

Makalenin Türü : Kitap İncelemesi / Book Review
 Geliş Tarihi : 07.11.2025
 Kabul Tarihi : 17.03.2026
 Yayınlanma Tarihi : 12.05.2026
 doi 10.54566/turas.1819300



ŞİİRDE MEKÂN / MEKÂND A ŞİİR (Tanzimat'tan Günümüze Türk Şiirinde Mekân Poetiği Üzerine)*

Tuğçe ERTEKİN¹

“Şiirde Mekân / Mekânda Şiir (Tanzimat'tan Günümüze Türk Şiirinde Mekân Poetiği Üzerine)” adlı çalışmanın ön sözünde sanat ve edebiyat alanında söz edilebilecek insan-mekân ilişkisinin çeşitliliğine vurgu yapılmış, mekân unsurunun, edebî yaratıların içinde hangi yönlerden bulunabileceği üzerine çıkarımlar yapılmış ve edebî bir yapıtta yer alan mekân unsurunun, yazarıyla ne açıdan bağlantılı olabileceği üzerine değerlendirmeler yapılmıştır.

Çalışmaya öncelikle, eserin editörü ve yazarı sıfatlarıyla **Prof. Dr. Veysel Şahin**'in “Giriş: Şiirde Mekân / Mekânda Şiir” başlıklı yazısı ile giriş yapılmakta; mekân unsurunun insan için temel işlevlerine, felsefe, psikoloji, sosyoloji alanları esasında tanım ve yorumlamalarına, kavramın oluşturduğu kültürel zemine değinilmektedir. İçsel yaşamın somut birer görüntüsü olan mekânlar, psikolojik bir derinliğe sahiptir ve şair, duygusal bir bağa sahip olduğu mekânı şiiri içerisine imgeler aracılığıyla eriterek derinlikli bir sanat eseri oluşturmuş olur. Mekânın estetiğinin ve duygusal/algısal derinliğinin farkında olan yazar, mekânı kendi yaşamı doğrultusuna serüveninin bir parçası olarak düşünür ve edebî yapıt bireysel bir bilinç kazanır.

“Şiirde Mekân / Mekânda Şiir (Tanzimat'tan Günümüze Türk Şiirinde Mekân Poetiği Üzerine)” adlı bu eserde, **Hüseyin Doğramacıoğlu**, Ziya Paşa'nın Şiirlerinde Mekân başlıklı yazısında Ziya Paşa'nın şiirlerinde görülen mekân kavramını şairin yaşamına göndermeler yaparak söz konusu mekânları hissettirdikleri duygulara göre sınıflandırarak incelemiştir. **Abdullah Şengül**, Namık Kemal'in Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında Namık Kemal'in *Kaside-i Culusiyye*, *Hürriyet Kasidesi*, *Tazmin*, *Vaveyla*, *Ukab-name* gibi şiirlerindeki mekân unsurunu irdeleyerek şairin hayat görüşü ve tavrı ile bağdaştırmış; “vatan” olgusuna ve bu olgunun etrafında şekillenen mekân unsuruna dikkat çekmiştir. **Ferhat Korkmaz**, Muallim Naci'nin Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında, Muallim Naci'nin *Gazi Ertuğrul Bey*, *Şam-ı Gariban*, *Mehtab yahut Alem-i Ab*, *Dereden Tepeden*, *Nusaybin Civarında Bir Vadi*, *Feryad*, *Musa*

* Şahin, V. (Ed.). (2024). *Şiirde mekân / mekânda şiir (Tanzimat'tan günümüze Türk şiirinde mekân poetiği üzerine)*, Ankara: Akçağ Yayınları. ISBN: 978-605-342-877-0, 1. Baskı, ss. 974

¹ Doktora Öğrencisi, Mersin Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, tugcertekin@hotmail.com, ORCID 0000-0001-5607-3960

