



Oğuz Tansel'in Al'lı ile Fırfırı Adlı Masal Kitabında Konuyu Yapılandıran Öğeler¹

Esmâ DUMANLI KADIZADE²
Mersin Üniversitesi, Türkiye

* Can SAKAR³
İstanbul Aydın Üniversitesi, Türkiye

Geliş Tarihi: 1 Haziran 2018

Kabul Tarihi: 30 Haziran 2018

Özet:

Çocuk edebiyatı eserleri, çocukların bilişsel gelişimlerini destekleyerek bakış açılarını zenginleştiren önemli unsurlardır. Bünyesinde çeşitli türler barındıran çocuk edebiyatı eserlerinden masallar ise çocukların hayal dünyalarını geliştirerek düşsel zenginliklerini açığa çıkarmalarını sağlamalarıyla dikkat çekmektedir. Bu çalışmada, Oğuz Tansel'in Al'lı ile Fırfırı adlı masal kitapları (I-II cilt) konuyu yapılandıran öğeler bağlamında incelenmiştir. Al'lı ile Fırfırı adlı masal kitaplarında konu ve olay örgüsünün nasıl oluşturulduğu incelenerek kurgulanan olaylardaki merak ögesini canlı tutan çatışmaların türlerine yönelik çıkarımlarda bulunulmuştur. Çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden birisi olan doküman incelemesi metodu kullanılmış ve araştırma Oğuz Tansel'in söz konusu kitaplarının temininin yapılması, okuma parçalarının taranması, elde edilen verilerin araştırmanın problemleri kapsamında değerlendirilmesi çerçevesinde yapılandırılmıştır. Sonuç olarak Al'lı ile Fırfırı adlı masal kitaplarında (I-II cilt) yer alan toplam 25 masalın çatışma türlerindeki frekans değerleri; kişi-kişi çatışması (f:55), kişi-toplum çatışması (f:2), kişi-doğa çatışması (f:2) ve kişinin kendisiyle çatışması (f:17) olmak üzere tespit edilmiştir. Dolayısıyla söz konusu masal kitaplarında en çok kişi-kişi çatışmasına yer verildiği; bunu sırasıyla kişinin kendisiyle olan çatışması, kişi-toplum ve kişi-doğa çatışmasının izlediği gözlemlenmiştir. Bu verilere dayanarak yazar en çok kullandığı çatışma türlerinden olan kişi-kişi çatışması ve kişinin kendisiyle çatışması aracılığıyla masal kahramanları arasındaki iletişimi ve etkileşimi arttırmış böylece bu çatışmalar aracılığıyla çocuklarda merak duygusunun sürekli üst düzeyde tutulmasını sağlamıştır.

Anahtar Kelimeler: Al'lı ile Fırfırı, çocuk edebiyatı, olay, çatışma.

Abstract:

The works of the children's literature are important factors enriching the perspectives of children by supporting their cognitive development. And tales which encapsulate many literary genres draw attention with their capability of improving imagination of children and exposing their imaginative richness. In this study, we examined the tale books of Oğuz Tansel titled Al'lı ile Fırfırı (Volumes I-II) with respect to the elements structuring the theme. We examined how the theme and plot were created in the storybooks titled Al'lı ile Fırfırı, and developed inferences about the types of conflicts keeping the element of curiosity constantly vivid. We used the document review method which is one of the qualitative research methods in our study, and built the research within the framework of acquiring the abovementioned books of Oğuz Tansel, reviewing the reading texts and evaluation of the tales within the context of the problems of the research. As a result, the frequency values of the types of conflict in 25 tales in the books titled Al'lı ile Fırfırı (Volumes I-II) were found to be; person vs. person conflict (f: 55), person vs. society conflict (f: 2), person vs. nature conflict (f: 2) and person vs. self conflict (f: 17). Therefore, we found that the most common conflict in these tale-books were person vs.

¹ Bu çalışma 13-15 Ekim 2016 tarihinde, VI. Uluslararası Eğitimde Araştırmalar Kongresinde sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

² Doç. Dr. E-Mail: esmakadizade@mersin.edu.tr

Orcid ID: 0000-0002-6882-6234

³ Arş. Gör. E-Mail: cansakar@aydin.edu.tr

Orcid ID: 0000-0003-2829-7718

person followed by person vs. self conflict, person vs. society and person vs. nature conflicts. Based on this, finding it can be said that the author increased the communication and interaction among the characters of the tales by means of person vs. person conflict and person vs. self conflict which are most frequently used in the tales, and thus, created a dynamic curiosity constantly at higher levels in children.

Key Words: *All'lı ile Fırfırı, children's literature, plot, conflict.*

1. Giriş

"Edebiyat, insanları duygu, düşünce ve hayal bakımından yüksek bir kültüre erdirmeyi amaçlayan eğitici öğretici bir bilim ve sanattır"(Artun, 2012:1). Türk edebiyat tarihi incelendiğinde, çocuk edebiyatı ve çocuk edebiyatı çevresinde şekillenen her türlü yapıtın, Tanzimat dönemi ve sonrasında oluşturulmaya başlandığı görülmektedir. "Türkiye'de çocuk edebiyatı batıdaki gelişmelere paralel olarak ortaya çıkar. Yazılı çocuk edebiyatının gelişmesine kadar bu ihtiyacı masallar, bilmeceler, ninniler, efsaneler vs. gibi sözlü halk ürünleri giderir"(Canatak, 2011:288). Çocukların zihinsel, bilişsel, toplumsal ve sosyal yönlerini açığa çıkaran çocuk edebiyatı ve ürünlerinin tek ve herkesçe kabul edilen bir tanımının yapılması mümkün değildir. "Edebiyatımızın pek çok alanında ortaya çıkan terminolojide görüş ayrılığı sorunu çocuk edebiyatı kavramı üzerinde de karşımıza çıkmaktadır. Günümüzde "çocuk edebiyatı" kavramı çeşitli şekillerde ifade edilse de konuya ilgi duyan araştırmacıların görüşleri bazı temel noktalarda birleşmektedir"(Temizyürek, 2003:161). Sınır'a göre (2013:575) "çocuk edebiyatı; çocuğu hayata ve geleceğe hazırlamak amacıyla içinde bulunduğu yaş, ilgi, ihtiyaç ve beklentileri göz önünde bulundurularak yazılan, derlenen, düzenlenen eserlerin oluşturduğu edebi yönelimi ifade eder". Kapsamlı bir tanımla çocuk edebiyatı, "erken çocukluk döneminden başlayıp ergenlik dönemini de kapsayan bir yaşam evresinde, çocukların dil gelişimi ve anlama düzeylerine uygun olarak duygu ve düşünce dünyalarını sanatsal niteliği olan dilsel ve görsel iletilerle zenginleştiren, beğeni düzeylerini yükselten ürünlerin genel adıdır"(Sever, 2012:17).

"Çocukluk çağının ruhsal özelliklerini iyi bilen yazar ve ressamların yetişmesi ile dünya yayın piyasasında çocuk edebiyatı alanına giren eserlerin, gerek nitelik ve gerekse nicelik bakımından, büyük bir gelişme gösterdiği açıktır"(Oğuzkan, 1987:13). Çocuk edebiyatının Türkiye'de gelişmesinde ve gerçek anlamda bir edebiyat dalı olarak belirginleşmesinde Oğuz Tansel'in katkıları büyüktür. 1915 yılında dünyaya gözlerini açan Tansel'in edebi yaşantısı bazı dergilerde yayımladığı yazılar ve şiirlerle başlamıştır. İlk şiirlerini 1937'de 'Servet-i Fünun, ve 'Varlık' dergilerinde, ilk yazılarını 'Halk Bilgisi Haberleri'nde yayımladı(Tansel, 2009:7). İlerleyen yaşantısında halk edebiyatı ve masal derlemeleri üzerine yoğunlaşan Tansel'in, bu alanlarda çeşitli araştırmalar yaptığı görülmektedir. Topladığı halk kültürü ögelerini Boratav'a gösteren Tansel, neler yapması gerektiğini ve nasıl bir yolda ilerlemesi gerektiğini de Boratav'dan öğrenmiştir(Gündüz, 2008:14 akt. Sever ve Karagül, 2014:174). 1942-1948 yılları arasında Amasya'da derlediği masalarda Pertev Naili Boratav ile Wolfram Eberhard'ın hazırladığı Typen Türkischer Volksmärchen (Türk Masal Tipleri Kataloğu)'na en çok katkı yapan araştırmacı olan Tansel, 1977 yılında da "Al'lı ile Fırfırı" adlı masal kitabıyla Türk Dil Kurumu Çocuk Yazını ödülünü alarak masal alanındaki başarısını kanıtlamıştır (Sever ve Karagül, 2014:174). "Savrulmayı Bekleyen Harman", "Gözünü Sevdiğim", "Sarıköz Yolu", "Bektaş Dedikleri", "Dağı Öpmeler", "Mutluluk Peşinde", "Altı Kardeşler", "Yedi Devler", "Üç Kızlar", "Mavi Gelin", "Bir De Varmış İki De Varmış", "Çobanla Bey Kızı", "Konuşan Balıkla Yalnız Kız" Oğuz Tansel'in yayımlanmış diğer eserleridir(Tansel: 2009:8). 30 Ekim 1994'te hayata gözlerini yuman Oğuz Tansel'e dair, Oğuz Tansel'i anlatan, onun eserlerini betimleyen yapıtlar, çağdaşları ve onunla ilgilenen araştırmacılar tarafından kaleme alınmıştır.

Oğuz Tansel'in 1977 yılında Türk Dil Kurumu Çocuk Yazını Ödülü'ne layık görülen yapıtı olan "Al'lı ile Fırfırı", 2 cilt ve bu iki ciltte yer alan toplam 25 masaldan oluşmaktadır. İlk olarak 1976 yılında yayımlanan söz konusu yapıtın 1. cildinde 12 masal yer almaktadır. Bu 12 masalın sırasıyla "Üç Peri Kızı", "Al'lı ile Fırfırı", "Oduncunun Karısı", "Mavi Benekli Firik", "Çobanla Bey Kızı", "Naz Kız", "Becerikli Kız", "Alaca Bulaca", "Dünya Güzeli", "Balıkçı", "Kabak Donunda Kız" ve "Topal Dev" adlı masallar olduğu; 2. cildinde yer alan 13 masalın ise sırasıyla "Korkak Adam", "Kırk Kardeşler", "Al'lı Tilki", "Hotlu Kız", "Avcı Oğlu", "Konuşan Balıkla Yalnız Kız", "Üç Kardeşler", "Dalyanoğlu", "Mavi

Gelin", "At, Tilki, Kurt", "Karanlık Dünya", "Yedi Dullar", "Perioğlu" adlı masallar olduğu görölmektedir.

"Her metin türünde olduğu gibi Oğuz Tansel tarafından derlenen masalların da eğitim, çocuk edebiyatı, halk bilimi ve dil sosyolojisi açısından taşıdığı önem göz önünde bulundurularak çok boyutlu bir biçimde ele alınması masal incelemeleri açısından oldukça yararlı olacaktır"(Bahar, 2016:77). Çocukların edebiyat zevki kazanmaları hususunda, masalların ve çocuk edebiyatı içerisinde değerlendirilebilecek her türlü ürünün iyi bir tahlilden geçirilmesi ve daha nitelikli hale getirilmesi büyük önem taşımaktadır. "Çocuk, kendisi için yaratılmış edebiyat eserinde, yaşadığı ortamın bir benzerini bulur. Yazılan veya anlatılanla yaşadıkları arasında bağlantı kurma ve karşılaştırmalar yapma fırsatını yakalar"(Karataş, 2007:465). Bu bağlamda söz konusu araştırma dahilinde Oğuz Tansel'in Al'lı ile Fırfırı adlı 2 ciltten oluşan masal kitabı, çocuk edebiyatı ögeleri açısından incelenerek çocuk edebiyatı alanında bir farkındalık oluşturulması amaçlanmıştır.

2. Yöntem

2.1 Araştırmanın Modeli

Araştırma bağlamında Oğuz Tansel'e ait *Al'lı ile Fırfırı* adlı masal kitabının iki cildi, çocuk edebiyatında konuyu yapılandıran ögeler ve konunun yapılandırılmasını zayıflatıcı ögeler açısından incelenmiştir.

"Geleneksel olarak görüşme, gözlem, doküman inceleme ve odak grup çalışmasını içeren nitel araştırma yöntemleri araştırdıkları merkezi temaya göre farklılık gösterebilmektedir"(Karataş, 2015:66). Söz konusu araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden birisi olan doküman inceleme metodu kullanılmıştır. Doküman inceleme, araştırma kapsamında elde edilmesi hedeflenen sonucu elde etmek için var olan yazılı materyallerin incelenerek analiz edilmesi esasına dayanır. "Doküman incelemesinde genellikle şu işlemler yapılır: Dokümana ulaşma, dokümanların orijinalliğinin kontrol edilmesi, dokümanların incelenmesi ve anlaşılması, dokümanlardaki verilerin analiz edilmesi, verilerin kullanılması"(Şimşek, 2009:43).

Araştırma kapsamında *Al'lı ile Fırfırı* adlı masal kitabını oluşturan iki ciltte yer alan toplam 25 masal, tek tek ele alınmış, söz konusu veriler, çocuk edebiyatını yapılandıran karakter, konu, ileti, dil, anlatım ve resim gibi temel ögeler açısından irdelenmiş ve çeşitli sonuçlara ulaşılmıştır.

2.2 Araştırmanın Evreni

Araştırmanın evrenini Oğuz Tansel'e ait olan *Al'lı ile Fırfırı* adlı iki ciltten oluşan masal kitabı, söz konusu masal kitabı içerisinde yer alan 25 adet masal oluşturmaktadır.

2.3 Araştırmanın Problemi

Araştırma kapsamında; *Al'lı ile Fırfırı* adlı masal kitabı, çocuk edebiyatında konuyu yapılandıran ögeler açısından incelenmiştir. Bu bağlamda söz konusu masal kitaplarında yer alan her bir masalda:

- Konular ve olay örgüsü nasıl yapılandırılmıştır?
- Söz konusu masallar içerik olarak incelendiğinde konunun yapılandırılmasını sağlayan ögeler açısından ne gibi özellikler barındırmaktadır? gibi soruların cevaplanması hedeflenmektedir.

3. Bulgular

Bu bölümde, araştırmada elde edilen bulgular aracılığıyla araştırmanın problemi bölümünde belirtilen iki ana soru, çocuk edebiyatında konuyu yapılandıran ögeler başlığı altında her bir masal için ayrı ayrı değerlendirilecektir.

Al'lı ile Fırfırı adlı Masal Kitaplarında Konuyu Yapılandıran Ögeler

Konu kavramı üzerinde farklı tanımlamaların yapılması mümkündür. Yazın Terimleri Sözlüğü (Göğüş vd., 1998:75)'nde, "konu (es.t. mevzu, Alm. Gegenstand, Fr. Sujet, Ing. Subject) 1. Konuşmada, yazıda, yazın yapıtlarında ele alınan durum, düşünce, olay, olgu, sorun, yaşamın içinde var olan ya da düşlenen her şey. 2. Üzerinde konuşulan, yazılan şey." olarak da tanımlanmaktadır(akt. Sever, 2012:

119). Çocuk kitaplarında insanı ve doğayı anlatan aşk, kıskançlık, mutluluk, üzüntü, sevinç, heyecan, ölüm, ayrılık, pişmanlık vb. her türlü kavram konu olarak ele alınabilir.

