

# ÖNEMLİ BİR MİMARLIK BELGELEME ARACI OLARAK SİNEMA FİMLERİ: SİVRİ AKILLILAR FİLMİ VE NEBİOĞLU TATİL KÖYÜ

MOVIES AS AN IMPORTANT MEDIA TO DOCUMENT ARCHITECTURE: SİVRİ AKILLILAR AND THE NEBİOĞLU HOLIDAY VILLAGE

YRD. DOÇ. Dr. **UMUT ŐUMNU**

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi  
İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü  
usumnu@gmail.com

ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0003-1172-0532>

**Öz:** Konaklama mimarisi, mimarlık tarihi içerisinde son dönemde öne çıkan ve sıklıkla çalışılan bir alandır. 1967 yılında Yüksek mimar Ziya Nebioğlu tarafından İzmir'e 30km mesafede Çeşmealtı bölgesinde Urla İskelesi yakınında tasarlanan Nebioğlu Turistik Tesisleri Türkiye'de "tatil köyü" konsepti ile inşa edilmiş ilk tesis olma özelliği, önerdiği yerleşim modeli, özgün biçimsel kararları ve sunduğu yaşam tarzıyla, gerek Türkiye'nin savaş sonrası modern mimarlık mirası bakımından gerekse Türkiye'de konaklama/turizm mimarisinin tarihi bakımından ayrıcalıklı bir yapıdır. Türkiye'de organik mimarlığın önemli temsillerinden biri olan Nebioğlu Tatil Köyü 2005 yılı içerisinde bir firma tarafından satın alınmış ve sonrasında tatil köyündeki 30 adet bungalov ve tesis tümüyle yıkılmıştır. Bu anlamda, 1977 yılında Zeki Alasya tarafından yönetilen Sivri Akıllılar Filmi, çok az sayıdaki fotoğraf, mimari çizim ve gazete ilanının yanında Tatil Köyü ile ilgili elimizde kalan en ciddi belge olarak görülebilir.

Makale bu noktada öncelikle sinemanın önemli bir mimarlık belgeleme aracı/ortamı olduğunu tartışmayı amaçlar. Sinema filmleri mimari çizimler ve fotoğraflar gibi durağan temsiller üzerinden okuyamadığımız bir bakış açısını sunma potansiyeline sahiptirler. Bu kapsamda makale, Sivri Akıllılar filminden yola çıkarak Nebioğlu Tatil Köyü'ne ilişkin bütüncül bir bakış açısı geliştirmek ve yapıya daha yakından bakmak amacı taşımaktadır. Bu filmin aracılığıyla mekanın genel biçimsel kararları, iç mekanları, mobilya, malzeme, renk seçimleri ve özellikle de gündelik hayatla kurduğu ilişki daha görünür olur.

**Anahtar Sözcükler:** Mimarlık Tarihi, Konaklama Mimarisi, Sinema ve Mimarlık, Sivri Akıllılar Filmi, Nebioğlu Tatil Köyü.

**Abstract:** *In recent years, tourism architecture emerges as a prominent concept and recently studied field within the architectural historiography. Nebioğlu Holiday Village designed by architect Ziya Nebioğlu in 1967 can be seen as an important example of hospitality design and tourism architecture in Turkey. In addition, considering its relation with the site, its unique architectural plasticity and its life-style. Nebioğlu Holiday Village should be presented as a crucial case for the documentation of post-war modernism in Turkey. Unfortunately, in the year 2005, Nebioğlu Holiday village which is the first 'holiday village' in Turkey was totally destroyed. Therefore, in addition to the already existing architectural drawings, photographs and newspaper advertisement, the movie Sivri Akıllar that was directed by Zeki Alasya in 1977 appears as the one and only document to have a view about the village. By making a close reading of the movie one can develop a detailed perspective about the village and understand its architectural importance.*

*In that respect, the study first underlines the importance of movies for documenting architecture. In addition to 'inert' documentations like the architectural drawings and photographs, the movies have potential to portray a more extended view about the architectural spaces. By way of movies, one can find a fertile soil to understand the spatial organisation in a better way. Moreover one can also find an invaluable data about the interior space and its furniture, fixture and material decisions.*

