bağlamında hem dört temel dil becerisinin gelişimini hem de değerler eğitimi kazanımlarını destekleyici potansiyelini incelemeyi amaçlamaktadır. Göç, empati ve dayanışma gibi temalar çerçevesinde yapılandırılan film, görsel ve anlatı unsurları bakımından pedagojik açıdan zengin bir içerik sunmaktadır. Araştırma, nitel araştırma desenlerinden doküman analizi yöntemiyle yürütülmüş; film, görsel metaforlar, karakter ilişkileri ve olay örgüsü bakımından detaylı biçimde çözümlenmiştir. Elde edilen veriler, betimsel analiz yoluyla değerlendirilmiş ve dil becerileriyle değerler eğitimi bağlamında tematik olarak yorumlanmıştır. Film, sessiz anlatım yapısı sayesinde öğrencilerin çıkarıma dayalı üretim becerilerini teşvik etmekte ve empati temelli anlamlandırmayı desteklemektedir. Bu bağlamda, görsel anlatının sunduğu çok katmanlı yapı, hem dil üretimini hem de duyuşsal farkındalığı destekleyen bütüncül bir öğretim sürecinin tasarlanmasına olanak tanımaktadır. Araştırma bulguları, “Migrants” filminin yalnızca dil öğretiminde değil, çokkültürlü sınıflarda kapsayıcılığı artırmak ve öğrencilerin etik-duyuşsal farkındalığını geliştirmek için de etkili bir araç olabileceğini göstermektedir. Film, aynı zamanda farklı yeterlik düzeylerine sahip öğrencilerin ortak bir öğrenme nesnesi etrafında buluşmasını kolaylaştırmaktadır. Bu yönüyle, farklılaştırılmış öğretim uygulamaları için de işlevsel bir kaynak sunmaktadır. Bu bağlamda, film tabanlı öğretim materyallerinin yapılandırılmış etkinliklerle bütünleştirilmesi ve bu materyallerin öğretmen kılavuzlarıyla desteklenmesi önerilmektedir. Gelecekte yapılacak sınıf içi uygulamalı araştırmalar, önerilen modelin etkililiğini değerlendirmeye açısından önem taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler: Migrants, Göç, Çokkültürlülük, Empati, Görsel Anlatı, Değerler Eğitimi.

JEL Kodları: I21, F22, O15.

The Impact of Migration-Themed Visual Content on Turkish Language Education: The Relationship Between Language Skills and Values Education

Abstract

This study aims to examine the potential of the dialogue-free shortanimated film titled ‘Migrants’ to support both the development of the four core language skills and the acquisition of values education within the context of Turkish language education. Structured around themes such as migration, empathy, and solidarity, the film offers pedagogically rich content in terms of its visual and narrative elements. The research was conducted using the document analysis method from qualitative research designs; the film was analysed in detail in terms of visual metaphors, character relationships, and plot. The data obtained were evaluated through descriptive analysis and interpreted thematically in the context of language skills and values education. Thanks to its silent narrative structure, the film encourages students' inference-based production skills and supports empathy-based comprehension. In this context, the multi-layered structure offered by visual narrative allows for the design of a holistic teaching process that supports both language production and emotional awareness. Research findings indicate that the film ‘Migrants’ can be an effective tool not only in language teaching but also in enhancing inclusivity in multicultural classrooms and developing students' ethical-emotional awareness. The film also facilitates bringing together students of varying proficiency levels around a common learning object. In this respect, it provides a functional resource for differentiated teaching practices. In this context, it is recommended

* Avrasya Üniversitesi I. Uluslararası Katılımlı Göç Sempozyumu’da sözlü olarak sunulmuştur.

¹ İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Türkçe ve Sosyal Bilimler ABD. toguchbahar@gmail.com. 0009-0007-7471-8954

that film-based teaching materials be integrated with structured activities and supported by teacher guides. Future classroom-based applied research will be important in evaluating the effectiveness of the proposed model.

Keywords: Migrants, Migration, Multiculturalism, Empathy, Visual Narrative, Values Education.

JEL Codes: I21, F22, O15.

Giriş

Küreselleşmenin hız kazandığı çağımızda göç olgusu, yalnızca politik ve ekonomik bir mesele olmaktan çıkarak kültürel, toplumsal ve özellikle eğitsel bir boyut kazanmıştır. Savaş, iklim krizi ve yoksulluk kaynaklı zorunlu göç hareketleri, bireylerin yeni toplumsal yapılarla karşılaşmasını ve buna eşlik eden uyum sorunlarını beraberinde getirmektedir. Bu çerçevede barınma ve istihdam kadar, eğitim sistemlerine katılım da kritik bir önem taşır. Özellikle göçmen öğrenciler için en belirgin güçlüklerden biri dil bariyeridir.

Dil, yalnızca bir iletişim aracı değil; kimlik inşasının, kültürel aktarımın ve toplumsal aidiyetin temel taşıdır. Türkiye’de hızlanan göç ve çok kültürlüleşme, dil sınıflarının yapısını kökten dönüştürmekte; Türkçenin yabancı/ikinci dil olarak öğretiminde, dilsel çıktıları kültürlerarası duyarlılık ve empati ile birlikte önceleyen bütüncül yaklaşımları gerektirmektedir (Şahin, Moralı, ve Göçer, 2021). Bu çerçeve, sınıfta kullanılacak materyallerin hem dilsel hem de duyuşsal hedefleri eş-zamanlı desteklemesini gerektirir.

Görsel-işitsel materyaller, otantik bağlam sağlayarak ortak dikkat odağı kurar ve anlamlandırmayı kolaylaştırır; film temelli dersler öğrencilerin motivasyonunu ve söz varlığı gelişimini artırabilir (İşcan ve Yassıtaş, 2019). Dolayısıyla film, “yardımcı” bir unsurdan çok, doğrudan hedef kazanıma hizmet eden stratejik bir öğretim aracıdır. Sessiz (diyalogsuz) kısa filmler, sözsüz ipuçlarını (jest, mimik, ritim, kurgu) öne çıkararak özellikle başlangıç ve orta düzey öğrenenlerde bilişsel yükü azaltır; konuşma ve anlatma etkinliklerinde akıcılığı artırabilir (Saraçoğlu, 2021). Sözlü girdinin sınırlı oluşu, öğrencinin sahne kanıtına dayanarak çıkarım yapmasını ve hedef dilde üretime yönelmesini teşvik eder. Türkiye örneklemleri araştırmalar, film/kısa video ile yapılandırılmış görevlerin dört temel dil becerisini bütünleştirmede etkili olduğunu ve kültür aktarımını desteklediğini göstermektedir (Baskın ve Bedük, 2025). Bu durum, materyal seçiminin tek başına yeterli olmadığını; etkinlik tasarımının dil becerileriyle hizalanmasının belirleyici olduğunu göstermektedir.