Çocuk edebiyatında konuyu yapılandıran ögeler denilince akla genel bir kavram olarak konu, olay ve çatışma gelmektedir. Çocuk edebiyatı ürünlerinde, olay dizisi boyunca bir gerilim oluşturan, okurun merak duygusunu canlı tutan çatışmalar, anlatım düzeyinde çeşitli biçimlerde görülebilir. Bu çatışmalar şu şekilde sınıflandırılabilir:

"a) Kişi-kişi çatışması

b) Kişinin kendisiyle olan çatışması

c) Kişi-doğa çatışması

d) Kişi-toplum çatışması"(Sever, 2012:128).

Al'lı ile Fırfırı adlı masal kitabının I. ve II. cildi ele alındığında, ciltte yer alan masalların sırasıyla konuyu yapılandıran ve zayıflatan ögeler açısından taşıdığı özelliklere aşağıda değinilmiştir:

Masal 1: Üç Peri Kızı adlı masalda konusu itibariyle üç peri kızının ekmekeçi, eyerci ve çamaşırcı olarak hayatlarını sürdüren üç delikanlıya aşık olması ve bunun sonucunda gelişen olaylar ele alınmaktadır.

Masal 1'de geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 1**'de yer verilmiştir:

Tablo 1. Üç Peri Kızı Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişi-Kişi Çatışması	<i>Ekmekeçiye, giyiti vermesi için çok yalvardı peri kızı. "Boşuna umutlanıp bekleme," dedi delikanlı, "vermem..." diye kestirip attı. Kız baktı ki kurtuluşu yok. Delikanlıya vurgun olduğunu söyledi.</i>	cilt I, s.20
2	Kişi-Doğa Çatışması	<i>Bir süre aktı mavi zaman. Günün birinde gök güreledi, şimşekler çaktı, yıldırımlar attı. Öyle bir yağmur yağdı ki, dünyayı seller götürecektir sanılır. Ekmekeçi evine, kendini dar attı.</i>	cilt I, s.20

Üç Peri Kızı adlı masaldan alıntılanan ve **Tablo 1**'de gösterilen diyalogların ilkinde kişi-kişi çatışması; ikincisinde ise kişi-doğa çatışmasının olduğu saptanmıştır. Verilen ilk örnekte Ekmekeçi ile Peri Kızı arasında geçen diyalog, söz konusu karakterlerin gerçekleşmekte olan olay üzerinde herhangi bir uzlaşma içerisinde olmadıklarını, dolayısıyla yaşanan bu karakterler arası çatışmanın olay örgüsü içerisinde gerilimi tırmandığını bizlere göstermektedir. Buna karşılık ikinci örnekte ise Ekmekeçi'nin içerisinde bulunduğu doğal çevre ile mücadele içerisinde olmasının, olay örgüsü üzerinde doğal çevre ile yaşadığı anlaşmazlık ortamından kaynaklandığı söylenebilir. Ekmekeçi'nin kendisini evine zor atması, doğal çevrenin ona olay örgüsü içerisinde yarattığı zorluklardan kaynaklanmaktadır. Bu durum, olay örgüsü içerisinde kişi kavramının temsilcisi konumundaki Ekmekeçi ile doğa arasındaki çatışmanın bir göstergesi olarak yorumlanabilir.

Masal 2: Al'lı ile Fırfırı adlı masal, konusu itibariyle yoldan geçen ilk kişi olan Alkuşaklı adama(Al'lı) evlenme niyetiyle gönül veren Fırfırı , Al'lı, Padişah ve oğlunun başından geçen olağanüstü olayları ele almaktadır.

Masal 2'de geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 2**'de yer verilmiştir:

Tablo 2. Al'lı ile Fırfırı Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişi-Kişi çatışması	<i>Dünür düşenlerden birine kızının "evet" demesini ister padişah. Kız, bu üstelemelere dayanamaz. Günlerden bir gün: "Padişah babam," diyor, "yarın sabah, günün burnuyla, pencereden, karşı yolu gözetleyeceğim. Kim olursa olsun, ilk geçen ergen erkekle evleneceğim!"</i>	cilt I, s.33
2	Kişinin kendisiyle çatışması	<i>Günler sonra, kızın içine bir kurt düşüyor. 'Bakayım şurada ne varmış' diye kırkncı odayı açıyor.</i>	cilt I, s.34

Al'lı ile Fırfırı adlı masaldan alıntılanan ve **Tablo 2**'de gösterilen diyalogların ikisinde de kişi-kişi çatışmasının olduğu görülmektedir. Söz konusu ilk alıntidan hareketle, diyalog içerisinde masalın ana karakterlerinden padişah ve padişahın kızı arasındaki gizli çatışma yaşandığının söylenmesi mümkündür. Kız'ın, Padişah olan babasının teklifine zorla olumlu yanıtta bulunması, babası ile yaşadığı anlaşmazlığın bir göstergesidir. Bu durum, olay örgüsü içerisinde karakterler arasında dolaylı bir çatışma yaşandığı şeklinde aktarılabilir. Buna karşılık iki numaralı alıntıda ise Kız'ın açmaması gereken bir odayı açmak için kendi içerisinde yaşadığı tek taraflı tartışma, kendisiyle çatıştığının açık bir göstergesidir. Kız, odanın açılıp açılmaması noktasında kararsızlık yaşamaktadır. Söz konusu kararsızlık, masal karakterlerinden Kız'ın kendisiyle yaşamakta olduğu çatışmanın bir göstergesi şeklinde dile getirilmesi mümkündür.

Masal 3: Oduncunun Karısı adlı masalda olay örgüsü; oduncu ve karısının başından geçen olaylar, oduncunun karısının kendi yaşantısıyla yetinmeyip zengin yaşantısına imrenmesi ve kocasına sürekli diklenip onu küçük düşürmesi üzerine kurgulanmıştır.

Masal 3'te geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 3**'te yer verilmiştir:

Tablo 3. Oduncunun Karısı Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişi-kişi çatışması	<i>Çıkıp gideceğinde, karısına: "Hatun, der, arasına ocağa bakıver, tavuk yanmasın." Merdivenden inen oduncunun arkasından bağırır kadın: "Ben, bugün hiçbir işe bakmam. Gerçek bir zengin karısı gibi yatacağım..."</i>	cilt I, s.48
2	Kişinin kendisiyle çatışması	<i>Eğer başkaları gibi sen de zengin olaydın ben de türlü giyitler giyerdim. Bezekler takardım. her öğün tarhana çorbası ya da bulgur pilavı yerine türlü yemekler, tatlılar olurdu soframızda...</i>	cilt I, s.47
3	Kişinin kendisiyle çatışması	<i>Karısı tavuğu görünce çok seviniyor ya, pişirme işini çıkarıyor ortaya: "Tavuğu zenginler yer, ama onların kadınları yemek pişirmezler. Şimdi bu tavuğu kim pişirecek? diye tutturuyor kadın.</i>	cilt I, s.48

Tablo 3'ten hareketle *Oduncunun Karısı* adlı masalda, bir adet kişi-kişi çatışma türüne; iki adet kişinin kendisiyle olan çatışma türüne yer verildiği saptanmıştır. 1 numaralı örnekte masalın ana karakterlerinden Oduncu ve Oduncunun Karısı arasında geçen diyalog görülmektedir. Oduncu,

hazırlamakta olduğu tavuğa dışarı çıkacağından dolayı karısının bakmasını rica eder. Buna karşılık Oduncunun Karısı ise kendisinin bugün hiçbir iş yapmakla meşgul olamayacağını yapmış olduğu zengin karısı benzetmesi ile dile getirir. Bu diyalog, Oduncu ve Oduncunun Karısı arasındaki anlaşmazlığı, yani çatışmanın temel problem durumudur. 2 numaralı örnekte ise Oduncunun Karısı'nın Oduncu ile konuşur gibi bir görünüm içerisinde olduğu, buna karşılık olay örgüsü takip edildiğinde söz konusu konuşmanın Oduncunun Karısı tarafından tek taraflı olarak gerçekleştirildiği, yani Oduncunun Karısı'nın kendi kendisine konuşarak bir çatışma yaşadığı gözlenmektedir. Bu olay, Oduncunun Karısı'nın var olan durumdan hoşnut kalmayarak kendisiyle bu olayı münakaşa ettiğinin, kendisiyle çatıştığı bir kanıtıdır. 3 numaralı örnekte ise benzer bir şekilde Oduncunun Karısı'nın kendi kendisiyle tartıştığı, var olan tavuğu kimin pişireceği konusu üzerinde kendi benliği ile bir çatışma içerisinde girdiği gözlemlenmektedir. Bu durum, söz konusu karakterin kendisiyle çatıştığı şekilde dile getirilebilir.

Masal 4: Mavi Benekli Firik adlı masalda konu, güvercine benzeyen bir tavuğun insan suretine bürünerek çocukları olmayan bir karı ve kocaya yardım etmesi, meyve toplamak üzere gittiği bahçede padişahın oğlu tarafından görülmesi ve nihayetinde insan suretinde temelli kalarak padişahın oğluyula evlenmesi üzerine kurgulanmıştır.

Masal 4'te geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 4**'te yer verilmiştir:

Tablo 4. Mavi Benekli Firik Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişi-kşi çatışması	<i>Biraz hoşbeşten sonra oğlanın anası: "Kardeşlik, sizin bir Mavi Benekli Firik'iniz varmış. Oğlum görmüş onu, çok beğenmiş. Ne isterseniz verelim. Onu almaya geldim..." diyor. Kadın vermek istemiyor. 'Şimdi kocam da yok.'</i>	cilt I, s.60
2	Kişi-kşi çatışması	<i>Oğlan evde bekliyormuş. Firik'i getirdiklerini görünce gökler dolusu seviniyor. Bu güvercinimsi görünüşlüyü alıp yatak odasına götürüyor. 'Etme, eyleme, donundan çık...' diye yalvarıp yakarıyor ya, Mavi Benekli Firik hiç oralı olmuyor.</i>	cilt I, s.60
3	Kişi-kşi çatışması	<i>O arada oğlan da gelir, güvercinimsi Firik'i kucığına alır, okşar, sever. Don değiştirmesi için yalvarır, Firik hiç aldırılmaz.</i>	cilt I, s.62-63
4	Kişi-kşi çatışması	<i>Oğlan içeri giriyor. Kız giyitini vermesi için yalvarıyor. 'Hiç olmazsa bir tüyünü ver' diye yakarıyor. Oğlan: 'yaktım' diyor.</i>	cilt I, s.63
5	Kişinin kendisiyle çatışması	<i>Günün birinde kadın sevdiği bir yemek pişiriyor. Kendisi yerken kocasını da düşünüyor: 'Bir çocuğumuz olsaydı, yemekten adamcağıza gönderirdim: o da sıcacık yerdı.' diye söyleniyor.</i>	cilt I, s.58

Tablo 4'te de görüldüğü üzere *Mavi Benekli Firik* adlı masalda, dört adet kişi-kşi çatışmasına; bir adet kişinin kendisiyle olan çatışmasına yer verildiği saptanmıştır. 1 numaralı alıntıda masalın yan karakterlerinden Oğlan'ın Annesi ve Mavi Benekli Firik'in Annesi arasında geçen diyalogdan hareketle, her iki karakterinde de dile getirilen konu hakkında ortak bir duruş içerisinde olmadıkları, yani olay örgüsü içerisinde bir çatışma içerisinde buldukları görülmektedir. 2 ve 3 numaralı alıntılarda ise masalın ana karakterlerini oluşturan Mavi Benekli Kız ile Oğlan arasında meydana gelen anlaşmazlık durumu gözlenmektedir. Oğlan'ın Mavi Benekli Firik'i donundan çıkmasına ikna etmeye

çalışması fakat Mavi Benekli Firik'in umursamaz bir tavır sergileyerek söz konusu eylemi gerçekleştirmemesi, olay örgüsü içerisinde gerçekleşene kişi-kişi çatışmasının temel noktasını oluşturmaktadır. 4 numaralı alıntıda geçen diyalogda, Kız'ın kendi giyitinden bir tüy dahi olsa vermesi için Oğlan'a yalvardığı fakat Oğlan'ın bu duruma razı olmayarak Kız'ın isteğine olumsuz bir dönütte bulunduğu gözlenmektedir. Bu durum, Oğlan ile Kız arasında ortak noktada buluşamadığını, dolayısıyla kişiler arası bir çatışmanın meydana geldiğinin bir yansımasıdır. Diğer alıntılardan farklı olarak 5 numaralı alıntıda geçen diyalogda ise Kadın'ın bir diğer karakter olan Koca'sına karşı pişirmekte olduğu yemeği gönderemediği ve bu durumdan rahatsızlık duyduğu anlaşılmaktadır. Bu durumun temel sebebi ise Kadın ve Koca karakterlerinin herhangi bir çocuğa sahip olmamaları olarak görülmektedir. Kadın'ın eğer bir çocukları olsaydı hazırlanan yemekten Koca'sına da gönderebileceğinin iç hesaplaşmasını yapması, söz konusu karakterin kendisiyle çatıştığı şekilde aktarılabilir.

Masal 5: Çobanla Bey Kızı adlı masalda olay örgüsü, Gökçekicilerin dokuduğu kilimi bulmak üzere yollara düşen iki sevgilinin yaşadığı olağanüstü maceralar üzerine yapılandırılmıştır.

Masal 5'te geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 5**'te yer verilmiştir:

Tablo 5. Çobanla Bey Kızı Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişi-kişi çatışması	<i>Ortalık ağarırken kalktılar. 'İyilik Anası' konuklarını sevmiştir. 'Gideceğiniz yollar tekin değildir.' dediyse de caydıramadı yolcuları. Ne söyleyeceklerini... anlattı.</i>	cilt I, s.72

Tablo 5'ten hareketle *Çobanla Bey Kızı* adlı masalda, bir adet kişi-kişi çatışmasına yer verildiği gözlenmiştir. Söz konusu alıntıda, masalın ana karakterlerinde İyilik Anası ve Yolcular arasında bir anlaşmazlık durumunun yaşandığı görülmektedir. İyilik Anası'nın Yolcular'ı şu an yapmakta oldukları eylemden vazgeçirme çabalarına karşılık Yolcular'ın olumsuz dönütte bulunmaları, söz konusu karakterler arasında kişi-kişi çatışması yaşandığının bir göstergesidir.

Masal 6: Naz Kız adlı masalda olay örgüsü; Arap Vezir ve karısının evlenme çağına erişmiş oğullarına gelin araması, Naz Kız'ı bularak oğullarıyla evlendirmeleri, düğün gecesi oğlanın Naz Kız'ı terk ederek ortalıktan kaybolması, daha sonra Arap Vezir'in oğluna benzeyen başka birisinin kente gelerek Arap Vezir'in kaybolan oğlu sanılması ve Naz Kız ile evlenerek mutlu mesut bir yaşam sürmeleri üzerine kurgulanmıştır.

