



РОЛЬ ЖЕНЩИН-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В 100 ЛЕТНЕЙ СЦЕНИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ОПЕРЫ-МУГАМА «ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУН» Гюлюстан Алиева

Резюме

В статье освещается роль женщин-ханенде в опере «Лейли и Меджнун» У.Гаджибейли. Освещая роль женщин-ханенде Азербайджана в истории нашей музыкальной культуры, в заключении следует отметить, что они опираясь на творческие традиции классических ханенде, внесли новизну, новое дыхание в мугамное искусство.

Ключевые слова: ханенде, женщина, опера, сцена, мугам.

“LEYLİ VƏ MƏCNUN” OPERASININ 100 İLLİK SƏHNƏ HƏYATINDA QADIN İFAÇILARININ ROLU Gülüstan Əliyeva¹

ÖZET

Təqdim olunmuş məqalədə Ü.Hacıbəylinin “Leyli və Məcnun” operasının səhnələşmə tarixində qadın obrazlarından danışılır. Azərbaycan musiqi mədəniyyəti tarixində qadın xanəndələrin rolunu işıqlandıraraq, belə nəticəyə gəlinir ki, klassik xanəndə ənənələrinə istinad etməklə onlar muğam incəsənətinə yeni nəfəs qatmış və bir çox yeniliklər gətirmişlər.

Anahtar Kelimələr: Xanəndə, qadın, opera, səhnə, muğam.

ROLE OF WOMEN ARTISTS 100 YEAR STAGE LIFE OF OPERA-MUGHAM "LAYLA AND MAJNUN"

ABSTRACT

The article highlights the role of women singers in the opera "Leili and Majnun" Hajibeyov. Highlighting the role of women singers in the history of Azerbaijan's musical culture, in conclusion, that they are relying on the creative traditions of classical singers, made a novelty, a new breath to the art of mugham.

Keywords: singers, female, opera, stage, mugam.

ВВЕДЕНИЕ

Опера-мугам «Лейли и Меджнун», ставшая первым произведением в истории азербайджанской профессиональной музыки, открыла широкие возможности не

¹ Azərbaycan Milli Konservatoriyasının dissertantı.

только для развития других областей музыкального искусства, но и для становления национального оперного исполнительского искусства. Создание этого произведения положило начало новому по качеству и значительному по существу событию. Так, 12 января 1908 года в Баку в театре Тагиева опера «Лейли и Меджнун» была встречена с большим успехом. Это событие в азербайджанской культуре явилось переходом опирающегося на устные традиции музыкального творчества к сложным формам современной профессиональной музыки.

Успеху произведения способствовали его исключительно национальный характер и высокие достижения. В этом контексте особую роль играет известная поэма Физули. Гармония глубокой лирики Физули с классической азербайджанской музыкой стала одним из условий, обеспечивших успех оперы.

Наряду со всем этим, безусловно, в долголетию оперы не мала роль оперных исполнителей, продемонстрировавших неразрывную связь слова и музыки, которые являются продуктом гениальности Физули и У.Гаджибекова. Опера «Лейли и Меджнун» стала школой на пути совершенствования многих певцов мугамного исполнительства, сценой соревнования. Такие мастера, как Бюльбюль, Гусейного Гаджибабабеков, Ахмед Агдамский, Явер Калантарли, Агигат Рзаева, Гюльхар Гасанова, Аловсат Садыгов, Рубаба Мурадова, Ханлар Ахвердиев, Абульфат Алиев именно согреваясь теплом слов Физули, дыхания Узеира, творчески подошли к олицетворению этой уникальной жемчужины искусства. В этом ряду важно отметить участие и большой труд одного из первых исполнителей и организаторов оперы – Гусейнгулу Сарабского.[1, с. 42]

Но в течение долгих лет со дня создания оперы представление женских ролей было связано с большими проблемами. Известно, что в связи с общественной жизнью того времени среди создателей оперы не было женщин-исполнителей, что создавало определенные трудности. Безусловно, эта задача ложилась на плечи мужчин. Например в первом спектакле роль Лейли исполнил Фараджов, позднее успешно сыграл некто по имени Мири (некоторые источники предполагают, что это был Агдамский), наконец, А.Агдамский завоевал большую славу как исполнитель женских ролей в операх и опереттах.