**Keywords:** *Architectural Historiography, Hospitality Design, Cinema and Architecture, the Movie Sivri Akıllılar, Nebioğlu Holiday Village.*

## Giriş

Bazı filmler sinemacıları olduğu kadar mimarları da yakından etkiler. *Metropolis* (Fritz Lang, 1927), *My Uncle* (Jacques Tati, 1958), *Playtime* (Jacques Tati, 1967), 2001 *Space Odyssey* (Stanley Kubrick, 1968), *Balde Runner* (Ridley Scott, 1982), *Belly of an Architect* (Peter Greenaway, 1988) gibi filmler mimarlık ve sinema disiplinleri arasındaki sınırları aşındırır; iki disiplinin iç içe geçtiği yeni alanlar yaratır (Görsel 1). Bu filmlerin bazılarında mimarlık bir metafor olarak ele alınır; bazılarında mimarlık 'ideolojik bir aparat' olarak yüze çıkar ve toplum mühendisliğiyle arasındaki kaçınılmaz bağa vurgu yapılır; bazılarında, içinde bulunduğumuz çağın mimarlığına yönelik bir eleştiri gündeme getirilir; bazılarında ise geleceğin mimarisin nasıl olacağı ve gelecekte nasıl mekanlarda yaşayacağımız sorgulanır.



**Görsel 1.** Mimarlığın ön planda olduğu sinema filmlerinin afişleri  
IMDB. Erişim: 19.06.2017. [goo.gl/3PZ8](http://goo.gl/3PZ8)

Mimarlık ve sinema disiplinlerinin kesişiminde üretilen bu filmlerin dışında, bazı filmlerde de mimarlık merkezi bir rol oynamasa da, 'arka planda' önemli bir yer tutar ve bugünden baktığımızda mimarlık tarihine ilişkin önemli bir belge niteliği taşır. Örneğin 1984 (Michael Radford, 1984) filmi Battersea Power Station yapısından, *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982) filmi The Bradbury Building yapısından, *Big Lebowski* (Joel Coen ve Ethan Coen, 1998) filmi John Lautner'in The Sheats Goldstein yapısından, *Body Double* (Brian De Palma, 1984) filmi John Lautner'in Chemosphere yapısından, *Clockwork Orange* (Stanley Kubrick, 1971) filmi Team 4'ün Skybreak yapısından, *Gattaca* (Andrew Niccol, 1997) filmi Frank Lloyd Wri-

ght'in Marin County Civic Center yapısından ve *Where The Truth Lies* (Atom Egoyan, 2005) Pierre Koenig'in Stahl House yapısından ayrı düşünülemez. Bu filmler sayesinde dönemi için önemli olan birçok mekan hakkında detaylı bilgi sahibi oluruz.



**Görsel 2.** Köyden İndim Şehre filminin afişi ve filmden sahneler Beyazperde. Erişim: 19.06.2017. goo.gl/uEPjHK

Türk sineması bağlamında, mimari belge niteliğinde olan filmlere en iyi örneklerden biri 1974 yılında Ertem Eğilmez tarafından çekilen, yönetmenin çektiği *Salak Milyoner* filminin devamı niteliğinde olan ve başrollerini Kemal Sunal, Zeki Alasya, Metin Akpınar ve Halit Akçatepe gibi önemli oyuncuların paylaştığı *Köyden İndim Şehre* filmidir. Filmde kullanılan mekanlar bakımından İstanbul üzerine önemli mekansal okumalar yapmamızı sağlayan *Salak Milyoner* filmine benzer şekilde, *Köyden İndim Şehre* filmi de Ankara'nın Kızılay, Ulus, Güven Park, Gençlik Parkı gibi kamusal mekanlarına; Gar binası, Türk Ocağı binası, Kore Anıtı, Stad Oteli, Kızılay Gökdeleni, İş Bankası Gökdeleni gibi anıtsal binalarına ve Vakko mağazası gibi dönemin önemli ticari yapılarına ilişkin ipuçları sunar (Görsel 2).