Bin Ebi'l-Gazan Yahut Hamiyyet, Bahar İçinde Hazan Yahut Ye's-i Muhaceret Sakız'da, Bir Harabede Bir Sevda-Zede, Hz. Yusuf'un istiganesi Yahut Zindandan Bir Seda, Beykoz Sahrasında, Küçük Bir Müdhike, Evim, Şimendifer Seyahati, Meyhanede Bir Söyleniş adlı şiirlerini inceleme konusu yapmıştır. **Refika Altıkulaç Demirdağ**, Abdülhak Hamid'in Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında, mekân olgusunu, Abdülhak Hamid'in *Makber* adlı şiiri üzerinden, ölümün ardında bıraktığı boşluk karşısında endişeye kapılıp metafizik kaygılar ve sorgulamalar içinde yaşayan şairin, "mezar, mezarlık, türbe, tabut" gibi kavramlarına yoğunlaşarak incelemiştir. **Zeki Taştan**, Tevfik Fikret'in Şiirlerinde Mekân başlıklı yazısında *Rübab-ı Şikeste* adlı şiir kitabındaki *Haluk'un Defteri, Şermin, Süha ve Pervin, Resim Yaparken, İlk Saniha, Ömr-i Muhayyel, Hülya-yı Saadet, Mesudiyet-i Aşk, Bir Levha, Bir Subh- i Safa İdi, Bir Sabah İdi, Bir Tenezzühten Aodette, Bir Manzum Hikâyenin Mukaddimesi, Subh-ı Baharan, Tulu'a Karşı, Bahar-ı Teranedar, Bahariyye, Bahar, Baharda, Bir Levha İçin, Bisiklet, Bahar-ı Mağmum, Ruh-i Eş'arım, Nedim, Yaşadıkça, Seninle, Leyl-i Veda, La Danse Serpantin, Tesadüf 1, Tesadüf 2, Son Tesadüf, Fırsat Yolunda, Papatya, Haluk'un Sesi, Haluk'a, Yarın, Kaside-i Terciiyye, Gökten Yere, Hande-i Bum* vb. şiirleri üzerinden şairin poetikasına vurgular yaparak şiiri için tercih ettiği mekân tasvirlerinin anlamlarına odaklanmıştır. **Mehmet Törenek**, Mehmet Akif Ersoy'un Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında, Mehmet Akif'in yedi ciltten oluşan *Safahat* genel başlıklı şiir kitaplarını sırasıyla mekân poetiği bağlamında incelemeye tabi tutmuştur. **Nurullah Çetin**, Ziya Gökalp'in Şiirlerinde Mekân başlıklı çalışmasında, *Turan, Kızılelma, Alageyik, Akurum, Türklük* adlı şiirlerindeki mekân unsurunu incelemiştir. **Ertuğrul Karakuş**, Yahya Kemal'in Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında, şairin, *Koca Mustapaşa, Ezan-ı Muhammedi, Kaybolan Şehir, Bir Tepeden, Bir Başka Tepeden, Açık Deniz, Rindlerin Hayatı, Rindlerin Akşamı, Rindlerin Ölümü, Maverada Söyleniş, Söyler, Duyuş ve Düşünüş, Madrid'de Kahvehane, Eski Paris, Altın Şehri, Yol Düşüncesi, Mohaç Türküsü, İtri, Süleymaniye'de Bayram Sabahı, Hayal Şehir, Akıncı, İstanbul Fethini Gören Üsküdar* adlı şiirlerini özellikle İstanbul şehri ve bu şehrin semtleri, manzaralarından hareketle değerlendirmiştir. **Emine Ayan**, Yusuf Ziya Ortaç'ın Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında, Yusuf Ziya'nın *Akıncı Akına* (1916), *Aşıklar Yolu* (1919), *Şairin Duası* (1919), *Şen Kitap* (1919), *Cenk Ufukları* (1920) ve *Yanardağ* (1928) adlı şiir kitaplarındaki çeşitli şiirler üzerinden şiir-mekân bağlantısı üzerine değerlendirmelerde bulunmuştur. **Hakan Soydaş**, Faruk Nafiz Çamlıbel'in Şiirlerinde Mekân başlıklı çalışmasında, *Zindan Duvarları, Şarkın Sultanları, Gönülden Gönüle, Dinle Neyden, Eserlerimin Ruhunu, Şehriyara Veda, Yollarında, Nergis, Giden Sultan, Esir, Sakiler, Nedim'in Ruhuna, Nedime Dair, Sa'dabad Kadınları, Eski Şiirin Rüzgârıyla, Bir Kitabede, Arzu, Bir Macera, Köyde Kış, Filistin'den Geçerken, Yanarım, Çoban Çeşmesi, Suda Halkalar, Han Duvarları, Akıncı Türküleri, Çankaya* gibi şiir kitapları/şiirleri içerisinden seçtiği mekânlarla şairin yaşamına ve şiirine edebî vurgular yapmıştır. **Abide Doğan**, Ahmet Haşim'in Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında, *Şi'r-i Kamer, Göl Saatleri ve Piyale* olmak üzere Haşim'in her şiir kitabından yaptığı seçkilerle şiirlerde geçen mekân unsurlarını kategorize etmiştir. **Yunus Balcı**, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında, Tanpınar'ın *Ne İçindeyim Zamanın* şiirinden *Bursa'da Zaman* ve *Beş Şehir* gibi nesirlerinden örneklerle yazarın mekân kullanımına dair tercihlerine vurgular yapmıştır. Eserin editörü **Veysel Şahin**, Necip Fazıl Kısakürek'in Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında, *Çan Sesi, Örümecek Ağtı, Otel Odası, Kaldırımlar, Canım İstanbul, Şehrin Kalbi, Bacalar, Ruh, Sokak, Sen, Odalarım, Tavan, Geceye Şiir 2, Ölünün Odası, Aynalar Yolumu Kesti, Yüz Karası, Geçti Geçti, Ölüler, Karacaahmet, Zaman, Nur, Saat, Levha, Var-yok, Boş Odalar, Loş Odalar, Tabut* şiirleri üzerinden Necip Fazıl'ın mekân tercih ve anlayışlarını ortaya koymuştur. **Şamil Yurtsever**, Asaf Halet Çelebi'nin Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında, *Cüneyd, He, Mağara, İbrahim, Mısıri Kadim, Kuşa Görünme, Pencere ve Kapılar, Doğduğum Evin Penceresi, İkinciPencere, Ayna, Camlı Odalardan, Şehir, Adımı Unuttum, Cep, Kadıncığım, Sen* gibi şiirlerin mekân unsurunu sınıflandırarak incelemiştir. **M. Fatih Kanter**, Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın Şiirlerinde Mekân

