

YEGAH MUSICOLOGY JOURNAL

<https://dergipark.org.tr/en/pub/ymd>

e-ISSN: 2792-0178

Article Type / Makalenin Türü	: Research Article / Araştırma Makalesi
Date Received / Geliş Tarihi	: 14.01.2026
Date Accepted / Kabul Tarihi	: 24.02.2026
Date Published / Yayın Tarihi	: 04.03.2026
DOI	: https://doi.org/10.51576/ymd.1863559
e-ISSN	: 2792-0178
Plagiarism / İntihal	: This article has been reviewed by at least two referees and confirmed to include no plagiarism. / Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve intihal içermediği teyit edilmiştir.

KAHRAMANMARAŞ DEPREMİNİN MESLEKİ ÇALGI ÖĞRENCİLERİNİN MOTİVASYON VE BAŞARI DURUMLARINDAKİ ETKİLERİ (HATAY/ANTAKYA ÖRNEĞİ)

ÖZER, Levent¹

ÖZ

6 Şubat 2023 tarihinde meydana gelen Kahramanmaraş merkezli depremlerden en fazla etkilenen illerin başında Hatay gelmektedir. Deprem, bölgede eğitim-öğretim faaliyetlerini ciddi biçimde sekteye uğratmış; özellikle mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda öğrenci ve öğretim elemanı kayıpları ile fiziksel altyapı yetersizlikleri ortaya çıkmıştır. Bu çalışmanın amacı, Hatay ilinde mesleki müzik eğitimi alan çalgı öğrencilerinin deprem sonrası iki yıllık süreçte çalgı derslerine yönelik motivasyon ve başarı durumlarını incelemektir. Araştırmada öğrencilerin derse hazırlıklı gelme; verilen ödev, etüt ve eserleri tamamlama ile çalgı icrası performanslarına ilişkin durumları ele alınmıştır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden fenomenolojik yaklaşım benimsenmiştir. Çalışma grubunu, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Antakya Devlet Konservatuvarı ile Bedi Sabuncu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan ve gönüllülük esasına göre belirlenen 11 çalgı öğretmeni oluşturmaktadır. Veriler, alanında uzman akademisyenlerin görüşleri doğrultusunda oluşturulan ve 14 açık uçlu sorudan oluşan yarı yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla toplanmıştır. Elde edilen verilerin analizinde içerik analizi tekniği kullanılmıştır. Ayrıca görüşme yapılan öğretmenlerin demografik bilgilerinin yanı sıra unvanları, meslekteki tecrübeleri ve hangi çalgı/çalgıların dersini verdikleri ile ilgili bilgiler de

¹ Dr. Öğr. Üyesi, Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, Antakya Devlet Konservatuvarı, Türk Müziği Bölümü, Türk Müziği ASD, levent.oz@mku.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0003-4286-3712>

çalışmada yer almaktadır. Araştırma bulguları, depremin ardından geçen ilk yıl çalgı öğrencilerinin motivasyon ve başarı düzeylerinde belirgin düşüşler yaşandığını ortaya koymuştur. İkinci yılda ise öğrencilerin depremin fiziksel ve psikolojik etkilerinden kısmen uzaklaşarak eğitim-öğretim sürecine daha etkin katılım sağladıkları, motivasyon ve başarı düzeylerinde görece bir artış olduğu belirlenmiştir. Elde edilen bulgular tablolar aracılığıyla sunulmuş ve yorumlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Kahramanmaraş depremi, mesleki müzik eğitimi, çalgı eğitimi, çalgı eğitmeni, uzaktan eğitim.

THE EFFECTS OF KAHRAMANMARAŞ EARTHQUAKE ON OCCUPATIONAL INSTRUMENT STUDENTS' MOTIVATION AND SUCCESS (HATAY/ANTAKYA EXAMPLE)