**Görsel 3.** Sivri Akıllılar filminin afişleri Sinematürk. Erişim: 19.06.2017. goo.gl/YokBZZ

*Köyden İndim Şehre* filminden 3 yıl sonra, 1977 yılında Zeki Alasya tarafından yönetilen ve oyuncu olarak da Metin Akpınar, Hulusi Kentmen ve Perran Kutman'la beraber rol aldığı *Sivri Akıllılar* filmi de bizlere mimarlık tarihine ilişkin önemli bir belge niteliğindedir (Görsel 3). *Köyden İndim Şehre* filminden farklı olarak, *Sivri Akıllılar* filminde konu edilen mekan(lar) İstanbul, Ankara gibi büyük şehirlerin kamusal alanları ve anıtsal binaları değil, şehir dışında bir tatil köyüdür (Görsel 4). Türkiye'nin ilk tatil köylerinden biri olan Nebioğlu Turistik Tesislerinden bugün çok ufak bir parçanın kalmış olması, *Sivri Akıllılar* filmi daha

da ayrıcalıklı kılmaktadır. Elimizde bu yapıyla ilgili yapıldığı yıllarda yayınlanan makaleler, mimari çizimleri ve az sayıda fotoğrafın dışında kaynak olmaması, Sivri Akıllar filmi Türkiye’de modern konaklama mimarisinin önemli bir yapısı olan Nebioğlu Turistik Tesislerini anlamada önemli bir konuma yerleştirmektedir.

Türkiye’nin konaklama/turizm mimarisinin tarihi ve Nebioğlu Turistik Tesisleri’nin bu anlamdaki önemi başka bir makalenin konusu olarak bırakılmıştır. Makale kapsamında öncelikle sinemanın önemli bir mimarlık belgeleme aracı/ortamı olduğuna işaret etmeye çalışılmış ve sinema filmlerinin mimari çizimler ve fotoğraflar gibi ‘durağan’ temsiller üzerinden okuyamadığımız bir bakış açısını sunma potansiyeli üzerinde durulmuştur.



**Görsel 4.** Sıtkı Fırat tarafından fotoğraflanan Nebioğlu Tatil Köyü. (Yazarın Koleksiyonu)

Sivri Akıllılar filmi bu anlamda Nebioğlu Tatil Köyü’ne ilişkin daha bütüncül bir bakış açısı geliştirmek, mekanın biçimsel kararlarını, mobilya, renk ve malzeme seçimlerini daha iyi anlamak ve özellikle de mekanın gündelik hayatla kurduğu ilişkiyi anlamak için önemli bir belge niteliği taşır. Filmde konu edilen Nebioğlu Tatil Köyü’nün özgün biçimsel kararları ve önerdiği yaşam tarzına geçmeden önce yapının mimarına ilişkin bilgileri gündeme getirmek yararlı olacaktır.

## Mimar Ziya Nebioğlu

1915 doğumlu olan Ziya Nebioğlu, 1938 yılında Amerika Birleşik Devletleri’ne gitmiş ve University of Florida-Gainesville’ de mimarlık eğitimine başlamıştır. 1943 yılında tamamladığı eğitiminin ardından bir süre Amerika’da çalışmış ve çeşitli tasarım/uygulama projelerine imza atmıştır. 1948 yılında ailesiyle İzmir’e dönen Nebioğlu, 1965 yılında Urla’ya taşınmaya kadar mimarlık faaliyetlerini yürüteceği ofisini açmıştır. Bu ofiste, 1950-1960 yılları arasında İzmir’de- Karşıyaka, Alsancak, Göztepe ve Aydın-Söke’de çok sayıda bahçeli konut,

