

Künye:

Sayı: 1
Yıl: 2025
Sayfa: 71-76

 Ayşe Nur Taşdelen^{a*}

^a Dr.,
aysenurttasdelen@gmail.com

* Sorumlu Yazar

Geliş Tarihi: 20.12.2025
Kabul Tarihi: 28.12.2025
Yayın Tarihi: 31.12.2025

Atıf:

Taşdelen, A. N. (2025). Gülbezek Nedir? Kavram ve Anlam Karmaşası Üzerine Bir Değerlendirme. *Erciyes Sanat Akademisi*, 1, 71-76
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18232937>

Screened by
 iThenticate[®]
for Authors & Researchers



Except where otherwise noted, content in this article is licensed under a Creative Commons 4.0 International license. Icons by Font Awesome.

Gülbezek Nedir? Kavram ve Anlam Karmaşası Üzerine Bir Değerlendirme

Öz

Bir dairenin sınırları içerisinde veya dairesel düzlemde oluşturulan bitkisel, geometrik, yazılı ve figürlü kompozisyonları içeren gülbezek; tarihsel süreç içerisinde farklı coğrafyalarda ve çeşitli medeniyetler tarafından zengin kompozisyon seçenekleriyle kullanılan önemli bir süsleme unsurudur. Ancak bu yaygın kullanıma rağmen, gülbezeğin tanımı ve isimlendirilmesi üzerine tam bir görüş birliği sağlanamamıştır. Konuyla ilgili yayınlar incelendiğinde gülbezek kavramının oldukça geniş bir çerçevede ele alındığı görülmekte; kimi araştırmacılar söz konusu terimi gülbezek/gülçe, rozet veya madalyon gibi farklı terimlerle karşıladığı, bu nedenle kavramın hem isimlendirme hem de anlam bakımından belirsizlik taşıdığı görülmektedir. Araştırmacıların aynı yapısal kurguyu birbirinden farklı terimlerle nitelendirmesi ve motifi karşılamayan dar kapsamlı tanımlamalar kullanması, ortak bir kavram birliğinin oluşmasını engellemiştir. Bunun yanı sıra gülbezek ile ilgili çok sayıda tanımlama yapılmış ancak bu tanımlamalarda da bir görüş birliği sağlanamamıştır. Gülbezeklerin, araştırmacılar tarafından yukarıda bahsi geçen çeşitli isimlerle kullanılması ve kurgusuna bakılmaksızın, motifi karşılamayan daha sınırlayıcı tanımlamalar yapılarak anlam birliğinin oluşturulamamış olması süsleme alanında sorun teşkil etmektedir. Nitekim kavramın terminolojideki muğlaklığı sanat tarihi literatüründe anlam karmaşasına yol açmakta ve ortak bir tanım oluşturulmasını zorlaştırmaktadır. Bu çalışma, gülbezeğin etimolojisini ayrıntılı bir şekilde ele almayı ve anlam karmaşasının ortaya çıkış nedenlerini ortaya koymayı; böylelikle sanat tarihi literatüründeki kavramsal belirsizliklerin giderilmesine katkı sunmayı amaçlamaktadır.

Anahtar kelimeler: Gülbezek, Gülçe, Rozet, Madalyon



What Is Rosettes (gülbezek)? An Evaluation of Conceptual and Semantic Ambiguity

Abstract

A rosettes is a decorative element consisting of floral, geometric, written, and figurative compositions created within the boundaries of a circle or on a circular plane. Throughout history, it has been used as an important decorative element with rich compositional options in different geographical regions and by various civilizations. However, despite its widespread use, there is no complete consensus on the definition and naming of the rosettes. When publications on the subject are examined, it is seen that the concept of rosettes is addressed within a fairly broad framework; some researchers use different terms such as rosettes /rose, badge, or medallion to refer to the term in question, and therefore it is seen that the concept carries uncertainty in terms of both naming and meaning. Researchers' use of different terms to describe the same structural framework and their use of narrow definitions that do not capture the motif have prevented the formation of a common

conceptual unity. In addition, numerous definitions have been proposed for rosettes, but no consensus has been reached on these definitions either. The fact that researchers use various names mentioned above for rosettes and fail to establish a common understanding by making more restrictive definitions that do not correspond to the motif, regardless of its design, poses a problem in the field of ornamentation. Indeed, the ambiguity of the concept in terminology leads to confusion in art history literature and makes it difficult to establish a common definition. This study aims to examine the etymology of rosettes in detail and reveal the reasons for the emergence of confusion in meaning, thereby contributing to the elimination of conceptual uncertainties in art history literature.

