

Prof. Dr. Gültekin Oransay'ın Bilimsel Mirası: Türk Küğ Belgeliği ve Biyobibliyografyası

The Scholarly Legacy of Prof. Dr. Gültekin Oransay: The Turkish Music Archives and Bio-bibliography

Zehra Tülin DEĞİRMENCİ*

Derleme Makale / Review Article

Öz

Aramızdan ayrılışının otuz altıncı yılında, müzik, tarih ve dil araştırmacısı Prof. Dr. Gültekin Oransay'ın, kitap, makale, dergi ve derleme kitap içinde yazıları, konferans, sempozyum ve kongrelerde sözlü olarak sunulan ve yayımlanan bildirileri, 'kişi bibliyografyası' oluşturmak amacıyla derlendi. Türkiye'de müzikoloji eğitiminin kurumsallaşmasında öncü olarak kabul edilen Prof. Dr. Gültekin Oransay'ın 1963 yılında hizmete sunduğu Türk Küğ Belgeliği ve hemen ardından 1964 yılında yayın organı olarak kurduğu Küğ Yayınları'nın bilimsel mirasındaki yeri ve öneminin ele alındığı kısa bir yaşam betimi hazırlandı. Bu çalışmayla, Prof. Dr. Gültekin Oransay'ın ulusal ve uluslararası literatürde sıklıkla kullanılan musiki tarihi ve kuramı alanında temel kaynak sayılan eserlerine ulaşılmasında bir yol gösterici olması hedeflendi.

Anahtar Kelimeler: *Gültekin Oransay, kişi bibliyografyası, Türk Küğ Belgeliği, Küğ Yayınları, Türkiye'de müzikoloji*

Abstract

This study was prepared on the thirty-sixth anniversary of the passing of Prof. Dr. Gültekin Oransay, a prominent scholar in the fields of music, history, and linguistics. It presents a personal bibliography comprising his books, journal articles, chapters in edited volumes, and papers presented and published in conferences, symposia, and congresses. The study opens with a biographical overview that contextualizes his scholarly legacy, particularly his pioneering role in the institutionalization of musicology education in Turkey. It then examines the significance of the Türk Küğ Belgeliği (Turkish Music Archive), which he founded in 1963, and Küğ Publications, established in 1964 as its publishing organ. The aim of this work is to serve as a guiding reference to Oransay's contributions, which are widely regarded as foundational in the fields of music history and theory and are frequently cited in both national and international literature.

Keywords: *Gültekin Oransay, bio-bibliography, Türk Küğ Belgeliği (Turkish Music Archive), Küğ Publications, musicology in Turkey*

*Dr. Zehra Tülin Değirmenci
tulin.degirmenci@gmail.com
ORCID: 0000-0001-6403-6940

Giriş

Yirminci yüzyılın müzik bilimi alanındaki en önemli temsilcilerinden birisi olarak kabul edilen Prof. Dr. Gültekin Oransay'ın çalışmaları ulusal ve uluslararası akademik yayınlarda kaynak olarak gösterilmeye devam etmektedir. Ancak, Oransay'ın kitap, makale, dergi ve derleme kitap içinde yazıları, konferans, sempozyum ve kongrelerde sözlü olarak sunulan ve yayımlanan bildirilerini içeren bibliyografik çalışmalar ise dağınık, sınırlı ve bütüncül bir yaklaşımdan yoksundur.

Osmanlı modernleşmesinin bir sonucu olarak ortaya çıkan müzikte Batılılaşma düşüncesi, 19. yüzyıl boyunca ideolojik ve estetik yönleriyle müzikte kültürel bir modernleşme hareketi başlatır. 20. yüzyılın ilk çeyreği ise, geleneksel müziğin korunması amacıyla çalışmaların başladığı bir dönemdir. Ulusal bir kimlik oluşturma çabası yeni bir müzik dili yaratılması düşüncesini ortaya çıkarır. Bir taraftan yedi yüz yıllık geleneğin biriktirdiği bilgi ve belgeyi yönetmek gerekmektedir. Bu tarihsel arka plan, Oransay'ın bir Türk Küğ Belgeliği kurma çabasının altında yatan düşünceyi açıklar. Türk Küğ Belgeliğinin yayın organı olarak kurduğu *Küğ Yayınları*, Türkçe terimleri belirleyerek yabancı terimlerden arındırılmış sade ve anlaşılır bir müzik dili yaratma yönündeki kararlılığının açık bir göstergesidir. Küğ Yayınlarından kitap yayımlamakla kalmamış, 1965 yılında *Bağlama*, aynı yıl Eylül ayında *Küğ*, gibi dergilerle de müzik yayıncılığına katkıda bulunmuştur. 1979 yılında Ege Küğ Derneği'nin yayın organı olarak yayın hayatına başlayan *Küğsel Yapraklar*'ın 8. bağlam taslakları üzerinde çalışılırken Oransay'ın aramızdan ayrılmasıyla yayın hayatı sonlanmıştır.

Bu çalışmayla, musiki, tarih ve dil araştırmacısı Prof. Dr. Gültekin Oransay'ın bilimsel mirasını belgelemek amacıyla; yayımlanmış kitapları, kongre, konferans ve seminer bildirileri, dergi ve derleme kitap içinde yazıları, ansiklopedi maddesi ve yıllık maddeleri ile yönettiği tezler belli bir düzende toplanarak bir "Oransay Bibliyografyası" oluşturulmuştur.

Bibliyografya çalışmalarının temel işlevi, kaynakların fiziksel konumlarını göstermekten ziyade, onlar hakkında bilgi sağlayarak araştırmacılara yön göstermektir. Ayrıca, bibliyografya çalışmalarında kaynağa ne şekilde ulaşıldığı da önemlidir. Hazırlanış yöntemine göre bibliyografyalar ikiye ayrılır; *esas bibliyografyalar*, kaynakların bizzat görülerek hazırlandığı çalışmalardır, *kopya bibliyografyalar* ise başka bibliyografik kaynaklardan

yararlanılarak oluşturulur. Bu çalışmada, esas belgeler incelenerek bir Gültekin Oransay Bibliyografyası meydana getirilmiştir.

Oransay bibliyografyasını hazırlanma sürecinde araştırmacı kişisel arşivi dışında, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Beyazıt Devlet Kütüphanesi arşivinden, Dokuz Eylül Üniversitesi Prof. Dr. Fuat Sezgin Merkez Kütüphanesi'nden, Harvard Üniversitesi Kütüphane ve arşivlerinden yararlanılmıştır. Bu çalışmayı bütünleyen Oransay biyografisi, *Kendi kaleminden/Gültekin Oransay* başlıklı yazıda bildirilen tarihsel veriler temel alınarak hazırlanmıştır (Oransay, 1990a 17-20).

Prof. Dr. Gültekin Oransay Biyografisi ve Türk Küğ Belgesi

Prof. Dr. Gültekin Oransay (Berlin- 19 Nisan1930 – İzmir- 20 Kasım1989), musiki, tarih ve dil araştırmacısıydı. Babası Bekir Sıtkı Oransay'ın mühendislik öğrenimi gördüğü Berlin'de doğdu. Ailesinin 1932 yılında Ankara'ya yerleşmesiyle eğitimine Çankaya İlkokulu (1926-42), Türk Maarif Cemiyeti Yenişehir Koleji (TED) (1942-45) ve Gazi Lisesi'nde (1945-48) devam etti.

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Felsefe bölümünde iki dönem (1948/49) okuduktan sonra Ankara Devlet Konservatuvarında bugün adı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı olan bölümde İlhan Usmanbaş (1949/50), Necil Kazım Akses (1950-53) ve Adnan Saygun'un (1954) öğrencisi oldu. Konservatuvarın yüksek dönemini bitirdikten (1954) sonra Münih Üniversitesi Felsefe (Edebiyat) Fakültesi'nde anadal olarak Prof. Dr. Georg Reichert ve Thrasybulos Georgiades'den musiki araştırmacılığı, yan dallar olarak Prof. Dr. Franz Babinger ve Hans- Joachim Kissling'den Yakındoğu dilbilgisi ve Prof. Dr. Anton Spitaler'den Sami dilbilimi (Arapça – Süryanice) okudu, ayrıca Latince öğrendi. Öğrenciliği sırasında musiki araştırmacılığı bölümünde teknik asistanlık, Yakındoğu bilgileri enstitüsünde Türkçe okutmanlığı yaparak Münih Üniversitesi öğretim görevlileri arasına girdi. 1962 yılı şubat ayında, "15.-19. Yüzyıllarda Geleneksel Türk Sanat Musikisinde Ezgisel Çizgi ve Makam Kavramı" başlıklı çalışmasıyla felsefe doktoru sanını aldı.

Ankara İl Radyosu ve Transkripsiyon Servisi program müdürü (Eylül 1962-Şubat 1964), Ankara devlet Konservatuvarı musiki folkloru dersi ve semineri öğretmeni ve folklor arşivi

şefi (1964-65), Millî Eğitim Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü şube müdürü (1965), Ankara Devlet Konservatuvarı Müdürü ve balet tarihi öğretmeni (1965-66) olarak görev yaptı.

Askerlik görevi sırasında (Ekim 1966-Eylül 1968), Kara Kuvvetleri Komutanlığı Bando ve Armoni Muzikası Şefliğinde bir yıl arşiv subayı olarak çalıştı. Askerlik hizmetinin ardından Ankara Devlet Konservatuvarı musiki tarihi öğretmenliği (1968-71), Ankara Alman Kültür Merkezi'nde Almanca ve Türkçe öğretmenliği (1962-1978), Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tiyatro Kürsüsünde Genel Küğ Bilgisi ve Sahne Küğü Tarihi (1965-1972), Gazi Eğitim Enstitüsü'nde Musiki Tarihi öğretmenliği (1970), Ankara İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi Başkent Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulu'nda musiki ve fonetik-diksiyon öğretmenliği (1973-77), Basın ve Yayın Yüksek Okulu'nda musiki öğretmenliği (1975) yaptı. Ankara ve İstanbul radyolarıyla Halkevleri Genel Merkezi, Millî Eğitim Bakanlığı Film Merkezi gibi yerlerdeki kurslarda ders verdi.