az katlı aile apartmanı, okul ve sinema yapısı tasarlamıştır (Sayar, 2006, s. 37). Tasarladığı çok sayıda yapı arasında en önemlileri Özsaruhan Evi(1950-1953), Paya Apartmanı (1950-1957), Tabak I ve II Apartmanları (1952, 1956), Selimgil Apartmanı (1951), Sami Bey Apartmanı (1951), Samim Kocagöz Evi (1950-1951) ve Ziya Nebioğlu Evi'dir. Bu yapılar arasında özellikle Özsaruhan Evi literatürde Nebioğlu'nun mimarlık anlayışının cisimleştiği özgün bir örnek olarak dile getirilir. Mimara ilişkin yapılan akademik çalışmalarda Nebioğlu mimarlığının ve Özsaruhan Evi'nin "Amerikan kaynaklı uluslararası modern mimarlık anlayışının İzmir üzerinden açılan yeni bir pencere" olduğundan bahsedilir (Sayar, 2011, s. 46). Ek olarak bu kaynaklarda, mimarın F.L.Wright'ın organik mimarlık anlayışından etkilendiğine ve neredeyse tüm konut projelerinde Wright'ın Prairie evlerinin genel özelliklerini –yatayda yayılma, geniş saçaklı az eğimli çatılar, malzemelerin doğal dokusunun ve renginin vurgulanması ve doğal çevreyle bütünleşme kaygısını- izlemenin mümkün olduğuna işaret edilir (Sayar, 2006, s. 37). Nebioğlu'nun konut projeleri için dile getirilen doğa ile bütünleşmiş tasarım yaklaşımı Nebioğlu Tatil Köyü projesinde de dikkat çekmektedir.

## Nebioğlu Tatil Köyü



**Görsel 5.** Nebioğlu Tatil Köyü'ne Ait Reklamlar

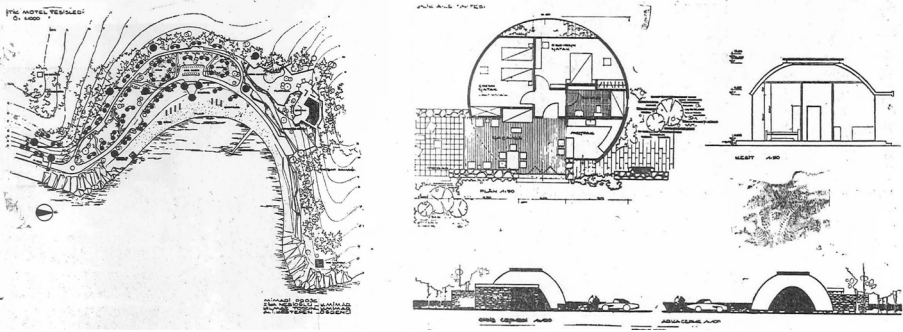
Milliyet Gazetesi Turizm Eklerinde 26.05.1970, 05.05.1972 ve 16.05.1970 tarihli ilanlar)

1967 yılında Yüksek mimar Ziya Nebioğlu tarafından İzmir'e 30 km mesafede Çeşmealtı bölgesinde Urla İskelesi yakınında tasarlanan Nebioğlu Turistik Tesisleri sadece Türkiye'de "tatil köyü" konsepti ile inşa edilmiş ilk tesis olma özelliğiyle değil, aynı zamanda yerleşim modeli, özgün biçimsel kararları ve önerdiği yaşam tarzı bakımından da ayrıcalıklı bir yapıdır. İnşaatının tamamlanmasının ardından tesis dönemin turizm eklerinde, dergilerinde ve gazetelerinde sıklıkla yer bulmuştur (Görsel 5).

Yapıyla ilgili Arkitekt dergisinde 1967 yılında mimarları tarafından bir yazı yayınlanmıştır. Yazıda, inşa edilmekte olan turistik motel tesislerinin 5 yataklı büyük ve çift yataklı küçük ünitelerden oluşan toplam 140 yataklı bir yerleşke olduğu, tesislerde 150 kişilik bir lokantanın, sahil boyunca plaj ve soyunma kabinlerinin, kayalık zeminde bir kahve'nin yer

aldığı dile getirilir. Yazıda dikkat çeken diğer bir unsur da “tesislerin alışılmamış bir formda olmasının birçoklarını tatmin etmediği ve inşasının dahi olumsuz karşılandığı” bilgisidir. Bu formların seçilme nedeni mimar tarafından şöyle açıklanır (Görsel 6):

“şimdiye kadar otel odaları yan yana dizilerek meydana geliyordu. Halbuki bu arsanın kayalık oluşu yer yer, çadır-oba havası vereceği umuduyla bu forma yaklaşmış, devamlı etüdlar neticesi bu kanaate varılmıştır...Tabiatta her şey keskin, kübik, prizmatik hatlar halinde görülmemiştir. Hepsi bu geometrik şekillerden çok şey kaybederek bulunuyorlar. Proje mimarı unitelerin deniz kenarındaki çakılların benzeri yumuşak, tabiatın malı olan formunu taşımasını savunmaktadır.” (Nebioğlu ve Tosun, 1967, s. 113).