ABSTRACT

Hatay was among the provinces most severely affected by the earthquakes centered in Kahramanmaraş on February 6, 2023. The earthquake severely disrupted educational activities in the region; particularly, institutions providing vocational music education experienced losses of students and teachers, as well as deficiencies in physical infrastructure. This study aims to analyse the motivation and achievement levels of instrumental students receiving vocational music education in Hatay during the two years following the earthquake. The study focuses on students' preparedness for lessons, completion of assigned homework, etudes, and repertoire, as well as their instrumental performance levels. The Phenomenological approach, one of the qualitative research methods, was preferred for the research. The study group consisted of 11 instrument instructors from Hatay Mustafa Kemal University Antakya State Conservatory and Bedi Sabuncu Anatolian Fine Arts High School, who participated voluntarily. The data were collected using a semi-structured interview form comprising 14 open-ended questions, developed based on the feedback from expert academics in the field. Furthermore, the study recorded participants' demographic characteristics, academic titles, professional experience, and the instruments they teach. The collected data were analyzed using content analysis. The study found that, during the first year following the earthquake, instrumental students experienced a marked decline in motivation and achievement. In the second year, however, students partially recovered from the physical and psychological effects of the disaster, participated more effectively in the educational process, and demonstrated higher motivation and achievement. The results were presented and interpreted using tables.

Keywords: Kahramanmaraş earthquake, occupational music education, instrument education, instrument educator, online education.

GİRİŞ

6 Şubat 2023'te Kahramanmaraş merkezli meydana gelen depremin en çok etkilediği bölgelerden biri Hatay Antakya olmuştur. Diğer deprem bölgelerinde olduğu gibi Antakya'da da çok sayıda kişi, depremin ardından toparlanma ve normal yaşama uyum sağlama süreçlerinde ciddi güçlükler yaşamıştır. Bu durum hem yöre halkı hem de farklı illerden Antakya'ya öğrenim görmek amacıyla gelen öğrenciler için geçerlidir. Hatay, tarih boyunca insanların yerleşim için uygun bulunduğu bir

şehir olmuş ve çeşitli göç dalgalarına ev sahipliği yapmıştır. Bölgede yaşayan bazı topluluklar, farklı nedenlerle Hatay'a göç etmiş veya zorunlu olarak yerleştirilmiştir (Aras Oruç, 2025: 2). Depremi ardından Hatay göç veren bir şehir hâline gelmiş ve birçok kişi, özellikle öğrenciler, eğitim kurumlarını terk etmek zorunda kalmıştır. Bu durum, eğitim-öğretim faaliyetlerinde ciddi aksamalara yol açmıştır. Hem Milli Eğitim hem de Yüksek Öğretim kurumlarında öğrenci ve öğretim elemanı kayıpları yaşanmış, bazı okul ve eğitim binaları ders yapılmayacak seviyeye gelmiştir.

Okul öncesi dönemden yükseköğretime kadar tüm eğitim kademelerinde, deprem sonrası eğitim geçici olarak askıya alınmıştır. Asgari düzeyde imkânların sağlanmasının ardından eğitim öğretim faaliyetleri yeniden başlatılmıştır. Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı kurumlarda normal eğitim süreci tamamen sona ermişken yükseköğretim kurumları yaklaşık kırk gün sonra uzaktan eğitim yoluyla eğitime devam etmiştir. Depremi ardından özellikle yükseköğretim kurumlarında, öğretmenler ve öğrenciler arasında eğitim öğretimin kısa süre sonra başlatılması konusunda farklı görüşler gözlemlenmiştir. Bazı katılımcılar toparlanma ve iyileşme için daha fazla zamana ihtiyaç olduğunu belirtirken diğerleri eğitim yoluyla depremin etkilerinden uzaklaşılabileceğini ve bunun toparlanma sürecini hızlandırabileceğini ifade etmiştir.

Uzaktan eğitim sürecinde meydana gelen artçı sarsıntılar hem öğretmenler hem de öğrenciler üzerinde önemli endişelere yol açmıştır. Deprem ve artçı sarsıntılar öğrenciler, öğretmenler ve diğer eğitim aktörleri üzerinde kayda değer etkiler yaratmaktadır (Basnet, 2020:107). Depremi ardından, öğretmen ve öğrenci kaynaklı olarak eğitim öğretimde verimlilik ve kalite geçici olarak düşmüştür.

Eğitim öğretim faaliyetlerinin başarıya ulaşmasında en etkili faktörlerin başında motivasyon gelmektedir. Motivasyon ve başarı kavramları birbiriyle yakından ilişkili iki temel değişken olup özellikle performansla dayalı olan çalgı eğitimi alanında motivasyon düzeyindeki değişimlerin doğrudan başarıya yansıdığı bilinmektedir. Deprem sonrasında çalgı eğitimi gibi düzenli tekrar, disiplinli bireysel çalışma ve performans sürekliliği gerektiren bir alanda öğrencilerin motivasyon kaybı yaşamaları ve bu durumun çalgı derslerindeki başarılarına olumsuz olarak yansısı kaçınılmazdır.