adlı çalışmasında şairin, *Havaya Çizilen Dünya, Pakistan, İran'a Gazel, İran'a Kaside*, 38. Enlem Çizgis, Şostakoviç'e Ağıt, Leningrad, Ağıt Ova, Rahatsız, Kara Toprak Üstündeki Aydınlıkta, Ben'lerce, Uykusuzluklar, Uzak Afrika, Vietnam Savaşımız, Vietnam Kıyıları, Kapanların Bile Durup Baktığı, Çeteci Dedikleri, Orman Kesiti, Atasözlerini Yaşamak, Afganistan, Üç Dilde Tek Ses, Kuşatılan Köy, Almanya'da Çöpçülerimiz, Kalkmamamak, Yol Önü, Ekmeğe Giden, Ayaklar, Göç, Yürüyen İşçiler İstanbul Kapılarında, El Ayak, Köy Vakti, Ayrılan, Öte Taraf, Görünen Köy, Elektrik Tellerindeki Kuşlar, Parkta, Kentlilik, İki Dağ Arasındaki Gün, Sarhoşum, Bir Törende, Çam Uğultusu, Denizden Gelen Sükun, Ormanın Hakkı, Vatan Hudutları, Çakır'ın Destanı, Üç Şehitler Destanı ve daha birçok şiirini incelemiştir. **Baki Asiltürk**, Ahmet Muhip Dıranas'ın Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında, *Olvido, Serenat, Ağrı, Kar* gibi şiirlerden örneklerle Dıranas'ın mekân poetiği üzerine bir inceleme gerçekleştirmiştir. **Mehmet Gül**, Cahit Sıtkı Tarancı'nın Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında, *Gidiyorum, Şehir, Her Günkü Şarkım, Uykusuzluk, Bir İtiraf, Ölümünden Beter, Nedendir Ya Rabb?, Talihsiz, Korkulu Köprü, Hacı Bayram Veli Camii, Odamda Sükut, Hatıralar, Yağmur Yağmıyordu, Sarayımız* şiirlerini incelemiştir. **Erdal Baran**, Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında, şairin, *Birinci Mektup, Aslımı Ararsan, Büyük Şehirleri Takdim Ederim, Büyük Şehir, Evlerimizi Takdim Ederim, Dolmuş, Bir Porsiyon Dünya, Tezek, Bahçeler Dolusu, Bahar-ı Teranedar, Gön, Açıl Toprak Açıl, Denizli Destanı* adlı şiirlerini incelemiştir. **Fatih Sakallı**, Orhan Veli Kanık'ın Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında *İstanbul Türküsü, Kapalı Çarşı, Galata Köprüsü, Bebek Suite, Bir Şehri Bırakmak, Altındağ, Deniz Kızı, Aşam Rüzgâra, Gün Olur, Gemilerim, Hürriyete Doğru, Sicilyalı Balıkçı, Denizi Özleyenler İçin, Dalga, İstanbul'u Dinliyorum, Deniz, Macera, Yaşamak, Yol Türküleri, Keşan, Yolculuk, Seyahat, Hicret I, Hicret II, Mahallemdeki Akşamlar İçin Lied, Pazar Akşamları, Ağacım, Baş Ağrısı, Pireli Şiir, Gün Doğuyor, Montör Sabri, Sokakta Giderken, Bir Şehri Bırakmak, Tenezzüh, Manzara, Odamda* adlı şiirlerle Orhan Veli'nin mekân poetiğine vurgular yapmıştır. **Ahmet Metehan Şahin**, Oktay Rifat'ın Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında, Oktay Rifat'ın *Su Gibi Geçen Günler, Eski Zaman, Bırakılmış, Karıma, Günler Geçmiş Buradan, Gün Sonu Konuşması, Kuş Gibi, Sen Yalnızlığında, Sandalda, İstanbul Mavisisi, Başka Bir Şehre Doğru, Hayatımı Düşündüm, Bir Kartpostalın Arkasına Yazılmak İçin, İstanbul Türküsü* adlı şiirleri üzerinde durmuştur. **Nesrin Mengi**, Behçet Necatigil'in Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında şairin *Evin Halleri, Evler, Evlerle Savaş, Ayrı Evlere Çıkmak, Sokaktan Gelmek, Ev Çölü, Havasız Sokaklar, İkinci Ev, Evde Zaman Aşımı, Gece Vakti, İçerde, Yoyo, Pergel, Kurşun* adlı şiirleri üzerinden adı geçen mekânları sınıflandırılarak incelemiştir. **Bekir Şakir Konyalı**, Cahit Külebi'nin Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında şairin, *Yeni Gelin, Kadınlar, Otobüs, Çoban, Zamane, Avrat, Kendisi, Çiçekle Konuşma, Sonbahar Geliyor, Rüzgâr, Denizin Getirdikleri, Güzelleme, İlbahar Geldi, Resim, Türküler, Ölümlü İnsanlar İçin, Çarşı, Tereke, Eldesiz Çağrı, Cehennemde, Bir Damla Deniz, Gittikçe Uzaklaşacaksın, İnsanlar, Temmuz, Dostlara Türkü, Diken, Kış Yorumu, Yaz Yağmuru, Bir Mutsuzluk Türküsü, Atatürk'e Ağıt, Atatürk Kurtuluş Savaşında, Uçak Yolculuğu, İşte Şu Gördüğüm Deniz, Kadınlar Ülkeler Denizler, Sivas Yollarında, Sabret, Eski Bahçe, Dünyamız, Yağmur Altında* gibi şiirlerindeki mekân unsurunu incelemiştir. **Beyhan Kanter**, İlhan Berk'in Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında şairin *İstanbul Türküsü, İstanbul, Sen ve Hatırıma Gelenler, Dünyada En Güzel Şehirler Uyanır, Her Günkü Gökyüzü Altında, 22 Temmuz 1950, Saint Antoine'ın Güvercinleri, Galile Denizi, Fener'deki Çocukluk, Siz Ne Güzeldiniz Benimle Bilemezsiniz, Üsküdar, Yedi Vilayet, Bir Eski Başşehir İçin Şiirler, Kızılırmak, Köroğlu, Halikarnassos, Uçkuyular Sokağı, Gökova, Ot, Roma, Paris, Dört Kent, Bir Sokak Bir Deniz Sokağına İniyor, Taymis* gibi şiirlerini incelemiştir. **Mustafa Apaydın**, Nazım Hikmet'in "Saman Sarısı" Şiirinde Mekân adlı çalışmasında şairin *Açların Gözbebekleri, Memleketimden İnsan Manzaraları, Salkımsöğüt* gibi şiirleri üzerinden bir mekân değerlendirmesi yaptıktan sonra *Saman Sarısı* adlı şiire