**Görsel 6.** Arkitekt dergisinde yayınlanan makalede yer verilen yerleşke planı, oda planları, oda kesit ve görünüş çizimleri. Nebioğlu, Ziya ve Tosun, Yılmaz. (1967). Nebioğlu Turistik Tesisleri. *Arkitekt*, 327, s. 113.

Milliyet gazetesinde Ümit Deniz tarafından yazılan 1969 tarihli “5 Güzel hurili bir cennet var” başlıklı bir köşe yazısında da tesisin fiziksel olanaklarına, ‘alışılmışın dışındaki’ mimarisine ve sunduğu ‘renkli’ yaşam biçimine göndermede bulunulur (Görsel 7):

Ege kıyılarında bir cennet var dostlar...Güneşi bambaşka sıcak...Denizi bir başka güzel...Yaz gecelerinde kumsala dökülen müzik sesleriyle, bir başka alem burası...Üstelik burada 5 güzel huri misafirlere hizmet eder. İzmir’den 30 kilometre mesafede Urla-çeşmealtı yolu üzerinde 60.000m<sup>2</sup>lik saha üzerine bir tatil köyü kurmuş, yüksek mimar Ziya Nebioğlu. Kurmuş ki, kurmuş ama...Toplam 136 yataklı evleri deniz kestanesinden esinlenmiş. Yüzme havuzu, gece kulübü ve restoranı ile 1968 yaz sezonunda dolup boşalmış köy. Ev sahipliğini yapan beş güzel kız bir başka hava veriyor köye. Nebioğlu’nun kızları bunlar. Babalarının en büyük yardımcıları. Geçen sezon birbirinden güzel geceler düzenlendi burada. Köy gecesi, Hawaii gecesi...Ama o geceleri yaşayanlara bile parmak ısırtıracak gibimize geliyor, gelecek sezon için düşünülenler (Deniz, 1969, s. 5).



**Görsel 7.** Nebioğlu'nun kızları

Milliyet Gazetesi'nde 04.11.1969 tarihinde yayınlanan köşe yazısında yer alan fotoğraflar

Akşam gazetesinde Rauf Tamer tarafından 24 Nisan 1970 tarihli "Tatil" başlıklı köşe yazısında Ziya Nebioğlu'nun Mısır'da biner kişilik dev bir tatil köyü kuracağından bahsedilir. Yazıda Mısır Turizm Bakanlığı müsteşarlarının Nebioğlu'nun sahibi olduğu Nebioğlu Tatil Köyü'nü gezdikleri ve tatil köyünün "füze uçağını" sembolize eden mimarisine hayran oldukları anlatılır.

Nebioğlu Turistik tesislerinin yer aldığı yazılarda vurgu yapılan ve denizkehanesi, oba-çadır, füze-uçağı formundan esinlendiği söylenen bu 'alışılmamış' biçimlerin aslında bir dönem temsili olduğunun ve dönemin yeni komposit üretim teknolojileri ile şekillenen organik mimarlık anlayışının yansıması olduğunun altı çizilmelidir. Bu kapsamda Nebioğlu Tatil Köyü'nde betonarme sistemle inşa edilmiş yatma birimlerinin formlarının izleri Matti Suuronen'in 'futuro house' ve 'venturo house' ya da Juni Ludowici'nin 1959 tarihli 'Das Rundhaus/Globe House' adlı prefabrik konut projelerinde görülebilir (Görsel 8). Türkiye'de organik mimarlığın önemli temsillerinden biri olan Nebioğlu Tatil Köyü 2005 yılı içerisinde bir firma tarafından satın alınmış ve sonrasında tatil köyündeki 30 adet bungalov ve tesis tümüyle yıkılmıştır (Sayar ve Güner, 2008).