1971 Mart'ı Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk ve İslam Sanatı Kürsüsüne asistan atandı, 1972'de Ali Ufki ve Türk Din Musikisi başlıklı çalışmasıyla doçent unvanı aldı ve Türk Din Musikisi Kürsüsü' ne başkan oldu. 1976'da Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Musiki Bölümü'nü¹ kurmakla görevlendirildi. 1977-78 eğitim-öğretim yılında Musiki Bölümü'ne başkan atanmasıyla lisans öğretiminin yansıra yüksek lisans ve doktora öğretimi programlarını hazırladı. Türkiye'de müzikoloji eğitiminin kurumsallaşmasını sağladı.

Oransay ilk müzik yazılarını, Ankara Devlet Konservatuvarı'nda öğrenci olduğu 1952 yılından başlayarak Müzik Görüşleri, Arayış, Yeni Politika, Forum, Opus, Musiki Mecmuası gibi dönemin kültür, sanat ve müzik dergilerinde yazmaya başladı. Konservatuvarı bitirip yükseköğretimi için Almanya'ya gittiği 1954 yılında, *Grove's Dictionary of Music and Musicians* beşinci baskı içinde yayımlanan, Cemal Reşit Rey, Hasan Ferit Alnar, Necil Kazım Akses, Ulvi Cemal Erkin, Ahmed Adnan Saygun ve İlhan Usmanbaş maddelerini yazdı.

Oransay, Türk Küğ Belgeliği olarak adlandıracağı ve 1963 yılında hizmete sunacağı özel arşivini 1947 yılında derlemeye başlamıştı. Türkiye'de basılmış müzik kitapları, süreli yayınlar, notalar, mıknaatıslı ses şeridi (tape), shellac ve vinylin çizit, mikrofilm, diapositiv (pelikül), fotoikit, fotoğraf, dinleti programı, yazışma, rapor, mektup, kart ve gazete kesintisi,

¹ Musiki bölümünün kuruluşu hakkında ayrıntılı bilgi için Ergun (2025), 48–59.

yazma eser koleksiyonlarından oluşan belgeliğin kuruluş tarihini ve amacını Küğ dergisinin ilk sayısında okuyucuyla paylaştı;

“Türk Küğ Belgeliği ya da uluslararası adıyla *The Turkish Music Archives*, yurdumuzun küğ yaşamını belge ve bilgi olarak saptamak ve desteklemek amacıyla kurulmuş özel bir belgeliktir. Amacı ve çapıyla dünyada tek olan bu kuruluş 16 Nisan 1963 günü ilgililerin yararına açılmış, birçok araştırmaya malzeme sağlamaya başlamıştır.” (Oransay, Küğ: 13).

Bağışlarla ve satın alarak 42 yılda zenginleştirdiği Türk Küğ Belgeliği’ne, Necil Kazım Akses, Metin And, İlhan Baran, Ulvi Cemal Erkin, Ayhan Erman, Kemal İlerici, Erdoğan Okyay, Ahmed Adnan Saygun, Hikmet Şimşek, İlhan Usmanbaş, Halil Bedi Yönetken gibi dönemin aydınları ve dan Türkiye dışından Tunuslu müzikolog Manoubi Snoussi (1901-1966) ve etnomüzikolog, müzik pedagogu, filolog ve psikolog Prof. Robert Günther önemli bağışlar yaptı.

Türk Küğ Belgeliği’nin kuruluşundan bir yıl sonra, Türk Küğ yaşamının kalkınmasına, belgelendirme ve bilgilendirme yoluyla katkıda bulunmak ve yurt dışında tanıtmak amacıyla, yayın organı olarak Küğ Yayınlarını kurdu. 1986 yılına kadar on üç kitap yayınladı. 1965 yılı nisan ayında Bağlama, aynı yıl eylül ayında Küğ, 1979 yılında Küğsel Yapraklar dergileri ile yayın hayatını 1989 yılına kadar sürdürdü.

Küğ Yayınları’nın, 1964–1969 yılları arasında yaptığı yayınlarında Karanfilli Dizi, MaRaGa Dizisi, Cep Dizisi, İnci Dizisi gibi farklı adlandırmalar kullandı. Karanfilli dizi, adını Oransay’ın Ankara’da oturduğu Karanfil sokaktan aldı. Karanfilli Dizden ilk olarak 1964 yılında *Musiki İstîlâhatı* ardından 1965 yılında *Batı Tekniğiyle Yazan 60 Türk Bağdar* ve 1969 yılında *Çağdaş Seslendiricilerimiz ve Küğ Yazarlarımız* yayınlandı.

Küğ Yayınları, MaRaGa Dizisi adlandırmasıyla 1964-1966 yılları arasında üç yayın hazırladı. Bunlar, Maragalı Abdülkadir ve Mahmut Ragıp Gazimihal anısına müzik araştırmaları serisi olarak yaptığı yayınlardı. MaRaGa Dizisi’nin ilk kitabı *Die traditionelle Türkische kunstmusik* 1964 yılında Ankara’da yayımlandı. MaRaGa Dizisi’nin ikinci kitabı, *Chronologisches Verzeichnis Türkischer Makamnamen* [Türk Makam Adları Yıldizini] adıyla hazırlandı ancak basılamadı. Bu çalışması, 1990 yılında yayınlanmamış yazılarının toplandığı “Belleten” içerisinde *Kırşehirli Nizâmoğlu Yusuf’dan Günümüzdeki Türk Makam Adları Yıldizini İçin Bir Derleme* başlığıyla yer aldı (Oransay, 1990b). MaRaGa dizisinin üçüncü kitabı *Die*

Melodische Linie und der Begriff Makam der Traditionellen Türkischen Kunstmusik vom 15. bis zum 19. Jahrhundert 1966 yılında Ankara’da yayımlandı.

Küğ Yayınları’nın “İnci Dizisi” adıyla 1964 yılında yayımladığı *Küğsel Ev ve Hayat Kuralları*, Robert Alexander Schuman’ın (1810-1856) *Musikalische Haus und Lebensregeln*’den çevirisiydi. İnci dizisinin bu tek kitabı, “Anneciğim Keriman Oransay’ın (13.09.1905-16.04.1963) anısına” ithafıyla yayımlandı. Türk Küğ Belgeliği’nin okuyucuya açılış tarihi ile Keriman Oransay’ın vefat tarihinin aynı olması, annesinin anısını yaşatmaya yönelik simgesel bir girişim olarak değerlendirilmeyi mümkün kıldı.

Küğ Yayınları’nın hazırladığı “Cep Dizisi” serisinden, 6 Kasım 1965’te *Atatürk ve Küğ* yayımlandı. Ayrıca bu cep kitabı Küğ dergisinin Kasım 1965 ikinci sayısına ek olarak okuyucuya verildi. Cep Dizisi’nin ikinci yayını olarak, 9 Nisan 1967’de *Konçerto Kılavuzu* yayımlandı. 199 seçkin konçertonun ele alındığı Konçerto Kılavuzu’nda seçilen eserlerin orkestralanışları (çalgıların partiturdaki geleneksel kümeleniş ve sıralanışlarına göre), formu ve dönemsel özellikleri, bestecisi ve tarihsel dönemleri müzik dinleyicisi için bir kılavuz olarak hazırlandı.

Türk Folklor Araştırmaları, Musiki Mecmuası, Die Musikforschung, İlahiyat Fakültesi Dergisi, Tiyatro Araştırmaları Dergisi, Opus gibi dergilerde; Geleneksel Türk Sanat Musikisi, Türk Din Musikisi, Türk Yerel Musikileri, üzerine araştırma ve inceleme yazıları yayımlandı. İlk yazılarında görülen Müzik terimi yerini Musiki terimine bırakmış, kurduğu Türk Küğ Belgeliği’nin yayın organı olan Bağlama ve Küğ gibi dergilerdeki yazılarında ise artık Küğ terimini kullanmaya başlamıştı. Türkiye’de musiki ilminin yazı dilini Farsça, Arapça, Fransızca gibi dillerin terimlerinden kurtarmayı hedef edinen Prof. Dr. Gültekin Oransay, Türkçe terim ve kavramları kullanan bir bilim dili yaratmayı hedefledi. Divânu Lugâti’t-Türk’te; “küğ, türkü söylerken kullanılan bir ezgi-beste ya da şiirin aruzu-ölçüsü” (Kaşgari 332) anlamına gelen sözcüğünün kullanımını önerdi ve kullandı. Küğ dergisinin ilk sayısında bu amacı doğrulayan bir yazıyı okuyucuyla paylaştı.

“Küğ en eski ve güzel kelimelerimizden biri. Bin yıl önce atalarımız onu arap harflarıyla kefvav-kef biçiminde yazarlarmış. Demek küğ’den başka kük, köğ, kök, güğ, gük ya da gök de okunabilirmiş. Kelimeyi tanımayan ancak arap harfli yazılışını gören son kuşaklar bu yüzden onu kök ya da köğ biçiminde okudular...” (Oransay, Küğ: 1).

Oransay, Küğ dergisinin on ikinci sayısında küğ kelimesinin yazılması, anlamı ve değişik kavramsal alanlarını irdeledi ve farklı anlamlarda kullanıldığı yazılı belgeleri sıraladı. Türk ağızları içinde kelimenin kökünü açıkladı ve kelimeyi anlam kaymaları bakımından inceledi. Küğ kelimesinin görüldüğü Türklerin yazılı tarihsel anıtlarını tek tek belirtti.