Okul ortamlarında göçmen öğrencilerin yaşadığı dil engeli ve aidiyet sorunları, öğrenme fırsatlarına katılımı sınırlayabilir (Şahin et al., 2021; Avşar Tuncay, 2021). Bu nedenle, görsel ipuçları güçlü ve dilsel eşik gereksinimini düşüren materyaller kapsayıcılık açısından kritik önemdedir. Görsel-işitsel anlatılar öğrencilerin günlük yaşamla bağlantı kurmasına ve sınıf içi konuşma eşiğini aşmasına yardımcı olur; bağlam içinde sunulan söz varlığı iletişimsel kullanımın kalıcılığını artırır (Özdemir, 2021). Özellikle sahne temelli görevler, söz varlığıyla birlikte bağlaç ve kip kullanımı gibi dil bilgisi öğelerini doğal akışta pekiştirir.

Sessiz kısa filmlerin sınıfa taşınması yalnızca dilsel çıktılarla sınırlı değildir; değerler eğitimi boyutunda empati, hoşgörü ve dayanışma gibi temaların güvenli ve kanıt temelli biçimde tartışılmasını da mümkün kılar (Tanrıku ve Akçıl, 2021). Bu boyut, çokkültürlü sınıflarda karşılıklı anlayışı güçlendirerek öğrenme iklimini olumlu etkiler. Göçmen öğrencilere dönük çalışmalar, okul içi uyum ve iletişim güçlüklerinin yöntem ve materyal seçimiyle yakından ilişkili olduğunu; görsel-işitsel destekli uygulamaların katılımı artırabildiğini rapor etmektedir (Birel, Gezen ve Kumru, 2024; Parlak ve Ayhan, 2024). Dolayısıyla film temelli yaklaşımların pedagojik gerekçesi, Türkiye bağlamında ampirik bulgularla somutlaşmaktadır.

Bu çalışmada odaklanan “Migrants” adlı diyalogsuz kısa animasyon, göç temalı görsel anlatımıyla öğrencilerin kanıt temelli çıkarım yapmalarını destekler; aynı sahne, farklı dil düzeylerine uyarlanabilen üretim hedeflerine (ör. sıralama, neden-sonuç, duygu ifadesi

olanak verir (Saraçoğlu, 2021; Özdemir, 2021). Bu esneklik, aynı sınıfta farklı yeterlik düzeylerine sahip öğrencilerin bulunduğu ortamlarda, öğretimi farklılaştırmayı kolaylaştırır. Film temelli uygulamalar ders öncesi/izleme/sonrası kurgusuyla planlandığında daha etkili sonuçlar verir: ön etkinlikte kavram haritaları ve beklenti kılavuzları; izleme sırasında sahne-kanıt kartları; izleme sonrasında yaratıcı yazma, rol-oyun ve münazara gibi üretim görevleri önerilmektedir (İşcan ve Yassıtaş, 2019; Özdemir, 2021). Bu yapının anlamlandırma ve üretim süreçlerini destekleyen önerisel bir plan olarak sunulması, sınıf içi uygulamalar için rehberlik potansiyeli taşımaktadır.

Öğretim tasarımının şeffaf biçimde raporlanması, kodlama ve tematik analiz gibi nitel yöntem ilkeleriyle desteklendiğinde uygulama önerileri genellenebilir olmaktan ziyade aktarılabılır nitelik kazanır; süreç kayıtları ve uzman görüşleri eğitim araştırmalarında güvenilirlik algısını yükseltir (Şimşek, 2024). Böylece sınıf içi gözlem ve uygulama raporlarının bilimsel niteliği güçlenir. Film tabanlı öğretim yaklaşımlarının etkili olabilmesi, yalnızca materyal seçimiyle sınırlı kalmamakta; bu materyallerin yapılandırılmış etkinliklerle desteklenmesi gerektiği literatürde sıklıkla vurgulanmaktadır (Eryılmaz, 2024). Sonuç olarak, göç temalı diyalogsuz kısa filmlerin Türkçe derslerine entegrasyonu; dört temel dil becerisinin bütüncül işlenmesini, değerler eğitiminin görünür kılınmasını ve farklı dil düzeylerine uyarlanabilir görevlerle kapsayıcılığın artırılmasını mümkün kılar. Bu çalışma, söz konusu entegrasyon için ölçeklenebilir ve bağlama duyarlı bir tasarım önerisi sunmaktadır. Film temelli uygulamaların etkili olabilmesi, yalnızca materyalin seçimiyle değil, aynı zamanda etkinliklerin ön izleme - izleme - izleme sonrası olarak yapılandırılmasıyla da doğrudan ilişkilidir. Bu çalışmada “Migrants” filmi için önerilen üç aşamalı plan, özgün bir öğretim tasarımı önerisi olarak sunulmuştur. Yapılandırılmış plan, öğrenci katılımını ve üretim becerilerini destekleyebilecek potansiyele sahiptir. Önerilen yapı, sınıf içi gözleme ya da uygulamaya dayalı olmamakla birlikte, literatürle uyumlu bir kuramsal çerçeve sunmayı amaçlamaktadır.

Son yıllarda yapılan araştırmalar, çizgi film ve animasyonların empati, hoşgörü ve kültürel farkındalık gibi değerlerin öğrencilere kazandırılmasında etkili araçlar olduğunu göstermektedir (Arıcı, 2025). Diyalogsuz kısa filmlerin bilişsel yükü azaltarak öğrenciyi çıkarıma dayalı üretime yönlendirme potansiyeli ise Türkçe eğitimi bağlamında henüz yeterince sistematik biçimde ele alınmamıştır. Bu durum, göç temalı sessiz anlatıların dil becerileri ile değerler eğitiminin aynı senaryo etrafında ölçeklenebilir şekilde bütünleştirilmesine dönük bir çerçeve eksikliğine işaret eder. Bu çalışma, “Migrants” filmi üzerinden geliştirilen etkinlik önerileriyle, bu boşluğu doldurmaya yönelik bir model sunmaktadır. Böylece hem uygulayıcılara pratik bir tasarım önerisi sağlamakta hem de aktarılabılırlığı güçlendirmeyi hedeflemektedir.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın temel amacı, “Migrants” adlı kısa animasyon filminin göçmen öğrencilerle aynı sınıfı paylaşan Türk öğrencilerin dil becerileri ile değerler eğitimi kazanımları üzerindeki potansiyel etkilerini incelemek ve bu filmi Türkçe dersi kapsamında empati temelli öğretim materyaline dönüştürmenin yollarını araştırmaktır. Çalışma, özellikle ortaokul düzeyinde yürütülecek Türkçe derslerinde kullanılacak şekilde yapılandırılmıştır. Bu kapsamda, filmde yer alan anlatı ve görsel unsurların göç, ötekileştirme, empati ve dayanışma gibi temalar etrafında nasıl yapılandığı analiz edilecek; öğrencilerin dört temel dil becerisini (dinleme/izleme, konuşma, yazma, okuma) geliştirme süreçlerinde söz konusu filmin işlevselliği değerlendirilecektir. Araştırma ayrıca, “Migrants” filminin değerler eğitimi bağlamında yaratıcı yazma, drama ve tartışma gibi etkinliklerle nasıl bütünleştirilebileceğine dair öneriler sunmayı hedeflemektedir.