odaklanmış ve bu şiirin mekân algısına dair çıkarımlarda bulunmuştur. **Cansu Oral**, Necati Cumalı'nın Şiirlerinde Mekân başlıklı yazısında şairin, *Nasıl Yaşadımsa, Yaz Gecesi, Hatırimda Kalan Sabahlar, Mozart'ın Kuşları, Deniz, Sanatoryum, Kızılçullu Yolu, Urla'da, İthaf, Seninle, Yaz Yeşili, Şadi Çalık'la Urla İskelesinde Yaz Ayları, Dönüş, Açık Pencereden, İstanbul İntizar İçinde, Taşra'dan İstanbul'a Gelenler, İstanbul'un Serseri Çocukları, İstanbul'un İçinde, Kısmeti Kapalı Gençlik, Ben, Yenik Evler, Et ile Kemik, Müzelerde Yolculuk, Tren Yolu, Halı, Karım ol, Akşam Konuşması, Davet, Uzakta, Güzel Aydınlık, New York İzlenimleri, Bir Geziden Üç Fotoğraf* gibi şiirlerindeki mekân unsurunu incelemiştir. **Ümmühan Bilgin Topçu**, Özdemir Asaf'ın Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında şairin, *Sait Faik Senin Kalbin, Yolun Köyü, Anı Ormanlarında Anular, Garip Koşma, İki Yol Gider Doğuya, İki Yol Gider Aşk, Köprü, Denizin Delisi, Denizin Baladı, Denize, Bilmek, Masal Değil, Asaf, Islık, Yokköy, Sevimsiz, Köyün Yolu, Sıfırdan Otuz Altı Buçuğa, Diyalog, Yalnızlığa Övgü, Taşlama* adlı şiirlerini incelemiştir. **Cafer Şen**, Attila İlhan'ın Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında şairin *Sisler Bulvarı, Tutuklunun Günlüğü, Böyle Bir Sevmek, Elde Var Hüzü'n* gibi şiir kitaplarına dahil olan şiirlerindeki imgesel mekânlara yoğunlaşarak İlhan'ın mekân poetiğini ortaya koymayı amaçlamıştır. **Murat Gür**, Bekir Sıtkı Erdoğan'ın Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında şairin, *Böyle Başlar, Ses Ver, Cihanda Türk, İstanbul Destanlar İçinde, Erzurum Tabyalarından, Dağ Başını Duman Almış, Karaman, Karaman'dan Konya'ya, Mevlana Kapısında, Konya'ya, Bir Garip Şehir ve Çocukluğum, Ayaklar Altında, Adak, Marya, Kışlada Bahar, Fal, Boş Odalar İçinde, Binbirinci Gece* başlıklı şiirlerindeki mekân unsurunu ele almıştır. **Dilek Çetindaş**, Can Yücel'in Şiirlerinde Mekân başlıklı yazısında şairin, *Hayır, Sakız Ağacı, Suda, Yapraktı, Nefes II, Çine Çayı, Altı, On Yedi, Yirmi Dokuz, Kayıp Çocuk, Enver Gökçe'ye, Oktay'a Fakir Baykurt'a, Sitem, Ne İse Halim, O Çıksın Falim, Bir Numaralı Halk Düşmanı, Öyle Bi, Buluşmak Üzre, Cehennemim Dibi, Palas Pandıras, Rabia Hatun'un Uçan Halısı, Bit Pazarında Tarih Dersi, Ok ve, Hayırsız Ada, Lazarus Rus Değil, Lazdı, Dört, Aktaş-Reyhanlı Hatay, Müddetname, Fındık Faresi Büyüdükçe