Motivasyon kavramı genel olarak, bireylerin yönelmek istedikleri hedef ve ihtiyaçları doğrultusunda, tutumlarına yön vererek bu anlamda harekete geçiren içsel güç olarak tanımlanabilir (Tarakçıoğlu ve Okumuş, 2025:786)

Motivasyonun müzik eğitimi alanında vazgeçilmez bir öneme sahip olduğu bilinmekte olup, müzik eğitiminin ana unsurlarından biri olan çalgı eğitiminde de başarıyı belirleyen temel faktörlerden biri olarak öne çıkmaktadır. Bu bağlamda öğrencinin ruhsal/duygusal durumunun sürekli gözlemlenerek eğitim sürecinin bu odak doğrultusunda yürütülmesi gereklidir (Sungurtekin, 2010:30-32)

Çalgı öğretmenleri özelinde ise depremden etkilenen öğretmenlerin performansının felaketi yaşamayan meslektaşlarına kıyasla daha düşük olması muhtemeldir. Ekonomik, fiziksel ve psikolojik açıdan olumsuz koşullarda çalışan öğretmenlerin performanslarında azalma görülmesi beklenen bir durumdur (Yıldız, 2000: 1).

Depremi ardından kısa süre içerisinde başlatılan uzaktan eğitimin verimliliğini ve kalitesini düşüren bir diğer önemli faktör barınma sorunudur. Devlet televizyonunda yer alan haberlere göre, deprem kaynaklı olarak birçok öğrenci, öğretmen ve idari çalışan barınma alanlarını kaybetmiş; konteyner ve çadır kentlere kısmen yerleştirilmelerine rağmen temel yaşam ihtiyaçlarını tamamen karşılayamamışlardır. Bu durum, artçı sarsıntılar ve doğal koşulların zorluklarıyla da ilişkilidir (trthaber.com, 2023, aktaran, Yamamoto ve Altun, 2023: 126). Fiziksel imkânsızlıkların yanı sıra deprem bölgesindeki öğretmen ve öğrencilerde gözlemlenen psikolojik durum, moral, motivasyon

ve kaygı düzeyleri de göz önünde bulundurulmalıdır. Bu faktörler, normal koşullarda bile akademik başarıyı etkileyebilen unsurlar olup depremin ardından eğitim-öğretim sürecinde daha belirgin bir etkiye sahip olmuştur.

Eğitmenler açısından değerlendirildiğinde, kendileri de depremzede olmalarına ve gerek ekonomik gerek fiziksel gerekse psikolojik açıdan çok iyi durumda olamamalarına rağmen büyük bir özveri ile çalışmalarını gerçekleştirmeleri gerekmiştir. Bütün ciddi doğal felaketlerde olduğu gibi, depremin de bireyler üzerinde travma etkisi yarattığı bilinmektedir. Yüksel (2000)' e göre travmatik olaylar, hayatın normal akışı içerisinde bireylerin başa çıkma mekanizmalarını devre dışı bırakır ve onların hayata uyumlarını bozar (aktaran Kardaş ve Tanhan, 2018:3). Eğitmenlerin yaşanan felakette evlerini, eşyalarını, çalgılarını, arkadaşlarını ve hatta birinci dereceden akrabalarını kaybederek ağır bir travma yaşayan öğrencilerinin, moral motivasyon durumlarını iyileştirmeye yönelik rehberlik etmeleri gerekmiştir. Deprem sonrası eğitim bileşenlerinin psikolojik durumu, depremin fiziksel etkileriyle birlikte ele alınmalıdır. Yaşanan travmanın ardından tekrarlayan endişe süreci, öğrencilerin psikolojik sağlığına zarar verebilmektedir. Bu nedenle, deprem sonrası dönemde öğrencilerin psikolojik durumlarının göz önünde bulundurulması gereklidir (Kurt ve Gülbahçe, 2019: 968).