Keywords: Rosettes, Badge, Rosette, Medallion



Giriş

Gülbezek, en genel tanımıyla dairesel bir alanın sınırları içerisinde veya dairesel bir düzlemde oluşturulan bitkisel, geometrik, yazılı ya da figürlü kompozisyonları ifade eden bir süsleme terimidir. İslam öncesi dönemlerden itibaren farklı kültürlerde geniş bir kullanım alanına sahip olan gülbezeler, özellikle Anadolu Selçuklu döneminde konum, boyut ve çeşitlilik bakımından gelişerek mimari bezemenin temel unsurlarından biri hâline gelmiştir. Anadolu Selçuklu sanatında çeşitli örneklerle gelişim gösteren bu süsleme unsuru, Beylikler ve Osmanlı dönemlerinde de kendi üslupları doğrultusunda varlığını sürdürmüştür.

Gülbezeler, süsleme kompozisyonlarında yardımcı bir motif olmaktan ziyade bağımsız bir süsleme ögesi niteliği kazanarak, mimari yapılardan el sanatlarına kadar uzanan geniş bir kullanım alanına sahip olmuştur. Taş, ahşap, alçı, maden, seramik ve tekstil gibi farklı malzemeler üzerinde uygulanan bu süsleme türü hem biçimsel hem de kompozisyon zenginliğiyle süsleme programlarının önemli bir unsuru haline gelmiştir. Buna karşın, literatürde gülbezeğin tanımı, kapsamı ve terminolojik sınırları üzerine tam bir görüş birliği sağlanamamıştır. Farklı araştırmacılar tarafından zaman zaman madalyon veya rozet gibi benzer formlarla eş anlamlı biçimde kullanılması, terimin hem biçimsel hem de kavramsal açıdan belirsizleşmesine yol açmakta; bu durum bir anlam ve kavram karmaşasına yol açarak doğru değerlendirilmesini güçleştirmektedir. Çalışmamızda gülbezek, rozet ve madalyonun günümüze kadar yapılan tanımları detaylı bir şekilde incelenerek söz konusu kavram ve anlam karmaşasının giderilmesi amaçlanmaktadır.

Etimolojik Çerçeve Gülbezek

Gülbezek, İngilizcede “rose” gül, “rosette” rozet, Fransızcada “roses” gül, “rosace” gül deseni anlamına gelen yabancı kökenli kelimelerinden hareketle dilimize “rozet” şeklinde geçmiştir. Ancak, söz konusu süsleme unsuru her zaman gül veya çiçek motifleriyle ilişkili değildir; çoğu örnekte dairesel bir alanın sınırları içerisinde veya dairesel bir düzlemde oluşturulan bitkisel, geometrik, yazılı ya da figürlü kompozisyonlardan oluşmaktadır. Bu durum, terimin etimolojisiyle uygulamadaki karşılığının uyumadığını göstermektedir.

Mevcut yayınlar incelendiğinde çeşitli kaynaklarda gülbezeğin yerine rozet ve madalyon gibi çeşitli kelimelerle kullanıldığı, dolayısıyla hem isimlendirme hem de tanımlama bakımından bir terminoloji karmaşası doğduğu anlaşılmaktadır. Söz konusu tanımlardan bazıları verilerek anlam karmaşası giderilmeye çalışacaktır.

Türk Dil Kurumu, gülbezeği “İslam ve gotik yapılarında çember biçiminde düzenlenmiş, gülü andıran mimarlık süs”, (TDK,1968), rozeti “Yakaya takılmak için çeşitli biçimlerde yapılan, bir kuruluşun sembolü sayılacak ufak kâğıt veya metal nesne (TDK,1988), madalyonu ise: “Oval ya da çember biçiminde, içine resim ve andaçlar konulan, üzerinde kabartma bir resim bulunan, zincirle boyna asılan maden levhacık” olarak tanımlamaktadır (TDK,1968).

Adnan Turani, gülbezeği “Yuvarlak biçimde düzenlenmiş gülü hatırlatan mimari süs” (Turani, 1975, s.46), rozası “Yuvarlak biçimde düzenlenmiş tezyini yapraklardan ibaret gülü hatırlatan mimari süs”, rozeti “Merkezde bulunan bir yıldızın etrafında yer alan çeşitli biçimlerin meydana getirdiği süs” (Turani, 1975, s.112), madalyonu ise: “Çember ya da beyzi şeklinde büyük madalya anlamında” şeklinde betimlemektedir (Turani, 1975, s.83).