“Göktürk’lerden kalan ve ilk ikisi Koşu Çaydan gölü ile Orhon suyunun eski yatağı yöresinde buldukları için topluca Orhon anıtları diye bilinen Kül Tigin (732), Bilge Kağan (734), Tonyukuk (720 yöresi) yazıtları, Asya’daki Turfan kazılarında bulunan ve VIII.-XI. Yüzyıllardan kaldıkları sanılan metinler, Hüseyin oğlu Kaşgarlı Mahmud’un 1077 (hicri 470) yılında bitirdiği ve bugün Türk dili anıtlarının en eskisi ve değerlilerinden sayılan Divanü Lûgati’t-Türk, Cemaleddin İbnü’l-Mühenna’nın XIV. (Hicri VIII.) yüzyılda yazdığı sanılan ünlü sözlüğü, Oğuz ağızıyla ve en geç XIV. yüzyılda yazılmış Dedem Korkut Kitabı var.” (Oransay, Küğ:177).

Türk Küğ Belgeliği’nin yayın organı olan Küğ Yayınları, 1965 yılı Nisan ayında Bağlama dergisini “Artık çalışması bizden, esirgemesi sizden!” dilekleriyle müzik okuyucusuna sundu. Bağlama, 250-175 mm boyutlarında, 1965-66 yılları arasında üç ayda bir olmak üzere toplam 4 tutam yayınlanmış bir müzikoloji dergisiydi. Her tutamında iç içe sunduğu sekiz dergi yüzü ile iki kitap formasında, başlarında Türkiye’nin köylü küğleri ile geleneksel sanat küğü, Batı’nın da çağdaş sanat küğü bulunan çeşitli küğlerle ilgili çavlar, belgeler, kütük ve yazınbetimler, inceleme, araştırma, düşün, eleştirme ve tartışma yazıları yayınlandı. (Oransay, Bağlama 1)

Bağlama dergisinin ilk tutamı (Nisan 1965) iki ek ile yayımlandı. 1. Ek, Türk Küğ Belgeliği’nin demirbaş kütüğü, 2. Ek, Ekrem Karadeniz’in (1904-1981) 1983 yılında İş Bankası Kültür Yayınları tarafından yayımlanan, “Türk Mûsikîsinin Nazariye ve Esasları” başlıklı çalışmasının bölümleri idi.

Batı Tekniğiyle Yazan 60 Türk Bağdar, 1965 yılı temmuz ayında Karanfilli dizinin ikinci kitabı olarak yayımlanmasına rağmen, Bağlama dergisinin tutamlarında da ek olarak verilmeye devam eder. Oransay, 1965-66 yılları arasında Ankara Devlet Konservatuvarı müdürlüğünü yapmıştı ve Bağlama dergisi içinde Ankara Devlet Konservatuvarı’nın kuruluş yılları, nota yayınları ve belgeliği hakkında birçok yazısı yayımlandı.

Küğ Yayınlarından, 1965- 1969 yılları arasında yayımlanan bir diğer dergi “Küğ”, Oransay’ın tanımlamasıyla *Uluslararası Sanat Küğü* ağırlıklı araştırma, inceleme ve çeviri yazılarını içeren bir dergi idi. 240-165 mm boyutlarında yayımlanan Küğ dergisinin birinci sayısında,

eylül, kasım, aralık, şubat, mart ve haziran olmak üzere yılda altı kez çıkar denmiş olsa da düzenli olarak yayın hayatına devam edememişti. 1965 yılında eylül, kasım ve aralık aylarında ilk üç sayı, 1966 yılı eylül ve kasım aylarında 4 ve 5. sayılar, 1967 yılı haziran ayında 6. sayı, 1968 yılı eylül, kasım ve aralık aylarında 7, 8 ve 9. sayılar, 1969 yılı haziran ayında 12. ve eylülde 13. sayılar yayımlanmıştı². Küğ dergisinin yazarları; Gültekin Oransay, İlhan Baran, İlhan Usmanbaş, Muammer Sun, Ertuğrul Oğuz Fırat, Erdoğan Okyay gibi dönemin önemli müzik aydınlarıydı. Küğ dergisi okuyucunun ilgisini çekmek amacıyla, Pericle Luigi Giovannetti'nin yarattığı karikatür³ Max çizimleriyle düşünürken eğlendirmeyi amaçladı. Ayrıca, çeşitli kampanyalar düzenleyerek kitap hediyeleri verdi. Bunca çabaya rağmen 1969 yılında on üçüncü sayısından sonra dergi yayın hayatını sürdüremedi. 1965-69 yılları arasında yayımlanan Bağlama ve Küğ dergileri kısa süren yayın hayatlarına rağmen 1950 sonrası müzik yapılanmasında önemli bir örnek teşkil etti ve katkı sağladı.

*Küğsel Yapraklar*⁴ (Aralık 1979- Kasım 1989) başlığı ile hazırlanan dergi, Türk küğ yaşamını belgelendirmek ve bilgilendirmek yoluyla yükselmesine katkıda bulunmak amacıyla Ege Küğ Derneği'nin yayın organı olarak İzmir'de yayın hayatına girmiş, Ekim 1987'den itibaren, Oransay'ın bir grup öğrencisiyle birlikte kurduğu, Alsancak Küğbilim Halkası tarafından hazırlanmaya devam etti. Prof. Dr. Gültekin Oransay'ın Küğsel Yapraklar içinde yer alan ancak bazı bağlamlar basılamadığı için yayımlanmayan yazılarından bazıları öğrencileri tarafından değerlendirilerek, "Belleten, Prof. Dr. Gültekin Oransay Derlemesi I" ve "Batı Küğü Üzerine Seçme Yazılarıyla Gültekin Oransay" içinde yayımlandı.

Prof. Dr. Gültekin Oransay'ın, yıllarca üzerinde çalıştığı, *Türkiye'de Yayımlanmış Fasılların Kütüklenmesi* başlıklı çalışması, aramızdan ayrıldığı 20 Kasım 1989 günü üzerinde çalıştığı Türkiye'de nota yayıncılığının başladığı 19. Yüzyıl ortalarından 1980'li yıllara kadar basılmış Türk müziği notalarını türlerine, makamlarına ve usullerine göre tasnif ettiği *Basma Notalar Kütüğü*, ve *Türkiye Yerel Musiki Anıtlarının Kataloglanması* (184-191) yarım kalan çalışmalarıdır. Ayrıca, geleneksel sanat müziği ve halk ezgilerinin, yazma ve basma

² Küğ dergisinin 10 ve 11. Sayıları hakkında bir veriye ulaşılamadı.

³ Giovannetti, Pericle. Max. Macmillan, 1954.

⁴ Derginin 1988 Temmuz'unda satışa sunulan 29 x 21 cm boyutlu siyah cilt kapak içindeki 1. Bağlamı (ilk 12 tutam) ile 7. bağlamı dışında kalan öteki bağlamlar henüz ciltlenip bir araya getirilmediği için satışa sunulmamış, halkanın son çalışmalarını içeren 8. Bağlamın çoğaltımı ise Oransay'ın beklenmedik ölümüyle yarıda kalmıştır. (İlhan-Herkert, 50-51)

kaynaklardaki sözlerinin derlenerek yayınlanması amacıyla, *Mâni El Kitabı* ve *Türk Musikisi Antolojisi* başlıklarıyla hazırladığı çalışmalarının sadece bazı bölümleri mumlu baskıyla çoğaltılabildi.

Prof. Dr. Gültekin Oransay, Türk Küğ Belgeliği'ni araştırmacıların hizmetine sunmak amacıyla "Kügevi"⁵ adını verdiği yeni binaya taşımaya hazırlanırken, 20 Kasım 1989 günü aramızdan ayrıldı. Bu belgelik, 1990 yılında ailesi tarafından Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümüne⁶ ve Bilkent Üniversitesi Kütüphanesine bağışlandı. Türk Küğ Belgeliği, Oransay'ın yaşamının önemli bir parçası olarak hatırlanmalı; kuruluş amacı, içeriği ve en önemlisi örnek teşkil eden hikâyesi gelecek kuşaklara aktarılmalıdır.

Prof. Dr. Gültekin Oransay Bibliyografyası

Kitaplar ve Kitap Bölümleri

1. *Musiki Istılâhatı* (Kâzım Uz'un 1894 yılında yayınladığı musiki sözlüğünün düzeltilip genişletilmiş yeni basımı). Ankara: Küğ Yayını, Karafilli Dizi-1, 1964.
2. *Küysel Ev Hayatı Kuralları* (Schuman'dan çeviri) Ankara: Küğ Yayını, İnci Dizisi- 1, 1964.
3. *Die traditionelle Türkische kunstmusik*. Ankara: Küğ-Veröffentlichung, MA-RA-GA Dizisi-1, 1964.
4. *Batı Tekniğiyle Yazan 60 Türk Bağdar*. Ankara: Küğ Yayını, Karanfilli Dizi-2, 1965.
5. *Atatürk ve Küğ (Belgeler, Derleme)*. Ankara: Küğ Yayını, Cep Dizisi-1, 1965
6. *Ankara Devlet Konservatuvarı Otuzuncu Yıl. Yayına Hazırlayan: Dr. Gültekin ORANSAY*. Ankara:1966.