Araştırma Soruları

Bu araştırma şu alt sorulara yanıt aramaktadır:

1. “Migrants” kısa filminde göç teması hangi görsel ve anlatı unsurlarıyla yapılandırılmıştır?
2. Film, Türkçe eğitimi kapsamında dört temel dil becerisinin gelişimine nasıl katkı sunabilir?
3. Filmde işlenen temalar, değerler eğitimi açısından nasıl değerlendirilebilir?
4. “Migrants” filmi, Türkçe eğitimi kapsamında hangi öğretim etkinlikleriyle yapılandırılabilir ve bu etkinlikler dört temel dil becerisini desteklemek üzere nasıl işlevselleştirilebilir?

1. Yöntem

Bu çalışma, nitel araştırma desenlerinden doküman analizi yöntemine dayalı olarak kurgulanmıştır. Nitel araştırmalar, belirli olguları doğal bağlamı içinde derinlemesine anlamayı amaçlayan araştırmalardır (Yıldırım ve Şimşek, 2016). Araştırmada, veri toplama aracı olarak “Migrants” adlı diyalogsuz kısa animasyon filmi kullanılmıştır. Film, göç, ötekileştirme ve empati gibi temaları işlemesi açısından birincil veri kaynağı olarak ele alınmış; anlatı yapısı, görsel simgeler ve karakter ilişkileri doküman analizi yöntemiyle incelenmiştir. Doküman analizi, yazılı ya da görsel materyallerin içerik, yapı ve bağlamına odaklanarak sistematik biçimde çözümlemesini sağlayan bir tekniktir (Kıral, 2020). Bu çalışmada ise, söz konusu teknik aracılığıyla ‘Migrants’ adlı kısa animasyon filmindeki görsel ve anlatı unsurları pedagojik açıdan çözümlenmiş; bu unsurların Türkçe eğitimi bağlamında nasıl işlevselleştirilebileceği değerlendirilmiştir.

Elde edilen veriler, betimsel analiz yöntemiyle çözümlenmiştir. Bu analiz türü, verilerin temalar altında sunulmasını ve doğrudan alıntılarla desteklenerek yorumlanmasını esas alır (Creswell, 2017). Bu doğrultuda filmdeki sahneler, dil becerileri ve değerler eğitimiyle ilişkilendirilerek tematik bağlamda yorumlanmıştır. Çalışmada önerilen etkinlikler, doğrudan uygulamaya dayalı olmayıp kuramsal ve tasarımsal düzeyde yapılandırılmıştır. Bu nedenle bulgular, genellenebilirlikten çok aktarılabilirlik ilkesiyle değerlendirilmiştir.

1.1. Çalışmanın Veri Kaynağı ve Veri Toplama Süreci

Çalışmanın veri kaynağını, 2020 yılında Fransız animasyon stüdyosu Pôle 3D tarafından üretilen “Migrants” kısa filmi oluşturmaktadır. Film, yaklaşık 8 dakikalık süresi boyunca herhangi bir diyalog içermemekte, bu yönüyle görsel anlatımın merkezde olduğu bir yapı sunmaktadır. Film, araştırma sürecinde birçok kez izlenerek sahne sahne analiz edilmiş; görsel metaforlar, semboller, karakter ilişkileri, mekân geçişleri ve duygusal anlatı bileşenleri tematik kodlama yöntemiyle sınıflandırılmıştır. Veriler, nitel içerik çözümlemesine uygun biçimde belgesel materyal çözümlemesi aracılığıyla toplanmıştır. Araştırmacı tarafından geliştirilen analiz formunda; filmde yer alan olay örgüsü, karakter davranışları, ortam betimlemeleri, duygusal temalar ve kültürel göstergeler kategorilere ayrılmıştır. Bu kategoriler doğrultusunda, filmin eğitim bağlamındaki işlevselliği dört temel dil becerisi ve değerler eğitimi açısından değerlendirilmiştir. Filmde yer alan her sahne, anlatı ve görselliği birlikte barındıran bütüncül bir yapı olarak ele alınmıştır.

1.2. Veri Analizi Yöntemi

Film analizinde betimsel analiz ve tematik analiz yaklaşımları birlikte kullanılmıştır. Betimsel analiz sürecinde filmdeki olaylar, karakterler ve görseller sistematik şekilde tanımlanarak, eğitimsel olarak işlenebilecek öğeler ortaya çıkarılmıştır. Tematik analiz kapsamında ise filmde öne çıkan kavramsal temalar (göç, dışlanma, empati, dayanışma, ötekileştirme vb.)

belirlenmiş ve bu temalar dil öğretimi ve değerler eğitimiyle ilişkilendirilerek yorumlanmıştır. Her tema için örnek sahneler belirlenmiş; bu sahnelerin eğitsel olarak nasıl kullanılabilceği, öğrenci kazanımları açısından potansiyel katkıları ve ders içi entegrasyon yöntemleri ayrıntılı olarak açıklanmıştır. Ayrıca, filmdeki anlatı yapısı üzerinden çoklu modal öğrenme, duygusal öğrenme ve kültürel aktarım gibi pedagojik kuramlarla da ilişki kurulmuştur.

1.3. Geçerlik ve Güvenirlik

Araştırmanın güvenilirliğini sağlamak amacıyla analiz süreci sistematik ve açık bir biçimde yürütülmüştür. Film, farklı zamanlarda yeniden izlenmiş ve elde edilen bulgular karşılaştırmalı olarak değerlendirilmiştir. Görsel ve anlatı unsurlarına ilişkin yapılan yorumların nesnel bir temele dayanması için sahneler üzerinden örnek olay çözümlmelerine yer verilmiştir. Bulgular, çalışmanın amacı doğrultusunda değerlendirilmiş; pedagojik çerçeve ile bulgular bölümünde ilişkilendirilmiştir.

