



KURUCU/ŞEF PERSPEKTİFİNDEN ORDU FİLARMONİ ORKESTRASI: NİTEL BİR İNCELEME

THE ORDU PHILHARMONIC ORCHESTRA FROM THE FOUNDER/CONDUCTOR'S PERSPECTIVE:
A CASE STUDY

Gonca Görsev Kılıç¹

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, goncagorsev@odu.edu.tr, 0000-0002-3390-6269

Geliş Tarihi / Date Applied 09.11.2025	Kabul Tarihi / Date Accepted 07.01.2026
ÖZET Ordu ve Giresun illeri başta olmak üzere Doğu Karadeniz bölgesindeki çok sesli müzik faaliyetlerini artırmak adına Ordu Filarmoni Orkestrası 2025 yılında Ordu Filarmoni Derneği çatısı altında kurulmuştur. Kültür Bakanlığı sanatçısı Şef Tamer Şensoy tarafından kurulan orkestra kısa zamanda gerçekleştirilen başarılı konserlerle kentte ilgi odağı olmuştur. Günümüzde Karadeniz bölgesindeki tek aktif filarmoni orkestrası olma özelliğini taşıyan orkestranın yaklaşık 40 üyesi vardır. Araştırma Ordu Filarmoni Orkestrasına yönelik bir durum tespiti çalışmasıdır. Orkestranın kuruluşu, yapısı ve gerçekleştirdiği konserler üzerine verilerin elde edilmesi amacıyla nitel araştırma yöntemlerinden görüşme tekniğine başvurulmuş Şef ve Orkestranın Sanat Yönetmeni Tamer Şensoy'dan orkestrayla ilgili veriler elde edilmiş ve nitel süreç izlenmiştir. Elde edilen veriler bulgular bölümünde yorumlanmıştır. Filarmoni Orkestrasının, gençlerin çok sesli müziğe ilgisini artırmak ve halkın canlı konser dinleyebilmesini sağlamak amacıyla kurulduğu tespit edilmiştir. Araştırma Ordu Filarmoni Orkestrasının kuruluşu ve etkinlikleri hakkında bilgi sunmak ve orkestranın görünürlüğünü artırmak açısından önemli görülmektedir. Anahtar Kelimeler: Ordu, Filarmoni, Orkestra.	ABSTRACT Ordu Philharmonic Orchestra was founded in 2025 by the Ordu Philharmonic Association to promote polyphonic music in the Eastern Black Sea region, particularly in Ordu and Giresun provinces. Since its establishment in 2025 by Tamer Şensoy, a Ministry of Culture artist, the orchestra has garnered significant attention in the city through its successful concerts. Today, the orchestra is the only active philharmonic in the Black Sea region and has approximately 40 members. This research study assesses the situation of the Ordu Philharmonic Orchestra, which has existed for only a year but is thought to have significantly impacted the city's culture during this short period. Qualitative research methods, specifically interviews, were used to collect data on the orchestra's formation, organization, and performances. Data on the orchestra was obtained from conductor Tamer Şensoy using a qualitative approach. The data is interpreted in the findings section. The Philharmonic Orchestra was established to increase young people's interest in polyphonic music and enable the public to enjoy live concerts. This research is important because it provides information about the Ordu Philharmonic Orchestra's establishment and activities, as well as increasing the orchestra's recognition. Keywords: Ordu, Philharmonic, Orchestra.

1. GİRİŞ

Şehirlerin sanat yaşamını şekillendirmede kurumların önemi büyüktür. Bu kurumlar aynı zamanda şehirde yaşayan kitlenin kültürel faaliyetlere katılma konusundaki pratiklerini belirler. Bu anlamda Ordu ili büyük şehir statüsünde birtakım kültürel faaliyetlerin olduğu orta ölçekli bir il olmasına rağmen kentte Turizm ve Kültür Bakanlığına bağlı orkestra, koro, çalgı, ses ya da halk dansı topluluğu bulunmamaktadır. Kentte faaliyet gösteren ve genel olarak Türk Müziği icra eden bir takım dernek koroları bulunmaktadır. Ordu Güzel Sanatlar Lisesi ve Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi kentte örgün mesleki müzik eğitimi veren kurumlardır.

Ordu Filarmoni Orkestrası Ordu Filarmoni Derneği çatısı altında orkestranın şefliğini ve sanat yönetmenliğini de üstlenen Tamer Şensoy tarafından 2025 yılında kurulmuştur. Karadeniz bölgesinde aktif olarak konser veren tek filarmoni orkestrası olma özelliğini taşıyan orkestranın Ordu, Giresun, Samsun, Trabzon ve Rize illerinden olmak üzere yaklaşık 40 üyesi vardır. Akademisyenler, sanatçılar, müzik öğretmenleri, müzik alanı mezunları ve öğrencilerden oluşan bu topluluk bölgedeki farklı kimlikteki bireyi çoksesli müzik yapma gayesiyle biraya getirmiştir.

Orkestranın 2025 yılında Ordu, Giresun ve Rize’de verdiği başarılı konserler büyük beğeni kazanmış, halk yoğun ilgi göstermiştir. Orkestranın Ordu kentinin kültür ve sanat hayatını olumlu yönde etkileyeceği düşünülmektedir.