Masal 6'da geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 6**'da yer verilmiştir:

Tablo 6. Naz Kız Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişi-kişi çatışması	<i>Oğlan, 'ben vezir oğlu filân değilim' dediyse de hamamcı üsteledi: 'ille de başvezirimizin oğlusun' dedi. Oğlan yalvardı, yakardı ya, hamamcı dediğinden şaşmadı.</i>	cilt I, s.92
2	Kişinin kendisiyle çatışması	<i>Naz Kız bir süre bekledi. Ne gelen var, ne giden... İçerden kapıyı sürgülerken 'benim de surum böyleymiş' diye yakınıyordu.</i>	cilt I, s.91

Tablo 6'dan hareketle *Naz Kız* adlı masalda, bir adet kişi-kişi ve bir adet kişinin kendisiyle olan çatışmasına yer verildiği gözlenmiştir. 1 numaralı alıntıda Oğlan ile Hamamcı arasında geçen sözlü münakaşa, konuşulan durum hakkında bir uzlaşma içerisinde olmadıklarını, dolayısıyla karakter arasında kişi-kişi çatışmasının meydana geldiğini göstermektedir. 2 numaralı alıntıda ise olay örgüsünün ana karakterlerinden birisi olan Naz Kız'ın kendi kendisiyle olay hakkında tartışma

içerisine girmesi, olay örgüsünü yapılandıran ögelerden birisi olan kişinin kendisiyle çatışmasına örnek olarak gösterilebilir.

Masal 7: *Becerikli Kız* adlı masalda olay örgüsü; kaybolan tavuklarını aramaya çıkan büyük-ortanca-küçük kızların sırası ile ormanda yaşayan Dev'in inine düşmeleri, küçük kızın Dev'in yanında yaşamaya ikna olması, küçük kızın inin bir bölümünde ablalarının hapsedildiğini fark etmesi, küçük kızın plan yaparak önce ablalarını daha sonra ise kendisini Dev'in ininden çıkararak annelerinin yanına geri gelmeleri şeklinde kurgulanmıştır.

Masal 7'de geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 7**'de yer verilmiştir:

Tablo 7. *Becerikli Kız* Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişi-kişi çatışması	<i>Küçük kız hem zeyrek hem de çok kurnazmış: "Ana, diyor, ben gidip üçünü de bulup geleyim!"</i> <i>"Yooo kızım, diyor anası, seni de yitirsem ne yaparım ben? Kapı dışarı göndermem seni..." derse de kız diller döküyor. Anasının usunu çelip gönlünü yapıyor ya. 'peki, olur' dedirtinceye dek de ortalık ağartıyor.</i>	cilt I, s.104
2	Kişi-kişi çatışması	<i>Esenegi, patirtisi kendinden önce gelen dev; ininde küçük, güzel kıızı görünce:</i> <i>"Eğer ağlamazsan, anamı isterim diye tutturmazsan, seni kendi kızım yaparım(...)"</i> <i>Kız: "Dev baba, senin kızın olurum ama sen de benim istediklerimi yapacağına söz ver..." diye nazlanır.</i> <i>Dev, süpürge üstüne ant içerek söz verir(...)</i>	cilt I, s.105-106
3	Kişi-kişi çatışması	<i>Kız: "Şu tahta kapağın altındaki odayı gösterirsen yerim, değilse yemem." diyor. Dev, o tahta kapağı kaldırıyor. Kız baksın ki taş odadakiler kendi kardeşleri. Hiç belli etmeden, yemeğini yiyor.</i>	cilt I, s.106

Tablo 7'de de görüldüğü üzere *Becerikli Kız* adlı masalda, üç adet kişi-kişi çatışmasına yer verildiği gözlenmiştir. 1 numaralı alıntıda Kız ile Ana arasında geçen diyalogdan hareketle, karakterler arasında ortak yol bulunmadığından olay örgüsündeki gerilimin arttığı görülmektedir. Bu durum, söz konusu karakter arasında kişi-kişi çatışması yaşandığının bir göstergesidir. 2 numaralı örnekte ise Dev ve Kız karakterleri arasında meydana gelen tartışma ortamı, her iki karakterin de olay örgüsü dâhilinde istediklerini karşı tarafa kabul ettirme çabasından kaynaklanmaktadır. Karakterlerin birbirlerini etkileri altına almak için tartışma içerisinde bulunmaları, olay örgüsü içerisinde kişi-kişi çatışmasının getirilimi tırmandırdığı şeklinde açıklanabilir. 3 numaralı alıntıda ise Kız ve Dev arasında bir durumun çözümlenememesi sonucu olay örgüsünde gerilimin arttığı, buna karşılık diyalogun devamında ise Kız'ın istenilenleri yapmasından ötürü Dev tarafından olayın sonuçlandırılarak gerilimin en alt düzeye indirildiği görülmektedir. Bu durum, olay örgüsünün karakter arasında meydana gelen kişi-kişi çatışması ile yapılandırdığı şeklinde dile getirilebilir.

Masal 8: *Alaca-Bulaca* adlı masalda olay örgüsü; Keloğlan'ın padişahın kızına aşık olması ve annesine istemesi, padişahın kızını tek bir şartı yerine getirmesi üzerine vereceğini söylemesi, Keloğlan'ın padişahın istediği Alaca-Bulaca'yı bulmak üzere yollara düşmesi, Alaca-Bulaca'yı bulup ondan yeteneklerini öğrenmesi, Alaca-Bulaca'nın yeteneklerini öğrenmesi üzerine Keloğlan'ı öldürmeye

çalışması ve en sonunda Keloğlan'ın Alaca-Bulaca'yı padişahın sarayında alt ederek kız ile evlenmesi üzerine kurgulanmıştır.

Masal 8'de geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 8**'de yer verilmiştir:

Tablo 8. Alaca-Bulaca Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişi-kşi çatışması	<p>"Keloğlum, keleş oğlum, bu olacak nen değil. Padişah, kızını, bize, verir mi? Gel yavrum, sen, bu sevdadan vazgeç..." diye hem ağlar, hem söylenir.</p> <p>Keloğlan'ın bir değneği varmış. Bulduğu tüm çivileri değneğinin başına çakarmış. Değneğin başı dört okka gelirmiş. Anasının dünürlüğe gitmek istemeyişine çok kızmış:</p> <p>"Ana ana bu değneği görüyor musun? Eğer kız istemeye gitmezsen, bunu başına indiririm. Sabah çorbasını sinde içersin..." diye küplere biniyor.</p>	cilt I, s.114
2	Kişi-kşi çatışması	<p>"Hey oğlan!" dedi kız, "Sen kimsin, necisin, ne aryorsun buralarda?"</p> <p>Keloğlanın canı burnundan çıkacak, çok dertliydi, kıza karşılık vermedi. Kız, oğlana içerledi:</p> <p>"Sorularına karşılık vermiyorsun öyle mi? Bu kargıyı soktum mu böğrüne, kaburgalarından çıkartırım. Bana derdini anlat adam gibi."</p>	cilt I, s.116-118
3	Kişinin kendisiyle çatışması	<p>Mutsuz ana yoksulluklarını düşünüyor. Küplerde; gümeçlerde; bulgur, yarma, yoğurt gibi kışlıkları varmış ya, böyle bir eve Padişah kızı nasıl gelirmiş?</p>	cilt I, s.97

Tablo 8 incelendiğinde *Alaca-Bulaca* adlı masalda, iki adet kişi-kşi, bir adet kişinin kendisiyle olan çatışmasına yer verildiği gözlenmiştir. 1 numaralı örnekte Keloğlan ile Annesi arasında geçen konuşmada, Keloğlan'ın padişahın kızını kendisine eş olarak gördüğü ve annesinden bu kız kendisi için padişahın istemesini istediği görülmektedir. Bu duruma karşılık Anne karakteri tarafından verilen yanıtın Keloğlan'ın istekleri ile örtüşmemesinin ise gerilimi tırmandığı ve olay örgüsü içerisindeki kişi-kşi çatışmasının temelini oluşturduğu söylenebilir. Benzer biçimde 2 numaralı örnekte ise bu seferki temel anlaşmazlığın Keloğlan ile Kız karakterleri arasında geçtiği görülmektedir. Kız'ın sormuş olduğu sorulara yanıt alamaması ve bu durum sonucunda Keloğlan'ı şiddet unsurları ile tehdit etmesi, olay örgüsünde gerilimin en üst seviyeye ulaştığı şeklinde yorumlanabilir. Bu durum ise olay örgüsü içerisinde kişi-kşi çatışmasının doğrudan yaşandığının bir göstergesidir. 3 numaralı örnekte ise Ana karakterinin padişah kızının kendi evlerine gelip gelemeyeceği ya da gelirse nasıl yaşam sürdürebileceği gibi konularda kendi içerisinde hesaplaşma içerisinde olması, söz konusu karakterin kendisiyle çatıştığı şeklinde açıklanabilir.

Masal 9: *Dünya Güzeli* adlı masalda olay örgüsü; bir gece, padişahın ışıkların kapatılması emrini verdiği ülkesinde sokaklarda teftişe çıkması, bir evin önünde "eğer padişah ile evlensem..." şeklinde konuşan üç kız kardeşi duyması ve saraya çağırarak küçük kız kardeşle evlenmesi, küçük kız kardeşin padişaha bir kız bir oğlan doğurması, kıskanç ortanca ve büyük kız kardeşlerin yeni doğmuş bebekleri bir cadıya vererek yerlerine yeni doğmuş bir kedi ve bir köpek yavrusu koyması, padişahın kedi ve köpek doğurduğuna inandığı küçük kız kardeşi odaya kapatması, cadıya verilen bebeklerin değirmenci tarafından bulunarak büyütülmesi, günün birinde çocukların ölmediğini öğrenen kız kardeşlerin

cadıdan çocukları yok etmesini istemesi, cadının padişahın kızını bularak ona çeşitli vaatlerde bulunması ve bu vaatleri erkek kardeşine yaptırmasını istemesi, erkek kardeşin tüm görevleri yerine getirmesi, padişahın günün birinde okul teftiş etmesi ve Dünyagüzeli'nin önerisi üzerine tanımadığı oğlu tarafından eve yemeğe davet edilmesi, bu davet sırasında Dünyagüzeli tarafından oğlu ve kızına kavuşması şeklinde kurgulanmıştır.

Masal 9'da geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 9**'da yer verilmiştir:

Tablo 9. Dünya Güzeli Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişi-kşi çatışması	"Haydi bakalım, dedi padişah, okuluma dokuyacağın halıya başla da görelim." "Aman padişahım, dedi Büyük Kız, ben halı dokumasını bilmem, hele öylesini hiç dokuyamam." "Dün gece söylediklerini ne çabuk unuttun?" diye, kızı, dama attırdı.	cilt I, s.128
2	Kişi-kşi çatışması	Be kez Ortanca Kızı getirdiler padişahın önüne: "Divanhaneme bir halı dokuyacağını söylüyordun, doku da görelim." "Aman padişahım, dedi kız, ben kimim ki, öyle bir halı dokuyabileyim." Padişah kızdı, bunu da yolladı kaz damına.	cilt I, s.128
3	Kişi-kşi çatışması	"Kardeşinizin yaptığını doğru söylerseniz, sizi, azat ederim..." "Padişahım," dedi kızlar, "biz; kardeşimizin düşmanı değiliz, ne ettiğini bilmiyoruz, doğurduğu bunlardı..." Padişah, bunları çok sıkıştırdıysa da doğruyu söyletmedi, kaz damına gönderdi.	cilt I, s.130
4	Kişi-kşi çatışması	Sarayına varınca kızları karşısına getirtti: "etmeyin, doğruyu söyleyin, kardeşinize yaptımız yapacağınızı..." "Aman Padişahım, biz kardeşimizin düşmanı değiliz..." diye ayak dirediler. Gerçeği söylemeyince kaz damına gönderildi kızlar.	cilt I, s.131
5	Kişi-kşi çatışması	"Oğlum, dedi yaşlı adam, sen cadı kötülüğüne uğramışsın. O ulu ağaç büyüklüdür, gel gitme, bu sevdadan vazgeç..." "Kız kardeşime söz verdim, dedi oğlan, sözümünden, yolumdan dönemem, senin yardımınla üstesinden gelirim bu işin..." Adam baktı ki, oğlan geri dönmüyor. Uyup uyması gerekenleri anlatıyor oğlana:	cilt I, s.132
6	Kişi-kşi çatışması	"Oğlum, dedi dede, "sen cadı kötülüğüne uğramışsın. Gel bu işten vazgeç, o Yelkısrağı'dır, ne kimse tutabilir ne de götürülebilir..." Dedeciğim, "dedi oğlan, "şimdiye dek hiç	cilt I, s.135

		<i>sözümnden, uğrumdan dönmedim. Senin yardımınla yakalarım onu da..."</i>	
7	Kişi-kşi çatışması	<i>Kısrak: "Yiğit, o Dünyagüzeli çok usta bir büyüçüdür. Hiç kimse onu elde edip getiremedi. Gel, sen bu sevdadan vazgeç..." diye öğütledi. Dile gelip konuşan Yelkısrığı'nın sırtına atladığı gibi düşer yola oğlan.</i>	cilt I, s.136
8	Kişi-kşi çatışması	<i>Ak sakallı adam: "Oğlum, bu kına, öteki kınalara benzemez. Ona Dünyagüzeli diyorlar ya, çok usta bir büyüçüdür de. Ona gidenlerin tümü de taş kesildi. Gel, sen, bundan vazgeç..." diye, oğlana, başına gelecekleri anlattı. Oğlan yalvar yakar oldu: "Dedeciğim," dedi "yolumdan dönmem.</i>	cilt I, s.136
9	Kişinin kendisiyle çatışması	<i>Usu başından gideyazdı, yüreğine bir ateş düştü. Padişah kendi kendine: "bu çocuk benim oğlum olabilir diye düşündü ya, çocuğun başından fesini alıp saçlarına bakmadı.</i>	cilt I, s.130

Tablo 9 incelendiğinde *Dünya Güzeli* adlı masalda, sekiz adet kişi-kşi, bir adet kişinin kendisiyle olan çatışmasına yer verildiği gözlenmiştir. 1 numaralı örnekte Padişah'ın Büyük Kız'a istediği eylemi yaptırmak üzere söylemde bulunması fakat bu isteğin Büyük Kız tarafından reddedilmesi, söz konusu karakterler arasındaki çatışmanın bir göstergesidir. Benzer biçimde 2 numaralı örnekte ise Padişah'ın bu sefer aynı durumu bir diğer karakter olan Ortanca Kız ile yaşaması, her iki karakter arasında bir çatışma durumu yaşandığını bizlere göstermektedir. 3 ve 4 numaralı örnekler incelendiğinde olay örgüsünde gerilimi tırmandıran eylemlerin Padişah ile birden fazla karakteri temsil eden Kızlar arasında geçtiği görülmektedir. Padişah'ın dama attığı Kız karakterini öne sürerek diğer kız kardeşlerden bilgi almak istemesi fakat isteğinin gerçekleşmemesi, Padişah'ın diğer kızları da dama göndermesi ile sonuçlanmıştır. Bu durum, Padişah ve diğer karakterler arasında kişi-kşi çatışması yaşandığının açık bir yansımasıdır. 5 ve 6 numaralı örneklerde de görüldüğü üzere olay örgüsünde yer alan karakterlerden Yaşlı Adam ile Oğlan arasında meydana gelen anlaşmazlık, kişi-kşi çatışmasının konuyu yapılandırdığı şekilde dile getirilebilir. Yaşlı Adam'ın Oğlan'ı yapacağı eylemden vazgeçirmeye çalışması ve Oğlan'ın Yaşlı Adam'ın bu çabasına hiçbir şekilde olumlu dönüşte bulunmaması, karakterler arasında gerilimi yükseltmektedir. Söz konusu gerilimin, kişi-kşi çatışmasının Yaşlı Adam'ın Oğlan'ı vazgeçirme çabasının sonuçsuz kalacağını öngörmesi üzerine karakterler tarafından olay örgüsünün doğal bir parçası olarak sonlandırdığı gözlenmektedir. 7 numaralı örnekte ise konu, Kısrak ile Oğlan arasındaki anlaşmazlık ortamından doğan kişi-kşi çatışması ile yapılandırılmıştır. Kısrak'ın Oğlan'ı olay örgüsü içerisinde sınırlandırarak bazı eylemleri yapmamaya ikna etmesi, buna karşılık Oğlan'ın ise bu durumu umursamayarak eylemlerini yapmaya devam etmesi olay örgüsünde gerilimi tırmandırmaktadır. 8 numaralı örnekte olay örgüsünü yapılandıran kişi-kşi çatışmasının Dede ile Oğlan karakterleri arasında geçtiği gözlenmektedir. Oğlan'ın Dede karakterinin isteğini geri çevirmesi ve yapacağı eylemden vazgeçmeyeceğini bildirmesi, olay örgüsünde gerilimi ve heyecanı artırmaktadır. 8 numaralı örnek, kişinin kendisiyle olan çatışmasını temsil eden tipik bir alıntı olarak değerlendirilebilir. Padişah'ın kendi oğlu olup olmadığı konusunda şüpheye düştüğü Oğlan'ın saçına bakıp bakmama noktasında iç muhasebe yaşaması, olay örgüsünde kendisiyle olan çatışmasını göstermektedir.