Из источников известно, что многие из этих исполнителей, были люди, не имеющие театрального и музыкального образования, представители профессий, далеких от искусства и на сцену их привел глубокий интерес к театральному искусству, которые делало свое первые шаги. Так, уже после первого спектакля многие из них не выдержали тяжести этой трудной и ответственной задачи, проявили нерешительность и отказавшись от своих женских ролей, отошли в сторону.

Первыми азербайджанскими женщинами, исполнившими роль Лейли в опере «Лейли и Меджнун» были Сона Гаджиева и Сурайя Гаджар. Сона Гаджиева связала свою судьбу со сценой под влиянием своего дедушки – видного ханенде своего времени Абдулбаги Зулалова и матери актрисы Азизы Мамедовой. Эта привязанность возникла с детских лет. Начиная с 1932 года, она создала ряд интересных ролей в музыкальных комедиях и с 1928 года запомнилась как одна из первых женщин-исполнителей роли Лейли.

Одной из первых женщин, сыгравших роль Лейли на азербайджанской сцене после С.Гаджиевой, была Сурайя Гаджар. С 1927 года по 1932 год успешно исполняла эту роль, и долгое время жила в памяти людей. Выразительные

сценические движения, которые выполняла С.Гаджар в соответствии с исполняемыми ею мугамами, раскрывали внутренний мир образа. [2, с. 75]

В 1929 году видный актер и режиссер А.Шарифзаде представил оперу в новой постановке, что способствовало появлению исполнительницы Лейли совершенно нового характера. Это была одно из успешных Лейли оперы – Агигат Рзаева. Известная исполнительница образа Арабзанги – женщины-рыцаря – до 1952 года с большим мастерством исполняла противоположный ей лирический образ Лейли. Она создала этот образ, словно пережив «все горе, печаль, трагедию Лейли».

В период деятельности А.Рзаевой параллельно с ней выступали и другие исполнительницы Лейли, и каждая из них своеобразно исполняла эту партию. В 1930 годах Махбуба Пашаева, позже Явер Калантарли были признаны как искусные исполнительницы образа Лейли. Я.Калантарли с большим мастерством исполняла мугамы «Баяты-Шираз», «Сегях», «Баяты-Курд», поэтому Лейли в ее исполнении была запоминающейся. [4, с. 37]

В 40-х годах выступление на сцене оперного театра одновременно с Я.Калантарли таких талантливых певиц как Сима Гашимли и Гюльхар Гасанова, было определенным этапом в развитии исполнительниц роль Лейли. Г.Гасанова своим блистательным выступлением, отражающим переживания Лейли, в скором времени завоевывает зрительские симпатии. При исполнении этой роли она демонстрировала краткое, точное и ясное пение, противоположное связанному с характером образа неуместному жалобному пению и протягивающему голос шевелению челюстью. Певица, прочувствовавшая все тонкости образа, его внутреннего мира, постаралась показать мир Лейли с различных сторон и добилась этого.

50-е годы в жизни оперного театра Азербайджана, можно сказать отличаются известными Лейли. В эти годы уникальные исполнители образа Лейли – ханенде-корифеи Рубаба Мурадова и Сара Гадимова покоряют сцену. Каждая из них занимала своеобразием на сцене.

Лейли Сары Гадимовой отличалась своим чрезмерным очарованием и лиризмом. Печальный и бархатный голос певицы с симпатией был встречен зрителями. Зрителя очаровывал не только ее голос, но и внешний образ, простота, искренность и обаятельность. Она передавала все внутренние потрясения Лейли своим бархатным голосом и темпераментной игрой. И неслучайно, именно за эти достоинства музыкальная партия Лейли в исполнении Сары Гадимовой вошла в Золотой фонд.