⁵ Kügevi'nin bulunduğu dairenin sahibi olan büyük kızı Fatma Selma Oransay tarafından, 23 Mayıs 1990 Çarşamba günü Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne bağışlanmıştır. (İlhan-Herkert 33-34)

⁶ Türk Küğ Belgeliği demirbaşına ilişkin envanter bugüne kadar yayımlanmamıştır. Türk Küğ Belgeliği'nin demirbaşı, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzikoloji Bölümü kütüphanesinde on dokuz yıl kaldıktan sonra, bölümün Tınaztepe Kampüsüne taşınması ve yeni yerleşim yerinde yeterli kullanım alanı olmaması nedeniyle, 2019 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Prof. Dr. Fuat Sezgin Merkez Kütüphanesine aktarılmıştır.

7. ***Die melodische Linie und der Begriff Makam der traditionellen türkischen Kunstmusik vom 15. bis zum 19. Jahrhundert.*** Ankara: Küğ Yayını, MA-RA-GA Dizisi-3, 1966.
8. ***Konçerto Kılavuzu.*** Ankara: Küğ Yayını: 9, Cep Dizisi-2, Nisan 1967
9. ***Osmanlı Devletinde Kim Kimdi? -1 Osmanoğulları.*** Mehmet Süreyya Beğ'in Sicill-i Osmanî birinci cild bab-1 evvelini düzeltip genişletilmiş edimsel yenibasım biçiminde hazırlayan: Dr. Gültekin ORANSAY. Ankara: Küğ Yayını: 11, Ekim 1969.
10. ***Çağdaş Seslendiricilerimiz ve Küğ Yazarlarımız.*** Ankara: Küğ Yayını, Karanfilli dizi-3, 1969.
11. ***Türk Halk Ezgilerini Çözümleme Yöntemi.*** Ankara: TRT Merkez Müzik Dairesi Yayınları: 1971 (TRT Bilim ve Sanat Ödülleri çerçevesinde ödüllü)
12. ***Ali Ufki ve Türk Din Musikisi*** (Doçentlik Tezi), Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Türk ve İslam Sanatları Enstitüsü:1972
13. ***50. Yıl: Cumhuriyetin İlk Elli Yılında Sanat Musikisi.*** Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları:117 Ankara Üniversitesi Basımevi,1973.
14. ***Musiki Tarihi (II. Sınıf).*** Ankara: Yaygın Yükseköğretim Kurumu, 1976.
15. ***Müzik Teorisi-2 Armoni ve Kontrapunt (II. Sınıf).*** Ankara: Yaygın Yükseköğretim Kurumu,1977.
16. ***Musiki Tarihi ve Stil Bilgisi.*** Ankara: Yaygın Yükseköğretim Kurumu, 1977.
17. ***Müzik Form Bilgisi: Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü (III. Sınıf).*** Ankara: Yaygın Yükseköğretim Kurumu, 1977.
18. ***Bağdarlar Geçidi (İkiyüzkırk Ustanın Yaşam Öykülerinden Örölmüş Bir Uluslarası Sanat Küğü Tarihi),*** İzmir: Küğ Yayını, Haziran 1977.
19. ***Farbholzschnitte / Renkli ağaçbaskılar. Helmut Andreas Paul Grieshaber, Biyografi; Sanat, Almanya...20. Yüzyıl; Sergi. Wilhelm Boeck, çev: Gültekin Oransay.*** Stuttgart: Heinrich Fink GmbH + Co. im Auftrag,1981.
20. ***Türk küğ yaşamının kalkınması için öneriler 1935/36*** (Vorschlaege für den aufbau des Türkischen musikleben) Paul Hindemith, çev: Gültekin Oransay. İzmir: Küğ Yayını, 1983.
21. ***Atatürk ve Küğ.*** Ankara: Küğ Yayını, 1. Basım 1965, 2. Basım 1984.
22. ***Türk Acununda Kim Kimdi? A-D.*** İzmir: Küğ Yayını, 1984.
23. ***Atatürk ile Küğ (Belgeler ve Veriler).*** İzmir: Küğ Yayını, 1985.
24. ***Johann Sebastian Bach, Bach Kılavuzu.*** İzmir: Küğ Yayını, 1986.

25. ***Music in the Republican Era.*** The Transformation of Turkish culture: the Atatürk legacy. edited by Günsel Renda and C. Max Kortepeter. Princeton, N.J.: Kingston Press, 1986.
26. ***Almanya Federal Cumhuriyeti'nde tarihsel anıtlar ve ilkselleştirilmeleri.*** Regine Dölling; Gültekin Oransay. Karlsruhe : C.F Müller.
27. ***Max Klinger;1857-1920: Basmagrafik.*** Max Klinger, Hans Peter Hoch; çev: Gültekin Oransay. İzmir: Stuttgart Dış İlişkiler Enstitüsü Yayını, 1987.
28. ***Belleten (Prof. Dr. Gültekin Oransay Derlemesi-1).*** Hazırlayanlar: Serhat Durmaz-Yavuz Daloğlu. İzmir: Türk Küğ Araştırmaları, 1990.
29. ***Batı Küğü Üzerine Seçme Yazılarıyla Gültekin Oransay.*** Hazırlayanlar: Serhat Durmaz- İbrahim Yavuz Yükselsin. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, 1995.

Kongre, Konferans, Kurultay ve Seminer Bildirileri

1. ***Von der Türcken Dölpischer Musik: Die Musik Türkischen Bauern und die Abendländische Kuntmusik (Türklerin Köylü Müziği Üzerine: Türk Köylüsünün Müziği ve Batı Sanat Müziği),*** München: Südosteuropa (Güneydoğu Avrupa) Jahrbuch, 1962. (1961'de Salzburg'da verilmiş bildiri).
2. ***Türkiye Yerel Musiki Anıtlarının Kataloglanması.*** Ankara: I. Uluslararası Türk Folklor Semineri, 3-14 Ekim 1973.
3. ***Güney Türk Ağıtlarının Biçimleri.*** Reinhard, Kurt. Çev. Gültekin Oransay. "1. Uluslararası Türk Folklor Semineri Bildirileri", Ankara: Milli Folklor Araştırma Dairesi, 1974.
4. ***Geleneksel Türk Sanat Musikisinde Kullanılacak Perdelerin Belirlenmesi,*** II Milletlerarası Türkoloji Kongresi, İstanbul: 04-09.10.1976. İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türkiyat Enstitüsü, 1977.
5. ***Santurcu Ali Beğ'e Göre XVII. Yüzyıl Ortalarında Osmanlı Sarayında Musiki.*** I. Milli Türkoloji Kongresi Tebliğler, İstanbul: 6-9 Şubat 1978. İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türkiyat Enstitüsü ve Kervan Yayınları, 1980.
6. ***Makam Teriminin Sanat ve Halk Musikilerindeki Değişik Anlamları.*** II. Milli Türkoloji Kongresi, İstanbul: 5 Şubat 1979. İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türkiyat Enstitüsü.
7. ***Türk Halk Ezgilerinin Notaya Alınmasında Ölçünün Saptanması.*** Türk Halk Ezgilerini Notaya Alma Semineri, Ankara: 28 Nisan -1 Mayıs 1979. Türk Tarih Kurumu.

8. *Usullerimizde Birim*. III. Milletler Arası Türkoloji Kongresi, İstanbul: 24-29 Eylül 1979. İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türkiyat Enstitüsü.
9. *Türkistan Tarihinin Yazımında Karşılaşılan Sorunlar*. (Prof. Dr. Wilfried NÖLLE Çeviren: Prof. Dr. Gültekin ORANSAY) Konferans, Belleten (Türk Tarih Kurumu), Nisan:1980, Cilt:44, Sayı: 174, s. 347-370, Türk Tarih Kurumu Basımevi.
10. *Güney Anadolu Halk Musikisi Çalışmalarına Toplu Bakış*. II. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi. Bursa: 22-28 Haziran 1981. Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı.
11. *Atatürk'ün Dil Anlayışı ve Küğ Terimlerimiz*. Akdeniz Küğ Araştırmaları II. Kurultayı. İzmir: 14-15 Ocak 1982. (Yayımlanmadı)
12. *Türk Musikisi Antolojisi'nin 2. ve 3. Bölümleri*. Akdeniz Küğ Araştırmaları II. Kurultayı. İzmir: 14-15 Ocak 1982. (Yayımlanmadı)

Dergi Yazıları

1. *Belçika'da Müzik Hareketleri (Marcel Cuvelier'den Çeviri)*. Müzik Görüşleri, Sayı: 34, Temmuz 1952.
2. *Beethoven ile Konuşan Türk*. Arayış, Sayı:1, 1 Mayıs 1953.
3. *Müzik Dünyasından Haberler*. Arayış, Sayı:1, 1 Mayıs 1953.
4. *Müzik Dünyasından Haberler*. Arayış, Sayı: 2, 10 Haziran 1953.
5. *Wagner*. Arayış, Sayı: 2, 10 Haziran 1953.
6. *Fatih Sultan Mehmet Zamanında Müzik Hayatı*. Arayış, Sayı:2, 10 Haziran 1953.
7. *Müzik Terminolojimiz I*. Arayış, Sayı: 3, 1 Temmuz 1953.
8. *Artidi ve Biz*. Müzik Görüşleri, Sayı: 46, Temmuz 1953.
9. *Yanlışlar Kök Salıyor*. Arayış, Sayı: 4, 1 Ağustos 1953.
10. *Müzik Terminolojimiz*. Musiki Mecmuası, Sayı 66, Ağustos 1953.
11. *Müzik Terminolojimiz II*. Yeni Politika, Sayı: 4, 1 Eylül 1953.
12. *İki Resitalde Üç Piyanist*. Forum Dergisi : Fikir Meydanıdır, On Beş Günlük Tarafsız, Siyaset, İktisat, Kültür Dergisi, Sayı: 1, 1 Nisan 1954.
13. *Kapanan Müzik Mevsimine Çıkmalar*. Forum Dergisi: Fikir Meydanıdır, On Beş Günlük Tarafsız, Siyaset, İktisat, Kültür Dergisi, Sayı: 7, 1 Temmuz 1954.
14. *Türk Ansiklopedisi*. Forum Dergisi: Fikir Meydanıdır, On Beş Günlük Tarafsız, Siyaset, İktisat, Kültür Dergisi, Sayı: 9, 1 Ağustos 1954.