Masal 10: *Balıkçı* adlı masalda olay örgüsü; babası balıkçı olan bir oğlanın yakaladığı balığın yalvarmasına dayanamaması sonucu onu serbest bırakması, babasının bu durumdan ötürü oğlanı azarlaması ve oğlanın babasını terk etmesi, oğlanın yolda bir arkadaş edinmesi, arkadaşı ile "her ne kazanırsak kazanalım onu bölüşeceğiz" kuralıyla bir sözleşme yapması, edindiği arkadaşının bir gün ortadan kaybolarak bir padişahın kızının dilini çözmesi, dilini çözdüğü kızı da yanına alarak oğlanın yanına dönmesi, oğlan ile yaptıkları sözleşme sonucu oğlanın "bu kız da benim de payım var" demesi,

bunun üzerine kızın ağzından bir parça düşerek o parçadan başka bir kızın oluşması, oğlan ve arkadaşının bu iki kızla birlikte olarak mutlu mesut yaşamaları üzerine kurgulanmıştır.

Masal 10'da geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 10**'da yer verilmiştir:

Tablo 10. Balıkçı Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişi-kişi çatışması	<i>Marangoz: "Bu kız benimdir, onu telli kavaktan yonttum." diyordu. Terzi: "Nasıl senin olur? Ben, onu çıplak buldum. Al ipekten, mor ipekten kumaş dokudum, giydirip kuşattım. Bu kız benimdir." diyordu. Bezirgân: "Bu kız ikinizin de olamaz. Ona can veren yıldız yapraklı telli kavaktır. Ben yalvardım, o da verdi, bu kız benimdir."</i>	cilt I, s.151
2	Kişi-kişi çatışması	<i>"Kardaşım, işte kazandığım hazine ikimizindir." dedi. Hazineyi bölüştüler, sıra kıza gelince: "Bu kız, " dedi oğlan, "bölüşülmez, benimdir." Balıkçı oğlu: "Arkadaş, biz seninle sözleşmiştik; iğne bulsak bölüşecektik, andımız böyleydi. Şimdi bu kızın da yarısı senin, yarısı benimdir." dedi.</i>	cilt I, s.152

Tablo 10 ele alındığında *Balıkçı* adlı masalda, iki adet kişi-kişi çatışmasına yer verildiği gözlenmiştir. 1 numaralı alıntıda olay örgüsü içerisinde yer alan karakterler arası bir çatışmadan söz edilmesi mümkündür. Marangoz, Terzi ve Bezirgân karakterlerinin söz konusu Kız karakterinin kendilerine ait olduklarını dile getirmeleri ve bu konuda kendi aralarında bir tartışma içerisinde bulunmaları, kişi-kişi çatışmasının çok temsilcili bir örneği olarak kabul edilebilir. 2 numaralı örnekte de benzer biçimde Balıkçı oğlu karakteri ile Oğlan karakteri arasında Kız karakterinin kime ait olacağı hususunun belirsizlik taşıdığı gözlenmektedir. Söz konusu durumun belirsizlik taşıması, her iki karakterin de durumu kendi lehlerine çevirme isteklerinden dolayı karşılıklı çatışma boyutu kazanmıştır. Bu durum, olay örgüsünü yapılandıran ögelerden kişi-kişi çatışmasının somut bir yansımasıdır.

Masal 11: *Kabak Donunda Kız* adlı masalda olay örgüsü; hiç çocukları olmayan bir çiftin kendilerine çocuk vermesi için Toprak Ana'ya yalvarması, Toprak Ana'nın onlara elleri, kolları olmayan kabak donunda bir kız vermesi, Kabak Donunda Kız'ın annesini dinlemeyerek çamaşır yıkamak üzere pınara gitmesi ve dönerken yüzüğünü orada unutması, Beyoğlu'nun kızını göl kenarında görüp âşık olması ve kızın yüzüğünü alması, Beyoğlu'nun annesinin Kabak Donunda Kız'ı istemeye gitmesi, Beyoğlu ile Kabak Donunda Kız'ın evlenerek beraber mutlu olmaları kurgusunda dayanmaktadır.

Masal 11'de geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 11**'de yer verilmiştir:

Tablo 11. Kabak Donunda Kız Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişi-kişi çatışması	<i>Anası: "A kızım," der, "senin ellerin, kolların yok; çamaşırını nasıl yıkayacaksın?" "Olmasın! İlle de gideceğim." diye diretir Kız. Anası, ister istemez kabul eder.</i>	cilt I, s.158
2	Kişi-kişi çatışması	<i>Oğluna durumu anlatır. Bu sevdadan vazgeçmesini öğütler ya: "Ondan başkasını almam, ille de o kızını isterim..." diye direnir Beyoğlu.</i>	cilt I, s.158-160

3	Kişi-kşi çatışması	<i>Düğün sonunda gelini, Beyoğlu'nun evine getirip gerdek odasına korlar. Yatsı olunca güveyi, gelinin yanına varır: "Güzelim, kabak donundan çık..."der. Kız nazlanır...</i>	cilt I, s.160
4	Kişinin kendisiyle çatışması	<i>Bu kez de kızın anası şaşar: "Kızımın elleri, kolları yok, Beyoğlu'nun nasıl karısı olur!" diye us erdiremez.</i>	cilt I, s.160

Tablo 11 incelendiğinde *Kabak Donunda Kız* adlı masalda, üç adet kişi-kşi, bir adet kişinin kendisiyle olan çatışmasına yer verildiği gözlenmiştir. 1 numaralı örneği oluşturan alıntıda, Kız karakterinin fiziksel olarak yetersiz bir yapı sergilemesi sebebiyle yapamayacağı işleri yapmaya kalkışması, annesi tarafından engellenmek istenmektedir. Anne karakterinin olay örgüsü içerisinde Kız karakterinin yapacağı ya da yapmak istediği hareketler üzerinde kısıtlayıcı etki yaratması, söz konusu karakterin çatışmasına sebep olmakta ve kişi-kşi çatışmasına ortaya çıkarmaktadır. 2 numaralı örneği temsil eden alıntıda ise Beyoğlu'nun Anne karakteri tarafından sevdasından vazgeçmesi gerektiği, bu sevdanın ona uygun olmadığı dile getirilmektedir. Anne'nin Beyoğlu'nun hareket alanını engellemesi, olay örgüsünde karakteri sınırlandırmakta ve doğal olarak gerilimi tırmandırarak kişi-kşi çatışmasının oluşmasına ortam hazırlamaktadır. 3 numaralı örnek, Beyoğlu ile Kız arasında geçmektedir. Beyoğlu ile Kız'ın evlenmelerinin ardından gerdek odasına çıkmaları ve Beyoğlu'nun gelini kabak donundan çıkarmaya ikna etme çalışmaları, olay örgüsü içerisinde gerçekleşmesi doğal olan durumlardır. Buna karşılık Kız'ın kabak donundan çıkmaması, kabak donundan çıkmaya nazlanması ise Beyoğlu'na karşı bir duruş sergilediği şeklinde yorumlanabilir. Bu bağlamda karakterlerin isteklerinin birbirleriyle uyumsuzluk göstermesi, olay örgüsü içerisinde kişi-kşi çatışmasının meydana gelmesinde temel sebep olarak değerlendirilebilir. Diğerlerinden nitelik olarak farklılık gösteren 4 numaralı örnekte ise Kızın Anası konumundaki karakterin kızının elleri ve kollarının olmaması üzerine Beyoğlu'nun nasıl karısı olacağı noktasında kendi kendisine yaşadığı kararsızlık durumu, olay örgüsünde kişinin kendisiyle olan çatışmasına örnek olarak gösterilebilir.

Masal 12: *Topal Dev* adlı masalda olay örgüsü; yoksul adam ve karısının bir çocuklarının olması, çocuğun evden kendisini dışarı atarak yollara düşmesi, dağ başında uyuyakalan çocuğa dişi bir aslanın sahip çıkması ve onu büyütmesi, dişi aslanın Hançeroğlu adını verdiği oğlanın annesini güreşte yenmesi ve inden çıkarak yollara düşmesi, yolda Denizoğlu ve Yıldızoğlu ile tanışması, üç arkadaşın yolda karşılarına çıkan devleri öldürerek ortadan kaldırmaları sadece Topal Dev'i ve yanındaki kızı sağ bırakmaları, Hançeroğlu'nun Topal Dev'in tarif ettiği yerlerdeki kızları tek tek kurtarması ve arkadaşlarına eş olarak vermesi, Hançeroğlu'nun eşine padişahın oğlunun aşık olması, padişahın bu kızı almak için Hançeroğlu'na ordular yollaması fakat muvaffak olamaması, padişahın son çare olarak bir Cadı ile anlaşması, Cadıkarı'nın kızı kaçıarak padişaha getirmesi, Hançeroğlu'nun Topal Dev ve diğer arkadaşlarıyla beraber eşini kurtarması üzerinde yapılandırılmıştır.

Masal 12'de geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 12**'de yer verilmiştir:

Tablo 12. Topal Dev Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişi-kşi çatışması	<i>Onu gören, yaşlı bir köylü: "Oğlum, der, "niçin titriyorsun?" "Ben de güreşmek istiyorum da ondan, der, oğlan." "Sen daha küçüksün, eziverir güreşçiler seni!" Oğlan, güreşeceğim diye dayatır, çıkar ortaya.</i>	cilt I, s.168

2	Kişi-kşi çatışması	<i>Gezginler, 'bu kız senin' derler ya, Hançeroğlu kabul etmez.</i>	cilt I, s.171
3	Kişi-kşi çatışması	<i>Bunun üzerine kadın saraya gider, kızın odasını bulur, ona seslenir: "Kızım," der, "Hançeroğlu'ndan haber getirdim, aç kapıyı... "Kız, 'açamam, olmaz!' deyince, kadın anahtar deliğinden hançeri gösterir. Böylece içeri giren kadın...</i>	cilt I, s.176

Tablo 12'de de görüldüğü üzere *Topal Dev* adlı masalda, üç adet kişi-kşi çatışmasına yer verildiği gözlenmiştir. 1 numaralı alıntıda Köylü ve Oğlan karakterleri arasındaki tartışma, olay örgüsünde kişi-kşi çatışmasını oluşturarak konunun yapılandırılmasını sağlayan bir öge olarak karşımıza çıkmaktadır. 2 numaralı alıntıda ise Hançeroğlu'nun Gezginler'in söylemi ile aynı görüşte olmaması, karakterler arasında bir anlaşmazlığın oluşmasına sebep olmaktadır. Bu durum, Hançeroğlu ile Gezgin karakterleri arasında gerçekleşen kişi-kşi çatışmasına işaret etmektedir. 3 numaralı örneği oluşturan alıntıda Kadın'ın Kız'ın odasına girmek istediği fakat Kız karakterinin buna izin vermediği gözlenmektedir. Kadın'ın Kız'ın odasına girme isteğine olumsuz yanıt alması akabinde anahtar deliğinden hançeri göstermesi, olay örgüsünün seyrini değiştirmiş ve yaşanmakta olan kişi-kşi çatışmasını sonlandırarak gerilimi azaltmaktadır.

Masal 13: *Korkak Adam* adlı masalda olay örgüsü; korkak bir kocası olan kadının kocasının korkaklığından usanması ve arkadaşından akıl alması, arkadaşından akıl alan kadının kocasına yemek vermemesi ve yemek yapmak için gereken malzemeleri folluktan kocasının getirmesini istemesi, korkan kocanın yollara düşmesi, yolda karşısına devler çıkan korkak adamın korkmasına rağmen korkmamış gibi görünerek devlerin yanında misafir olması, devlerin kendisini yiyeceğini sezinleyen korkak adamın türlü oyunlar oynayarak devlere kendisini olağanüstü güçte bir canlı olarak göstermesi, korkak adamın oynadığı türlü oyuna inanan devlerin onu öldüremeyeceklerine inanması, korkak adamı Topal Dev'e teslim ederek evine bırakmasını istemeleri sırasında gelişmektedir.

Masal 13'te geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 13'te** yer verilmiştir:

Tablo 13. Korkak Adam Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişi-kşi çatışması	<i>Adamın karısı, komşusunun dediği gibi yapmış, kocasını kapı dışarı etmiş. Adamcağz, 'folluktan yumurtayı getirdim. Kapıyı aç...' diye çok yalvarıp sızlanmış ya, karısı hiç orali olmamış, kapıyı açmamış. Onca yakarmasını dinlememiş.</i>	cilt II, s.20

Tablo 13 incelendiğinde *Korkak Adam* adlı masalda bir adet kişi-kşi çatışmasına yer verildiği gözlenmiştir. 1 numaralı örneği oluşturan alıntıda Adam ve Karı karakterleri arasındaki diyalog görülmektedir. Karı karakterinin Adam'ın türlü zahmetlerine rağmen kapıyı açmaması, olay örgüsündeki karakterlerin farklı duygu ve düşünceler içerisinde olduklarının bir kanıtıdır. Karakterler arasında meydana gelen söz konusu kişi-kşi çatışmasının gerilimi arttırdığı ve olay örgüsünü daha ilgi çekici hale getirdiği söylenebilir.