Bu çalışma, tek bir örnek olay (Migrants) üzerinden derinlemesine çözümlleme sunmak üzere tasarlanmıştır; dolayısıyla bulgular genelleme iddiası taşımadan aktarılabilirlik ilkesiyle yorumlanmalıdır. Veri toplama yaklaşımı belgesel/doküman çözümlmesi olup sınıf içi uygulama ve katılımcı verileri, araştırmanın bir sonraki aşaması olarak planlanmaktadır. Kodlama süreci, uzman/akran görüşleri, açık raporlanan tema tanımları ve denetim izi ile desteklenerek olası yorumlayıcı öznellik dengelenmiştir. Seçilen bağlamın (göç temalı diyalogsuz kısa film) bilinçli bir tercih olduğu ve önerilen tasarımın farklı düzey ve sınıf bileşimlerine uyarlanabilir biçimde sunulduğu özellikle vurgulanmalıdır.

2. Bulgular

Bu bölümde, “Migrants” adlı kısa animasyon filminin incelenmesiyle elde edilen bulgulara yer verilmiştir. Bulgular, araştırma soruları doğrultusunda düzenlenmiş ve filmdeki göç temasının işlenişi, dil becerilerine katkısı, değerler eğitimi boyutu ve derslerde kullanılma biçimi ayrı başlıklar altında sunulmuştur. Böylece filmin Türkçe derslerinde nasıl bir öğretim materyali olarak kullanılabilceği açıklanmaya çalışılmıştır.

2.1. Araştırmanın birinci alt sorusu: “Migrants” kısa filminde göç teması hangi görsel ve anlatı unsurlarıyla yapılandırılmıştır?

“Migrants” adlı kısa film, göç olgusunu evrensel ve kültürlerüstü bir bağlamda ele alan sessiz anlatımıyla dikkat çeken bir animasyon çalışmasıdır. Filmdeki diyalogsuz yapı, anlatının yalnızca sözel değil, çoklu modal unsurlar üzerinden inşa edilmesine olanak tanımakta; bu durum, izleyicinin anlatıyı kendi anlam dünyasında yeniden üretmesini teşvik etmektedir. Filmde kullanılan görsel simgeler, olay örgüsü ve karakter etkileşimleri, göç temasının çok katmanlı doğasını somutlaştırmakta; izleyiciye göçün yalnızca fiziksel değil, aynı zamanda duygusal ve toplumsal yönleriyle de yüzleşme imkânı sunmaktadır. Anlatı, kutuplarda yaşayan bir anne kutup ayısı ve yavrusunun, yaşam alanlarının ani ve yıkıcı bir şekilde yok olmasıyla başlar. Bu sahne, göçün zorunlu doğasını simgeleyen metaforik bir kırılma noktası işlevi görmektedir. Erimekte olan buzullar, çevresel ve iklimsel krizlerin bireyleri yerlerinden edebileceği gerçeğine doğrudan gönderme yapmaktadır.

Göç süreci boyunca karşılaşılan doğal engeller—bataklıklar, fırtına, dikenli ağaçlar—yalnızca fiziki zorlukları değil, aynı zamanda göçmen bireylerin karşılaştığı sosyal ve psikolojik bariyerleri de temsil etmektedir. Bu engeller, izleyicinin karakterlerle özdeşleşmesini kolaylaştıran sembolik anlatılar olarak öne çıkmaktadır. Görsel metaforların bu şekilde kodlanması, öğrencilerin izleme sırasında duygusal ve kavramsal çözümlleme yapmalarına olanak sağlamaktadır. Film boyunca karakterlerin göç teması, yüz ifadeleri, beden dili gibi

sözel olmayan iletişim biçimleri aracılığıyla güçlü bir duygu aktarımı gerçekleştirilir. Karakterlerin yaşadığı korku, kaygı, umut ve çaresizlik gibi duygular, dilsel ifadeye ihtiyaç duyulmadan aktarılır. Bu durum, görsel anlatının duygusal derinliğini artırmakta ve izleyicinin aktif bir yorumlayıcı pozisyon almasını desteklemektedir.

Anlatının bir diğer temel eksenini, göçmen karakterlerin vardıkları yeni yaşam alanında karşılaştıkları toplumsal dışlanma olgusudur. Yeni çevrede yaşayan yerli hayvanlar, gelen yabancılara karşı tehdit algısı geliştirerek onları reddeder. Bu sahne, göçmenlerin sıklıkla karşılaştığı ötekileştirme, yabancı düşmanlığı ve sosyal mesafe gibi olguların temsili niteliğindedir. Yerlilerin göçmenleri dışlayıcı tavrı, filmde agresif davranışlar ve tehditkâr beden dili yoluyla sembolize edilir.

Söz konusu dışlanma, izleyiciye yalnızca olay örgüsü bağlamında bir gelişme olarak değil, aynı zamanda etik ve değer temelli bir sorgulama alanı olarak sunulmaktadır. Bu yapı, film aracılığıyla empati kurmayı kolaylaştıran, toplumsal önyargıların sorgulanmasını sağlayan önemli bir pedagojik işlev üstlenmektedir. Filmdeki final bölümü, göçmen karakterlerin karşılaştıkları zorlukların ardından yaşanan duygusal bir sahneyle sona ermektedir. Bu sahne, göç yolculuklarının her zaman mutlu sonla bitmeyebileceğini, bazen acı ve kayıplarla da karşılaşılabilabileceğini sakin ve etkileyici bir şekilde izleyiciye hissettirir. Anlatının bu yönü, öğrencilerin hayatın farklı yönlerini fark etmelerine, zor durumlarda dayanışmanın ve duyarlılığın önemini kavramalarına katkı sağlar.

2.2. Araştırmanın ikinci alt sorusu: Film, Türkçe eğitimi kapsamında dört temel dil becerisinin gelişimine nasıl katkı sunabilir?

“Migrants” adlı kısa animasyon filmi, sözsüz ve görsel-anlatı temelli yapısıyla, Türkçe dersi kapsamında dört temel dil becerisinin gelişimine farklı şekillerde katkı sunabilecek özgün bir öğretim materyali potansiyeli taşımaktadır. Filmdeki görsel yapı, öğrencileri yalnızca izlemeye değil, çıkarım yapmaya, bağlamı analiz etmeye ve içerik üretmeye teşvik ederek bilişsel katılımı artırır. Bu da filmle dil öğretimi arasındaki ilişkiyi sıradan bir görsel-işitsel materyalin ötesine taşır.

İzleme-anlama becerisi, filmdeki sözsüz anlatım sayesinde öğrencilerin olay örgüsü, mekânsal geçişler, karakter davranışları ve duygusal tonlamaları görsel ipuçları üzerinden anlamlandırmalarını gerektirir. Bu süreç, görsel odaklı düşünme, dikkatli gözlem yapma ve çoklu modal veri okuma gibi becerileri harekete geçirir. Öğrenciler yalnızca pasif izleyici değil, aynı zamanda anlamı aktif olarak inşa eden yorumlayıcı konumuna geçerler. Filmdeki neden-sonuç ilişkileri, açık uçlu sorgulamalar yoluyla analiz edilebilir.