Araştırmada henüz genç olan ama kent kültürüne kısa süre içinde önemli derecede etki ettiği ve kültür-sanat yaşamına katkı sağladığı düşünülen Ordu Filarmoni Orkestrasının durumunu betimlemek amaçlanmıştır. Orkestranın Şefi Tamer Şensoy’dan orkestrayla ilgili veriler elde edilmiş ve elde edilen veriler bulgular bölümünde yorumlanmıştır. Bu çalışma ile Ordu Filarmoni Orkestrasının görünür kılmak amaçlanmıştır.

Şekil 1. Ordu Filarmoni Orkestrası



Kaynak: Kişisel Arşiv

2. ORDU İLİ TARİHİ

Ordu ili, M.Ö. 400 yılından önce günümüzdeki şehir merkezinin yaklaşık 5 km batısında, halk arasında Bozukkale olarak bilinen yerde "Kotyora (<Kutyöresi/Kutyorası)" adıyla kurulmuştur. Şehrin buraya kurulmasının tek nedeni bulunmaktadır: Çevredeki tek "Doğal Liman" oluşudur. Bu bölgeye, Hz. İsa’nın doğumundan çok önceleri bilmediğimiz tarihlerde Turan/Türk boyları gelip yerleşmiş; madencilik, tarım ve hayvancılıkla uğraşmışlardır (Demir, 2007: 179-180).

“Ordu yöresinin en eski çağlarıyla ilgili en kesin bilgileri Ksenophon’dan gelmektedir. MÖ. 400 yıllarında Kotyora’ ya (Ordu) gelerek bizzat buradaki durumu gördüğü için verdiği bilgiler çok değerlidir. Karadeniz kıyılarını Trabzon’dan itibaren Kotyora’ ya kadar büyük bir orduyla yürüyerek geçmiş ve uzun süre Ordu’da konaklayarak burası hakkında bilgiler vermiştir” (Oy, 2021: 12).

“Selçuklular tarafından Trabzon İmparatorluğu sınırına, Niksar, Reşadiye ve Mesudiye hattı üzerinde Kelkit vadisine ve Canik Dağları zirvelerine ve bu dağların güney yamaçlarına yerleştirilen ve bir uç beyliği yapısına sahip bulunan Hacıemiroğulları, hemen hemen yüz yıllık bir mücadeleden sonra Canik Dağları’ndan Karadeniz sahillerine ve Ünye’den Giresun’a kadar uzanan bölgeyi fethederek yurt edinmişlerdir. Sosyal yapıları gereği reisleri aynı zaman da asker olan on bin aileyi bu bölgeye iskân etmişlerdir. Yüz yıllık mücadele sonunda bölgede yerli halk pek kalmamıştır. Sadece 1380’lerde kesin fetih sırasında, Milas (Mesudiye), İskefsir (Reşadiye), Habsamana (Gölköy), Vona (Perşembe), 108 Ordu Tarihinden İzler Bolaman ve Öksün gibi kalelerde kendilerini koruyabilen ve daha sonra mecburen teslim olan yerliler, Müslüman Türklerin her zaman uygulayageldikleri ehl-i zimmet hukuku gereğince bulundukları yerlerde yaşamaya devam etmişlerdir (Yediyıldız, 2018: 107-108).

“1380’lerde Hacı Emir ve oğullarının idaresi altında, Çepni, Döğer, Eymür, Karkın, Alayundlu, Bayadı, Bayındır ve İğdir gibi oğuz boyları tarafından fetih ve iskân edilen Ordu yöresi, 1427’lerde Osmanlılar tarafından ilhak edilmiş ve bir kaza statüsüne kavuşturularak önceleri Canik, daha sonraları da Şebinkarahisar sancaklarına bağlanmıştır. Ordu, Klasik Osmanlı Döneminde Canik-i Bayram diye de adlandırılmıştır (Yediyıldız, 2018: 191).

“Ordu ili 1920 yılına kadar Trabzon Vilayetine bağlı kaza iken 4 Nisan 1921 tarih ve 69 sayılı “Ordu Müstakil Livasının Teşkiline Dair Kanunla” merkezi Ordu olmak üzere Canik Sancağı’na bağlı olan Fatsa kazası da Ordu’ya bağlanmış ve Müstakil Ordu Livası teşkil edilmiştir. 1923 yılında “Sancak” adı “Vilayet” olarak değiştirilerek, bugünkü mülki taksimatta Ordu Vilayeti olarak yerini almıştır” (Ayan, 2021, s.162).

2. ORDU İLİ MÜZİK YAŞAMI

Ordu ili müzik kültürü bakımından genel anlamda Halk Müziği geleneğinin ön planda olduğu bir kenttir. Konumu dolayısıyla Karadeniz Bölgesinin müzikal karakteristik özelliklerini yansıtanın yanı sıra komşu olduğu Tokat ve Sivas gibi iç kesim illeriyle de kültürel alışveriş içinde olmuştur.

Ordu Türkülerinde günlük hayat, sosyal ilişkiler, doğa, tarım, aşk, özlem gibi konular başlıca öğelerdir. Sıtkı Çebi’ye göre ise: “Ordu, folklor bakımından zengin bir ildir. Yeşillikler diyarı Ordu’nun türkülerinde, ‘Ordu ağzı’ kadar, mahalli özellikler de geniş yer tutar. Bu türkülerini dinleyenler, kulağa hoş gelen ‘bağlama’ nağmeleri arasında Ordu’nun tepelerini, derelerini, fındık bahçelerini, yayla yüzlerindeki öbek öbek koyun sürülerini, yeşilliklerle örtülü ıssız koylarında hafif şıpırtılı dalgaların sahilleri okşayan mavi denizini hayal etmekten kendilerini alıkoyamazlar” (Akt. Can ve Turhan, 2007: 14).