Masal 14: *Kırk Kardeşler* adlı masalda olay örgüsü; padişahın kırk oğlunun büyümesi ve evlenme çağına gelmesi, kendilerine kırk kız kardeş bulmak amacıyla yola düşmeleri, yolda bir konağa rastlamaları ve konakta bulunan Dev'lere misafir olmaları, kendilerini öldürmeye çalışan Sağlam Dev'i fark etmeleri ve ondan önce davranarak onu öldürmeleri, sarayda yalnız kaldıkları Topal Dev'in isteklerini yerine getirerek sarayda bulunan kırk oda için kırk anahtar bulmaları, kırk odadan her birisi için kırk güzel kız bulmaları ve tekrar yola düşmeleri, yolda Topal Dev'i kendilerine ihanet etmesi üzerine öldürmeleri, yolun devamında Topal Dev'in arkadaşlarıyla karşılaşmaları, küçük kardeşlerini orada bırakarak yola devam etmeleri, Dev'in kendisi için Dünyagüzeli'ni aramaya giderken küçük

kardeşin çeşitli olağanüstü olaylar yaşaması, küçük kardeşin Dünyagüzeli'ni kurtarması, Dev'i öldürerek Dünyagüzeli ile beraber mutlu bir yaşam sürmeleri üzerine yapılandırılmıştır.

Masal 14'te geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 14**'te yer verilmiştir:

Tablo 14. Kırk Kardeşler Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişi-kşi çatışması	<i>Bunun üzerine, kalkıp konağı görmek isterler. Oda oda gezecekler. Topal Dev anahtarları vermez. Oğlanlar zorlayınca, Topal Dev: "Şu terekte eski bir tarak olacak. Onunla saçımı tararsanız, anahtarları bulursunuz." der.</i> <i>Delikanlılar, tarağı bulurlar. Odaları açarlar...</i>	cilt II, s.30-31
2	Kişi-kşi çatışması	<i>Yola düşeceklerinde: "Topal Dev'i öldürelim." derler.</i> <i>"Kardeşlerim, der küçük oğlan, bunun bir kötülüğü olmadığı. Kapımızda uşaklık eder, bizimle gelsin."</i> <i>Bu düşünceyi uygun görürler.</i>	cilt II, s.31
3	Kişi-kşi çatışması	<i>Topal Dev:</i> <i>"Yiğitler, çok susadım. Durun da, bu çeşmeden bir su içeyim..."</i> <i>Büyük oğlan, 'olmaz' der. Küçük oğlan deve acır:</i> <i>"Canım, ne olur, duralım da bir yudum su içsin..."</i> <i>Dururlar.</i>	cilt II, s.31
4	Kişi-kşi çatışması	<i>Bunu gören Dünya Güzeli'nin babası gelir. Kızının istendiğini anlamış:</i> <i>"Oğlum, sen, genceciksin. Kızım, nice yetişkinlerin başını yedi. Sana da yazık olacak, gel bu seviden vaz geç..." diye öğütler ya, "Geçmem" der, oğlan.</i>	cilt II, s.35
5	Kişi-kşi çatışması	<i>Dev: "Yiğit, sözünü tuttun, istediğimi yaptın. Gidebilirsin..." der ya, oğlan, karısını bırakıp gitmez.</i>	cilt II, s.36
6	Kişi-kşi çatışması	<i>... Oğlan vuruyor yola. Bir at bakıcısını gözüne kestiriyor, yanına sokuluyor:</i> <i>"Beni de alın, size yardım ederim..." diye yalvarsa da uşak yüz vermiyor.</i>	cilt II, s.37

Tablo 14 ele alındığında *Kırk Kardeşler* adlı masalda altı adet kişi-kşi çatışmasına yer verildiği gözlenmektedir. 1 numaralı örnekte gösterilen alıntı, Topal Dev ile Oğlanlar arasındaki çatışmayı göstermektedir. Söz konusu kişi-kşi çatışmasının, Oğlanlar'ın Topal Dev'in isteğini yapmaları üzerine sonlandığı görülmektedir. 2 numaralı alıntıda ise Küçük Oğlan'ın diğer kardeşlerinin düşünceleri ile benzer bir düşünce içerisinde olmaması, karakterler arasında olay örgüsünü yapılandıran bir kişi-kşi çatışmasının oluşmasına sebep olmaktadır. Küçük Oğlan'ın kardeşlerini kendi düşüncesi yönünde ikna etmesi ile kişi-kşi çatışması sonlanarak olay örgüsünün devamı sağlanmıştır. 3 numaralı alıntıda Topal Dev, Büyük Oğlan ve Küçük Oğlan arasında geçen diyalog, söz konusu karakterlerin bir çatışma içerisinde olduklarını bizlere göstermektedir. Topal Dev'in susaması üzerine mola verip bu ihtiyacı giderme isteği, Büyük Oğlan tarafından reddedilmiş fakat Küçük Oğlan'ın ikna çabaları sonucu Topal Dev'in isteği yerine getirilmiştir. Bu durum, Topal Dev karakteri dışında Büyük Oğlan ve Küçük Oğlan adlı karakterler arasında bir kişi-kşi çatışmasının meydana geldiğini örnekler niteliktedir. 4 numaralı alıntıda Dünya Güzeli'nin Babası, Oğlan'a kızının sevdasından vazgeçmesini

öğütler. Bu durum, Dünya Güzeli'nin Babası'nın Oğlan'ın görüşleri ile zıt görüşlere sahip olduğunu, Oğlan'ın yapmayı düşündüğü eylemle çatıştığının bir göstergesidir. Benzer biçimde 5 numaralı alıntıda Dev'in Oğlan'ın gitmesi için izin vermesine karşılık Oğlan'ın bu eylemi gerçekleştirmediği ya da gerçekleştirme istemediği görülmektedir. Bu durum, her iki karakter arasında var olan kişi-kişi çatışmasının bir yansıması olarak dile getirilebilir. 6 numaralı örneği temsil eden alıntı, olay örgüsü içerisinde Oğlan ile Uşak karakterleri arasında geçen bir diyalogu göstermektedir. Oğlan'ın Uşak'ın yanına katılmak üzere iletişime geçmesi fakat Uşak'ın bu isteği kabul etmemesi, Oğlan ile Uşak arasında kişi-kişi çatışmasını meydana getirmektedir. Doğal olarak bu durum ise olay örgüsünde konuyu yapılandırarak heyecan seviyesini yükseltmektedir.

Masal 15: *Al'lı Tilki* adlı masalda olay örgüsü; beceriksizliği ile dillere düşmüş yalnız bir köylüye dadanan tilkiden dolayı köylünün çeşitli zorluklar yaşaması, tilkiyi engellemek için türlü planlar yapması fakat başarılı olamaması, bir gün tilki saldırısından geriye kalanları toplamak için yola çıkması, köye geri dönmek üzere tekrar yola düşmesi, yol üstünde ölmüş bir tilki görerek şaşırması ve yanına yaklaşması, ölmüş tilkinin kurnaz tilki olduğunu anlaması, sevinçli bir şekilde tilkiyi arabasına yükleyerek evine doğru yönelmesi, ölü numarası yapan kurnaz tilkinin kağınının arkasındaki üzümle midesine indirmesi ve kağından atlayarak kaçması, köylünün iş isten geçtikten sonra durumun farkına varması fakat yapacak bir şeyinin kalmaması üzerine yapılandırılmıştır.

Masal 15'te geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 15**'te yer verilmiştir:

Tablo 15. Al'lı Tilki Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişinin kendisiyle çatışması	<i>Avanak köylünün gözlerinin içi güldü: ilkten kuyruğundan tutup tepe aşağı salladı... Şunu 'Yakayım' diye düşündü ya, köye götürmeyi yeğledi. "Az önce öldürülmüş, daha sıcaklığı üstünde" dedi.</i>	cilt II, s.47

Tablo 15'ten hareketle *Al'lı Tilki* adlı masalda altı adet kişi-kişi çatışmasına yer verildiği gözlenmiştir. 1 numaralı alıntıda, Köylü karakterinin bulduğu nesne üzerinde gerçekleştireceği eylemin ne olacağı konusunda bir kararsızlık içerisinde bulunduğu görülmektedir. Köylü'nün bulduğu nesneyi önce yakmayı düşünmüş, hemen ardından ise bu düşüncesinden vazgeçerek köye götürmeyi tercih etmiştir. Bu durum, Köylü'nün olay örgüsü içerisinde kararlı bir yapı sergilemediğinin, dolayısıyla kendi kendisiyle çatışarak konuyu yapılandırdığının bir göstergesi olarak yorumlanabilir.

Masal 16: *Hotlu Kız* adlı masalda olay örgüsü; aynı evde yaşayan iki eltiden küçük olanın hamile kalarak çocuğunu hamamdayken hamam erenlerinin yardımıyla doğurması, küçük eltinin üç erenlerin sordukları sorulara üç erenin hoşuna giden cevaplar vermesi, bunun üzerine üç erenlerin küçük eltinin yeni doğmuş kızı için iyi dileklerde bulunmaları, büyük eltinin küçük eltiyi bu olaydan dolayı kıskanarak kendisinin de hamamda doğum yapmaya karar vermesi, hamamda doğum yapan büyük eltinin üç erenlerin sordukları sorulara üç erenin hoşuna gitmeyen cevaplar vermesi üzerine üç erenlerin büyük eltinin yeni doğmuş kızına kötü dileklerde bulunmaları, büyük eltinin kızının kötü dilekler sonucu başında ur çıkması, çocukların büyümesi, günün birinde küçük eltinin kızına Beyoğlu'nun aşık olması, Beyoğlu'nun kızı annesine istetmesi, Beyoğlu ile küçük eltinin kızının evleneceği sırada büyük eltinin kızının çeşitli oyunlar oynayarak küçük eltinin kızının yerine geçmesi, küçük eltinin kızının bir yolunu bularak oynanan olayları Beyoğlu'na anlatması, gerçeği öğrenen Beyoğlu ile küçük eltinin kızının mutlu bir şekilde yaşamaları üzerine kurgulanmıştır.

Masal 16'da geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 16**'da yer verilmiştir:

Tablo 16. Hotlu Kız Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
----	--------------	--------	----------------

1	Kişi-kşi çatışması	<i>Kadınlar, bebeği yuyup yıkarlar, kundaklayıp anasının kucağına verirler.</i> <i>"Çocuğunu mu çok seviyorsun bizi mi?" deyince:</i> <i>"Sizi neleyeyim, çocuğumu çok seviyorum." der.</i>	cilt II, s.54
2	Kişi-kşi çatışması	<i>Keloğlan Beyoğlu'nun gözüne ilişir:</i> <i>"Keller çok metel bilir. Bir metel dök de dinleyelim" der.</i> <i>"Ben hiçbir şey bilmem, ne söyleyeyim" deyince, Beyoğlu:</i> <i>"İlle söyleyeceksin, çok gezen çok bilir" diye asılır. Bunun üzerine Keloğlan:</i> <i>"Bir metelim var, gerçeklerden gerçek, yalnız ben anlatmaya başlayınca sonuna dek buradan kimse çıkmayacak."</i>	cilt II, s.60
3	Kişinin kendisiyle çatışması	<i>Oğlan acısından yemez içmez olur, derdinden sararıp solar. Bir gün kendi kendine:</i> <i>"Kara kara düşünmektense atlarımı kızı olan evlere dağıtayım" diye kurar. Kendini böylece avutmak ister.</i>	cilt II, s.58
4	Kişinin kendisiyle çatışması	<i>Kız altın nalına binip bahçeye çıkar, halıların üstünden gelip geçer. Bastığı yerlerde ardı sıra bir karış çayır çimen biter. Beyoğlu bu kızı pınar başında gördüğü kıza bir benzetir bir benzetemez, küşümü artar.</i>	cilt II, s.59
5	Kişinin kendisiyle çatışması	<i>Beyoğlu, yolda ata sözünü geçiren kızı düşünür:</i> <i>"Her yanı benziyor ya, gözleri benzemiyor" der.</i>	cilt II, s.60

Tablo 16'da da görüldüğü üzere *Hotlu Kız* adlı masalda iki adet kişi-kşi çatışmasına, üç adet kişinin kendisiyle çatışmasına yer verildiği tespit edilmiştir. 1 numaralı alıntıda Kadınlar ile Ana karakteri arasında bir çatışmanın varlığı görülmektedir. Kadınlar'ın sorduğu soruya karşılık Ana karakterinin olumsuz dönütte bulunması, söz konusu karakterlerin zıtlışığının bir kanıtıdır. Bu durum, karakterler arasında gerçekleşmekte olan bir kişi-kşi çatışmasının varlığına zemin hazırlamaktadır. 2 numaralı alıntı, Keloğlan ile Beyoğlu adlı karakterlerin bir konuda tartışması üzerine yapılandırılmıştır. Beyoğlu'nun Keloğlan'ın kelliğine vurgu yaparak bir metel anlatmasını istemesi ve Keloğlan'ın bu isteği reddetmesi olay örgüsünde gerilimi tırmandırarak konunun yapılandırılmasını sağlamıştır. 3 numaralı alıntıda ise Oğlan karakterinin kendi kendine düşünmesi, gerçekleştirmeye niyetlendiği eylemin nasıl gerçekleştirileceği konusunda kararsız bir tutum içerisinde olduğu şekilde aktarılabilir. Bu durum, söz konusu karakterin kendisiyle çatıştığı bir göstergesidir. 4 ve 5 numaralı alıntılarda, Beyoğlu'nun gördüğü Kız karakterini daha önce gördüğünü düşünmesi fakat görüp görmediği konusunda net bir çıkarım yapamaması, söz konusu karakterin kendisiyle çatıştığını bizlere göstermektedir.

Masal 17: *Avcıoğlu* adlı masalda olay örgüsü; kendi mesleğini sürdürmek istemeyen bir avcının karısına "oğlum benim mesleğimle uğraşmasın" diye vasiyette bulunduktan kısa bir süre sonra ölmesi, bu vasiyet üzerine karısının mesleği çocuğundan yıllarca saklaması, babasının mesleğini rastgele öğrenen çocuğun avcılık yapmaya başlaması, bir av sırasında Uğrubası ile karşılaşması, Uğrubası'nın söyledikleriyle Avcıoğlu'nu kandırması, Avcıoğlu'nun kandırıldığının farkına vararak türlü oyunlarla Uğrubası'yı yavaşça öldürmesi, ülkenin padişahının Uğrubasını öldüren, Kırk Uğurlar'ı ise sürekli

kandıran oğlandan çok sıkılması ve kızı önderliğinde bir ordu göndererek onu öldürmek istemesi, Avcıoğlu'nun padişahın kızının da aklını çelmesi ve kısa zamanda evlenmeleri üzerine kurgulanmıştır.

Masal 17'de geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 17**'de yer verilmiştir:

Tablo 17. Avcıoğlu Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişi-kşi çatışması	<i>Avcıoğlu, padişahın gırtlığına yapıyor. Çingirakların gürültüsünden ödü kopuyor padişahın. Avcıoğlu:</i> <i>"Ben Azrail'im, diyor, canını almaya geldim."</i> <i>"Karımı bir göreyim de öyle al..." diye yalvarıyor padişah.</i> <i>Avcıoğlu dinlemiyor, padişahı tabuta koyup, çıkarıyor yola.</i>	cilt II, s.77

Tablo 17 incelendiğinde *Avcıoğlu* adlı masalda bir adet kişi-kşi çatışmasına yer verildiği tespit edilmiştir. 1 numaralı alıntı, tipik bir kişi-kşi çatışmasının yaşandığını bizlere göstermektedir. Avcıoğlu'nun Padişah'ın gırtlığına yapışmasının hemen ardından Padişah'ın Avcıoğlu'na "Hiç olmazsa karımı göreyim" sözünü söyleyerek kendisini bırakması için istekte bulunduğu, buna karşılık Avcıoğlu'nun ise bu isteği geri çevirdiği gözlenmektedir. Bu durum, Avcıoğlu ile Padişah karakterleri arasında bir düşünsel çatışmanın yaşandığının bir yansımasıdır. Olay örgüsünde gerçekleşen söz konusu kişi-kşi çatışması, olay örgüsünde heyecan durumunu yükseltmiş ve konunun yapılandırılmasını sağlamıştır.