15. **Müzik: Divan Müziği**. Forum Dergisi: Fikir Meydanıdır, On Beş Günlük Tarafsız, Siyaset, İktisat, Kültür Dergisi, Sayı: 12, 15 Eylül 1954
16. **Almanya'dan Mektup**. Ankara: Türk Folklor Araştırmaları, Yıl:7, Cilt:4, No:83, yzl: 1328, Haziran 1956
17. **Das Tonsystem der Türkei-türkischen Kunstmusik, (Türkiye-Türk Sanat Müziğinin Perde Dizgesi)**. Die Musikforschung, 10. Jahrgang, 2. Heft 1957, pp 250-264. Kassel und Basel.
18. **Geleneksel Türk Sanat Müziğinde Perde Düzeni I-II-III**. İstanbul: Yeni Musiki Mecmuası, Yıl:12. (I) Sayı:136, Haziran 1959, (II) Sayı: 137, Temmuz 1959, (III) Sayı: 138, Ağustos 1959.
19. **Teğmen Kije ve Tiryaki Hasan Paşa**. İstanbul: Musiki Mecmuası, Yıl:16, Sayı:194, Nisan 1964.
20. **Türkiye'de Köylü Müzikleri**. Opus, Sayı: 15, Ocak 1964
21. **Eski Türk Çalgıları**. Opus, Sayı: 16, Şubat 1964
22. **Türkiye'nin Beşyüz Yıllık Küğ Yaşamından Belgeler I-II**. İstanbul: Musiki Mecmuası, Yıl: 16, (I) Sayı 197, yzl: 154-155, Temmuz 1964. (II) Sayı 199, yzl: 214-215, Eylül 1964.
23. **Yasağa Karşı Figür Figüre Karşı Yasak**. Sanat Aylık Güzel Sanatlar Dergisi, No: 1, Yayınevi: Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği, Ekim 1971.
24. **Dinî Türk Musikisinde XVII. Yüzyılda Kullanılmış Makamlar**. Ankara Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi Dergisi, c. 19, yzl: 75-82, 1971.
25. **Wolf Spemann'ın Konuşmasından**. (Çev. Dr. Gültekin Oransay), Sanat Aylık Güzel Sanatlar Dergisi, No: 14, Kasım 1972.
26. **Türk Din Musikisi Tür, Makam ve Usullerinin Kodlanması**. Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Cilt: 21, yzl: 155-183. Ankara, 1973.
27. **Tiyatro Eğitiminde Musiki**. Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü, Tiyatro Araştırmaları Dergisi Sayı: 7, yzl: 149-153, 1976.
28. **Nefes Ezgilerinde Çekirdek, Başkanti, Ortalama Ezgi**. Ankara: Türk Folklor Araştırmaları, Yıl:27, Cilt: 16, No: 323, yzl:7671-7673, Haziran 1976.
29. **Santurcu Ali Ufkî Beğ Hakkında Birkaç Düzeltme**. Ankara: Türk Folklor Araştırmaları, Yıl: 28, Cilt: 17, No: 325, yzl:7721-7723, Ağustos 1976.
30. **Yayınlanmış Türk Din Musikisi Sözlü Anıtlarının Ezgileycileri**. Ankara: Ankara Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi, İslam İlimleri Enstitüsü Yayınları - Sayı:3, 1977.

31. **Türkiye'de Defter ve Dergi Biçiminde Fasal Yayınları 1875- 1976.** Ankara: Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Ankara Üniversitesi Basımevi, Cilt: XXII, yzl:277-296, 1978.
32. **Mevlevi Ayinleri.** Ankara: Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, Bölüm: Kitap Tanıtma ve Tenkitler. Ankara Üniversitesi Basımevi, Cilt: XXII, yzl: 381-382, 1978.
33. **Taşıl Bezeklerin Kodlanması.** Ankara: Türk Folklor Araştırmaları, Yıl:30, Cilt: 18, No: 356, yzl: 8590-8592, Mart 1979.
34. **İzmir'de Küğ.** İzmir: Ege Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, Sayı:1, yzl: 39-50. 1980.
35. **İzmir'de Korunan Küğ Yazmaları.** İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, Sayı: 4, yzl: 25-34, Aralık 1982.
36. **Kırşehirli Nizâmoğlu Yusuf'dan Günümüzedek Türk Makam Adları Yıldızını için Bir Derleme.** (Gültekin Oransay'ın, *Chronologisches Verzeichnis Türkischer Makamnamen [Türk Makam Adları Yıldızını]* adıyla MaRaGa dizisinden 2. betik olarak hazırladığı ancak basılmıyan, yazı makinasıyla 33 yüzlemlik Almanca çalışması). İzmir: Belleten, Türk Küğ Araştırmaları, yzl: 23-55, 1990/1.
37. **Unutulmuş Bir Küğ Yazımı: Çağatay'ın Değiştirgeçleri.** (Küğsel Yapraklar. 2. Bağlam. İzmir:1980. yzl: 93-94). İzmir: Belleten, Türk Küğ Araştırmaları, yzl: 71-73, 1990/1.
38. **Makam Kelimesinin Sekiz Küğsel Anlamı.** (Küğsel Yapraklar. 2. Bağlam, İzmir: 1980 yzl: 163-164). İzmir: Belleten, Türk Küğ Araştırmaları, yzl: 56-58, 1990/1.
39. **Makamların Geleneksel Kuramsal Sıralanışa Göre Kodlanması.** (Küğsel Yapraklar 3. Bağlam, İzmir, 1981. yzl: 243-246). İzmir: Belleten, Türk Küğ Araştırmaları, yzl: 59-64, 1990/1.
40. **Divan Küğü Yaratılarının Sözlerindeki Tartımlar.** (Küğsel Yapraklar 4. Bağlam, İzmir, 1982. yzl: 367-370). İzmir: Belleten, Türk Küğ Araştırmaları, yzl: 97-101, 1990/1.
41. **De Murat'a Göre Divan Küğü Usulları.** (Küğsel Yapraklar 5. Bağlam, İzmir, 1983. yzl: 445-448). İzmir: Belleten, Türk Küğ Araştırmaları, yzl:102-106, 1990/1.
42. **Lâdikli Mehmed'e Göre Makam ve Usul Dağarı.** (Küğsel Yapraklar 5. Bağlam, İzmir, 1983. yzl: 337-342). İzmir: Belleten, Türk Küğ Araştırmaları, yzl:107-115, 1990/1.
43. **Usulların Geleneksel Sırası Üzerine Veriler.** (Küğsel Yapraklar 8. Bağlam, İzmir, 1988. yzl: 880-881). İzmir: Belleten, Türk Küğ Araştırmaları, yzl:116-118, 1990/1.
44. **Usulların Sonlak Kısaltılı Kodlanması.** (Küğsel Yapraklar 8. Bağlam, İzmir, 1988. yzl: 953-954). İzmir: Belleten, Türk Küğ Araştırmaları, yzl:119-122, 1990/1.
45. **Ruhperver İle Kadioğlu ve Seydî Edvârlarında Makam Dağarı.** (Küğsel Yapraklar 5. Bağlam, İzmir, 1983. yzl: 469-474). İzmir: Belleten, Türk Küğ Araştırmaları, yzl: 469-474, 1990/1.

46. *Râşidoğlu Hakkı'ya Göre Divan Kğnn Perde Dizgesi*. (Küğsel Yapraklar 5. Bağlam, İzmir 1983. Yzl: 511-514). İzmir: Belleten, Türk Kğ Araştırmaları, yzl: 79-83, 1990/1.
47. *Tarihçi Gözüyle Notacı Emin'in Nota Muallimi*. (Küğsel Yapraklar 5. Bağlam. İzmir 1983.yzl: 477-482). İzmir: Belleten, Türk Kğ Araştırmaları, yzl: 89-96, 1990/1.
48. *Ellcl Yedirim ve Ekrem Karadeniz'in Birkaç Yanlışı*. (Küğsel Yapraklar 6. Bağlam. İzmir 1986. yzl: 589-592). İzmir: Belleten, Türk Kğ Araştırmaları, yzl: 84-88, 1990/1.