**Görsel 8.** Juni Ludowici tarafından tasarlanan 1959 tarihli Globe House'a ilişkin fotoğraflar Juni Ludowici arşivi. Erişim: 02.02.2017. [goo.gl/IZF5gg](http://goo.gl/IZF5gg)

Bu kapsamda, Sivri Akıllılar filmi şu an çok ufak bir parçası kalan Nebioğlu Tatil Köyü'ne ilişkin bütüncül bir bakış açısı geliştirmek ve yapıların biçimsel kararlarına ve yaşamla kurdukları ilişkiye daha yakından bakmak için önemli bir belge niteliğindedir.

### Sivri Akıllılar Filmi



**Görsel 9.** Sivri Akıllılar filminin açılış sahnelerinde yer alan Nebioğlu yerleşkesi Sivri Akıllılar filmi. Erişim: 19.06.2017. [goo.gl/yTbx79](http://goo.gl/yTbx79)

Filmde, genel olarak, Zeki Alasya ve Metin Akpınar'ın iftiraya uğrayan arkadaşlarını kurtarmaya çalışması anlatılır. Recep ve karısı Perihan bir gazete çekilişinde tatil kazanır. Otele gelirler ve arkadaşları Zeki ve Metin'in otelde garson olarak çalıştığını görürler. Otele aynı gün milyoner Cemil Bey de ailesiyle gelir. Otelin müdürü bu fırsatı kaçırmak istemez ve Cemil Bey'in karısının mücevherlerini çalmak için bir plân yapar. Arkadaşı Sezai'yi ayarlar. Sezai, Cemil Bey'in kızının doğum gününde mücevherleri çalar. Mücevher kutusunu da Recep ve Perihan'ın odasına koyar. Polis suçlu olarak Recep ve Perihan'ı tutuklar. Film boyunca Zeki ve Metin arkadaşlarını kurtarmak için gerçek hırsızı bulmaya çalışacaktır.



**Görsel 10.** Filmdeki karakter odaklı çekimlerinin arka fonunda yer alan yapılar  
Sivri Akıllılar Filmi. Erişim: 19.06.2017. goo.gl/yTbx79

Filmin açılış sahnelerinde tatil köyüne ilişkin genel plan çekimleri sunulur. Çoğunlukla havadan çekilen bu sahnelerle Nebioğlu Tatil Köyü'nün araziye yerleşimi, denizle ve bitki örtüsüyle kurduğu ilişkiye yönelik bütüncül bir izlenim elde ederiz (Görsel 9). Bu sahnelerden yerleşkede konaklama birimlerinin yamaca konumlandırıldığı ve plaj, yüzme havuzu, gece kulübü ve restoran gibi sosyal mekanların sahille ilişkilendirildiği dikkat çekmektedir.



**Görsel 11.** Filmde Nebioğlu turistik tesislerinde yer alan havuz ve yanındaki bar mekanı  
Sivri Akıllılar Filmi. Erişim: 19.06.2017. goo.gl/yTbx79

Filmin öyküsü kurulmaya başladıkça ve Tatil Köyü'nün misafirleri geldikçe karakter odaklı çekimler başlamaktadır. Filmdeki karakterlerin tanıtıldığı bu çekimlerde arka planda yerleşkenin müracaat-karşılama mekanı, plaj, havuz başı gibi sosyal mekanları izleyiciye gösterilir (Görsel 10). Bu alanlar arasında özellikle havuz ve çevresi, hikâyenin hem gündüz hem de gece çekimlerinin vazgeçilmez mekanıdır. Bu çekimlerde Tatil Köyü'nün en önemli mimari elemanlarından biri olan havuzun tasarımı detaylı bir şekilde sunulur. Ek olarak bu çekimlerde havuzun ortasında yer alan köprü, bu köprüde yer alan ve bir dönem temsili sayılabilecek 'globe' aydınlatmalar, havuz kenarında yer alan 've yine dönemin moda renkleri ve geometrileriyle tasarlanmış olan bar mekanına daha yakından bakma fırsatı buluruz (Görsel 11).