Masal 18: *Konuşan Balıkla Yalnız Kız* adlı masalda olay örgüsü; gölleri ve ırmaklarıyla nam salmış bir ülkenin çeşitli felaketler sonucu güzelliğini kaybetmesi, söz konusu felaketler sonucu eşsiz güzellikte bir gölde yaşayan çocuk başlı balığın karaya vurması, Mavi Saçlı Mavi Bıyıklı Adam'ın yaptıkları sözleşme sonucu karaya vuran çocuk başlı balığı ölümden kurtarması, çocuk başlı balığın sözleşmeye uyarak Yalnız Kız'a balık diliyle oluşturulmuş mektubu Mavi Saçlı Mavi Bıyıklı adam aracılığıyla göndermesi, Mavi Saçlı Mavi Bıyıklı Adam'ın çeşitli öğütler içeren mektubu Yalnız Kız'a okuması ve Yalnız Kız'ı mutlu etmesi üzerine kurgulanmıştır.

Masal 18'de geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 18**'de yer verilmiştir:

Tablo 18. Konuşan Balıkla Yalnız Kız Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişinin kendisiyle çatışması	<i>Masalıcı baba tenekeyi sırtlayıp adı geçen derenin göllenen bir yerine değin götürdü. Balıkla esenleştiler ya, 'sözünde durmazsa!' diye küşümleniyordu.</i>	cilt II, s.85
2	Kişi-doğa çatışması	<i>Az gittim uz gittim, dere tepe düz gittim... Bir göl çıktı yoluma... Bu göl, denizce büyük, sanki dağların elinde bir aynaca küçüktü ya, kıyısını dolaşsam bitip tükenecek gibi görünmüyordu. Ben yürüdükçe o genişliyordu.</i>	cilt II, s.88

Tablo 18 ele alındığında *Konuşan Balıkla Yalnız Kız* adlı masalda bir adet kişinin kendisiyle var olan çatışmasına, bir adet kişi-doğa çatışmasına yer verildiği görülmektedir. 1 numaralı alıntıda Balıkçı baba adlı karakterin balığın sözünde durup durmayacağı konusunda şüphe yaşaması, söz konusu karakterin kendisiyle çatıştığı şeklinde yorumlanabilir. 2 numaralı alıntıda ise karakterin doğal bir unsur olan göl kavramını kendisiyle çatışma içerisine soktuğu görülmektedir. Karakterin, çevresinde yürüdükçe gölün daha da genişlediğini dile getirmesi, söz konusu doğal unsuru kendisi ile çatışan bir

rakip olarak gördüğünün bir dışavurumudur. Bu durum, olay örgüsü içerisinde gerçekleşmekte olan kişi-doğa çatışmasının bir işaretidir.

Masal 19: *Üç Kardeşler* adlı masalda olay örgüsü; bir çiftçinin ölmeden önce var olan üç oğluna kendisi öldükten sonra neler yapmaları gerektiği konusunda öğütler vermesi, öğütlere uyan üç kardeşin çalışmak üzere yollara düşmesi, yolda ekinleri olgunlaşmış bir tarla görerek bu tarlayı hemencecik biçmeleri, tarla sahibi Dev'in üç kardeşe çok kızarak onları öldürmek için karısıyla birlikte planlar yapmaları, Dev'in yaptığı planlardan kurtulan kardeşlerin Dev'in elinden kaçması, kaçan kardeşlerin komşu ülkeye sığınması, komşu ülke padişahının küçük kardeşi çok severek diğer kardeşlerden ayrı tutması, bu durum üzerine diğer kardeşlerin küçük kardeşi daha önce hiç yapmadığı olayları yapmış gibi göstererek iftiralar atmaları, iftiralar sonucu padişahın küçük kardeşe çeşitli isteklerini gerçekleştirmek için görevler vermesi, küçük kardeşin her türlü zor görevi yerine getirerek padişahın gözüne girmesi ve padişahın kızıyla evlenmesi üzerine yapılandırılmıştır.

Masal 19'da geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 19**'da yer verilmiştir:

Tablo 19. Üç Kardeşler Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişinin kendisiyle çatışması	<i>İki kardeşle Dev tarlada kalıyorlar. Demetleri toplayıp yığın yapıyorlar. Küçük oğlan, Dev'in gösterdiği yolu tutuyor. Bir süre gittikten sonra: "Bu koca Dev'in mektubundan küşümlendim" diye açıp okuyor.</i>	cilt II, s.98-99
2	Kişi-toplum çatışması	<i>"Aman Padişahım, diyor Oğlan, bir orağım var; size nasıl güvey olabilirim?" "Yavrurum, diyor Padişah, sen kızımın dengisin. Düğününüzü yaptıracağım..."</i>	cilt II, s.109

Masal 19 incelendiğinde *Üç Kardeşler* adlı masalda bir adet kişinin kendisiyle var olan çatışmasına, bir adet kişi-toplum çatışmasına yer verildiği tespit edilmiştir. 1 numaralı alıntıda Küçük Oğlan'ın Dev'in kendisine vermiş olduğu mektubu okuyup okumama noktasında yaşadığı kararsızlıktan kaynaklanan kişinin kendisiyle çatışması, olay örgüsünü takip eden okurun heyecanı arttırmaktadır. 22 numaralı alıntıda ise Oğlan karakterinin toplumla gizil bir çatışma içerisinde olduğu yazar tarafından dile getirilmiştir. Oğlan'ın kendisini Padişah ile sosyal ve kültürel açıdan denk görmemesi, söz konusu karakterin toplumsal çevre ile çatıştığı bir göstergesidir. Bu durum, olay örgüsünü yapılandıran ve heyecan durumunu pekiştiren bir durum olarak karşımıza çıkmaktadır.

Masal 20: *Dalyanoğlu* adlı masalda olay örgüsü; Dalyan adlı adamın öldükten sonra uyması için karısına öğütler vermesi, karısının Dalyan'ın verdiği öğüdü tutması ve Dalyan'ın işini oğullarından saklaması, günün birinde oğluna babasının işinin odunculuk olduğunu söylemesi, oğlunun arkadaşlar bularak odunculuğa başlaması, odun keserken oğul balı dolu bir kuyu bulmaları, arkadaşlarının Dalyanoğlu'nu kuyu içinde bırakarak oğul balını kendi aralarında paylaşmaları, Dalyanoğlu'nun kuyu dibinde Şahmeran'la buluşması, Şahmeran'ın kentinde bir süre yaşaması, annesini görmek için Şahmeran yardımıyla kuyudan çıkarak annesine kavuşması, ülkenin padişahının hastalanması, hastalığını geçirecek tek ilacın Şahmeran'ın kanı olduğunu öğrenmesi, Dalyanoğlu'nun Şahmeran'ın yaşadığı kuyuyu padişaha göstermesi, Şahmeran'ı keserek kanını kendisi, vezir ve padişah arasında bölüştürmesi, padişahın hastalığından kurtulması, Dalyanoğlu'nu başvezir yaparak kızıyla evlendirmesi şeklinde kurgulanmıştır.

Masal 20'de geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 20**'de yer verilmiştir:

Tablo 20. Dalyanoğlu Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
----	--------------	--------	----------------

1	Kişi-kşi çatışması	<p><i>Padışah kulları, sayrılık mayrılık dinlemez. Dalyanoğlu'nu alıp getirdiler:</i></p> <p><i>"Beni ipe çekseniz bile soyunmam da yıkanmam da..." diye dayattı.</i></p> <p><i>Vezirler üstelediler. Sonunda dayanamadı oğlan:</i></p> <p><i>"Başımdan, dedi, bir serüven geçti. Yunağa girersem, beni, alıp giderler!"</i></p> <p><i>"Biz, seni korur kollarız. Sen yıkanıp çıkarsın..."</i></p> <p><i>"Etmeyin, bin tane de olsanız koruyamazsınız, beni, alıp götürürler."</i></p>	cilt II, s.121
2	Kişi-kşi çatışması	<p><i>Padışah üç bakıcıya buyurdu. "Dalyanoğlu'nu bekleyeceksiniz. O da soyunup yunacak."</i></p> <p><i>"Yüz bakıcı olsa kurtaramaz. Yıkanmam..." diye direndi.</i></p>	cilt II, s.121
3	Kişi-kşi çatışması	<p><i>Oğlanın yanına toplananlar:</i></p> <p><i>"Gençliğine yazık olacak. Soyunup çimiver. Antlı, sözlüymüşün. Öyle öleceğine böyle ölürsün..." diye öğütlemeye kalktılar.</i></p> <p><i>"Böyle ölürüm de yıkanmam." diye kesip attı.</i></p>	cilt II, s.122
4	Kişi-kşi çatışması	<p><i>Anasını getirip sordular: 'Oğlum doğduğunda böyleydi. Şahmeran'ı görmedim, bilmem. Belki düşümde görmüşümdür.' dedi kadın. Bakıcı keşiş:</i></p> <p><i>"Anasını zorlamayın. Şahmeran'ı gören oğludur."</i></p> <p><i>Vezirler:</i></p> <p><i>"Ya söyleyeceksin ya da asacağz..." diye yüklediler.</i></p>	cilt II, s.122
5	Kişinin kendisiyle çatışması	<p><i>Anası önce duraksıyor, kocasının son isteği usuna geliyor. Ölenin tutsunu yerine getirmek gerek. Gerçeği söylemiyor:</i></p>	cilt II, s.115

Tablo 20 incelendiğinde *Dalyanoğlu* adlı masalda dört adet kişi-kşi çatışmasına, bir adet kişinin kendisiyle olan çatışmasına yer verildiği gözlenmiştir. 1 numaralı alıntıda Vezirler'in Oğlan'ı yakınmaya ikna etmeye çalıştıkları fakat Oğlan'ın bu eylemi gerçekleştirdiği takdirde öldürülme tehlikesi içinde olacağını söylediği görülmektedir. Vezirler'in yaptırmak istedikleri eylemin Oğlan tarafından çeşitli sebeplerle yapılmaması, gerçekleşmekte olan kişi-kşi çatışmasını bizlere göstermektedir. Benzer şekilde 2 ve 3 numaralı alıntılarda, Padışah'ın ve diğer yan karakterlerin Dalyanoğlu'nu yıkanması için ikna etmeye çalıştığı fakat bir sefer daha Dalyanoğlu'nun söz konusu eylemi gerçekleştirmediği gözlenmektedir. Bu durum, olay örgüsü içerisinde gerçekleşen kişi-kşi çatışmasının somut bir örneğidir. 4 numaralı alıntıda gösterilen diyalog, Ana, Bakıcı keşiş ve Vezir karakterleri arasında geçmektedir. Bakıcı keşiş adlı karakterin Ana karakterinin dile getirilen konuda herhangi bir bilgi sahibi olmadığını düşünmesine karşılık Vezirler'in ise Ana karakterinin ısrarla bir bilgi sahibi olduğunu düşünmeleri, her iki karakter arasında bir uyuşmazlık durumunun var olduğunu bizlere göstermektedir. Bu durum ise doğal olarak olay örgüsünde bir kişi-kşi çatışmasının oluşumuna ortam hazırlamıştır. 5 numaralı alıntıda ise Ana karakterinin gerçeği söyleyip söylemem noktasında kararsızlık içerisinde olduğu, fakat kocasının son isteğini yerine getirmek için bu kararsız yapıdan kurtulup gerçeği söylememeye karar verdiği gözlenmektedir. Karakterin kendi içerisinde yaşadığı kararsızlık, kendisiyle çatışarak olay örgüsünde yer alan konuyu yapılandırdığının bir göstergesidir.

Masal 21: *Mavi Gelin* adlı masalda olay örgüsü; padişah oğlunun babasının yanından ayrılarak Amasya'da yaşlı bir adamla tanışması, yaşlı adamın oğlanı zengin olma vaadiyle kandırması, kısa bir süre sonra oğlanın yaşlı adam tarafından kandırıldığını fark etmesi, oğlanın kaçarak konakta yaşayan yaşlı bir adamın yanına uğraması ve bir müddet onunla yaşaması, oğlanın konaktaki gizli odaya girmesi, gizli odada bulunan üç ak güvercinden birisine aşık olması, aşık olduğu ak güvercinin silkinerek mavi bir kıza dönüşmesi ve kaçarak bir daha konağa uğramaması, konağa tekrar uğrayan kızı oğlanın yakalaması, yaptıkları anlaşma üzerine mavi kızın(Güneşkız) oğlanı kendi ülkesine uçurması, yol üstünde oğlanın kentinde duraklamaları, oğlanın babası olan padişahın kızla anlaşma yaparak kızı salıvermesi, oğlanın tekrar kızı aramak üzere yollara düşmesi, yaşlı adamdan tekrar yardım istemesi, yaşlı adamın oğlanı kendinden yaşça büyük abisine yönlendirmesi, büyük kardeşin oğlanı bir kuş sırtında Güneşkız'ın olduğu kente yollaması, oğlanın Güneşkız'la buluşması ve mutlu bir hayat sürmeleri şeklinde yapılanmaktadır.

Masal 21'de geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 21**'de yer verilmiştir:

Tablo 21. Mavi Gelin Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişinin kendisiyle çatışması	<i>Oğlan bir gün duruyor, iki gün duruyor, içine bir kurt düşüyor: "Babam bunca eşyasını konağıyla bana bıraktı da, bir odasını neden sakındı!" diyerek gidip o kapıyı açıyor.</i>	cilt II, s.131-132
2	Kişinin kendisiyle çatışması	<i>Oğlan: "Kolay gelsin çiftçi dayı. Padişah babama müjde et, geldiğimi duyur" diyor. Adam kendi kendine: "Padişahımızın bir oğlu vardı ya, mavi değildi" diye düşünüyor. Şaşkınlığını belli etmiyor. Öküzleri boyundurukta bırakıp konağın yolunu tutuyor.</i>	cilt II, s.134
3	Kişi-kşi çatışması	<i>Kızın yanına gelen ihtiyar: "Kızım, seni bu oğlanla evlendireyim. Sen bir peri kızsın, bu da bir padişah oğlu" diye diller döküyor. Kız: "Olmaz!" diyor da, başka bir söz etmiyor.</i>	cilt II, s.133

Tablo 21 ele alındığında *Mavi Gelin* adlı masalda bir adet kişi-kşi çatışmasına, iki adet kişinin kendisiyle çatışmasına yer verildiği gözlenmiştir. 1 numaralı alıntıda Oğlan'ın içine kurt düşmesi ve Babası'nın kendisinden konağın bir odasını neden sakındığını düşünmesi, kendisinin harekete geçmesini sağlamış ve kararsızlık durumundan kurtulmasına yardımcı olmuştur. Söz konusu kararsızlık durumu, kişinin kendisiyle olan çatışmasının bir göstergesidir. 2 numaralı alıntıda ise benzer bir şekilde Çiftçi Dayı'nın Oğlan'ın mavi gözlü olup olmaması konusunda kararsız bir tutum sergilemesi, söz konusu karakterin kendi içerisinde yaşadığı çatışmanın bir dışavurumu olarak aktarılabilir. 3 numaralı alıntıda gösterilen diyalog, Kız ile İhtiyar arasında geçmektedir. İhtiyar'ın Kız'ı Oğlan karakteri ile evlendirmeye çalışması, onun bu konudaki isteğini ortaya koymaktadır. Bunar karşılık Kız'ın ise "Olmaz!" diyerek net bir olumsuz dönüt vermesi, İhtiyar karakteri ile zıt görüşler taşıdığını göstermektedir. Bu durum, olay örgüsü içerisinde kişi-kşi çatışması yaşandığının açık bir yansıması olarak değerlendirilebilir.