Yener (2015) araştırmasında Ordu ilinde faaliyet gösteren amatör koroları sıralamıştır. Buna göre bu topluluklar; Ordu Valiliği Kültür Müdürlüğü Türk Halk Müziği Korosu, Ordu Büyükşehir Belediyesi Konservatuvarı Türk Halk Müziği Korosu, Ordu Musiki Derneği Türk Sanat Müziği Korosu, 19 Eylül Musiki Derneği Türk Sanat Müziği Korosu, Ordu Valiliği Kültür Müdürlüğü Türk Sanat Müziği Korosu’dur.

Ayrıca ilde 2012 yılında açılan Ordu Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi: Çalgı Eğitimi, Müzikoloji, Türk Müziği ve Tiyatro bölümlerinde eğitim faaliyetlerine devam etmekte olup, kentin sanat hayatına önemli katkılar sağlamaktadır.

3. FİLARMONİ ORKESTRALARI

Filarmoni kelime anlamı olarak güçlü müzik sevgisi demektir (TDK, 2025). Sözer ise filarmoniye müzik alanında konserler düzenleyerek ve topluluklar oluşturarak etkinlik gösteren dernek şeklinde tanımlamıştır (2005: 274).

İlk müzik derneği 1543 yılında “Accademia filarmonica di Verona” adı altında İtalya’da kurulmuştur. Konser etkinliklerinin düzenlenmesinde 16. Yüzyıldan başlayarak İtalya’daki akademiler ve Almanya’daki collegium musicum kuruluşları rol oynamışlardır. Çağımızın tanınmış, düzeyli orkestraları ise kurucu ve geliştirici rol oynayan filarmoni derneklerinin desteğiyle başarı kazanmışlardır. Günümüzün önde gelen filarmoni orkestralarının kuruluş tarihleri şöyledir; Londra Filarmoni (1813), Berlin Filarmoni (1826), Viyana Filarmoni (1842), New York Filarmoni (1842) (Say, 2002: 198).

Türkiye’de ilk filarmoni derneği, kurucusu Cemal Reşit Rey olan İstanbul Filarmoni Cemiyeti’dir. Bunu ise 1953 yılında Ankara’da kurulan Ankara Filarmoni Derneği izlemiştir. Atatürk devrimlerine koşut olarak, müzik kültürünün ülke çapında yaygınlaşmasını amaç eden bu dernek, 1958 yılında bakanlar kurulu kararıyla, kamu yararına çalışan kurum niteliği kazanmış ve adı Ankara Türk Filarmoni Derneği olmuştur (Say, 2005: 274). Yine Say kitabında (2002: 198) Cumhuriyet döneminde büyük şehirlerde kurulmaya başlanan filarmoni derneklerinin, orkestra ve opera kuruluşları için birer dayanışma örneği olduğunu, bulundukları kentte konser etkinlikleri düzenlemeye öncülük ettiğini belirtmiştir.

Ülkemizde de kentsel düzeyde filarmoni dernekleri ve bu derneklere bağlı filarmoni orkestraları kurulmuştur. İstanbul Filarmoni Derneği, İzmir Filarmoni Derneği, Adana Filarmoni Derneği, Bursa Filarmoni Derneği, Mersin Filarmoni Derneği, Antalya Filarmoni Derneği bunlardandır. Ayrıca Güneydoğu bölgesindeki ilk filarmoni derneği olan Adıyaman Filarmoni Derneğine bağlı olan Adıyaman Filarmoni Orkestrası da bulunmaktadır (Say, 2005: 590).

3. YÖNTEM VE BULGULAR

3.1 Araştırmanın Amacı ve Yöntemi

Bu araştırmanın amacı Ordu ili ve Doğu Karadeniz Bölgesi sanat hayatı açısından önemli görülen Ordu Filarmoni Orkestrası hakkında durum tespiti yapmak ve orkestranın görünürlüğüne katkı sağlamaktır.

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemine başvurulmuştur. Nitel araştırma, gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik bir sürecin izlendiği araştırma türüdür. Matematik, biyoloji, kimya, fizik, mühendislik gibi bilimleri alanlarında araştırmalar gözlem ve ölçmeye yani deneye dayanır. Gözlem ve ölçmelerin tekrarlanabildiği ve objektif yapıldığı araştırmalar niceliksel araştırmalardır. Sosyoloji, psikoloji, antropoloji ve eğitim gibi sosyal bilim alanlarında insan ve toplum davranışları incelenmektedir (Aydın, 2018).