Konuşma becerisi, filmin sözel boşlukları sayesinde öğrencilerin anlatım üretmesiyle desteklenebilir. Diyalogların eksik olması, öğrencilerin karakterlerin duygu ve düşüncelerini kendi ifadeleriyle yapılandırmasını gerektirir. Bu durum hem bireysel sözlü anlatımı hem de grup içi tartışma ve rol canlandırma gibi iş birliğine dayalı sözlü iletişim biçimlerini teşvik eder.

Yazma becerisi açısından film, kurgu temelli üretim için zengin bir içerik sunar. Öğrenciler filmdeki olayları alternatif biçimlerde yeniden kurgulayabilir, sahne içi duygu geçişlerini betimleyebilir ya da karakterlerin yaşadıklarını bir günlük, hikâye ya da mektup türünde yazıya aktarabilir. Bu tür üretimler; anlatı örgüsü kurma, olay sıralama, bağlam uyumu ve dilsel yaratıcılık gibi yazılı anlatımı destekleyen becerileri devreye sokar.

Okuma becerisi, doğrudan film aracılığıyla değil; filmle tematik bağ taşıyan destekleyici metinlerle ilişkilendirilerek geliştirilebilir. Göç, ötekileştirme, empati ve dayanışma gibi temaları işleyen kısa hikâyeler veya haber metinleri üzerinden yapılacak karşılaştırmalar, öğrencilerin eleştirel okuma, kavramlar arası bağlantı kurma ve görsel-anlatı ile yazılı metin

arasında geçiş yapma becerilerini destekler. Sonuç olarak, “Migrants” filmi, sözsüz yapısı nedeniyle geleneksel anlamda bir dinleme girdisi sunmamakla birlikte, dört temel becerinin özellikle izleme-anlama, konuşma ve yazma boyutlarında işlevsel bir öğretim materyali olarak değerlendirilebilir. Bu katkılar, öğrencilerin dilsel üretim süreçlerine aktif katılım göstermelerini sağlayan bilişsel ve duyuşsal bir zemin oluşturmaktadır.

2.3. Araştırmanın üçüncü alt sorusu: Filmde işlenen temalar, değerler eğitimi açısından nasıl değerlendirilebilir?

“Migrants” kısa filmi, görsel estetiğinin ötesinde; etik, toplumsal ve duyuşsal temaları bir arada işleyerek dil ve değerler eğitimi için bütüncül bir öğretim materyali niteliği taşımaktadır. Film, göç olgusunu yalnızca fiziksel bir yer değişikliği olarak değil; bireylerin duyuşsal, sosyal ve ahlaki bağlamda karşılaştıkları zorluklar üzerinden kurgulayarak, öğrencilere erdem temelli bir değer farkındalığı sunmaktadır. Bu yaklaşım, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı’nda yer alan “erdem-değer-eylem” bütünlüğüne dayalı beceri odaklı öğretim anlayışıyla örtüşmektedir. Programda, öğrencilerin dil becerilerini geliştirmenin ötesinde; erdemli bireyler olarak empati, hoşgörü, sorumluluk, adalet ve yardımseverlik gibi değerleri içselleştirmeleri ve bu değerleri davranışlarına yansıtmaları temel hedefler arasında yer almaktadır. Bu bağlamda “Migrants” filmi, yalnızca dil öğretimine değil, duyuşsal gelişim ve karakter inşası süreçlerine de katkı sunan çok boyutlu bir öğretim materyali olarak değerlendirilebilir.

Filmdeki sessiz anlatım, öğrencilerin karakterlerin yaşadığı çatışmaları söze gerek kalmadan anlamlandırmalarını sağlamakta; böylece yalnızca değer bilgisi edinimi değil, erdemli davranış geliştirmeye yönelik derinlemesine bir öğrenme süreci oluşmaktadır. Özellikle anne kutup ayısı ve yavrusu arasındaki bağ, karşılıksız yardım, fedakârlık ve dayanışma gibi değerleri eyleme dönüşmüş hâliyle yansıtarak öğrencilerde duyuşsal temelli öğrenmeyi teşvik etmektedir. Bu da, programın hedeflediği “erdemli davranışların yaşamla ilişkilendirilmesi” amacına doğrudan hizmet etmektedir. Ayrıca filmdeki ötekileştirme ve dışlanma temaları, öğrencilerin sosyal yaşamda tanık oldukları benzer durumları sorgulamalarına ve bu sorgulama sonucunda kapsayıcı, adil ve empatik davranış geliştirmelerine imkân tanımaktadır. 2024 MEB programı, bu tür tematik öğrenme süreçlerini, değerlerin davranışla bütünleştirilmesini hedefleyen uygulamalar aracılığıyla desteklemektedir. Bu yönüyle “Migrants”, yalnızca estetik değeri yüksek bir kısa film değil; aynı zamanda çokkültürlü sınıflarda empati temelli iletişim, hoşgörü ve sosyal sorumluluk bilinci geliştirmeye yönelik bütüncül bir öğretim aracı niteliğindedir.

2.4. Araştırmanın dördüncü alt sorusu: “Migrants” filmi, Türkçe eğitimi kapsamında hangi öğretim etkinlikleriyle yapılandırılabilir ve bu etkinlikler dört temel dil becerisini desteklemek üzere nasıl işlevselleştirilebilir?

Çalışmada, “Migrants” adlı diyalogsuz kısa animasyon filmi temel alınarak geliştirilen öğretim etkinlikleri, dört temel dil becerisini (izleme/dinleme, konuşma, yazma ve okuma) entegre bir biçimde destekleyecek şekilde yapılandırılabilir. Filmde herhangi bir sözel anlatımın bulunmaması, öğrencilerin anlatıyı görsel ipuçları ve sahne içeriği üzerinden anlamlandırmalarını gerektirmekte; bu durum, dil üretimini tetikleyen bilişsel süreçlerin etkinleşmesine katkı sağlayabilir. Öğrencilerden yalnızca izleyici değil, aynı zamanda aktif yorumlayıcı olmaları beklenmektedir.

Bu bağlamda önerilen etkinlikler, üç aşamalı bir öğretim planı çerçevesinde tasarlanabilir:

- 1) Ön İzleme Etkinlikleri
- 2) İzleme Sırasındaki Uygulamalar
- 3) İzleme Sonrası Üretim Görevleri.

Her aşama, ilgili dil becerilerini desteklemeye dönük somut uygulamalar içermektedir.