Masal 22: *At, Tilki, Kurt* adlı masalda olay örgüsü; kurnaz bir tilki ile bir kurdun arkadaş olması, bu iki arkadaşın bir atla karşılaşmaları, kurt ile tilkinin yiyecek bir şey bulamayarak aç kalmaları, kurt ile tilkinin planlar yaparak atı yemek istemeleri, planlarının ters gitmesi, atın kurt ile tilkiyi haklayarak oradan uzaklaşması şeklinde cereyan etmektedir.

At, Tilki, Kurt adlı masalda; kişi-kşi, kişi-doğa, kişi-toplum çatışmasına ya da kişinin kendisiyle olan çatışmasına yer verilmediği saptanmıştır.

Masal 23: *Karanlık Dünya* adlı masalda olay örgüsü; padişahın üç oğlunun avlanmak üzere dağa çıkmaları, dağ başında gördükleri sıcak kuyuya Küçük Oğlan'ın inmesi, Küçük Oğlan'ın yer altındaki konağa ve konaktaki üç odaya sırasıyla girmesi, bu üç kapıdaki üç güzel kızla tanışması, kızları bu odalara hapseden Yedi Başlı Dev'i bulup öldürmesi, Küçük Oğlan'ın üç kızı kuyudan çıkarması ve kardeşlerine yavuklu olarak vermesi, büyük ve ortanca kardeşlerin kızları aldıktan sonra küçük kardeşi kuyudan çıkarmamaları, Küçük Oğlan'ın kuyuda bir Kocakarı'nın yanında kalmaya başlaması, Kocakarı'nın anlatısı üzerine kentte bulunan tek pınarı kana bulayan ejderhayı öldürmesi, durumu öğrenen padişahın ejderhayı öldüren Küçük Oğlan'ı kızıyla evlendirmek üzere yanına çağırması, Küçük Oğlan'ın padişahın kızıyla evlenmek istememesi ve tek istediğinin kendi ülkesine dönmek olduğunu söylemesi, evine dönmek için yollar arayan Küçük Oğlan'ın Zümrüt Kuş ile tanışması, Zümrüt Kuş'un Küçük Oğlan'ı ülkesi olan Işık Dünyası'na çıkarması, Küçük Oğlan'ın babasını bularak tüm olanları anlatması, üç kardeşini affetmesi, üç kardeşin üç güzel kız ile evlenerek mutlu bir hayat yaşamaları üzerine kurgulanmıştır.

Masal 23'te geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 22**'de yer verilmiştir:

Tablo 22. *Karanlık Dünya* Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişi-kşi çatışması	<i>Kız: "Ben Gül Ülkesinin Padişahının kızıyım. Arkadaşlarımla yıkanmaya giderken, yedi başlı bir dev, beni kaçırıp buraya getirdi..." diye anlatınca, Oğlan:</i> <i>"Tomurcuk kız, o devin yerini, bana, gösterebilir misin?"</i> <i>"Gösteririm ya, kendine yazık edersin..." dediyse de, Oğlan ayak diredi. Kız, istemeye istemeye devin olduğu yeri gösterdi Oğlana.</i>	cilt II, s.155
2	Kişi-kşi çatışması	<i>Dev:</i> <i>"Aman yiğit, bana, bir kılıç daha vurabilir misin?" dediyse de Oğlan:</i> <i>"Ben, anamdan bir kez doğdum." dedi, vurmadi. Eğer vursaydı, dev ölmez, dirilirdi. Böylece devin camı tamuya göçüp gitti.</i>	cilt II, s.155
3	Kişi-kşi çatışması	<i>"Ey yiğit, dedi, kız! Kişioğlu çiğ süt emmiştir. Kardeşlerin de olsa, ben o iki kızdan güzelim, bir oyun edebilirler. Önce yukarı sen çık, sonra urganı gönder, beni çıkart..."</i> <i>"Tomurcuk Kız, dedi Oğlan, hiç küşümlenme, kardeşlerim, beni burada bırakmaz..." "Gel, beni dinle, sözümü tut." dediyse de, kız dinlemedi.</i> <i>"Önce sen çıkacaksın." diye kesip attı Oğlan.</i>	cilt II, s.156
4	Kişi-kşi çatışması	<i>Dolanırken bir Kocakarı gördü:</i> <i>"Aman nineciğim, dedi, senin oğlun olayım; her işini görürüm..."</i> <i>"Oğlum, ben yoksul bir kadımm, konuk ağırlyacak yerim yok..."</i> <i>Bunun üzerine Oğlan, bir avuç altın verdi Kocakarı'ya. Ninenin gözleri parladi. Oğlamı aldı, evine götürdü.</i>	cilt II, s.158

Tablo 22 incelendiğinde *Karanlık Dünya* adlı masalda dört adet kişi-kişi çatışmasına yer verildiği saptanmıştır. 1 numaralı alıntıda ye alan diyalogda Oğlan, Yedi Başlı Dev'i öldürmek üzere Kız'dan onun bulunduğu yeri göstermesini istemektedir. Kız'ın Oğlan'ın bu isteğine karşı ilk etapta ayak diremesi, Oğlan ile Kız karakterleri arasında meydana gelen kişi-kişi çatışmasına işaret etmektedir. 2 numaralı alıntıda geçen diyalogda ise Dev'in Oğlan'dan kendisine bir kılıç darbesi daha vurmasını istemesine karşılık Oğlan'ın bu isteği geri çevirmesi, söz konusu karakterlerin olay örgüsü içerisinde bir çatışma yaşadıklarını ve bu çatışma aracılığıyla masalı daha heyecanlı hale getirdiklerini bizlere göstermektedir. 3 numaralı alıntı, tipik bir kişi-kişi çatışması olarak karşımıza çıkmaktadır. Tomurcuk Kız'ın Oğlan'ı kardeşlerine güvenmemesi gerektiğine ikna etmesi fakat Oğlan'ın kızın söylemlerine hiçbir şekilde itibar etmeyerek kendi bildiğini okuması, karakterlerin söylemsel ve düşünsel anlamda bir zıtlık içerisinde olduklarının göstergesidir. 4 numaralı alıntıyı temsil eden diyalog, Kocakarı ile Oğlan arasında geçmektedir. Oğlan'ın Kocakarı'nın yanında kalmak istemesi fakat Kocakarı'nın Oğlan'ın bu isteğini yaşlılığını ve yoksulluğunu öne sürerek geri çevirmesi, karakter arasında meydana gelen kişi-kişi çatışmasının bir yansıması olarak kabul edilebilir.

Masal 24: *Yedi Dullar* adlı masalda olay örgüsü; Kınacı bir adamın kınaları denemesi için karısına vermesi, karısının yedi çuval kınanın tümünü kullanması ve israf etmesi, bu olay üzerine kınacının karısını kapı dışarı etmesi, benzer şekilde altı kadının daha çeşitli sebeplerde Kınacı tarafından kapı dışarı edilmesi, dul kalmış yedi kadının birlik olması, bu yedi kadının toplanarak hamama gitmeleri, hamamda kilitli kalmaları, yedi dul kadının Yumuşcu'yu kandırarak Kınacı'yı hamama getirtmeleri, yedi dul kadının Kınacı'yı hamamda döverek intikamlarını almaları şeklinde kurgulanmıştır.

Masal 24'te geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 23**'te yer verilmiştir:

Tablo 23. Yedi Dullar Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişi-kişi çatışması	<i>Kadın dördüncü kazanın içinde, kınaya batmış, otururken kapı çalınıyor. 'Kim o?...' diye sesleniyor.</i> <i>"Ben geldim, aç kapıyı" diyor kocası.</i> <i>"Ben, şimdi, kına çeşidine bakıyorum. Kim olursan ol, kapı açamam, git" diyor.</i> <i>"Yapma bunu, aç şu kapıyı. Yabancı değil, benim" diyor adam.</i> <i>"Dördüne bakabildim daha, üçü kaldı. İvedilenme" diye bağıyor.</i> <i>Kapıyı açtıramayınca, Kınacı küşümleniyor, sıkıntı basıyor içini.</i>	cilt II, s.169-170
2	Kişi-kişi çatışması	<i>O sırada hamal gelmiş, kapıyı çalıyor:</i> <i>"Yenge hanım, fincan sandıklarımı götürmeye geldim." diyor.</i> <i>"Kocama söyle, ben, onların seslerine imrendim, sattırmıyorum.</i> <i>Bu hamal döntüp Kınacı'ya varıyor: 'Vermiyor fincan sandıklarımı' diyor.</i>	cilt II, s.171
3	Kişi-kişi çatışması	<i>Dolaşırken bir Kocakarı görüyorlar:</i> <i>"Aman nine, kadın nine, bir gecelik konuk yap bizi." diyorlar.</i> <i>"Yavrularım, evim, odam var ya, anca kendime yeter."</i> <i>Hanım nine, güzel nine, diyorlar, sen bizim anamız</i>	cilt II, s.172-173

		<i>sayılırsın. odanın bir bucağında yatarız." diye bir avuç para veriyorlar.</i> <i>Parayı gören nine 'buyurun' diyor, bunları alıp evine götürüyor.</i>	
4	Kişi-kşi çatışması	<i>Bunun üzerine Kınacı kalkıp geliyor eve:</i> <i>"Hanım, diyor, niye ekmeği yapmadın?"</i> <i>"Siz gideli beri uğraşıyorum, hamuru yeni yoğurdum!"</i> <i>Kocası 'pekiy' deyip biraz oturduktan sonra:</i> <i>"Haydi iki tane pişir de işimin başına gideyim."</i> <i>"Hamur çok aşağıda, yetişemem..."</i>	cilt II, s.175

Tablo 23 ele alındığında *Yedi Dullar* adlı masalda konuyu yapılandıran öge olarak dört adet kişi-kşi çatışmasına yer verildiği saptanmıştır. 1 numaralı alıntıda yer alan diyalog, Kadın ve Kınacı arasında geçmektedir. Kadın'ın Kınacı'nın türlü ısrarına rağmen kapıyı açmak istememesi, konunun söz konusu karakterler arasında meydana gelen bir kişi-kşi çatışması aracılığıyla yapılandırıldığını bizlere göstermektedir. 2 numaralı alıntıda yer alan diyalogda ise Kadın karakterinin bu defa Hamal karakterine zorluk çıkardığı, Hamal karakterinin olay örgüsü içerisindeki eylemlerini kısıtladığı gözlenmektedir. Söz konusu kısıtlama, Kadın karakterinin Hamal'a kapıyı açmaması ve Hamal'ın yapması gereken işleri yapamaması şeklinde ifade edilmektedir. Bu durum, Hamal ve Kadın karakterleri arasında oluşan kişi-kşi çatışmasının bir yansıması olarak kabul edilebilir. 3 numaralı alıntıda gösterilen diyalogun ise **Tablo 23**'te yer alan 4 numaralı diyalog ile benzer bir içerik taşıdığı tespit edilmiştir. Kocakarı'nın Oğlanlar'a ilk etapta kapıyı açmak istememesi, Oğlanlar'ın istekleri ile çeliştiğinin bir kanıtıdır. Bu durum, olay örgüsünde gerilimi tırmandırır da Oğlanlar'ın Kocakarı'yı verdikleri paralar ile ikna etmeleri sonucunda yaşanmakta olan kişi-kşi çatışmasının sonlandığı gözlenmektedir. 4 numaralı alıntıda gösterilen diyalog ise *Yedi Dullar* adlı masalın ana karakterleri arasında geçmektedir. Kadın'ın Koca'sının "ekmek pişirme" isteğine çok aşağıda olması gerekçesiyle olumsuz geri dönüşte bulunmasından hareketle, Kadın ve Koca karakterleri arasında bir anlaşmazlık durumu yaşandığı söylenebilir. Bu durumun, karakterler arasında açıkça gerçekleşmekte olan kişi-kşi çatışması şeklinde değerlendirilmesi mümkündür.

Masal 25: *Perioğlu* adlı masalda olay örgüsü; padişahın üç oğlunun da evlenme çağının gelmesi, padişahın küçük oğlunun bir bey kızı ile evlendirilmek istenmesi, bey kızının ise bir Perioğlu'na aşık olması, bey kızının Perioğlu ile evlenmek istemesi fakat Perioğlu'nun evlenmek istemeyerek kaçması, bey kızının Perioğlu'nu aramak için üç dağ başında bulunan üç saraya sırasıyla uğraması, uğradığı son saraydaki Dev Anası'nın Perioğlu'nun yerini öğrenerek bey kızına söylemesi, Perioğlu'nun yaşadığı yeri bulan kızın başından çeşitli olağanüstü olaylar geçmesi, Perioğlu ile kızın buluşarak oradan uzaklaşması, Perioğlu ve kız yakalamak için Perioğlu'nun anası, babası ve halasının çeşitli suretlere bürünerek peşine düşmeleri, Perioğlu ve kızın Bey'in kentine vararak mutlu bir yaşam sürmeleri kurgusuna dayanmaktadır.

Masal 25'te geçen çatışmalara ve türlerine ise **Tablo 24**'te yer verilmiştir:

Tablo 24. Perioğlu Adlı Masalda Yer Alan Çatışma ve Türleri

No	Çatışma Türü	Alıntı	Sayfa Numarası
1	Kişi-kşi çatışması	<i>Geçit başlar. İlk günü, Perioğlu, beyazlar giyer, kır bir ata biner, Bey'in kapısı önünden, herkesle birlikte geçer. Kızın kardeşleri Perioğlu'nu görünce:</i> <i>"En yakışıklısı kır atlı, bunun üstüne bırak" derler. Küçük Kız:</i>	cilt II, s.188

		"Bundan güzeli olabilir" der. Bırakmaz.	
2	Kişi-kşi çatışması	Ablaları: "Bundan güzeli olamaz, topu buna bırak" diye zorlamaya başlarlar. Küçük kız: "Bu dünkünden güzel, yarınki, bundan üstün olabilir" der, topu bırakmaz.	cilt II, s.188

Tablo 24 incelendiğinde *Perioğlu* adlı masalda iki adet kişi-kşi çatışmasına yer verildiği tespit edilmiştir. 1 numaralı alıntıda geçen diyalog, Küçük Kız'ın kardeşlerinin "En yakışıklısı kır atlı, bunun üstüne bırak" söylemine ters düştüğü, kendisinin kardeşlerinin düşüncesi ile ortak bir paydada buluşmadığı gözlenmektedir. Bu, Küçük Kız ve Kardeşler arasında geçen kişiler arası çatışmanın somut bir örneğidir. 2 numaralı alıntıda temsil edilen diyalogda ise benzer biçimde bu kez Küçük Kız'ın Abla karakterlerine karşı düşünce anlamında zıt bir tutum takındığı görülmektedir. Küçük Kız'ın Abla karakterleri ile yaşadığı bu uyumsuzluk durumunun, olay örgüsü içerisinde işlenmekte olan konuyu yapılandırarak masalın heyecanını üst seviyeye taşıdığı çıkarımında bulunmamız mümkündür.