Tavanarası Küçülmüş, Fındık Kadar Kalınca Tavanarası Fındık Faresi Ölmüş, Koruda Yunani Koro, Baharda Ölüm Konuşmaları, Gözlerim Doluyor, Cemal Süreya Parkında* adlı şiirlerindeki mekân unsurunu incelemiştir. **Mine Nihan Doğan**, Ümit Yaşar Oğuzcan'ın Şiirlerinde Mekân adlı yazısında şairin, *İnsanoğlu, Deniz Musikisi, Güneşin Ölümü, Karanlık Dünya, Dost Meyhaneler, Niğde'den, Cami ve Ölümlü Dünya, Gözlerim Gökyüzünde Düşüncem Başka Yerde, Ölümüne Saygı, Yok, Serseri Kurşun, Ağıt, Baş, Ölülerin Gözyaşı* adlı şiirleriyle *Bir Daha Ölmek* (1956), *Kör Ayna* (1957), *Yalan Bitti* (1975), *Acular Denizi* (1977), *En Eski Yalnızlığımıdır Aşk Benim* (1980) ve *Dikiz Aynası* (1983) gibi şiir kitaplarına göndermeler yaparak Oğuzcan'ın şiirlerindeki mekân seçimlerini irdelemiştir. **Mustafa Fatih Aydın**, Turgut Uyar'ın Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında şairin, *Pazartesi, Bir Kantar Memuru İçin İncil, Güneşi Kötü O Evler, Meymenet Sokağına Vardım, Kıştan Kalan Soğukluk, Bağlı Kalmanın Yeri, Tel Cambazının Rüzgârsız Aşklara Vardığını Anlatır Şiirdir, Ölümüne Dair konuşmalar, Yanık Tarlalar* adlı şiirlerini mekân poetiği bağlamında incelemiştir. **Mustafa Karabulut**, Edip Cansever'in Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında şairin, *Oteller Kenti, Doğa Çeşnicisi, Tragedyalar, Tragedyalar II, Umutsuzlar Parkı, Bir Meyhane Garsonu, Otel, Oda I, Oda II* gibi şiirleri üzerinden bir "şiirde mekân" değerlendirmesi yapmıştır. **Yusuf Aydoğdu**, Cemal Süreya'nın Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında şairin *Üvercinka* (1958), *Göçebe* (1965), *Beni Öp Sonra Doğur Beni* (1973), *Sıcak Nal* (1988), *Güz Bitiği* (1988) adlı şiir kitaplarındaki şiirlere ve özellikle *Sülünün Yüzü, Nehirler Boyunca Kadınlar Gördüm, Afyon Garındaki, Kısa Türkiye Tarihi, Afrika, Hamza Suiti, Üvercinka* adlı şiirlere vurgular yaparak Süreya'nın şiirdeki mekânlarını ortaya koymuştur. **Oğuzhan Sevim**, Abdurrahim Karakoç'un Şiirlerinde Mekân başlıklı yazısında şairin, *Mihriban, Salavan Dağı'na Sitem, Dağlara Mektup, Dağlara Arzuhalimdir* adlı şiirlerini incelemiştir. **Ayşe S. Geçgel**, Ahmet Oktay'ın Şiirlerinde Mekân adlı yazısında şairin, *Uzun Bir Kış Olacak, Solgun Bahçe, Söz Acıda Sınanır, Dönüyor Mevsim, Otel Isparta, Stefan Zweig, İkinci Sarhoşluk, Vladimir Mayakovski, Sayıklamalar, Sayfada Gördümdü Kendimi, Attila Jözsef,*