2.4.1. İzleme/Dinleme-Anlama Becerisi

Filmdeki olay örgüsü, karakter davranışları, mekânsal geçişler ve duygusal ifadeler görsel olarak sunulduğu için öğrencilerden bağlamsal çıkarımlar yapmaları istenir. Bu süreçte, film sahnelerine ilişkin açık uçlu sorular, izleme kılavuzları ve sahne-kanıt eşleştirme kartları kullanılabilir. Öğrenciler “Bu sahnede ne olmuş olabilir?”, “Karakter ne hissediyor olabilir?” gibi sorular üzerinden aktif izleme yapar. Bu tür etkinlikler, dikkat, yorumlama ve çoklu modal veri okuma becerilerini pekiştirir.

2.4.2. Konuşma Becerisi

Film sonrası sözlü ifade etkinlikleri, öğrencilerin duygu ve düşüncelerini sözlü olarak yapılandırılmalarını destekler. Öğrencilerden, karakterlerin yerine geçerek monologlar oluşturmaları, filmdeki olayları kronolojik sırayla anlatmaları veya eksik sahneleri tamamlamaları istenebilir. Ayrıca film temelli grup tartışmaları, mini münazara, görüş bildirme, kısa rol canlandırmaları gibi etkinliklerle öğrencilerin sözlü üretim süreci desteklenir. Bu süreçte yapılandırılmış konuşma formları, duygu ifadeleri ve neden-sonuç yapılarının doğal biçimde kullanılmasına özen gösterilir.

2.4.3. Yazma Becerisi

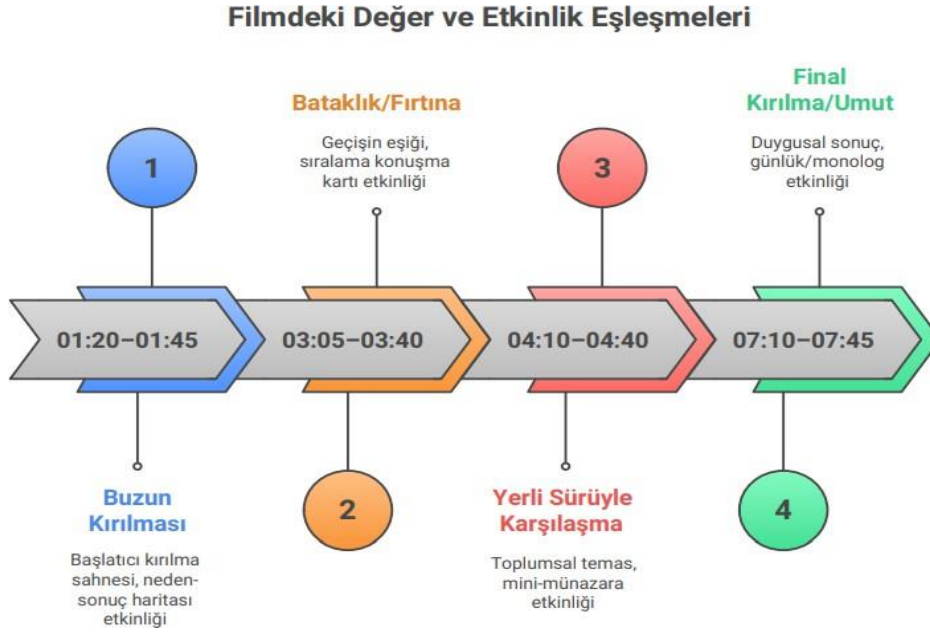
Film, yazma çalışmaları için zengin bir içerik sunar. Öğrenciler, karakterlerin yaşadığı olayları alternatif sonlarla yeniden yazabilir, filmdeki olayları betimleyen kısa hikâyeler ya da günlükler oluşturabilir. Özellikle empati odaklı yaratıcı yazma etkinlikleri (“Göçmen ayının günlüğünü yazınız”, “Kutup ayısına mektup”) öğrencilerin anlatı bütünlüğü kurma, duygu betimleme ve bağlamsal yazma becerilerini geliştirir. Ayrıca, yazılı metinler üzerinden zaman, kip ve bağlaç kullanımı gibi dil bilgisi yapıları doğal akışta pekiştirilebilir.

2.4.4. Okuma Becerisi ve Film-Metin Entegrasyonu

Film doğrudan bir okuma etkinliği içermemekle birlikte, göç, ötekileştirme ve dayanışma gibi temalarla ilişkili kısa hikâyeler, haber metinleri veya çocuk kitapları ile desteklenebilir. Bu metinler üzerinden yapılan tartışmalar, filmle metinler arası bağlantılar kurmayı sağlar. Öğrencilerden, “Okuduğunuz metin ile izlediğiniz film arasında nasıl bir benzerlik/farklılık var?” gibi sorularla metin-film karşılaştırmaları yapmaları istenebilir. Bu yaklaşım, eleştirel düşünme ve metinler arası analiz becerilerini destekler.

Öğretim etkinlikleri, öneri düzeyinde geliştirilen üç aşamalı bir öğretim planı doğrultusunda organize edilmiştir: ön izleme aşamasında kavram haritası ve tematik beklenti kılavuzu; izleme sırasında sahne izleme kartları ve duygu analiz formları; izleme sonrasında ise yaratıcı yazma, rol oyunu, münazara ve metin-film karşılaştırması gibi üretim odaklı etkinlikler önerilmektedir. Bu yapı, öğrencilerin film aracılığıyla edindiği dilsel girdileri anlamlandırmaları ve bu girdileri dört temel dil becerisi kapsamında yapılandırılmış çıktılara dönüştürmeleri sürecinde pedagojik bir köprü işlevi görmektedir. Söz konusu etkinlikler, uygulamaya değil, kuramsal temellere ve nitel çözümlenmelere dayanan varsayımsal önerilerden oluşmakta olup genellenebilirlik değil, aktarılabirlik ilkesine göre yapılandırılmıştır. Bu yönüyle, benzer çokkültürlü sınıf yapılarında ve farklılaştırılmış öğretim ortamlarında, gerekli koşullar sağlandığında uyarlanabilir niteliktedir.