Öğrencilerin psikolojik durumlarına uygun biçimde hareket etmek, deprem sonrası kısa süre içerisinde uzaktan eğitime başlayan kurumlarda görev yapan eğitmenler için önemli bir sorumluluktur. Deprem gibi felaketler sonrası uzaktan eğitim sürecinde öğretmenlerin rolü yalnızca bilgi aktarımı ile sınırlı olmayıp öğrencilerin psikolojik ve öğrenme ihtiyaçlarını desteklemeyi de içermektedir (Brown ve Miller 2020, aktaran Tatlı, 2023: 27). Bu bağlamda eğitmenlerin görevlerinden biri, rehberlik yoluyla öğrencilerin olumsuz ruh hâllerini yönetmelerine yardımcı olmak ve öğrenim süreçlerine odaklanmalarını sağlamaktır. Deprem bölgesinde çadır veya konteynerde barınmak zorunda kalan veya şehir değiştiren öğrenciler, belirli bir süre eğitimlerini geri plana atarak yaşamın temel kaygılarına öncelik vermek durumunda kalmışlardır. Çalgı öğrencileri için de durum benzer görünmektedir. Eğitim ortamının yetersizliği ve eğitim sürecindeki aksaklıklar, bu dönemde eğitimin öğrencilerin öncelikleri arasında geri planda kalmasına yol açmıştır (Bolat ve Bilgili, 2023:1385).

Bu çalışma, depremin mesleki müzik eğitimi alan çalgı öğrencilerinin motivasyon ve başarı durumları üzerindeki etkilerini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının tamamını veya bir kolunu meslek olarak seçen ya da seçmeyi düşünen ve müziğe belirli düzeyde yetenekli bireylere mesleğin gerektirdiği müziksel davranış ve bilgi birikimini kazandırmayı hedefleyen bir eğitim alanıdır (Uçan, 2018: 36). Motivasyon kavramı Türkçe 'de isteklendirme olarak ifade edilebilir. Türk Dil Kurumu Türkçe Sözlüğü'nde motivasyon, bireyin eyleminin yönünü, gücünü ve öncelik sırasını belirleyen iç veya dış uyaranların etkisiyle harekete geçmesi olarak tanımlanmaktadır (Katipoğlu, 2012: 227).

Birçok öğrencinin teknik imkânsızlıklar sebebi ile uzaktan eğitim derslerine katılamadıkları bilinmektedir. Deprem sonrasında bazı öğrenciler barınma alanlarında yeterli teknik donanım ve internet bağlantısına sahip olamayabilir. Bu durum uzaktan eğitim sürecinde derslere katılım ve verimliliği engelleyebilir (Yamamoto ve Altun, 2023: 129).

Depremde birçok öğrenci, gündelik hayatlarını sürdürebilmeleri için gerekli temel eşyalarının yanı sıra cep telefonu, tablet ve bilgisayar gibi elektronik haberleşme araçlarını da kaybetmiştir. Uzaktan eğitim süreci öncesinde bazı öğrenciler, kendi imkânları veya kurumlar ve hayırseverlerin yardımlarıyla bu cihazlara erişebilmiş olsa da bazı öğrenciler bu konuda zorluk yaşamıştır. Ancak uzaktan eğitim için elektronik iletişim cihazlarına sahip olmak tek başına yeterli değildir. İnternet erişimi sorunu da önemli bir engel teşkil etmektedir. Acil uzaktan eğitim süreçlerinde, internet

bağlantısı sorunları dünya genelinde en yaygın teknik problemlerin başında gelmektedir (Bingöl, 2020: 894).

Depremde bazı öğrenciler ya çalgılarını tamamen kaybetmiş ya da çalgıları ciddi hasar görmüştür. Mesleki müzik eğitimi alan öğrenciler özelinde hem uzaktan hem de sonrasında gerçekleşen yüz yüze eğitimde kullanılabilecek bir çalgıya sahip olmak kritik öneme sahiptir. Deprem sonrasında birçok resmî kurum, sivil toplum kuruluşu ve hayırsever başta temel ihtiyaç malzemeleri olmak üzere yardımlar sağlamış ve bazıları çalgılarını kaybeden öğrencilere gerekli enstrümanları temin etmiştir. Doğal afetlerin etkilerini azaltmaya yönelik bu yardımlaşma faaliyetleri, toplumsal dayanışmanın sağlanması açısından önemlidir (Ertan, 2020: 2053-2054).

Çalgı eğitiminde öğrencilerin verilen etüt, egzersiz ve eserleri sık sık çalışıp tekrar etmeleri ve bunun için uygun bir çalışma ortamına sahip olmaları gerekmektedir. Ancak deprem sonrası öğrencilerin yaşadıkları hem psikolojik hem de fiziksel koşullar, bu süreci oldukça zorlaştırmış ve bazı öğrenciler için neredeyse imkânsız hâle getirmiştir.