Bu çalışma, genelleme amacı taşımayan, Ordu Filarmoni Orkestrasını kendi bağlamı içerisinde ele alan nitel bir örnek olay (vaka) çalışması olarak tasarlanmıştır. “Araştırmada, Ordu Filarmoni

Orkestrasının kuruluş süreci, sanatsal vizyonu ve işleyişine ilişkin en kapsamlı bilgiye sahip olması nedeniyle orkestranın kurucusu/şefi ile amaçlı örnekleme yöntemiyle derinlemesine görüşme yapılmıştır. Görüşülen katılımcı, araştırma konusu olan yapının karar alıcı, kurucu ve uygulayıcı konumunda olması sebebiyle bilgi açısından kritik (anahtar) kişi niteliğindedir. “Nitel araştırmalarda, özellikle örnek olay çalışmalarında, araştırma konusu hakkında derin bilgiye sahip tek bir anahtar kişiyle yapılan görüşmeler yeterli ve geçerli kabul edilmektedir (Yin, 2018; Patton, 2015). “Çalışmanın sınırlılığı, verilerin tek bir katılımcıdan elde edilmiş olmasıdır. Ancak çalışmanın amacı, farklı görüşleri karşılaştırmak değil, Ordu Filarmoni Orkestrasının kuruluş ve gelişim sürecini derinlemesine betimlemek olduğundan, bu sınırlılık araştırmanın doğasıyla uyumluluk arz etmektedir”.

Orkestra hakkında veri elde etmek amacıyla Şef Tamer Şensoy ile yarı yapılandırılmış görüşme yapılmıştır. “Görüşme en az iki kişi arasında sözlü olarak sürdürülen bir iletişim sürecidir... Araştırmada cevabı aranılan sorular çerçevesinde ilgili kişilerden veri toplama şeklinde ifade edilebilir. Görüşme belirli bir araştırma konusu veya bir soru hakkında derinlemesine bilgi sağlar (Büyüköztürk vd. 2013: 150). Görüşmede Ordu Filarmoni Orkestrasının kuruluşu, derneğin yönetim kadrosu, orkestra üyeleri, orkestranın Ordu’nun ve bölgenin sanat hayatına etkisi, gerçekleştirilen konserler, orkestrada çalmanın üyelerin sanat hayatına katkısı, yakın vadeli ve uzun vadeli konser planları, orkestranın repertuarı, çocuklara ve gençlere yönelik faaliyetler, çalışma sıklığı ve prova mekanı hakkında sorular yöneltmiştir.

3.2. Bulgular

3.2.1. Oluşum süreci ve kuruluşu

Ordu Filarmoni Orkestrasının kurucusu olan ve şefliğini yapan Tamer Şensoy aslen Orduludur. Uzun yıllar Çukurova Devlet Senfoni Orkestrasında keman sanatçısı olarak görev yapmış ve halen Samsun Devlet Opera Balesi Orkestrasında görevine devam etmektedir.

Sanatçı’ya göre; filarmoni orkestrasının kuruluşunun temel amacı Ordulu çocuklar ve gençler için müzik faaliyetleri yapmak ve genç nüfusun klasik batı müziğine yönelik ilgisini artırmaktır. Ordu ilinde ve Doğu Karadeniz bölgesinde şimdiye kadar çok fazla gerçekleşmemiş olan orkestra konserlerinin yapılmasıyla bölgenin sanat hayatına canlılık katmak ve insanlara canlı konser dinleyebilme olanağı sunmak ise orkestranın diğer amaçlarındandır. Bunlara ek olarak üniversite öğrencilerinin mesleki deneyim kazanacakları, eğitimlerini destekleyecek bir ortam olması bakımından filarmoni orkestrası önemli bir iş üstlenmiştir.

“Memleketim Ordu’dan 1983 yılında ayrıldıktan sonra eğitim hayatım ve iş hayatım için yaz tatilleri hariç Ordu’da olamadım ve Ordulu çocuklar ve gençler için bir şey yapamadım. Kızlarım yurt dışına eğitime gittikten sonra bu imkanı değerlendirmek için Ordu’da bir filarmoni derneği kurma kararı aldım. Başta derneğimizin başkanı Kenan Çebi olmak üzere Ordu’ya mal olmuş değerli iş insanlarını, akademisyenleri, politikacıları, aktivistleri, öğretmenleri, sanatçıları ve kısacası tüm müzik severleri bünyemizde toplayıp hangi faaliyetleri yapabileceğimiz konusunda fikir alışverişi içine girdik. Özellikle Samsun Devlet Opera ve Balesi Orkestrasına geldikten sonra düşündüğüm bir şey vardı: bu bölgede çok sesli müzik, klasik müzik, çocuklar ve gençler arasında nasıl yayılabilir, nasıl daha fazla sevilir. Çok fazla imkan yok Doğu Karadeniz bölgesinde. Gençler müziği televizyondan ya da dijital platformlardan dinliyorlar ama aslında canlı olarak görmedikleri şeyi dinlemeyi çok fazla tercih etmiyorlar. Sadece bu bölgede değil, İç Anadolu’da, Güneydoğu Anadolu’da da gençlerin canlı konserlere gidemediği böyle şehirler var. Ama Karadeniz bölgesinin aslında öncesinde bu anlamda

bir alt yapısı vardı. Yıllar önce buralara büyük senfoni orkestraları, dünyaca ünlü virtüözler geldi, konser verdiler. Biz resitaller izledik burada ama son 40 yıldır falan çok fazla konser olmadı bölgede Kuruluştaki amaçlardan birisi de şuydu; Giresun, Ordu, Trabzon, Samsun'da üniversitelerin müzik bölümlerinde ve eğitim fakültelerinde öğrenciler alınıyor ama bazı alanlarda hoca konusunda kadro sıkıntısı var. Mesela kontrbas hocası sadece 1 tane var bu bölgedeki üniversitelerde, o da Samsun'da var. Doğu Karadeniz bölgesindeki tek kontrbas hocasını orkestramız adına değerlendiriyoruz. Viyolonsel ve viyola hocaları yok bazılarında. Bu şekilde büyük orkestra kurulamayacağını gördüğüm içinde bu işe girişmek istedim. Hemen olacak bir şey değil bir orkestrayı kurmak, yıllar alacak diye düşünüyorum. 20-30 seneyi bile bulabilir ama bir an önce başlatmak istedim. Anlaşabileceğim meslektaş arkadaşlarımla beraber orkestrayı kurduk ki herkes burada toplansın, en azından haftada bir gün orkestra çalışması yapabilsinler ve ortaya bir ürün çıkarabilsinler diye.