Bağlama Dergisi İçinde Yazıları (1965-66)

1. *Yanyana, İçiçe*. Ankara: Kğ Yayınları, Bağlama 1. Tutam, yzl: 1, Nisan1965.
2. *Bach Uvertrlerinin Sırası*. Ankara: Kğ Yayınları, Bağlama 1. Tutam, yzl: 2-6, Nisan 1965.
3. *Bartok- Webern Sonrası Kğ:1945-1963 (Collaer ve Abraham)*. Ankara: Kğ Yayınları, Bağlama I. Tutam, yzl: 7-8. Nisan1965.
4. *Türk Kğ Belgesiği Demirbaş Kütüğü, 3. Bölüm: Türkiye Kğ Yaşamıyla İlgili Basma Kitap, Kitapçık, Dergi ve Notalar*). Ankara: Kğ Yayınları, Bağlama 1. Tutam, 1. Ek. yzl: C.1-16. Nisan1965.
5. *Kemal Snder'in Yaşam Betimi*. Ankara: Kğ Yayınları, Bağlama 1. Tutam, Arka Kapak:1-2. Nisan 1965.
6. *Dr. Nur'un Opera Cnkleri Alanında alışmaları*. Ankara: Kğ Yayınları, Bağlama 2. Tutam, yzl: 9-13. Temmuz,1965.
7. *Bir Tunus – Cezayir Gezisinden İzlenimler*. Ankara: Kğ Yayınları, Bağlama 2. Tutam, yzl: 14-16. Temmuz 1965.
8. *Batı Tekniğiyle Yazan 60 Türk Bağdar Sunuş-İçindekiler- Yesarizade Necip Paşa'dan Mehmet Baha Pars'adek 12 Bağdarın Yaşamı ve Bağdaları*. Ankara: Kğ Yayınları, Bağlama 2. Tutam, 2. Ek, yzl: 1-16. Temmuz 1965.
9. *Birkaç Batı Kğ Terimi İle Karşılığı*. Ankara: Kğ Yayınları, Bağlama 2. Tutam, Arka Kapak: 1-2. Temmuz 1965.
10. *Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Kuruluş Yılları*. Ankara: Kğ Yayınları, Bağlama 3. Tutam, yzl:17-24. Ekim 1965.
11. *Batı Tekniğiyle Yazan 60 Türk Bağdar: İsmail Zühtü Kuşuoğlun'ndan Cemal Reşit Rey'edek 17 Bağdarın Yaşamı ve Bağdaları*. Ankara: Kğ Yayınları, Bağlama 3. Tutam, 2. Ek. yzl:17-32. Ekim 1965.
12. *Birkaç Batı Kğ Terimi İle Karşılığı*. Ankara: Kğ Yayınları, Bağlama 3. Tutam, Arka Kapak: 3-4. Ekim 1965.

13. **Batı Tekniğiyle Yazan 60 Türk Bağdar Kitabına Düzeltmeler ve Katmalar: 23: Seyfeddin ASAL- 41: Kemal İLERİCİ- 52: Ertuğrul Oğuz FIRAT.** Ankara: Küğ Yayınları, Bağlama 4. Tutam, yzl: 25-29. Ocak 1966.
14. **Ankara Devlet Konservatuvarı Nota Yayınları Kütüğü (1-27).** Ankara: Küğ Yayınları, Bağlama 4. Tutam, yzl: 30-32. Ocak 1966.
15. **Batı Tekniğiyle Yazan 60 Türk Bağdar: Hasan Ferit Alnar'dan Ferit Hilmi Artek'edek 6 Bağdarın Yaşamı ve Bağdaları.** Ankara: Küğ Yayınları, Bağlama 4. Tutam, 2. Ek. yzl: 33-34. Ocak 1966.
16. **Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Türk Bağdarlar Belgeliğine Bulduru.** Ankara: Küğ Yayınları, Bağlama 4. Tutam Arka Kapak, Ocak 1966.

Küğ Dergisi İçinde Yazıları (1965-1969)

1. **Küğ Kelimesinin Yazılışı**, 1. sayı, Eylül 1965, yzl:1.
2. **Kısa-kısa Birkaç Çav**, 1. sayı, Eylül 1965, yzl: 2.
3. **70. Doğum Yıldönümünde Carl Orff**, (Karl Heinz Ruppel'den Çeviri), Eylül 1965, yzl: 3-5.
4. **Birkaç Batı Küğü Terimi ile Karşılıkları**, 1. sayı, Eylül 1965, yzl: 7-10.
5. **Küğ Öğretmenlerinin Sinop 1965 Yaz Kursu**, 1. sayı, Eylül 1965, yzl: 11-12.
6. **Türk Küğ Belgeliği**, 1. sayı, Eylül 1965, yzl: 13-14.
7. **İlhan Baran Yurda Döndü**, 1. sayı, Eylül 1965, yzl: 15-16.
8. **Dinleti Kılavuzu: Johann Sebastian Bach'tan 32 Seçme Yararı**, Eylül 1965, yzl: 17-32.
9. **Küğ Bahçemiz**, 2. Sayı, Kasım 1965, yzl: 17-18.
10. **İlk Çalınışı Dolayısıyla: Bir İstanbul Türküsü Üzerine Başkamalar**, 2. Sayı, Kasım1965, yzl: 27.
11. **Dinletilerden Yankılar**, 2. Sayı, Kasım 1965, yzl: 30-31.
12. **Küğ Yaşamımızın Bir Dönümünü**, 3. Sayı Aralık 1965, yzl: 33-34.
13. **Türkiye ile İlgili Çizitler**, 3. Sayı Aralık 1965, yzl: 34 ve 36.
14. **Paul Hindemith Türkiye'de**, 3. Sayı Aralık 1965, yzl: 37 ve 39.
15. **Puccini'nin Mektuplarından Seçmeler**, 3. Sayı Aralık 1965, yzl: 40 ve 44.
16. **Kaya ile Kurt (Sergey Prokofyef'in op. 64;1936, Petya i Volk Başlıklı Çocuklar İçin Küğlü Masalı)**, 3. Sayı Aralık 1965, yzl: 45 ve 48.
17. **Küğ Yaşamımız ve Ankara'nın Yolları**, 4. Sayı Eylül 1966, yzl: 49-50.

18. *Küğ Yaşamının 1966'ya Düşen Önemli Yıldönümleri*, 4. Sayı, Eylül 1966, yzl: 63-64.
19. *Küğcünün İtalyancası*, 5. Sayı, Kasım 1966, yzl: 78-80.
20. *Küğ Dergisi İlk Yılıni Doldurdu*, 6. Sayı. Haziran 1967, yzl: 81-82.
21. *Küğ Dergilerimizin Sorunları*, 7. Sayı, Eylül 1968, yzl: 97-99.
22. *Atatürk ve Küğ*, 8. Sayı. Kasım 1968, yzl: 113-114.
23. *YıldızlarParıldarken*, (Nevin Uluçam'ın Anıları; Ankara Radyosu 10 Kasım 1964), 8. Sayı, Kasım 1968, yzl: 117-118.
24. *Küğ Yaşamı Dedikleri*, 9. Sayı, Aralık 1968, yzl: 130-131.
25. *Küğcünün İtalyancası II*, 9. Sayı, Aralık 1968, yzl: 136-143.
26. *Eğlenerek Öğrenme Köşemiz*, 9. Sayı, Aralık 1968, yzl: 144.
27. *Küğ Kelimesinin Anlamları*, 12. Sayı, Haziran 1969, yzl: 177-180.
28. *Kemancıya On Buyruk*, 12. Sayı Haziran 1969, yzl: 191.
29. *Küğ Üçüncü Yılına Başlarken*, 13. Sayı, Eylül 1969, yzl: 193-194.
30. *Beethoven'in Resimleri*, 13. Sayı, Eylül 1969, yzl: 202-204.
31. *Mozart'ın Korno Konçertoları*, 13. Sayı, Eylül 1969, yzl: 205-206.
32. *Avusturya'da Çavlar*, 13. Sayı, Eylül 1969, yzl: 207-208.

Küğsel Yapraklar İçinde Yazıları (1979- 1988)

1. *Başlarken*, Küğsel Yapraklar 1. tutam, Ocak 1979, yzl: 1
2. *Almanya Federal Cumhuriyeti'nde Küğsel Ertikler*, 1. tutam, Ocak 1979, yzl: 1- 4.
3. *Türk Küğ Belgeliğine Yeni Giren Gereçler*, 1. tutam, Ocak 1979, yzl: 4.
4. *Sovyet Küğcülerin Adları*, 2. tutam, Şubat 1979, yzl: 5-7.
5. *Almanya Federal Cumhuriyeti'nde Satılan Plaklarda Rus ve Sovyet bağdarlar*, 2. tutam, Şubat 1979, yzl:7-8.
6. *Türk Küğ Belgeliği Demirbaşı 3330.001.0019*, 2. tutam, Şubat 1979, yzl: 9-10.
7. *II. Milli Türkoloji Kongresinde Küğ*, 3. tutam, Mart 1979, yzl: 11-13.
8. *Olacaklar*, 3. Tutam, Mart 1979, yzl:13.
9. *Kişiler (Akses, Cangal, Canku, Egüz, İlerici, Karadeniz, Ömürlü)* 3. tutam, Mart 1979, yzl:14.
10. *Çavlar* (Mevlevi ayini bağdama yarışması, yılın en sevilen şarkısı, Eurovision 79 çığırgı yarışmasının Türkiye ekmeleri), 3. tutam, Mart 1979, yzl: 15-16.
11. *Edimsel Yayınlar*, 3. Tutam, Mart, 1979, yzl: 16.