Deprem sonrasında, öğrencilerin büyük bir kısmı aileleriyle birlikte evlerini terk ederek oldukça kalabalık barınma alanlarında konaklamak zorunda kalmıştır. Bu durum, öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde ders çalışabilecekleri uygun bir ortam bulamamalarına yol açmış ve eğitimlerinin aksamasına sebep olmuştur (Kişi, 2020: 89-104).

Amaç ve Önem

Bu çalışmanın amacı, 6 Şubat 2023 depreminin Hatay/Antakya’da mesleki müzik eğitimi alan çalgı öğrencilerinin motivasyon ve başarı deneyimleri üzerindeki etkilerini, çalgı öğretmenlerinin gözlemleri doğrultusunda incelemektir. Araştırmada, öğrencilerin deprem sonrası geçen iki yıllık süreçte derslere katılım, derse hazırlıklı gelme, verilen ödev, etüt ve eserleri tamamlama durumları dikkate alınarak değerlendirmeler yapılmıştır. Bu çalışma, mesleki müzik eğitimi alan çalgı öğrencilerinin deprem kaynaklı motivasyon ve başarı tutumlarındaki değişikliklerin anlaşılması ve performansa dayalı müzik eğitimi alanında afetin etkilerini fenomenolojik yaklaşımla ele alması açısından önem taşımaktadır. Ayrıca, araştırma farklı illerde bulunan ve depremden etkilenen çalgı öğrencileri ile çalgı öğretmenleri için bilgilendirici bir kaynak niteliği taşıması bakımından da önemlidir.

Problem Durumu

Çalgı eğitiminde öğrencilerin etüt, egzersiz ve eserleri düzenli olarak çalışıp tekrar etmeleri, mesleki beceri gelişimi ve performans kazanımı açısından kritik öneme sahiptir. Ancak 6 Şubat 2023’te meydana gelen deprem, Hatay’da öğrencilerin fiziksel ve psikolojik koşullarını olumsuz yönde etkileyerek uygun çalışma ortamlarına erişimini kısıtlamıştır. Başta motivasyon kaybı olmak üzere deprem sonrası öğrencilerin yaşadığı zorunlu değişimler ve derse katılım, çalgı çalışmaları ve performans süreçlerindeki sorunlar, başarı durumlarında olumsuz etkilere sebep olmuştur. Bunun yanı sıra barınma sorunu; ailevi, çevresel ve teknolojik zorluklar öğrencilerin derslere hazırlıklı gelme, ödev ve etütleri tamamlama ile çalgı performanslarını sürdürme süreçlerini olumsuz yönde etkilemiştir.

Bu bağlamda araştırmanın temel problemi, deprem sonrası mesleki müzik eğitimi alan çalgı öğrencilerinin motivasyon ve başarı durumlarının, yaşadıkları fiziksel ve psikolojik zorluklardan nasıl etkilendiğinin belirlenmesidir. Bu etkilerin sınav puanları gibi yalnızca nicel verilere gözlemlemenin yeterli olmayacağı yaklaşımı benimsenmiştir. Bu nedenle sürecin, öğrencilerin dersler esnasında ortaya koydukları motivasyon düzeyleri ve başarı durumlarının, bu sürece doğrudan tanıklık eden öğretmenlerin deneyim ve gözlemleri temel alınarak incelenmesi gerekmektedir. Bu bağlamda araştırmanın temel problemi, deprem sonrası mesleki müzik eğitimi

alan çalgı öğrencilerinin motivasyon ve başarı durumlarının çalgı öğretmenlerinin gözlemlerine göre ne şekilde olduğunun belirlenmesidir.

Problem Cümlesi

Depremi kendisi ile sonrasında yaşanan olumsuzluk ve aksaklıklar dikkate alındığında, bu araştırmanın problem cümlesi şu şekilde belirlenmiştir: “Deprem sonrası süreçte mesleki müzik eğitimi alan çalgı öğrencilerinin motivasyon ve başarı durumları; fiziksel imkânlar, psikolojik etkiler, eğitim sürecindeki kesintiler ve performans sürekliliği bağlamında, süreci doğrudan deneyimleyen çalgı öğretmenlerinin gözlem ve yaşantılarına göre ne şekildedir?”