Tablo 1. Bulguların kapsam özeti: Tek üst tema altında alt boyut–sahne–kanıt–dil/değer–etkinlik eşleşmesi



3. Sonuç ve Tartışma

Bu araştırmanın bulguları, “Migrants” adlı diyalogsuz kısa animasyon filminin, Türkçe eğitimi bağlamında dört temel dil becerisinin yanı sıra etik-duyuşsal kazanımları da destekleyebilecek güçlü bir öğretim materyali olarak kullanılabilirliğini göstermektedir. Filmdeki sözsüz anlatım, öğrencilerin sahne temelli çıkarım yapmalarını zorunlu kılmakta ve bu süreçte izleme, konuşma ve yazma becerilerini bütüncül biçimde harekete geçirmektedir. Film, yalnızca kalıplaşmış ve tekrar temelli dil yapılarını esas alan geleneksel öğretim anlayışının ötesine geçerek; öğrencilerin sahneler üzerinden özgün sözlü ve yazılı üretim yapmalarını teşvik eden, anlam merkezli ve etkileşimli bir öğrenme ortamı sunmaktadır.. “Migrants” filmi, göç, ötekileştirme, empati ve dayanışma gibi evrensel temaları sessiz anlatım yoluyla işlerken, öğrencilerin hem bireysel hem toplumsal düzeyde farkındalık geliştirmesine katkı sağlamaktadır. Bu yönüyle, yalnızca dilsel becerileri değil; değerler eğitimi bağlamında da eleştirel düşünme, empati kurma ve hoşgörü geliştirme gibi önemli kazanımları destekleyebilir niteliktedir. Çalışma kapsamında geliştirilen üç aşamalı öğretim planı, film temelli öğretim materyallerinin yapılandırılmış etkinliklerle nasıl bütünleştirilebileceğine dair örnek bir model sunmaktadır.

Bununla birlikte, araştırmanın sınıf içi uygulama içermemesi ve tek bir film örneği üzerinden yürütülmesi, genellenebilirlik açısından doğal bir sınırlılık oluşturmaktadır. Bulgular bu nedenle aktarılabirlik ilkesi çerçevesinde değerlendirilmelidir. Gelecek araştırmalarda, “Migrants” ve benzeri kısa filmlerle gerçek sınıf ortamlarında uygulamalı çalışmalar yürütülerek öğrencilerin dil üretimi, etkileşim düzeyi ve etik-duyuşsal kazanımlar üzerindeki etkileri nitel ve nicel yöntemlerle derinlemesine incelenebilir. Genel olarak değerlendirildiğinde, bu araştırma “Migrants” filminin yalnızca estetik bir görsel anlatı değil, aynı zamanda çokkültürlü sınıf ortamlarında empati temelli kapsayıcı bir öğrenme sürecini destekleyen bütüncül bir öğretim aracı olabileceğini ortaya koymaktadır. Film temelli öğretim tasarımlarının, dil becerilerinin yanı sıra etik ve toplumsal duyarlılığı da içeren öğrenme hedeflerini destekleme potansiyeli, özellikle göçle şekillenen sınıf yapılarında dikkatle değerlendirilmelidir.

Bu çalışma kapsamında gerçekleştirilen uygulamalar, görsel anlatı türlerinden biri olan sessiz animasyon filmlerin, göç ve empati gibi derin toplumsal temaları işleyerek öğrencilerin hem dilsel hem de duyuşsal becerilerine katkı sağladığını göstermektedir. Nitekim Türkçe eğitimi

literatüründe, otantik görsel materyallerin dil becerilerinin geliştirilmesinde etkili olduğu çeşitli çalışmalarda vurgulanmaktadır (Konu, 2024; Yılmaz, 2023). Bu bağlamda sessiz filmler, öğrencilerin görsel okuma ve yorumlama becerilerini harekete geçirerek onları üretken dile yönlendirmekte ve yaratıcı konuşma çıktıları ortaya koymalarına imkân sağlamaktadır (Memiş, 2023). Ayrıca sözlü anlatı sürecinde görsel-ışitsel destekli uyaranlar, öğrencilerin duygusal bağ kurarak daha özgün ve anlamlı ifadeler üretmelerine katkı sunmaktadır (Aydin, 2025). Empati becerisinin gelişimi açısından değerlendirildiğinde, animasyon filmlerin öğrencilerde değer farkındalığını artırdığı ve duyuşsal eğitimi desteklediği çeşitli araştırmalarda belirtilmektedir (Büyük, 2019; Karaçam, 2022). Bu tür görsel anlatılar, özellikle göç, dışlanma ve aidiyet temalarını işleyen içeriklerde, öğrencilerin karakterlerle özdeşleşmesine ve olaylara farklı bakış açılarından yaklaşabilmelerine imkân sunmaktadır.

Animasyon filmlerin empati becerisinin gelişimine katkısı, alanyazında sıkça vurgulanan bir olgudur. Sessiz anlatım yapısına sahip filmler, öğrencilerin karakterlerle özdeşleşmesini kolaylaştırmakta; bu da onların farklı bakış açılarını içselleştirmelerine ve duyuşsal farkındalık kazanmalarına olanak tanımaktadır. Nitekim Karaçam'ın (2022) çalışmasında, animasyon film kesitlerinin öğrencilerde empati ve duyuşsal farkındalık gelişimini desteklediği rapor edilmiştir. Benzer şekilde Kazak ve Yorulmaz (2024), çizgi filmlerin değer eğitimi bağlamında özellikle empati, hoşgörü ve toplumsal sorumluluk gibi erdemlerin kazandırılmasında etkili olduğunu vurgulamaktadır. Bu bağlamda, "Migrants" filmi özelinde yapılandırılan öğretim etkinliklerinin, öğrencilerin göçmen karakterlerin yaşadığı zorluklara ilişkin daha duyarlı söylemler geliştirmelerine katkı sağlayabileceği varsayılmaktadır. Kuramsal çerçevede önerilen konuşma etkinlikleri, öğrencilerin filmdeki olaylar ve karakterler üzerinden yorum geliştirmelerini ve bu süreçte hem bireysel hem de toplumsal farkındalık düzeylerini artırmalarını hedeflemektedir. Görsel anlatımın sözlü üretime olan bu olası etkisi, sessiz filmlerin yalnızca görsel okuma becerilerini değil, aynı zamanda sözlü anlatım becerilerini de destekleyebilecek araçlar olduğunu göstermektedir.

Özellikle dilsel girdisi düşük olan sessiz animasyonlar, öğrencilerin anlatı boşluklarını kendi yorumlarıyla doldurmasına olanak tanımakta; bu durum ise ifade üretiminde daha yaratıcı ve serbest bir ortam yaratmaktadır. Bu yaklaşım, öğrencilerin sözlü anlatım sürecine aktif katılımını teşvik ederek öğrenme motivasyonunu da olumlu yönde etkileyebilir (Yenihan, 2023). Bu kuramsal çerçevede, "Migrants" filmi ile önerilen öğretim etkinliklerinin, konuşma becerisinin yanı sıra empatik düşünme ve değer farkındalığı gelişimi açısından potansiyel taşıdığı söylenebilir. Ancak bu potansiyelin gerçekleşebilmesi, öğretmenin yönlendirici rolü, sınıf bağlamı ve öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyi gibi etkenlere bağlıdır. Etkinin belirlenebilmesi için uygulamalı araştırmalarla desteklenmesi gerekmektedir.