3.2.2. Orkestranın yönetim kadrosu

Ordu Filarmoni Orkestrasının yönetsel olarak henüz yapılaşmadığı fakat Kültür Bakanlığına yapılacak başvuru sonrasında yönetim kurulu ve teknik kurul olmak üzere birtakım düzenlemelerin yapılacağı anlaşılmaktadır. Orkestranın bağlı bulunduğu Ordu Filarmoni Derneğinin başkanı ise Ordulu tanınmış Avukat Kenan Çebi'dir. Derneğin yönetim kadrosunda ise Ordu ilinin önde gelen iş adamları bulunmaktadır. Şef Tamer Şensoy, orkestrayı kurmada yerelde tanınan ve bilinen, kültür sanata yatırım yapabilecek isimlerin desteğini almanın önemine vurgu yapmıştır. Ayrıca filarmoni orkestrasının gelecek yıllarda da etkinliklerini sürdürülebilmesi açısından yerel anlamda bu desteğin kaçınılmaz olduğunu belirtmiştir.

"Orkestramızın yönetim kadrosunu henüz oluşturmamıştık. Çünkü orkestranın bir numarası olması gerekiyor, yani Kültür Bakanlığı'na kaydedilmesi gerekiyor. Bu alınacak numara ile isim hakkımızı kullanabiliyoruz. O işlemlere başladık, sonrasında bir müdür, iki tane müdür yardımcısı olması gerekiyor. Teknik kurul ve yönetim kurulu da olacak fakat tüm bunlar biraz zaman alacak. Biz bir konser vererek bir an önce işe başlamış olduk ki halk yavaş yavaş benimsesin. Orkestraya ilgi duysunlar istedik ve başarılı olduğunu düşünüyoruz. Konserlere %130 katılım var, yani dışarıda kalan, salona giremeyenler oldu her konserde. O yüzden ne demek ki doğru yolda gidiyoruz diye düşünüyorum. Derneğin yönetim kurulunda ise; Ordunun önüne gelen iş adamları ve de kültür ve sanatla ilgilenen tanınmış, sosyal çevresi olan isimler var. Bu isimlerin de desteğini alarak başladık. Çünkü konserleri planlarken bazı kapıları açmak çok zordu, bu isimlerin bize yardımcı olması avantaj sağladı. Diğer türlü filarmoni orkestrası kapanırdı yani uzun soluklu bir sanat hayatına sahip olamazdı. Dolayısıyla bu isimlerin desteği önemliydi. Dernek başkanı ise şu anda Ordunun tanınan avukatlarından Kenan Çebi, derneği kurarken başkanlık yapmasını ben kendisinden rica etmiştim".

3.2.3. Orkestra Üyeleri

Ordu Filarmoni Orkestrasının üyeleri Ordu başta olmak üzere, Giresun, Trabzon, Rize ve de Samsun'dan akademisyenler, sanatçılar, lisans ve yüksek lisans düzeyinde öğrencilerden ve mezunlardan oluştuğu görülmektedir. Bu anlamda orkestra birçok farklı ildeki sanatçı, akademisyen, öğretmen ve öğrenciyi bir araya getirip, beraber müzik yapma fırsatı sunmaktadır. Ayrıca Şef Tamer Şensoy orta öğretim düzeyinde mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin de orkestraya katılmasını arzu etmektedir. Fakat öğrencilerin çekingen davranıp katılmadıklarını

belirtmiştir. 2026 yılı içinde bir Gençlik Filarmoni Orkestrası kurulmasının planlandığı anlaşılmaktadır. Bu orkestraya lisans öğrencilerinin yanı sıra Ordu, Giresun, Samsun ve Trabzon Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenim gören ve çalgısında iyi düzeyde olan öğrencilerin katılması beklenmektedir.

“Orkestrada Ordu, Giresun, Samsun, Trabzon ve Rize illerinden akademisyenler, sanatçılar, lisans ve yüksek lisans öğrencileri, müzik öğretmenleri ve mezunlar var. Ben istiyorum ki lise seviyesinde de katılsınlar orkestraya. Örneğin güzel sanatlar lisesinden de gelsinler. Fakat orkestranın isminden mi büyüklüğünden mi kaynaklı bilmiyorum gençler pek yanaşmıyorlar. Çekiniyorlar orkestrada çalmaya. Geçmişteki deneyimlerimi göz önünde bulundurduğumda; geçmiş yıllarda güzel sanatlar liselerinde öğrenim gören öğrencilerin bu tarz oluşumlara daha çok katıldığını söyleyebilirim ama şimdi gençleri daha çekingen buluyorum. Öğretmenleriyle konuşuyorum ve bu durumu dile getiriyorum. İstiyorum ki gelsin orkestranın içinde yer alsınlar ama onlar istemiyorlar. O açıdan önemli mi problemimiz var. Fakat 2026 yılında gençlik filarmoni orkestrasını kuracağız. Bünyesinde hem üniversite hem de lise öğrencileri olacak. Giresun, Ordu, Trabzon ve Samsun’daki Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerini bu orkestrada toplamayı düşünüyorum. Her bir şehirde mutlaka 2-3 tane çalgısında iyi düzeyde olan öğrenci vardır. Bu orkestrayı kurarken bu öğrencilerinden de faydalanıp, bu yolda beraber yürümek istiyoruz. İnşallah 2026 yılındaki amaçlarımızdan biri de bu”.