В эти годы роль Лейли с любовью, сердечно, с магическим и завораживающим голосом исполняла ханенде Рубаба Мурадова. Именно за это исполнение ее называли «Лейли нашей сцены», «Лейли всех Лейли».

В последнее время, в связи с ростом интеграционных процессов в мире, интенсификацией тенденций глобализации перед каждым народом стоит сложная проблема по сохранению и развитию своей этнической культуры. В указанном широком культурно-историческом контексте изучение мугама по новым методологическим основам имеет особо важное значение в музыковедении Азербайджана. Хотя мугам, являющийся проявлением профессиональной азербайджанской музыки, изучен с различных аспектов, но строение, исполнительские традиции, эстетико-философское содержание, схожие с аналогичными жанрами и отличительные признаки все еще не достаточно

исследованы. В последнее время исследование мугама не только как вида искусства, но и типа мышления, отражающегося во всех сферах духовного мира народа, еще более усиливает актуальность перечисленных выше проблем. [4, с. 22]

С другой стороны, как известно, в 2003 году UNESCO объявило мугам «шедевром» устного и нематериального культурного наследия человечества. В связи с принятием этого решения, имеющего исключительно большое значение для азербайджанской культуры, был составлен обширный план деятельности, который служит сохранению и развитию мугама. Характерно, что один из положений «мега-проекта» предусматривает активизацию исследовательских работ по истории и теории мугама, его изучение по новым методологическим основам.

Среди проблем, связанных с исследованием азербайджанского мугамного исполнительства, мы хотели быть в частности отметить значение творчества женщин-ханенде. Неоспоримый факт, что в XX веке женщины-ханенде сыграли важную роль в процветании азербайджанского мугама, его деятельности в виде различных художественных течений, приобретении им своеобразных типологических особенностей.

Их творчество особенности их манеры исполнения, хотя и были освещены в отдельных популярных статьях, но историческая роль наших женщин-ханенде в национальной музыкальной культуре до сих пор не была исследована как единый художественный процесс. С этой точки зрения тема, к которой мы обратились в нашем методическом пособии, актуальна. С другой стороны, как известно, одной из актуальных вопросов, стоящих в центре внимания мировой общественности связан с «гендерной проблемой». По результатам последних исследований в этой сфере гендерному человеку в процессе социализации прививается культура общества, к которому он принадлежит. Гендер – динамическая консерсия: внутри одной культуры гендерные роли для мужчин и женщин существенно отличаются в зависимости от культурных и социальных групп: раса, класс, экономические условия, возраст – все это воздействует на людей. Кроме этого, культура динамична, а социально-экономические условия время от времени изменяются. Таким образом меняются и гендерные понятия. Безусловно, в русле указанных исследований, тема, к которой мы обратились, звучит весьма актуально.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, в истории музыкальной культуры Азербайджана отмечаются имена отдельных творческих женщин, но развитие певческого искусства, безусловно, связано с периодом становления мугамных опер. Именно женщины-ханенде, привлеченные к мугамным операм, добились больших успехов области мугамного исполнительства. Репертуар первых женщин-ханенде в основном состоял из маленьких по объему, но высоких по тесситуре мугамов «Шахназ», и «Гатар». Постепенно, женщины-ханенде, нарушая эти традиции, стали включать в свой репертуар сложные монументальные дестгяхи. Проводя исторический обзор творчества женщин-ханенде, мы пришли к такому заключению, что их неповторимые интерпретации, составляя яркие страницы исполнительского искусства Азербайджана, служили развитию мугама.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абасова Э. Узеир Гаджибеков. Б., 1974, 142 с.
2. Абасова Э.А. Узеир Гаджибеков. Путь жизни и творчества. Баку, Элм, 1985, 200 с.
3. Бадалбейли А. Место «Лейли и Меджнун» в истории азербайджанской оперы. // Известия АН Азерб.ССР, 1945, № 9.
4. Zöhrabov R. Bəstəkarlarımız haqqında söz. I kitab, Bakı,Şur, 1995, 88 s.