**Görsel 12.** Filmde Nebioğlu turistik tesislerindeki bungalovların dıştan fotoğrafları  
Sivri Akıllılar filmi. Erişim: 19.06.2017. goo.gl/yTbx79

Filmin sonuna doğru çekimler, çalınan mücevherlerin saklandığı konaklama birimlerine odaklanır. Bu çekimlerde Tatil Köyü mekanının en çok tartışılan bungalov yapılarına hem dışarıdan hem de içeriden bakarız (Görsel 12). Özellikle odaların içerisinde yapılan çekimler, bu mekanların iç mekanlarının nasıl düzenlendiğini gösteren yegâne belgelerdir (Görsel 13). Bu çekimler sayesinde odaların iç mekanlarındaki yer döşemesi, mobilya ve tekstil ürünlerine ilişkin detaylı bilgi sahibi oluruz. Özellikle bungalovların iç mekanlarındaki mozaik yer döşemeleri, suni deri mobilya kaplamaları, geometrik desenli perdeler ve turuncu renginin yaygın kullanımı 1960'ların iç mekanlarında sıklıkla karşımıza çıkan bir dönem temsili olarak değerlendirilebilir.



**Görsel 13.** Filimde bungalovların iç mekan fotoğrafları  
Sivri Akıllılar filmi. Erişim: 19.06.2017. [goo.gl/yTbx79](http://goo.gl/yTbx79)

## Sonuç



**Görsel 14.** Afife Selen Selçuk ve Hasan Çetin Akay'ın aile albümlerinde yer alan Nebioğlu Tatil Köyü fotoğrafları, Yazarın Koleksiyonu

Nebioğlu Tatil Köyü yapısı artık yok. Sivri Akıllılar filmi Türkiye'de organik mimarlığın önemli temsillerinden biri olan Nebioğlu Tatil Köyü'nü hatırlamada ve anlamada önemli bir belge niteliği taşımaktadır. Makale kapsamında Tatil Köyü'ne ilişkin elimizde var olan mimari çizim, fotoğraf ve makale gibi belgelere ek olarak Sivri Akıllılar filminin önemine işaret edilmiş ve bu film yoluyla bu temsillerde açığa çıkmayan mekansal ve yaşamsal özellikler vurgulanmıştır. Bu yapıyı daha iyi tanımada diğer önemli belgeler de burada tatil yapmış kişilerin aile albümlerindeki fotoğraflardır (Görsel 14). Bu fotoğraflar üzerinden Ziya Nebioğlu'nun mimarlığı ve Tatil Köyü'nün mimarlık alanındaki öneminin yanında bu mekanın nasıl kullanıcı tarafından nasıl deneyimlendiği bilgisine de ulaşılmaktadır. Bu tip fotoğrafların çoğalması bizlere Türkiye'nin tatil köyü konsepti ile üretilmiş ilk yapısı olan Nebioğlu Tatil Köyü'nün sunduğu yaşam kültürünü daha da iyi anlatacaktır.

## Kaynakça

Deniz, Ümit. (4 Kasım 1969). 5 Güzel hurili bir cennet var. *Milliyet*, s. 5.

Nebioğlu, Z., Tosun, Y. (1967). Nebioğlu Turistik Tesisleri. *Arkitekt*, 327, s. 113.

Sayar, Yasemin. (2006). Mimar Ziya Nebioğlu'nun 1950-1960 Yılları Arasında Karşıyaka'da Gerçekleştirdiği Konut Çalışmaları. *Ege Mimarlık*, 58, s. 36-39.

Sayar, Y., Güner, D. (2008). Nebioğlu Tatil Köyü. *Docomomo Türkiye Mimarlığında Yerel Açılımlar*, Uludağ Üniversitesi Mimarlık Fakültesi.

Sayar, Yasemin. (2011). İzmir'de Amerikan Modernizminden İzler: Ziya Nebioğlu Mimarlığı (1948-1975). *Mimarlık*, 359, s. 46-50.

Tamer, Rauf. (24 Nisan 1970). Tatil, *Akşam*, s.7.