12. *Çavlar*, 4. tutam, Nisan 1979, yzl: 20.
13. *Türk Küğ Belgeği Demirbaşı 3330.4001.4035*, 4. tutam, Nisan 1979, yzl:21-22.
14. *Türk Küğ Belgeği 15. yılını Doldurdu*, 5. tutam, Mayıs 1979, yzl: 23-24.
15. *Ölümler*, 5. tutam, Mayıs 1979, yzl: 24.
16. *Rus ve Sovyet Bağdarlar*, 5. tutam, Mayıs 1979, yzl: 25-26.
17. *Yeni Yayınlar*, 5. tutam, Mayıs 1979, yzl: 26.
18. *Türk Küğ Belgeği Demirbaşı, 3330.0020.0043*, 5. tutam, Mayıs 1979, yzl: 27-28.
19. *Türk Halk Ezgilerini Notaya Alma Semineri*, 6. tutam, Haziran 1979, yzl: 29-32.
20. *Şamlı Selim'in Yayınladığı Salon Küğü*, 6. tutam, Haziran 1979, yzl: 33-34.
21. *Türk Küğ Belgeği Demirbaşı, 1001.1088*, 6. tutam, Haziran 1979, yzl: 35-36.
22. *Türk Küğ Belgeği'ne Yeni Giren Kitap ve Notalar*, 7. tutam, Temmuz 1979, yzl:42.
23. *MGG'nin Ek Ciltlerindeki Maddeler, (Aachen-Agazzari)* 7. tutam, Temmuz 1979, yzl: 43.
24. *Bir Öncünün Ardından: Prof Dr. Kurt Reinhard*, 8. tutam, Ağustos 1979, yzl: 45-46.
25. *Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Kitaplığındaki Küğsel Gereçlerin Sınıflandırılması*, 8. tutam, Ağustos 1979, yzl: 46-49.
26. *Türk Küğ Belgeği'ne Yeni Giren Yeni Yayınlar*, 8. tutam, Ağustos 1979, yzl: 49-50.
27. *Harvard Dictionary of Music'den çevrilmiş konular*, 8. tutam, Ağustos 1979, yzl: 51-52.
28. *Mani Yapılı Türkü Sözleri*, 9. Tutam, Eylül 1979, yzl: 53-55.
29. *Divan Küğcülerinin 1910 Yöresi Basılmış Fotoğrafları*, 9. tutam, Eylül 1979, yzl: 55.
30. *Türk Küğ Belgeği ac bc cc dizilerine abecesel bulduru*, 9. tutam, Eylül 1979, s: 56-60.
31. *İlk Küğ Dergimiz, musikinin tesirâtı ve terbiyye-i semaiyye, "Menâkıb-ı Mûsikîşinâsân": Sadullah Ağa ve yahut Sadullah Efendi'nin kısmeti!*, 10. tutam, Ekim 1979, yzl: 61-62.
32. *9/4 lük usulunda şarkılarda saz payları ve güfte taksimatı*, 10. tutam, Ekim 1979, yzl: 62-64.
33. *Rus meşahir-i etibbasından birinin piyano hakkındaki sözleri (Ahmed Şefik)*, 10. Tutam, Ekim 1979, yzl: 65-66.
34. *Türk Küğ Belgeği Demirbaşı bc 1-27*, 10. tutam, Ekim 1979, yzl: 66.
35. *1910 Yöresi Küğcü Fotoğrafları II*, 10. tutam, Ekim 1979, yzl: 67-68.
36. *Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin Yeni Bir Hizmeti*, 11 tutam, Kasım 1979, yzl: 69-70.
37. *Yekta, Arel ve Reinhard Derslikleri*, 11. tutam, Kasım 1979, yzl: 70-71.
38. *İstanbul Sanat Bayramında Küğle İlgili Sözler*, 11. tutam, Kasım 1979, yzl:71-73.

39. *Eğ̈e Kùğ Derneği Yayın ve Çoğaltmalarının Yeni Değşesi*, 11. tutam, Kasım1979, yzl:73-76
40. *Nota Yayımculuğumuzın Babası: Notacı Emin*, 12. tutam, Aralık 1979, yzl:77-82.
41. *Yedinci Bağlama Başlarken*, 7. Bağlam, Temmuz 1988, yzl:721.
42. *Kantemirođlu Dimitri'ye Gùre Perde Dùzenimiz*,7. Bağlam, Temmuz 1988, yzl:722-726.
43. *İkdam Gazetesinin 1900 Yılı Sayularından Alıntılar*, 7. Bağlam, Temmuz 1988, yzl:726.
44. *Kantemirođlu'nun Osmanlı İmparatorluğu Tarihi'nde Andığı Kùğcùler*, 7. Bağlam (719-826), Temmuz 1988, yzl:745-746.
45. *Tireli Değil, Serezli Kadioğlu Mehmed*, 7. Bağlam, Temmuz 1988, yzl:750-751.
46. *Kadioğlu Mehmed Yazınbetimi*, 7. Bağlam, Temmuz 1988, yzl:752.
47. *Turgut Koca ve Yayınları*, 7. Bağlam, Temmuz 1988, yzl:795-796.
48. *Eğitsel Açıdan Makamların Sıralanması ve Kodlanması*, 7. Bağlam, Temmuz 1988, yzl:834-837.
49. *Gergedan'da Kùğsel Gereç* (1987-1988, ilk on sayı), 7. Bağlam, Temmuz 1988, yzl:838-840
50. *Zihni Papakçı'ya İlişkin Veriler*, 7. Bağlam, Temmuz 1988, yzl:840.
51. *20. Yùzyılın ilk Çeyređinde Gùzde Peřrev ve Saz Semaileri*, 7. Bağlam, Temmuz 1988, yzl:845-850.
52. *Kùğsel Yapraklar'dan Seçmeler Buldurusu*, 7. Bağlam, Temmuz 1988, yzl:851-856.

Opera, Bale ve Tiyatro Temsilleri Hakkında Dergi Yazıları⁷

1. *Kerkenahlı Oyuncular (Erich Alport'tan Çeviri)*. Mùzik Görüşleri: 40.Sayı, Ocak 1953.
2. *Zeybekiko ve Yunan Halk Oyunları Üzerine Diğer Notlar (Ronald Chichon'dan Çeviri)*. Mùzik Görüşleri: 41.Sayı, şubat 1953.
3. *Opera Temsilleri*. Mùzik Görüşleri: 42.Sayı, Mart 1953.
4. *Lucia*. Forum: 2. Sayı, 15 Nisan 1954.
5. *Konservatuvar Orkestrası*. Forum: 3. Sayı, 27 Nisan 1954.
6. *Konservatuvar Bale Gösterisi*. Forum: 5. Sayı, 1 Haziran 1954.
7. *Mozart'ın Saraydan ve (Tanrı Gözünden) Kız Kaçırması*. Devlet Operası: 8. Sayı, Kasım 1959.
8. *Büyüleyen Aşk (konu)*. Devlet Operası: 9. Sayı, Ocak 1960.

⁷ Kumru Canku'nun, Orkestra Dergisi, (1990) Nisan, S. 200: 32-46 "*Prof. Dr. Gültekin Oransay*" başlıklı yazısında listelediği '*Opera Üzerine Makaleleri*' (sayfa: 36-40) gözden geçirilerek değerlendirilmiştir.

9. *De Falla ve Büyüleyen Aşk*. Devlet Operası: 9. Sayı, Ocak 1960.
10. *Salome*. Devlet Operası: Özel Sayı, Nisan 1960. Yeni Seri 4. Sayı, Nisan 1961, 5. Sayı Ocak 1962.
11. *Salome Üzerine*. Devlet Operası: Özel Sayı, 2 Nisan 1960. 9. Sayı Ocak 1960.
12. *Othello*. Devlet Operası: 10. Sayı, Mart 1960. Özel Sayı: 3 Nisan 1960.
13. *Manon Lescaut (Konu)*. Devlet Operası, 10. Sayı, Ekim 1960. Yeni Seri, 1. Sayı, Kasım 1960. İstanbul Operası, 9. Sayı, Ekim 1966.
14. *Puccini ve Manon Operası*. Devlet Tiyatrosu (Tiyatro ve Opera Temsillerine Mahsus Aylık Sanat Dergisi), 10. Sayı, Ekim 1960.
15. *Manon (Konu)*. Devlet Operası, Yeni Seri, 2. Sayı, Ocak 1961, 4. Sayı, Nisan 1961, 5. Sayı Ocak 1962.
16. *110. Yılında "Il Trovatore"*. Devlet Tiyatrosu, 6. Sayı, Kasım 1962, Özel Sayı, Şubat 1963.
17. *Gianni Schicci*. Devlet Tiyatrosu, 7. Sayı Aralık 1962.
18. *Klasikleşen Bir Fiyasko: Verdi'nin "La Traviata" sı*. Devlet Tiyatrosu, 7. Sayı Aralık 1962.
19. *La Traviata-Yoldan Çıkan Kadın*. Devlet Tiyatrosu, 7. Sayı Aralık 1962.
20. *Puccini ve Üçüzlüsü*. Devlet Tiyatrosu, 7. Sayı Aralık 1962.
21. *Suor Angelica- Rahibe Angelica*. Devlet Tiyatrosu, 7. Sayı Aralık 1962.
22. *Il Trovatore (Konu)*. Devlet Tiyatrosu Özel Sayı: Ek, 5 Şubat 1963.
23. *Andrea Chénier*. Devlet Tiyatrosu, 8. Sayı, Mart 1963.
24. *Gülünçlü Oyun Bitti...!* Devlet Tiyatrosu, 8. Sayı, Mart 1963. Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1973-1974, 11. Sayı.
25. *Jacques Offenbach'tan Carl Porter'e*. Devlet Tiyatrosu, 20. Sayı, Mayıs 1963.
26. *Kiss Me Kate (Konu)*. Devlet Tiyatrosu, Mayıs 1963.
27. *Kısa Ömürlü Dahi ve Uzun Ömürlü Başeseri*. Devlet Tiyatrosu, 9. Sayı Ekim 1963 10. Sayı, Kasım-Aralık 1963.
28. *La Bohème (Konu)*. Devlet Tiyatrosu, 9. Sayı Ekim 1963, Özel Sayı Ağustos-Eylül 1964.
29. *La Serva Padrona- Hizmetçi'den Hanımefendi (Konu)*. Devlet Tiyatrosu, 9. Sayı, Ekim 1963.
30. *Eugène Onéguine (Konu)*. Devlet Tiyatrosu, 10. Sayı, Kasım-Aralık 1963.
31. *Talihin Kudreti- La Forza del Destino*. Devlet Tiyatrosu, Özel Sayı: 5 Mart 1964.