3.2.4. Orkestranın Ordu ili kültür ve sanat hayatına katkısı

Orkestranın Ordu ilinin sanat hayatına 2025 yılında gerçekleştirilen 3 farklı içerikli konser ile önemli katkılar sunduğu görülmektedir. Bu konserler; 5 Mart 2025’te düzenlenmiş olan ve kısa senfonik eserlerin seslendirildiği “Ordu Filarmoni Orkestrası Açılış Konseri” (Şekil 2.), 23 Nisan 2025 Çocuk Korusu ve Solistler Konseri” ve “Atatürk’ün Orduya Gelişinin 101. Yılı Anısına” Sanatçı Bahar Sarıboğa solistliğinde gerçekleştirilen “Türk Tangoları Konseri”dir. Konserlerin tümü Altınordu Belediyesinin katkısı ile Ordu Üniversitesi ev sahipliğinde Morfoloji Binası Konferans Salonunda gerçekleşmiştir. Şef Tamer Şensoy Ordu ili halkının yapılan konserlere büyük ilgi gösterdiğini dile getirmiştir. Ordu halkı konserler sonrasında böyle bir orkestranın Ordu’da var olmasının önemini farkına varmıştır. Ayrıca Ordu ve Giresun illeri için filarmoni orkestrasını adeta önemli bir ihtiyaç olarak görmeye başlamışlardır. Şef Şensoy Ordu ilinin Türkiye Kültür Yolu Festivali kapsamına alınmasıyla beraber 2026 yılında filarmoni orkestranın festivalde bir konser vermesinin planlandığını belirtmiştir.

“Orkestranın Ordunun kültür ve sanat hayatına oldukça önemli katkısı oldu şimdiye kadar. Yani Ordu ili için çok büyük bir ihtiyaçmış filarmoni orkestrası bunu gördük. Tabiri caizse insanlar açmış bu tarz konserlere. Hem Giresun’da hem Ordu’dan büyük bir gereksinim olduğunu zaten biliyordum ama yani halka görsel olarak bir şey sunulmayınca özlemini anlayamıyor ve hissedemiyor. Keşke olsa da burada da olsa izlese diye düşünüyorlar sadece. Konserler sonrasında böyle bir orkestranın Ordu ve Giresun için gerekliliğini gördüler. Farklı konseptlerde konserler verdik. “Açılış Konseri”nde minyatür parçalardan oluşan klasik müzik konseri yaptık. Zor olmayan parçalarla orkestra ısındı ve üyelerine güven geldi Sonrasında “23 Nisan Konseri” oldu ve bu konserde çocukları da kattık işin içine. Çocuklar orkestrayı gördüler ve tanıdılar. Orkestrayla birlikte şarkı söyleme fırsatına eriştiler tıpkı Ankara, İstanbul ve İzmir’de yapılan konserlerdeki gibi. O da çok başarılı bir konser oldu ve çok beğenildi. Sonrasında, Atatürk’ün Orduya gelişinin 101. Yılına ithafen bir “Türkçe Tangolar” konserimiz oldu. Bu bağlamda müzik düzenlemelerin çalındığı çok sesli müzik orkestrasıyla neler yapılabileceğini görmüş oldu Ordu halkı. Ayrıca bu konseri Rize Fındıklı Belediyesinin davetiyle Fındıklı’da gerçekleştirdik. Sırada ise senfonik bir konser projemiz var onu yapacağız. Bu konser ile

2026 yılı için kültür yolu festivaline dahil olursak konserimizi diğer illere de götürmek istiyoruz. En azından festival kapsamında Samsun'da ya da Trabzon'da da kesin bir turne konseri de olur diye düşünüyorum. Bunun yanında eğer davet olursa da tabi ki senfonik konseri başka illerde çalmak isteriz”.

Şekil 2. Ordu Filarmoni Orkestrası Açılış Konseri Afişi



Kaynak: <https://www.facebook.com/people/Ordu-Filarmoni-Derne%C4%9Fi/61559732983555/>.

3.2.4. Orkestranın Üyelerinin Sanat Hayatına Katkısı

Filarmoni orkestrasının başta öğrenciler olmak üzere üyelerinin mesleki gelişimine önemli katkılar sağladığı düşünülmektedir. Orkestrada üniversitelerde görev yapan akademisyenlerin, Samsun Devlet Opera Balesi Orkestra sanatçıların ve müzik öğretmenlerinin de yer almaktadır. Dolayısıyla öğrenciler profesyonel sanatçılar, akademisyenler ve eğitimcilerle aynı orkestrada çalarak deneyim kazanmaktadır. Profesyoneller ile etkileşimde bulunabilmeleri mesleki gelişimleri açısından son derece önemli görülmektedir. Bu anlamda da filarmoni orkestrasının öğrencilerin mesleki deneyimlerini destekleme konusunda önemli bir görev üstlendiği anlaşılmaktadır.