Celal Esad Arseven, gülbezek/gülçe terimini, “bir merkezin çevresinde düzenlenen çeşitli çiçek yapraklarıyla oluşan, yuvarlak ve stilize edilmiş gül biçiminde yüzeysel veya alçak kabartmalı bezeme ögesi” olarak tanımlamış olup aynı ögenin “gülçe”, “rozet” ve “rozalar” olarak da adlandırıldığını belirtmektedir. Rozeti ayrıca, “Merkezinden bir kapı topunun mihveri geçen madeni veya ekseriya tezyinatlı levha” olarak tanımlamaktadır (Arseven, 1965, s.665-884). Arseven bir başka çalışmasında ise “Madalyon, daire, çokgen ya da oval biçimli dışta bir çerçeveye sınırlandırılmış içi figür, örge veya boş bırakılmış mimari süsleme unsuru” olarak açıklamaktadır (Arseven, 1998, s.1709).

Doğan Hasol, gülbezek/gülçeyi “kursların yüzeyleri oyma ve kabartmalı yapraklarla stilize edilmiş bir gülü andıranlarına verilen ad” olarak tanımlanmıştır. Rozet ise gül veya çok kollu yıldız biçiminde süsleme ögesi olarak belirtmiştir (Hasol, 1998, s.197).

Metin Sözen ve Uğur Tanyeli gülbezeği “Üsluplaştırılmış gül biçiminde bezeme ögesi, gülçe, üsluplaştırılmış gül biçiminde küçük bezeme ögesi olarak, (Sözen-Tanyeli, 1986, s.95), rozet: Dairesel ve genellikle üsluplaştırılmış çiçek biçiminde bezeme ögesi şeklinde tanımlanmıştır (Sözen-Tanyeli, 1986, s.204), madalyon ise “Daire, çokgen ya da elips biçimli çerçeve içinde yer alan bir beyti ya da süslemeden oluşan mimari bezeme ögesi olarak tanımlanmıştır (Sözen-Tanyeli, 1986, s.151).

Semra Ögel, “Rozetler genellikle merkezi ve içleri geometrik, bitkisel ve figürlü motiflerle geniş bir süsleme çeşitliliğine sahiptir” şeklinde açıklamaktadır. Bunun yanı sıra “Rozetler zemine kazılmış veya kabartma madalyon olabilir büyük madalyonların şekil büyüklüğü bir tarafa örnekleri aynı mealde” şeklindeki tanımıyla gülbezek ile madalyonun boyut olarak bakılmazsa genel kompozisyonda aynı olduğunu ifade etmektedir. Ancak her iki motif de ana kurguda dairesel düzlemde meydana gelse de madalyonların daha büyük boyutlu olması ve daire formunun yanı sıra çeşitli formlarında kullanılması nedeniyle ayrı bir şekilde ele alınmalıdır (Ögel, 1966, s.94-95).

Rahmi Hüseyin Ünal, bitkisel, geometrik, karma, yazılı, figürlü ve boş bırakılmış dairelerin tümünü gülbezek olarak değerlendirip bir gruplandırma yapmıştır (Ünal, 1982, s.77).

Ahmet Çaycı, gülbezelerin genellikle daire formunun içerisinde bitkisel, geometrik ve yazıyla doldurulmuş süslemeleri içerdiğini belirtmektedir (Çaycı, 2017, s.238).

Şükrü Dursun, gülbezeleri, bitkisel, geometrik, figürlü ve yazılı süslemelerin yer aldığı dairesel panolar olarak tanımlamaktadır (Dursun, 2016, s.409-413). Ayrıca Anadolu Selçuklu Dönemi kervansaraylarındaki gülbezeleri bitkisel, geometrik ve karma (bileşik) olmak üzere iki ana grup altında sınıflandırmıştır.

Söz konusu tanımlar incelendiğinde özellikle sözlüklerde genel olarak, gülbezeğin genel kurgusunun göz ardı edilerek söz konusu terimi tam olarak karşılamayan daha dar çerçevede sınırlandırılmış tanımlamalar yapıldığı görülmüştür. Bazı sanat tarihçiler gülbezeği sadece “üsluplaştırılmış gül veya çiçek” şeklinde tanımlarken, bazıları daha geniş kapsamda bitkisel, geometrik ve figürlü süslemeli olabileceğini ileri sürmektedir.