32. *Sevil Berberi-II Barbiere di Siviglia (Konu)*. Devlet Tiyatrosu, 11. Sayı, Ekim 1964.
33. *Rossini ve Berber'i*. Devlet Tiyatrosu, 15. Sayı, Ekim 1965. Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1967-68, 1. Sayı.
34. *Otuzyedi Yıl Önce Anna Bolena*. Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1967-68, 2. Sayı.
35. *Anna Bolena (Konu)*. Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1967-68, 2. Sayı.
36. *Strauss Operetten Çekiniyordu*. Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1967-68, 4. Sayı.
37. *Butterfly'in Başarısızlığı*. Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1967-68, 4. Sayı.
38. *Bel Canto Geleneği ve Donizetti*. Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1968-69, 3. Sayı. İstanbul Devlet Opera ve Balesi, 1971.
39. *Lucy'den Lucia'ya*. Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1968-69, 3. Sayı. İstanbul Devlet Opera ve Balesi, 1971.
40. *Don Pasquale*. Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1968-69, 3. Sayı.
41. *La Dame aux Camélitas'dan "La Traviata"ya*. Devlet Tiyatrosu, 19. Sayı, Mart 1966. Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1971-72, 8. Sayı.
42. *Vincenzo Bellini*. Devlet Tiyatrosu, 18. Sayı, Şubat 1966, Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1966-67, 6. Sayı.
43. *Nietzsche ve Carmen*. Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1966-67, 6. Sayı.
44. *Norma*. Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1966-67, 6. Sayı.
45. *Verdi Tanzim Ediyor (Bertani Prospero'dan Çeviri)*. Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1967-1968, 7. Sayı.
46. *Fındıkkıran*. Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1968-69, 3. Sayı. İstanbul Devlet Opera ve Balesi, 1969.
47. *Devlet Balesinde Fındıkkıran*. Ajans-Türk, 75. Sayı, 1 Nisan 1969.
48. *Faust'ların en Başarılısı*. Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1970-71, 1. Sayı.
49. *Rigoletto (Konu)*. Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1970-71, 1. Sayı.
50. *Puccini'lerin Beşincisi, İkinci Giacomo*. Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1973-74, 1. Sayı.
51. *Verdi Alınmadığı Konservatuvara Adını Verdi*. Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1973-74, 2. Sayı.
52. *Opera Dünyasından*. Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1973-74, 2. Sayı.
53. *Puccini ve Gerçekçilik*. Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1973-74, 7. Sayı. 1974-75, 11. Sayı, 1976-77, 5. Sayı.
54. *Palyaço Gülünç Oyun Bitti*. Ankara Devlet Opera ve Balesi, 1973-74, 11. Sayı.

Ansiklopedi Maddeleri

1. **Grove's Dictionary of Music and Musicians:** Vol: I- Akses, Necil Kazım. Fifth Edition, Edited by Eric Blom, New York: St. Martin's Press Inc. 1954.
2. **Grove's Dictionary of Music and Musicians:** Vol: I- Alnar, Hasan Ferit. Fifth Edition, Edited by Eric Blom, New York: St. Martin's Press Inc. 1954.
3. **Grove's Dictionary of Music and Musicians:** Vol: II- Erkin, Ulvi, Cemal. Fifth Edition, Edited by Eric Blom, New York: St. Martin's Press Inc. 1954.
4. **Grove's Dictionary of Music and Musicians:** Vol: VI- Rey, Cemal Reşit. Fifth Edition, Edited by Eric Blom, New York: St. Martin's Press Inc. 1954.
5. **Grove's Dictionary of Music and Musicians:** Vol: VII- Saygun, Ahmed Adnan. Fifth Edition, Edited by Eric Blom, New York: St. Martin's Press Inc. 1954.
6. **Grove's Dictionary of Music and Musicians:** Vol: IX- Usmanbaş, İlhan. Fifth Edition, Edited by Eric Blom, New York: St. Martin's Press Inc. 1955.
7. **Cumhuriyetin ilk 50 yılında geleneksel sanat musikimiz.** İstanbul: Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi, (fasikül: 48, yzl.1496-1509), 3 Eylül 1984.
8. **Çoksesli Musiki.** İstanbul: Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi, İletişim Yayınları (fasikül:48, yzl. 1517-1526), 3 Eylül 1984.

Yıllık Maddesi

1. **Türkiye yıllığı 1973.** Ankara: Başbakanlık Basın Yayın Genel Müdürlüğü Koordinasyon ve Araştırma Dairesi, 1973.

Yönettiği Tezler

1. Canku, Kumru. (1980) **Türkiye Halk Küğünde Taşıl Bezek.** İzmir: Ege Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Yüksek Lisans Tezi.
2. Gedikli, Necati. (1981) **Ekrem Zeki Ün Yaşamı, Sanatçılığı, Eğitimciliği ve Çağdaş Türk Sanat Küğündeki Yeri.** İzmir: Ege Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Yüksek Lisans Tezi.
3. Çağlar, Betül. (1981) **İzmir'in Küğsel Geçmişi Üzerine Bilgiler.** İzmir: Ege Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Yüksek Lisans Tezi.
4. Durmaz, Serhat. (1982) **Bergama Yöresi İlâhileri.** İzmir: Ege Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Bitirme Çalışması.
5. Demir, Saadet. (1982) **Afyon Hamparsum Dergisi.** İzmir: Ege Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Bitirme Çalışması.

6. Üstün, Makbule. (1984) **İstanbul Devlet Sinfoni Orkestrasının Tarihçesi (1934-1982) ve Dinleti Dağarı**. İzmir: Ege Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Bitirme Çalışması.
7. Dalkıran, Necla. (1983) **Türkçe Zeyn-ü l'Elhan**, İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Bölümü Lisans Bitirme Çalışması.
8. Ertan, Deniz. (1983) **Mevlevi Mukabelesinde Çalgısal Bölümler ve Kesimler**. İzmir: Ege Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Bitirme Çalışması.
9. Küçükdamar, Selmin. (1983) **Mihter Çelebi Yaşamı, Bağdarlığı, Eğitimciliği, Piyano Çalganlığı**. İzmir: Ege Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Bitirme Çalışması.
10. Arusan, Berrak. (1983) **Türk Sinemasında Film Müziği**. İzmir: Ege Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Bitirme Çalışması.
11. Yurga, Cemal. (1983) **Yeni Asır Gazetesindeki Küğşel Haberler**. İzmir: Ege Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Lisans Bitirme Çalışması.

Sonuç

Bu çalışma, bir Gültekin Oransay bibliyografyası hazırlamak amacıyla 2020 yılında başlatılmıştır. Özel arşivinin ailesi, öğrencileri ve çeşitli kurumlar arasında dağılmış olması, bütüncül bir sonuca ulaşmayı zorlaştırmış olsa da Oransay'ın bıraktığı izler takip edilerek kapsamlı bir bibliyografik derleme ortaya konmuştur. Buna ek olarak, Oransay'ın yaşam öyküsünü ve 42 yıllık bir birikimin ürünü olan Türk Küğ Belgeliği'ni konu alan bir değerlendirme yazısıyla, yaşamı, yayınları ve belgeliği arasında anlamlı bağlar kurularak çok boyutlu bir bütünlük sağlanmıştır.

Bu çalışmanın sonucunda, Türkiye'de müzikoloji eğitiminin temellerini atan ve yükseköğretim kurumlarında müziğin bir bilim dalı olarak kurumsallaşmasında ve araştırma kültürünün yerleşmesinde öncü bir rol oynayan Gültekin Oransay'ın akademik mirası, bir kaynak olarak belgelenmiştir.

Bugün, Prof. Dr. Gültekin Oransay'ın düşünsel mirasının güncelliğini koruduğu ve yapıtlarının hem ulusal hem de uluslararası müzikoloji literatüründe temel başvuru kaynakları arasında yer almaya devam ettiği görülmektedir. Bu nedenle, yayınlarının gözden geçirilerek yeniden basılması, basıma hazır çalışmalarının yayımlanması ve Türk Küğ Belgeliği'nin

araştırmacılara açılması, yalnızca bir akademisyenin mirasını yaşatmakla kalmayacak aynı zamanda Türkiye’de müzik biliminin gelişimine bir ivme kazandıracaktır. Bu kapsamda, Oransay’ın adını taşıyan bir araştırma enstitüsünün kurulması eserlerinin ve akademik vizyonunun geleceğe taşınmasına katkıda bulunacaktır.

Kaynakça

- Canku, K. (1990, Nisan). Prof. Dr. Gültekin Oransay. Orkestra Dergisi, (200), (s. 32–46).
- El-Kâşgarî, M. (2005). Divânü Lügati't-Türk. Kabalcı Yayınları.
- Ergun, L. (2025). Türkiye’de müzikoloji eğitiminin başlangıcı: Dokuz Eylül Üniversitesi Müzikoloji Bölümü’nün kuruluşu ve yapılanma süreci. Yedi, (50. Yıl Özel Sayısı), (s. 49–58). <https://doi.org/10.17484/yedi.1731395>
- İlhan-Herkert, S. (1990, Aralık). Bir bilim savaşçısını ölümünün 1. yıldönümünde anarken. Orkestra Dergisi, (208), (s. 31–54).
- Oransay, G. (1965–1966). Bağlama (4 tutam). Küğ Yayınları.
- Oransay, G. (1965–1969). Küğ (Sayılar 1–13). Küğ Yayınları.
- Oransay, G. (1973, Ekim). Türkiye yerel musiki anıtlarının kataloglanması. I. Uluslararası Türk Folklor Semineri Bildirileri İçinde (s. 184–191). Ankara.
- Oransay, G. (1990). Kendi Kaleminden Prof. Dr. Gültekin Oransay (Hazırlayan N. Gedikli). Orkestra Aylık Müzik Dergisi, (200), (s. 17-28).
- Oransay, G. (1990b). Belleten (Prof. Dr. Gültekin Oransay Derlemesi-1) (S. Durmaz & Y. Daloğlu, Der.). Türk Küğ Araştırmaları.