4.Sonuç

Çalışma kapsamında, Oğuz Tansel'in *Al'lı ile Fırfırı* adlı 2 ciltten oluşan masal kitabı konuyu yapılandıran ögeler açısından incelenmiştir. Kitabın ilk cildinde bulunan 12 masal ele alındığında; 30 adet kişi-kşi çatışmasına, 1 adet kişi-toplum çatışmasına, 1 adet kişi-doğa çatışmasına, 8 adet kişinin kendisiyle olan çatışması olmak üzere toplam 40 adet çatışmaya yer verildiği saptanmıştır. *Al'lı ile Fırfırı* adlı masal kitabının ikinci cildinde yer alan 13 masal ele alındığında ise 25 adet kişi-kşi çatışmasına, 1 adet kişi-toplum çatışmasına, 1 adet kişi-doğa çatışmasına, 9 adet kişinin kendisiyle olan çatışması olmak üzere toplam 36 adet çatışmaya yer verildiği saptanmıştır. Her iki ciltte toplam 76 adet çatışmaya yer verildiği gözlenmiştir.

Al'lı ile Fırfırı adlı masal kitabı, konunun temelini oluşturan çatışmalar açısından zengin bir yapı sergilemektedir. Araştırma sonucunda bulguların 55 adet kişi-kşi çatışmasının çeşitli değişkenler açısından buldukları masallara göre tasnifi sonucunda;

- *Al'lı ile Fırfırı, Becerikli Kız, Dünya Güzeli, Topal Dev, Kırk Kardeşler, Karanlık Dünya, Yedi Dullar* adlı masalarda yer alan kişi-kşi çatışmaları sonucunda çatışan karakterlerin çatışma konusu üzerinde bir uzlaşıya vararak çatışmayı sonlandırdıkları;
- *Oduncunun Karısı, Mavi Benekli Firik, Çobanla Bey Kızı, Naz Kız, Alaca-Bulaca, Dünya Güzeli, Balıkçı, Kabak Donunda Kız, Topal Dev, Korkak Adam, Kırk Kardeşler, Hotlu Kız, Avcioğlu, Dalyanoğlu, Mavi Gelin, Karanlık Dünya, Yedi Dullar ve Perioğlu* adlı masalarda yer alan kişi-kşi çatışmalarında çatışan karakterlerin çatışma konusu üzerinde bir uzlaşıya varamayarak çatışmayı sonlandırdıkları;
- *Alaca-Bulaca, Dalhanoğlu ve Karanlık Dünya* masalarında ise kişi-kşi çatışmalarında rol oynayan karakterlerden birisinin bir diğeri üzerinde güç kullanarak çatışmayı sonlandırdığı saptanmıştır.

Belirtilen üç sınıflandırmanın dışında yer alan masalarda ise çatışmaların sonunda karakterlerden birinin değer kaybettiği veya değer kazandığı çıkarımında bulunulmuştur. Bu durumda, yazar anlatıcı tarafından, okurlardan metin üzerinde yorum yapmalarını ve metinden ders çıkarmalarını istediği çıkarımında bulunulabilir. Kişi-kşi çatışmalarının; iyi-kötü, olumlu-olumsuz vb. ikilemleri içerisinde yansıttığı göz önüne alındığında bazı masalarda olumlu değer yargılarının yüceltildiği tespit edilmiştir. Bu durum, *Oduncunun Karısı, Çobanla Bey Kızı, Alaca-Bulaca, Mavi Gelin, Yedi Dullar, Karanlık Dünya* adlı masalarda yer alan çatışmalarda gözlenmiştir.

Masalarda yer alan toplam 55 adet kişi-kşi çatışması ile masal içerisinde yazar tarafından sezdirilmeye çalışılan iletilerin, kahramanlar arası etkileşimler aracılığıyla çocukların anlama düzeylerine indirgenmeye çalışıldığı görülmektedir. Ayrıca sayıca fazla olan kişi-kşi çatışmalarının diğere çatışma türleri ile desteklenmesi, çocukların masal kurgusunu daha iyi yapılandırarak masalları daha etkili bir şekilde takip etmelerine yardımcı olmaktadır.

Al'lı ile Fırfırı adlı masal kitaplarında toplam 17 adet kişinin kendisiyle olan çatışmasına yer verildiği gözlenmiştir. Kurgu içerisinde verilen kişinin kendisi ile çatışmaları aracılığıyla hedeflenen noktalar şunlardır:

- Bir gizemi çözmeye, gerçeği ortaya çıkarma çabası
- Değer verdiği bir şey / biri için yaşadığı çaresizlik
- Bir hayali / isteği gerçekleştirme çabası
- Duyguların çatışması (Karagöz, 2014:251)

Al'lı ile Fırfırı adlı masal kitabında yer alan kişinin kendisi ile çatışmasındaki nedenler ise şu başlıklar altında tasnif edilebilir:

- Karakterin kendi içinde yaşadığı duygusal çıkmazlardan beslenen çatışmalara: '*Komuşan Balıkla Yalnız Kız(1), Oduncunun Karısı(1), Dalyanoğlu(1), Al'lı Tilki(1), Hotlu Kız(2)*' adlı masallarda,
- Karakterin gerçeği arama isteğinden kaynaklanan çatışmalara: '*Oduncunun Karısı(1), Hotlu Kız(1), Dünya Güzeli(1) ve Mavi Benekli Firik(1)*' isimli masallarda,
- Karakterin arzu ettiği her türlü olguya ulaşma çabasından kaynaklanan çatışmalara: '*Al'lı ile Fırfırı(1), Üç Kardeşler(1) ve Mavi Gelin(2)*' adlı masallarda,
- Karakterin istediği ama ulaşamadığı herhangi bir olgu ya da hayal için yaşadığı çaresizliklerden kaynaklanan çatışmalara ise: '*Naz Kız(1), Kabak Donunda Kız(1), Alaca-Bulaca(1)*' isimli masallarda yer verildiği gözlenmiştir.

Kitap içerisinde yer verilen söz konusu çatışma türü aracılığıyla, kahramanların duygusal özelliklerinin ve zihinsel karmaşalarının ortaya çıkarılması, çocukların kahramanlara ilgiyle yaklaşmalarına ve kurgudaki her türlü olayı farklı açılardan düşünmelerine olanak sağlamaktadır. Ayrıca bahsi geçen çatışmalarla okurun, yani çocukların kendilerini çatışma yaşayan karakterlerin yerine koymalarının amaçlandığı, bir anlamda çocuklara; '*Çatışmayı yaşayan karakterlerin yerinde siz olsaydınız bu durumda ne yapardınız?*' sorusu sorularak çocukların masal içerisinde aktif bir şekilde yer almalarının hedeflendiği düşünülrse, metin içinde çatışmaların işlevselliği artacaktır.

Çalışma kapsamında incelenen *Al'lı ile Fırfırı* adlı masal kitabında yer alan çatışmalar türleri açısından ele alındığında kişi-toplum çatışmalarına sayıca fazla yer verilmediği bulgulanmıştır. Yazarın kurgu içerisinde *kişi-toplum* çatışmasına sayıca fazla yer vermemesi; masal içeriğinde toplumsal sorun ve düşüncelere yer verilmediği ve olağanüstülüklerin ötesine geçilemediğinin birer göstergesi kabul edilebilir. Benzer şekilde Kişi-doğa çatışmasına da kurgu içinde çok az yer verilmiştir. Masallarda kahramanlar iç dünyasında aşamadığı problemlerin bir yansıması olarak doğa ile çatışır. Bu nedenle yazarın yapıtlarında kişi-kişi ve kişinin kendisi ile çatışmasını daha yoğun bir şekilde işlediği görülmektedir.

Genel anlamda, '*Al'lı ile Fırfırı*' adlı masal kitabının her iki cildinde konuyu yapılandıran öğelerin sayıca fazla kullanımı, çocuğun metnin kurgusunu kendi zihninde daha kolay yapılandırmasını olanaklı hale getirmektedir. Bu durum, kurgu içerisinde yer alan her türlü olayın çocukların zihninde daha somut hale getirmelerini sağlamaktadır. "*Çocukların, bir edebiyat metnini okuma eyleminden zevk alabilmesi için, çatışmayı yaşayan kahramanla özdeşim kurması ve öykülenen olaydaki gerilimi duyumsayabilmesi gerekir*"(Sever, 2012:128). *Al'lı ile Fırfırı* adlı masal kitabında hemen her masalda yer alan çeşitli türdeki çatışmalar, bu açıdan çocukların sıkılmadan masalı kendi içlerinde yaşayarak okumalarına yardımcı olmakta; masaldaki olayları özümseyerek etkili bir şekilde anlamlandırmalarına olanak sağlamaktadır. Masallarda dört çatışma türünün karakterler arasındaki diyaloglar aracılığıyla örneklendirilmeye çalışılması, çocuğun bilişsel aktivitelerini çok boyutlu olarak kullanabilmesine imkân sağlayan olumlu bir durum olarak değerlendirilebilir. Söz konusu masallarda yer alan çatışmaların sayı ve tür bakımından fazla olması; çocukta konuya duyulan merak duygusunun devinerek sürekli üst düzeyde tutulmasına yardımcı olmaktadır.

Kısaca Oğuz Tansel, yapıtlarıyla geçmişten günümüze gerek halk edebiyatının gerekse çocuk edebiyatının gelişmesine katkıda bulunan bir edebiyatçıdır. Bu bağlamda *Al'lı ile Fırfırı* da yazarın

"masal" türündeki eserlerinden birisi olarak ilk yayımlandığı günden bugüne önemini ve değerini korumaktadır.

5. Kaynakça

- Artun, E. (2012). *Türk Halk Edebiyatına Giriş Edebiyat Tarihi/Metinler*. Adana: Karahan Kitabevi.
- Bahar, M.A. (2016). *Oğuz Tansel'in Derlediği ve Yazdığı Masallarda Çok Söylemlilik*. idil, 5 (19), s.75-103.
- Canatak, M.A (2011) *İbrahim Alâettin'in (Gövsâ) Çocuk Şiirleri Adlı Eserinin Çocuk Edebiyatındaki Yeri*. Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 6/2 Spring 2011, p. 287-296, TURKEY.
- Karagöz, S. (2014) *Çocuk Romanlarındaki Başkişilerin Yaşadıkları Çatışmaları Çözme Yöntemlerinin İncelenmesi*. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitimin Kültürel Temelleri Anabilim Dalı (Türkçe Eğitimi Doktora Programı) Doktora Tezi.
- Karataş, Z. (2015) *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Manevi Temelli Sosyal Hizmet Araştırmaları Dergisi Cilt 1, Sayı 1, Ocak 2015.
- Karatay, H. (2007) *Dil Edinimi ve Değer Öğretimi Sürecinde Masalın Önemi ve İşlevi*. Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, Yaz 2007, 5(3), 463-475.
- Oğuzkan, F. (1987) *Yerli ve Yabancı Yazarlardan Örneklerle Çocuk Edebiyatı*. Ankara: Emel Matbaacılık Sanayi.
- Sever, S. (2012) *Çocuk ve Edebiyat*. İzmir: Tudem Yayınları.
- Sever, S. ve Karagöl, S. (2014) *Oğuz Tansel'in Derleyip Yazdığı Kitaplarında Yer Alan Sözyarlığı Öğelerinin İncelenmesi*. Cyprus International University, folklor/edebiyat, cilt:20, sayı:77, 2014/1.
- Sınar, A. (2013) *Türkiye'de Çocuk Edebiyatının Gelişimi*. Korkmaz, R. (Ed.), *Yeni Türk Edebiyatı 1839-2000 El Kitabı* içinde (s.575) Ankara: Grafiker Yayınları.
- Şimşek, H. (2009) *Eğitim Tarihi Araştırmalarında Yöntem Sorunu*. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi, yıl: 2009, cilt: 42, sayı: 1, 33-51.
- Tansel, O. (2009) *Al'lı ile Fırfırı, Masallar -Cilt 1-*. Ankara: Elips Kitap.
- Tansel, O. (2009) *Al'lı ile Fırfırı, Masallar -Cilt 2-* Ankara: Elips Kitap.
- Temizyürek, F. (2003) *Türkçe Öğretiminde Çocuk Edebiyatının Önemi*. TÜBAR-XIII-/2003-Bahar/

EXTENDED ABSTRACT

ELEMENTS STRUCTURING THE THEMES IN THE TALE BOOKS TITLED “*AL'LI İLE FIRFIRI*” BY OĞUZ TANSEL

Introduction

The works of the children's literature are important factors enriching the perspectives of children by supporting their cognitive development. And tales which encapsulate many literary genres draw attention with their capability of improving imagination of children and exposing their imaginative richness. In this study, we examined the tale books of Oğuz Tansel titled *Al'lı ile Firfiri* (Volumes I-II) with respect to the elements structuring the theme. We examined how the theme and plot were created in the storybooks titled *Al'lı ile Firfiri*, and developed inferences about the types of conflicts keeping the element of curiosity constantly vivid.

Method

In the study, Oğuz Tansel's tale book '*Allı ile Firfiri*' was examined in the context of the constituent elements. The study was structured within the framework of qualitative research methods and document review was used as the data collection technique. The review of the document is based on the principle of multidimensional examination of the various materials that are the subjects of the research. In this context, the book has been studied in a wide frame and via this book being provided and the items including constituent elements have been identified.

Results and Discussion

Within the scope of the study, the tale book consisting of 2 volumes of Oğuz Tansel's *Allı ile Firfiri* was examined in terms of the constituents. There are a total of 40 conflicts in 12 tales in the first book of the book, 30 person-person conflicts, 1 person-society conflict, 1 person-nature conflict and 8 conflicts with oneself. There are a total of 36 conflicts in 13 fairy tales on the second volume of *Al'lı* and *Firfi*, which are the conflicts of 25 person-person conflicts, 1 person-society conflict, 1 person-nature conflict and 9 conflicts with oneself respectively. A total of 76 conflicts were observed in both volumes. It is seen that through the person-to-person conflicts in the masks, the messages are tried to be reduced to the understanding levels of the children through the interactions between the heroes. In addition, the support of person-to-person conflicts with other forms of conflict helps children to better track fairies by better structuring fairy tale fiction. The conflict of the person with himself is one of the types of conflict. In this book, this conflict is included; to reveal the emotional and mental complexities of the heroes and to allow the children to approach the heroes with interest and to think of all the events in the fiction from different angles. Whereas the author does not give a lot of space to the person-society conflict within fiction; it can be accepted that there are no social issues and ideas in the fairy tale, and that the traits can not be exceeded.

In general terms, the overuse of the number of constructing texts on both volumes of the fairy tale book "*Al'lı ile Firfi*" makes it easier for the child to organize the fiction in his own mind. This ensures that every aspect of the fiction is made more concrete in children's minds.