Gecesizlerin Öldürümü, Gölgeler Sesi Örtemez, 30 Eylül, Denizle Çıkardım Yanlışımın Hesabını, Filinta, Balkon isimli şiirlerini incelemiştir. **Turan Karataş ve Gökhan Reyhanoğulları**, Sezaî Karakoç'un Şiirlerinde Mekân adlı çalışmalarında şairin, *Gül Mustusu, Savaş, İkinci Ayın, Evin Ölümü, İnci Dakikaları, Tahta At, Sessiz Müzik, Şehzadebaşı'nda Gün Doğmadan, Altıncı Ayın, Monna Rosa, Köpük* adlı şiirleri üzerinden Karakoç'un şiirindeki mekân tercihlerine vurgular yapmışlardır. **Koray Üstün**, Gülten Akın'ın "Seyran Destanı"nda Mekân adlı çalışmasında yazarın, 1979 yılında basılan ve Akın'ın yedinci kitabı olan *Seyran Destanı*'ni, eserin içindeki bölümlerin sıralamasına sadık kalarak bir mekân unsuru incelemesi gerçekleştirmiştir. **Murat Turna**, Nuri Pakdil'in Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında yazarın, *Ahid Kulesi, Osmanlı Simitçiler Kasidesi, Sükût Suretinde, Gramer, Yürüyen Geceler, Kapsül, Rüzgâr, Oper Sultanahmet Ayasofya'yı, Güneşe Karışır Zülüflerin de, Apansız, Püsküllü Mestleri, Kün, Anneler ve Kudüsler, Taç, Yazıya Hazırlık Ya Seslerin Önceki Resimleri, Karlı Dağın Destanı, Bir Karış Ötesinde Maraş'ın, Ağaçların Şehadet Parmağı, Lam, Alo İnfaz, Mürekkep Makamında, Rahman, Mağara* gibi şiir ve şiir kitapları üzerine mekân bağlamında bir inceleme gerçekleştirmiştir. **Veli Uğur**, Özdemir İnce'nin Şiirlerinde Mekân adlı yazısında şairin, *Gürlevik, Rüzgâra Yazılıdır, Ben Mersin'e Gittiğim Zaman, Öteki Şeyler, İkaria ve Bir Adam, Kaçık Bilgenin Değişleri* gibi şiir ve şiir kitaplarına değinilerle İnce'nin mekân tercihlerini şairin yaşamına, çocukluğuna göndermeler yaparak tespit etmiştir. **Hilal Yenigün Alat**, Ülkü Tamer'in Şiirlerinde Mekân başlıklı yazısında şairin, *O Eski Bir Güvercindi, Nereye Giden Gemi, Ölümdü Adı, Kiremit Damlı Kırmızı Ev, Yalnız Aşkı Yaşamaya, İstanbul, Dokuma* adlı şiirleri üzerinden Tamer'in mekânlarını öne sürmüştür. **Aynur Aksu**, Cemal Safi'nin Şiirlerinde Mekân adlı yazısında şairin, *Doğduğum Samsun, Kıyamete Kırk Kala, Vurgun, Başkent'in Ufkunda, Menzilin Değildim, Tuzak Kurmuş Yar Bana, Dönüşü Olmayan Gidişin Olsun, Eskici, Ya Evde Yoksan, Bilseydim, Safi Doğduğum Samsun* adlı şiirlerini incelemiştir. **Şeyma Büyükkavas Kuran**, Erdem Beyazıt'ın Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında şairin, *Şehrin Ölümü, Sürüp Gelen Çağlar, Savaş Risalesi, Savaş Risalesine Zeyl, Bosna'ya Yazıt, Boşluklu Yaşamak, Karanlıktan Korkan İdamlıklar, Ekonomi Burcundan, Şiir Burcundan, Dünyaya Dair, Derviş Burcundan, Güvercinler, Kız Kulesi, Hicret Burcundan, Sana, Bana, Vatanıma, Ülkemin İnsanlarına Dair, Gölgelere Dair, Düş Burcundan* adlı şiirleri üzerinden "şiirde mekân" değerlendirmesi yapmıştır. **Şaban Sağlık**, Cahit Zarifoğlu'nun Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında şairin, *Satır, Hama 1982, Yedi Güzel Adam, Saç, Bazı Özlemler, Hesaplanmadan Ölü, Sen Kuş Olur Gidersin Bir Trenle, MÖ-1975, Salvo, İşaret Çocukları, Ben Dirimle Doğrulurken, Toprak, Ve Çocuğun Uyanışı Böyle Başladı, Şekiller, Soru İşaretlerinden Biri, Berdücesi, Taş Gemi, Can Eriği İlk İz, Kutsal Mavi Çocuk Şiiri, Koşu, Özgürlüğe Doğru, Açlık Türküsesi, Akşam Sofrasında Yedi Kişilik Bir Aile Oyunu, Korku ve Yakarış, Ahenksiz Kuşlar, Şan, Yıldızlar Üstlerinde, Böyle Ol Böyle Söyle, Büyük Hayat* adlı şiirleri üzerinden geniş yelpazeli bir mekân unsuru incelemesi gerçekleştirmiştir. **İbrahim Tüzer**, İsmet Özel'in Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında şairin, *Kan Kalesi, Esenlik Bildirisi, Dışlarımız Arasındaki Ceset, Üç Firenk Havası, Otoyoldaki Kavşakta Kavrulmuş Ruh Saticısı, Savaş Bitti, John Maynard Keynes'ten Nefretim Yirmi Sebebi* gibi şiirlerini "şiirde mekân" bağlamında incelemiştir. **Fariz Yıldırım**, Ahmet Telli'nin Şiirlerinde Mekân başlıklı yazısında şairin, *Ömrüm Diyorum, İlhan İçin Dörtlükler, Soluk Soluğa, Aklım Tökezliyor, Akşamı Geciktirebilirsin Belki, Ricat, Özetliyor Seni Bu Yağmurlar, Ankara, Kavak Yelleri, Gidersen Yıkılır Bu Kent, Yolcu, Çocukken, Dedi Ki O, Geceleyin Kırdı, Asmin, At, Düş Yollara, Vazgeçilir Mi, Yoktur, Çocuksun Sen, Ters Yüz Edilen, Yaramızı Saran, Bir Hüzün Mevsiminden Çıkarken Kalbim, Neruda, Lorca, Ah Manuşyan, Nida, Mısır'ı Soyun, Kara Bir Ütopya, Ah Kadın, Bir Yangın Ki..., Munzur* gibi çeşitli şiirleriyle şairin mekân tercihleri üzerine bir inceleme gerçekleştirmiştir. **Sema Çetin Baycanlar**, Didem Madak'ın Şiirlerinde Mekân adlı çalışmasında şairin, *Grapon Kağıtları, Annemle İlgili Şeyler, Müsveddeler, Bıktığım Şeyler ve Yeşil Fanila, Yüzüm Güvercinlere Emanet, Pulbiber Mahallesini Tanıyalım,*