“Orkestranın özellikle öğrencilerin eğitim hayatına katkı ve mesleki gelişim işte böyle orkestralarla olabilir. Bu orkestra bu anlamda büyük bir hance iş ve görev üstleniyor. Çok fazla bürokrasisinden destek alamamak da aslında çok zor ulaşacağız yani yılmadan devam etmek lazım. Öğrenciler adına da çok büyük nimet”.

3.2.5. Orkestranın Repertuarı

Orkestranın repertuarına bakıldığında şimdiye kadar vermiş olduğu konserlerde klasik batı müziği eserlerine ve düzenlemelere yer verildiği anlaşılmaktadır. Şef Tamer Şensoy’ a göre gelecekte senfonik müzik ve rock müzik öğelerinin birleştiği Senfonik Rock türünde ve de Caz müziği yapan Big Band grubunun filarmoni orkestrası ile birleşeceği türde konserlerin yapılması

planlanmaktadır. Ayrıca yine bir barok dönem repertuarının seslendirileceği bir konserin yapılması düşünülmektedir. Buna göre, orkestranın konserlerinin her birinde farklı türde müziklerden oluşan bir repertuarın seslendirilmesi amaçlanmaktadır.

“Orkestranın repertuarı klasik batı müziği odaklı ama düzenlemeler de çaldık şimdiye kadar. Sadece klasik müzik repertuarı olsun istemedik. Ülkemizde sürekli dinlediğimiz müzikleri, halk müziğine ait türküler de çokseslendirerek yani orkestrasyonunun yapılmasıyla seslendirmek istiyoruz. Zaten son konserimiz olan tango konserimiz de buna bir örnekti. Sonrasında SenfoRock diye de bilinen bir Senfonik Rock müzik konseri yapmayı planlıyoruz. Ayrıca 8 ya da 10 tane bakır nefesli çalgının da olacağı Big Band konserimiz olacak. Tabii ki yine klasik batı müzik repertuarından konserler de devam edecek bu süreçte. Barok konseri de olsun istiyoruz ama barok repertuar biraz daha ciddiyet istiyor zor ve rafine bir müzik olduğu için ama barok repertuarın da olması lazım. Yani sürekli aynı türde konserler yapamayız. Farklı konseptlerde konserler olsun istiyoruz”.

3.2.6. Orkestranın çalışma mekânı

Şef Tamer Şensoy’un belirttiği üzere filarmoni orkestrasının kendine ait bir prova salonunun olmadığı anlaşılmaktadır. Provalar her haftanın pazar günü yapılmaktadır. Öncesinde bir sene boyunca Ordu ilinin ilçesi olan Gülyalı Belediye binasında çalışılmıştır. İzleyen süreçte Ordu Büyükşehir Belediyesinin desteğiyle şehir merkezindeki Davet Konferans Salonu kullanılmaya başlanmıştır. Orkestranın kendine ait bir çalışma mekânı olması için bazı girişimlerde bulunulsa da, bu girişimlerin sonuçsuz kaldığı anlaşılmaktadır.

“Biz pazar günü olmak üzere haftada bir gün 3-4 saat çalışıyoruz. Ordu Büyükşehir Belediyesinin Davet konferans salonunu çalışma mekânı olarak kullanıyoruz şu anda. Bizim için bu salonu kullanmak tesadüf oldu. Çünkü aslında biz kültür sanat merkezinin altındaki sergi salonunu istemiştik çünkü konserlerimizi orada vermeyi düşünüyorduk. Kullandığımız büyük aletlerin kapalı bir ortamda kalması ve ortamın akustiğinin güzel olması gerekiyor. 24 saat güvenliğin olması, işte elektriğin, suyun, kaloriferinin, klimasının olması gerekir. Otoparkın olması önemliydi. Sebebini bilmiyoruz ama olmadı orası sergi salonu olarak kullanılıyormuş ve öyle kalması gerekiyormuş. Biz şimdi Büyükşehir Belediyesi’nin davet merkezinde eski kongre merkezi var toplantı salonu ve mükemmel bir akustiğe var. Bu sezon burada başladık ve de memnunuz buradan. Burasının akustik açıdan beğeniyoruz. Burada devam edeceğiz bir süre daha. Daha öncesinde de onu bir sene bir sene boyunca Gülyalı ilçesinde çalıştık. Eski belediye başkanlık binasıydı orası ama şimdi pek kullanılmıyor. Binada başkanın makam odası vardı böyle 5 metreye 10 metrelik bir salondur Uzun bir süre orada çalışmalarımızı yaptık. Orkestranın temeli orada o küçük salonda atıldı. Sonrasında şehir merkezinde olmak ulaşım açısından çok daha kolay oldu. İnşallah kendimize ait bir salon olana kadar buradayız”.