Rozet, hakkında araştırmacıların büyük çoğunluğu geometrik süslemeli olduğunu düşünmekle birlikte daha az sayıdaki araştırmacılar yine daire içerisinde sunulan çiçek veya gül motiflerinin oluşturduğu bitkisel süsleme olarak tanımlamaktadır. Bu durum zamanla rozet ile gülbezek

terimlerinin birbirinin yerine kullanılması sonucunu doğurmuştur¹.

Araştırmacıların aynı yapısal kurguyu farklı terimlerle adlandırması ve motifi tam olarak karşılamayan dar kapsamlı tanımlar kullanması, süsleme terminolojisinde ortak bir kavram birliğinin oluşmasını güçleştirmiştir. Bu durum sanat tarihi sözlüklerinde verilen tanımlamalarla araştırmacıların kullandığı kavramlar arasında da belirgin bir fikir ayrılığı bulunduğunu göstermektedir. Oysa gülbezeği yalnızca bitkisel süslemelerle ilişkilendiren söz konusu yaklaşım, geometrik, yazılı veya figürlü iç düzenlemeleri dışarıda bırakarak terimin kapsamını daraltmaktadır.

Gülbezek, dairesel formu nedeniyle madalyon ile sıklıkla karıştırılmaktadır. Bu karışıklığın temel nedeni, her iki süsleme unsurunun da dairesel düzlemde veya tam bir dairenin sınırları içerisinde verilmesinden kaynaklanmaktadır². Ancak bu benzerlik yalnızca biçimsel düzeydedir; boyut ve kullanım bağlamı açısından aralarında belirgin farklar bulunmaktadır. Gülbezek dairesel bir ana gövde üzerinde bitkisel, geometrik, figürlü ya da yazılı unsurlar ile oluşturulan bir kompozisyonu tanımlarken; madalyon çoğunlukla oval veya yuvarlak bir çerçevenin içini dolduran daha sınırlı bir süsleme alanını ifade eder. Buna rağmen, yayınlarda bu iki terimin zaman zaman birbirinin yerine kullanıldığı, özellikle gülbezeklerin örneklerinin madalyon olarak adlandırıldığı görülmektedir.

Benzer şekilde, figürlü kompozisyonların madalyon olarak adlandırılması da terminolojide karşılaşılan bir diğer sorunu oluşturmaktadır. Oysa mimari uygulamalarda gülbezek, iç kompozisyonun niteliğinden bağımsız olarak, dairesel düzlemde oluşturulan tüm süslemeleri kapsayan daha geniş ve kapsayıcı bir kavram olarak değerlendirilebilir. Bu terminolojik karışıklığın temel nedeninin, “madalyon” sözcüğünün tanımları arasında, daire ya da oval biçimde, içinde resim bulunan ve boyna asılarak taşınan madeni levha anlamının terminolojik karışıklığa neden olduğu düşünülmektedir.

Gül motifi, İslam süsleme sanatlarında Hz. Muhammed’i (s.a.v.) simgelemektedir (Tanç, 2009, s.970). Ancak gül, özellikle Selçuklu süsleme sanatı içerisinde yer alan motiflerden olmaması sebebiyle, Anadolu’nun erken dönem Türk sanatında var olan örnekler için tanımlayıcı bir terim değildir. Bu nedenle gül yerine daha çok dairesel bir alanda veya düzlemde, bitkisel motiflerin oluşturduğu kompozisyonlara rozet yerine Türkçe olarak “gülbezek” veya “gülçe” denilmesi tercih edilmiştir. Burada esas olan içteki süsleme değil, süslemenin uygulandığı alanın dairesel olmasıdır. Bu nedenle gülbezekleri sadece bitkisel süslemeli olarak tanımlamak bir eksiklik oluşturmaktadır. Bu durumda genel kurgu aynı olmasına karşın içte uygulanan geometrik, yazılı ve figürlü süslemeye sahip olanlar için başka terimler kullanılması gerekecektir. Bu farklılık sebebiyle yayınlarda gülbezek tanımlamalarında sorun olduğu görülmüştür. Örneğin, genellikle dairesel düzlemde içi gül veya çiçek ile süslü olanları, daha çok “gülbezek” veya “gülçe” içi geometrik ile süslü olanları ise rozet olarak tanımlayarak aslında aynı türde bir süsleme unsurunu farklı isimlendirme ile sanki farklı bir süsleme anlatıyormuş gibi bir izlenim vermektedir. Bunun yerine yabancı dilden çevrilerek kullanılan rozet yerine Türkçe olan gülbezek veya gülçe olarak kullanılmasının daha doğru olacağı öngörülmektedir.