Pulbiber Mahallesi Tarihi, Mahallede Bomba Patlıyor, 128 Dikişli Şiir, Ah'lar Ağacı, Ağrı, Paragraf Başı gibi şiirleri üzerinden Madak'ın mekân seçimlerine, şairin yaşamına ve çocukluğuna değinilerle yer vermiştir.

Çalışmanın ilk baskısı 2024 yılında Akçağ Yayınları tarafından yapılmıştır. Tanzimat döneminden başlayarak Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatının önde gelen şairlerin şiirlerindeki mekân poetiği üzerine yapılmış geniş kapsamlı bir çalışma olarak akademik ve yazınsal çalışmalar konusunda başvurulabilecek öncü ve güçlü bir eser mahiyetinde edebî camiadaki yerini kuvvetle almıştır. Bu bağlamda **Prof. Dr. Veysel Şahin**'in editörlüğünde, özgün kimlikleri ile özgün çalışmalar sunan değerli yazarların ortak bir emeği olarak bu çalışma, şiirde yer alan mekân kullanımlarına dair bir farkındalık geliştirerek bilim dünyasına edebî bir katkıda bulunmuştur.

KAYNAKÇA

Şahin, V. (Ed.). (2024). *Şiirde mekân / mekânda şiir (Tanzimat'tan günümüze Türk şiirinde mekân poetiği üzerine)*, Ankara: Akçağ Yayınları.

Etik, Beyan ve Katkı Oranı

1. Etik Kurul İzni

Bu çalışmanın yazar(lar)ı, araştırma kapsamında Etik Kurul İzni alınmasını gerektiren bir durum bulunmadığını beyan etmektedir.

Bu çalışmanın yazar(lar)ı, Üniversitesi Etik Kurulu'nun tarihli, sayılı ve karar numaralı onayı ile Etik Kurul İzni almış olduklarını beyan etmektedir.

2. Çıkar Çatışması Beyanı

Bu çalışmada herhangi bir kişi, kurum veya kuruluş ile finansal ya da kişisel bir çıkar ilişkisi bulunmamaktadır. Yazarlar arasında da herhangi bir çıkar çatışması söz konusu değildir.

3. Yazarların Katkı Oranı

Yazar 1: Araştırmaya katkı oranı %100'dür.