3. SONUÇ

Orkestra Ordu Filarmoni Derneğine bağlı olarak kültür bakanlığı keman sanatçısı ve aynı zamanda orkestranın şefliğini ve sanat yönetmenliğini de yapan Tamer Şensoy’un girişimiyle 2025 yılında sanat hayatına adım atmıştır. Şensoy, orkestranın kurulmasındaki en önemli amacın çocukların ve gençlerin çok sesli müziğe olan ilgisini artırmak olduğunu vurgulamaktadır. Ayrıca diğer bir amaç ise Ordu ve bölge halkına canlı konser dinleyebilme olanağı sunmaktır. Ordu Filarmoni Orkestrası henüz bir yıl kadar önce kurulmasına rağmen gerçekleştirilen başarılı konserlerle kentte ve bölgede ses getirmiştir.

Derneğin başkanı Ordulu tanınmış Avukat Kenan Çebi'dir fakat filarmoni orkestrasının hali hazırda bir yönetim kadrosunun olmadığı ama yerel yönetimin ve Ordulu iş insanlarının destek verdiği anlaşılmaktadır.

Orkestra üyeleri; Samsun Devlet Opera ve Balesi Sanatçıları, Ordu, Giresun, Samsun, Trabzon ve Rize illerinde görev yapan akademisyenler ve müzik öğretmenleri, müzik alanı mezunları, lisans ve yüksek lisans öğrencilerinden oluşmaktadır. Özellikle öğrencilerin orkestrada yer almaları mesleki deneyim kazanmaları adına önemli bir fırsat olarak görülmektedir. Orkestra üyeleri her hafta pazar günü olmak üzere haftada bir gün prova yapmaktadır. Orkestranın kendine ait bir çalışma mekanı olmamakla beraber, Ordu Büyükşehir Belediyesi Davet Konferans Salonu her pazar günü öğleden sonrası için orkestraya tahsis edilmiştir.

Orkestra 2025 yılı içerisinde Ordu, Giresun ve Rize illerinde senfonik repertuarın icra edildiği "Açılış Konseri" olmak üzere, "23 Nisan Çocuk Solistler ve Koro Konseri" ve "Türk Tangoları Konseri" temalı beş başarılı konser gerçekleştirmiş ve bu konserler halkın büyük ilgisini çekmiştir. Filarmoni Orkestrasının 2026 yılında Kültür Yolu Festivali kapsamında yine senfonik repertuarın seslendirileceği bir konser vermesi planlanmaktadır. Orkestra genel olarak klasik batı müziği repertuarından eserler seslendirmektedir. Fakat, izleyen süreçte Senfonik Rock ve Caz temalı Big Band konserlerinin de verilmesi planlanmaktadır. Ayrıca yine derneğe bağlı olarak bölgedeki Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinden oluşan bir Gençlik Filarmoni Orkestrasının kurulması planlanmaktadır.

KAYNAKÇA

- Ayan, E. (2021). "Ordu adının manası ve mahiyeti" Edt. Gülten., S., Özcan., T., Yavuz., K. (2021). *'Tarihi ve kültürel boyutlarıyla ordu 1'* (s.162). 1.Baskı. Ankara: Fenomen Yayıncılık.
- Aydın, N. (2018). Nitel Araştırma Yöntemleri: Etnoloji. *Uluslararası Beşeri ve Sosyal Bilimler İnceleme Dergisi*, 2(2), 60-71.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E. K., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., ve Demirel, F. (2013). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Can T., Turhan S. (2007). Ordu Türküleri. Ankara: Ordu Belediyesi Kültür Yayınları.
- Demir, N. (2007). Ordu ilinin eski adı "Kotyora" ve tarihî alt yapısı. *Turkish Studies*, 2(2), 179.
- Gündüz, Ş. (2019). Adıyaman Filarmoni Orkestrasının Sanat Faaliyetlerinin Kent İnsanın Yaşamına Olan Etkisi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 5(10), 37-52.
- Oy, H. (2021). "Eskiçağ'da Ordu ve Yöresi" Edt. Gülten., S., Özcan., T., Yavuz., K. (2021). *'Tarihi ve kültürel boyutlarıyla ordu 1'* (s.12). 1.Baskı. Ankara: Fenomen Yayıncılık.
- Patton, M.Q. (2015). *Qualitative research & evaluation methods: Integrating theory and practice* (4th ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Say, A. (2002). *Müzik sözlüğü*. 1.Basım. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2005). Filarmoni, Müzik Ansiklopedisi, Ankara: Cilt I, s.590,
- Yediyıldız, B. (2000). *Ordu tarihinden izler*. İstanbul: Fast Yayıncılık.
- Yener, A. S. (2015). Ordu İli Altınordu İlçesi Şehir Müzik Kültürü.
- Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications* (Vol. 6). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Erişim Adresi: <https://sozluk.gov.tr/> (Erişim tarihi: 3.11.2025)
- Erişim Adresi: <https://www.facebook.com/people/Ordu-Filarmoni-%C4%9Fi/61559732983555/>. (Erişim tarihi: 4.11.2025)

Çatışma Beyanı: Yazar, bu çalışma kapsamında herhangi bir çıkar çatışmasının söz konusu olmadığını beyan etmektedir.

Destek ve Teşekkür: Çalışmada herhangi bir kurum ya da kuruluştan destek alınmamıştır.

Etik Kurul İzni: Ordu Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimleri Etik Kurulu'nun 29.12.2025 tarihli ve 2025/203 sayılı kararı doğrultusunda bu çalışmanın etik yönden uygun olduğuna, toplantıya katılanların oy birliğiyle karar verilmiştir.

Katkı Oranı Beyanı: Makale tek yazarlıdır.