Bahsi geçen açıklamalar neticesinde gülbezeklerin tanımında genel kurguda dairesel bir alanda sunulması esas kabul edilmiştir. Bitkisel, geometrik, figürlü ve yazılı gibi çeşitli türde süslemeler dışta bir çemberle sınırlandırılmış olsun veya olmasın dairesel bir alanda sunulmuşsa gülbezek veya gülçe olarak kabul edilmiştir.

¹ N. Ş. Doğan ve T. Yazar, “Anadolu Selçuklu ve Beylikler Dönemi Mimari Süslemesinde Küre, Küre ve Koni Kesiti/Kabara, Rozet” adlı makalesinde gülbezekler, rozet olarak değerlendirilmiştir.

² B. Yaman ve Ç.Ö. Ertunç, “XIII. Yüzyıl Anadolu Taç kapılarında Kullanılan Madalyon ve Kabaralar” adlı makalesinde gülbezekler madalyon olarak tanımlanmıştır (2019, s.127-147).

DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Gülbezek hem biçimsel hem de anlamsal açıdan açıklığa kavuşturulması gereken ve üzerinde görüş birliği sağlanamamış önemli bir süsleme terimidir. Kavramın literatürde farklı şekillerde yorumlanması, büyük ölçüde çeşitli dönem ve coğrafyalarda ortaya çıkan uygulama çeşitliliğinden kaynaklanmaktadır. Bu anlam karmaşasının temel nedenlerinden biri, terimin sanat tarihi terminolojisine yabancı dillerdeki *rosette/rosette* kökenli “rozet” kelimesi üzerinden geçmiş olması ve zamanla her iki terimin birbirinin yerine kullanılmasıdır. Bir diğer belirleyici etken ise gülbezeklerin form ve kompozisyon kurgusu bakımından madalyonlarla belirli benzerlikler göstermesidir. Bu durum bazı araştırmacıların gülbezek, rozet ve madalyon terimlerini eş anlamlı gibi değerlendirmesine yol açmış; böylece terminolojik sınırlar belirsizleşmiş ve kavramlar arasında işlevsel bir ayrım yapmak güçleşmiştir. Söz konusu terminolojik belirsizliğin temel nedenlerinden biri, farklı disiplinlerdeki araştırmacıların terimlere yüklediği anlamların değişmesidir.

Rozetin gül ile süslü bir bezeme olarak tanımlanması, zamanla gülbezeğin yalnızca gül ya da çiçek motifleriyle bezeli bir unsur olarak algılanmasına yol açmıştır. Rozet ise bu süreçte, üsluplaştırılmış gül süslemeleri ve geometrik kompozisyonlardan oluşan bir bezeme türü olarak tanımlanmıştır. Bunun temel nedeni, Türk-İslâm sanatında kullanılan pek çok süsleme teriminde olduğu gibi gülbezeğin de tarihsel süreç içerisinde dönemsel ve etimolojik değişimlere bağlı olarak farklı anlam katmanları kazanması ve bu nedenle kesin sınırlarla tanımlanamamasıdır.

Literatürde bazı araştırmacılar gülbezeği yalnızca geometrik kompozisyonlarla, bazıları ise üsluplaştırılmış bitkisel süslemelerle ilişkilendirmiştir. Söz konusu çok anlamlılık, gülbezeğin bazı dönemlerde madalyon ya da rozet gibi benzer formlarla eş tutulmasına, bazı dönemlerde ise tamamen bağımsız bir süsleme türü olarak değerlendirilmesine neden olmuştur. Bu karışıklığın bir diğer nedeni ise gülbezeğin form ve kompozisyon kurgusu nedeniyle sıklıkla madalyon ile karıştırılmasıdır. Her iki süsleme unsuru da genel kompozisyon içerisinde dairesel bir düzlemde oluşturulmakla birlikte, madalyonların genellikle daha büyük boyutlu olması ve daire formunun yanı sıra çeşitli formlarda kullanılması nedeniyle gülbezekten ayrı bir bezeme unsuru olarak ele alınması gerekmektedir.