Öneriler

- 1) Türkçe eğitiminde empati, dayanışma ve hoşgörü gibi değerlerin kazandırılmasında diyalogsuz kısa filmlerden daha fazla yararlanılması önerilmektedir.
- 2) Film temelli öğretim etkinliklerinin uygulanabilirliğini artırmak amacıyla öğretmenlere yönelik örnek uygulama materyallerinin geliştirilmesi gerekmektedir.
- 3) Bu çalışmada önerilen modelin etkililiğinin değerlendirilmesi için gelecekte sınıf içi uygulamalara dayalı araştırmaların yapılması tavsiye edilmektedir.

Çıkar Beyanı:

Etik Beyanı: Bu çalışmanın tüm hazırlanma süreçlerinde etik kurallara uyulduğunu yazarlar beyan eder. Aksi bir durumun tespiti hâlinde Avrasya Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Dergisi'nin hiçbir sorumluluğu olmayıp, tüm sorumluluk çalışmanın yazarlarına aittir.

Yazar Katkısı: Giriş:

1. yazar

Literatür: 1. yazar

Metodoloji: 1. yazar

Sonuç: 1. yazar

1. yazarın katkı oranı: 100

Conflict of Interest:

Ethical Approval: The authors declare that ethical rules are followed in all preparation processes of this study. In the case of a contrary situation, Avrasya University Journal of Social and Humanity Sciences has no responsibility, and all responsibility belongs to the study's authors.

Author Contributions: author contributions are below; (To be filled if there is more than one author)

Introduction: 1. author

Literature: 1. author

Methodology: 1. author

Conclusion: 1. author

1st author's contribution rate: %, 100nd

Kaynakça

- Avşar Tuncay, A. (2021). Ana dili Türkçe olmayan mülteci çocuklarda kelime tanıma envanterinin kullanımı. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 9(1), 59-75.
- Aydın, S. (2025). Din ve değerler eğitimi açısından “Bilal: Özgürlüğün sesi” animasyon filminin incelenmesi. *İlahiyat Akademi*, 21, 411-448.
- Arıcı, Z. (2025). Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde dijital bir araç olarak çizgi filmler. *Bezgek Yabancılar Türkçe Öğretimi Dergisi*, (2025/1), 1-18.
- Baskın, S., ve Bedük, M. (2025). Türkçenin yabancı bir dil olarak öğretiminde filmlerin eğitim materyali olarak kullanılması: Babam ve Oğlum filmi örneği. *Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 22(1), 13-31.
- Bayhan, A. (2024). *Hikâye okumanın öğrencilerin bilişsel ve duyuşsal gelişimlerine etkilerinin değerler eğitimi açısından incelenmesi: Mustafa Kutlu örneği* [Doktora Tezi]. Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Din Eğitimi Bilim Dalı, İstanbul.
- Birel, F. K., Gezen, E., ve Kumru, M. A. (2024). Göçle gelen çocukların eğitim sorunlarına ilişkin öğretmen görüşleri (Diyarbakır örneği). *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 23(92), 1491-1511.
- Creswell, J. W. (2017). *Eğitim araştırmaları: Nicel ve nitel araştırmanın planlanması, yürütülmesi ve değerlendirilmesi* (S. B. Demir, Çev.). Pegem Akademi.
- Eryılmaz, R. (2024). Yabancı ve ikinci dil olarak Türkçe öğretiminde Türk dizi ve filmleri: Bir meta-sentez çalışması. *TRT Akademi*, 9(3), 45-67.
- İşcan, A., ve Yassıtaş, T. (2019). Yabancılar Türkçe öğretiminde farklı öğretim alanlarına yönelik film etkinlikleri: Uzun Hikâye film örneği. *Türkiye Bilimsel Araştırmalar Dergisi*, 4(1), 49-60.
- Karaçam, B. (2022). *Sosyal bilgiler dersinde film kesitleri kullanımıyla empati becerisinin geliştirilmesi* [Yüksek Lisans Tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sosyal Bilimler Öğretmenliği Programı, İzmir.
- Kazak, F., ve Yorulmaz, B. (2024). Oğlan, Köstebek, Tilki ve At kısa animasyon filminin içerdiği değerler açısından incelenmesi. *Uluslararası Sosyal Bilimler ve Eğitim Dergisi*, 6(1), 129-149.
- Kıral, B. (2020). Nitel bir veri analizi yöntemi olarak doküman analizi. *Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8(15), 170-189.
- Konu, M. M. (2024). *Türkçe öğretiminde otantik materyallerin kullanımı üzerine bir durum çalışması* (Doktora Tezi). Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bursa.

- Memiş, F. (2023, Eylül 26–27). Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde sessiz kısa filmlerle bir konuşma etkinliği örneği [Bildiri sunumu]. *International Symposium on Teaching Turkish as a Heritage and Foreign Language*, Brüksel, Belçika, 43-44.
- Millî Eğitim Bakanlığı [MEB]. (2024). *Türkçe Dersi Öğretim Programı (İlkokul ve Ortaokul 1-8. sınıflar)*. Ankara: Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı.
- Özdemir, E. F. (2021). Yabancılara Türkçe öğretiminde film kullanımı: Konuşma becerisine yönelik etkinlik örnekleri (Hürkuş: Göklerdeki kahraman film örneği). *Socrates Journal of Interdisciplinary Social Studies*, 10, 1-27.
- Pôle 3D. (2020, Aralık 10). Migrants | Award-Winning CG Animated Short Film about Climate change [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ugPji8kMK8Q>
- Saraçoğlu, H. (2021). *Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde sessiz filmlerle fiil öğretimi* (Yüksek lisans tezi, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü).
- Şahin, K., Moralı, G., ve Göçer, A. (2021). Mülteci çocukların Türkçe öğrenme durumları üzerine ailelerinin görüşleri. *Milli Eğitim Dergisi*, 50(1), 95–122.
- Şimşek, M. R. (2024). Yabancı dil olarak Türkçe sınıfında film-temelli öğretim etkinlikleri geliştirme: Bütünleştirilmiş beceri yaklaşımı. *The Journal of Academic Social Science Studies*, (90), 250-272.
- Tanrıkulu, L., ve Akçıl, G. (2021). Konuşma becerisinin geliştirilmesinde sessiz filmin etkisi: Charlie Chaplin örneği. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 25(1), 377-387.
- Yenihan, S. K. (2023). *Kaptan Pengu ve arkadaşları çizgi filminin okul öncesi dönemdeki yaşam becerileri açısından incelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İstanbul.
- Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (11. baskı). Seçkin Yayıncılık.
- Yılmaz, S. (2023). Din ve değerler eğitimi aracı olarak sinemanın etkisi ve gücü. *NİSAR Dergisi*, 2(1), 173-195.