Sonuç olarak gülbezek, madalyon ve rozet terimlerinin birbiriyle karıştırılması yalnızca terminolojik değil, aynı zamanda metodolojik bir sorun teşkil etmektedir. Özellikle süsleme çalışmalarında, her bir terimin kendi biçimsel özellikleri doğrultusunda tanımlanması ve gülbezeğin madalyon ile rozetten ayrılarak ele alınması büyük önem taşımaktadır. Bu ayrımın netleştirilmesi, hem literatürde ortak bir görüş birliği sağlanması hem de süsleme çalışmalarındaki değerlendirmelerin daha sağlıklı yapılabilmesi açısından gereklidir. Bu bağlamda, süslemenin içeriği ne olursa olsun, dairesel bir alan içerisinde oluşturulan bitkisel, geometrik, yazılı veya figürlü tüm kompozisyonların gülbezek olarak değerlendirilmesi, kavramın kullanım alanını netleştirerek literatürdeki terminolojik karmaşanın giderilmesine önemli katkı sağlayacaktır.



Hakem: Dış, Bağımsız.

Teşekkür:

-

Beyanname:

1. Özgünlük Beyanı:

Bu çalışma, S.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Anabilim Dalında Doç. Dr. Şükrü DURSUN danışmanlığında, 2020 yılında tamamlanan “Konya Türk Devri Yapılarında Bulunan Gülbezeker” başlıklı yüksek lisans tezinin bir bölümünden geliştirilerek hazırlanmıştır.

2. Yazar Katkıları:

Fikir: ANT; **Kavramsallaştırma:** ANT; **Literatür Taraması:** ANT; **Veri Toplama:** ANT; **Veri İşleme:** ANT;

Analiz: ANT; **Yazma – orijinal taslak:** ANT; **Yazma – inceleme ve düzenleme:** ANT.

3. Etik Kurul İzni:

Etik Kurul İzni gerekmemektedir.

4. Finansman/Destek:

Bu çalışma, herhangi bir finansman ya da destek almamıştır.

5. Çıkar Çatışması:

Yazar, herhangi bir çıkar çatışması olmadığını beyan etmektedir.

6. Üretken Yapay Zeka Beyanı:

Çalışmanın hiçbir safhasında yapay zeka araçlarından faydalanılmamıştır.

7. Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları:



KAYNAKÇA

Arseven, C. E. (1965). Sanat ansiklopedisi, II. İstanbul: Millî eğitim yayınları.

Arseven, C. E. (1998). Sanat ansiklopedisi, IV. İstanbul: Millî eğitim yayınları.

Çaycı, A. (2017). İslam mimarisinde anlam ve sembol. Konya: Palet yayınları.

Dursun, Ş. (2014). Anadolu Selçuklu kervansaraylarında süsleme. (Yayımlanmamış doktora tezi). Selçuk üniversitesi.

Hasol, D. (1998). Ansiklopedik mimarlık sözlüğü. İstanbul: Yapı endüstri merkezi yayınları.

Ögel, Semra (1966). Anadolu Selçukluların taş tezyinatı. Ankara: Türk tarih kurumu basımevi.

Sözen, M. & Tanyeli, U. (1992). Sanat kavram ve terimleri sözlüğü. İstanbul: Remzi kitabevi.

Şaman Doğan N. & Yazar, T. (2013). Anadolu Selçuklu ve beylikler dönem mimari süslemesinde küre, küre ve koni kesiti/kabara, rozet. Hacettepe üniversitesi Türkiyat araştırmaları dergisi, (19), s.221-224.

Taşdelen, A. (2020). Konya Türk devri yapılarında bulunan gülbezekler. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Selçuk üniversitesi.

TDK. (1988). Türkçe sözlük. Ankara: Türk dil kurumu yayınları.

Turani, A. (1975). Sanat terimleri sözlüğü. Ankara.

Ünal, Rahmi H. (1982). Osmanlı öncesi Anadolu Türk mimarisinde taç kapılar. İzmir: Ege üniversitesi yayınları.

Yaman, B. & Ertunç, Ç. Ö. (2019). XIII. yüzyıl Anadolu taç kapılarında kullanılan madalyon ve kabaralar. İstem, (17), s.127-147, 17/33. <https://doi.org/10.31591/istem.506613>