Alt Problemler

1. Deprem sonrasında öğrencilerin can kaybı, aile/akraba kaybı ve kalıcı sakatlık durumları nasıldır?
2. Deprem sonrasında öğrencilerin şehir değişikliği, eğitime ara verilen süreç ve bu sürecin çalgı dersindeki başarı durumlarına etkileri nasıldır?
3. Deprem sonrasında öğrencilerin çalgı çalışma koşulları, çalgı kaybetme/çalgının zarar görmesi durumları ve eğitim müfredatına devam edilebilme durumları nasıldır?
4. Deprem sonrasında öğrencilerin fiziksel/teknolojik olanak durumları, devam/devamsızlık, derse hazırlıklı gelme ve eser değişikliği durumları nasıldır?
5. Deprem sonrasında öğrencilerin ilk ve ikinci yılı arasında motivasyon ve başarı durumları açısından ne tür farklılıklar gözlemlenmiştir?

Evren ve Örneklem / Katılımcılar

Araştırmanın evreni, Kahramanmaraş merkezli depremlerin etkilediği 11 ilde bulunan mesleki müzik eğitimi kurumlarında görev yapan öğretmenlerden oluşmaktadır. Örneklemi ise Antakya’da mesleki müzik eğitimi veren ve Millî Eğitim Bakanlığı ile Yükseköğretim Kurumu’na bağlı okullarda görev yapmakta olan akademisyenler ve öğretmenler oluşturmaktadır. Araştırmanın çalışma grubunu, Antakya’da bulunan Devlet Konservatuarı ve Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan 11 çalgı öğretmeni oluşturmaktadır. Katılımcıların, deprem sonrası uzaktan eğitim ve yüz yüze eğitim süreçlerinde doğrudan eğitim öğretim faaliyetlerine devam eden öğretmenler olmalarına özen gösterilmiştir. Araştırmaya altısı akademisyen, beşi öğretmen olmak üzere toplam 11 kişi katılmıştır. Katılımcılardan ikisi kadın, dokuzu erkektir.

Kod	Unvan	Eğitim Verilen Çalgı	Görev Yeri	Meslek Süresi
A1	Öğr. Gör. Dr.	Bireysel Çalgı Şan	Konservatuvar	5-10 Yıl
A2	Öğr. Gör.	Bireysel Çalgı Piyano	Konservatuvar	5-10 Yıl
A3	Öğr. Gör.	Bireysel Çalgı Şan	Konservatuvar	5-10 Yıl
A4	Öğr. Gör.	Bireysel Çalgı Ud	Konservatuvar	5-10 Yıl
A5	Öğr. Gör.	Bireysel Çalgı Keman	Konservatuvar	0-5 Yıl
A6	Öğr. Gör.	Bireysel Çalgı Kanun	Konservatuvar	0-5 Yıl
Ö1	Uzm. Öğretmen	Bireysel Çalgı Bağlama	Güzel Sanatlar Lisesi	10-15 Yıl
Ö2	Uzm. Öğretmen	Bireysel Çalgı Bağlama	Güzel Sanatlar Lisesi	0-5 Yıl
Ö3	Uzm. Öğretmen	Bireysel Çalgı Şan	Güzel Sanatlar Lisesi	10-15 Yıl
Ö4	Uzm. Öğretmen	Bireysel Çalgı Flüt	Güzel Sanatlar Lisesi	10-15 Yıl

*Tablo 1. Görüşme Yapılan Çalgı Eğitimcilerinin Meslek Bilgileri.***Sınırlılıklar**

Bu çalışma, 6 Şubat 2023 depreminin ardından Hatay/Antakya'da mesleki müzik eğitimi veren kurumlarla ve bu kurumlarda deprem süreci ile sonrasında görev yapmakta olan çalgı eğitimleriyle sınırlıdır.

YÖNTEM

Bu çalışma depremin mesleki müzik eğitimi alan çalgı öğrencilerinin motivasyon ve başarı durumları üzerindeki etkilerini incelemeyi amaçlamaktadır. Bu bağlamda, nitel araştırma yöntemlerinden fenomenolojik yaklaşım tercih edilmiştir. Nitel araştırmaların temel amacı, bireylerin algı ve deneyimlerini açığa çıkarmaktır. Günümüzde farklı nitel yaklaşımlar giderek daha yaygın bir biçimde kullanılmaktadır. Fenomenolojik yaklaşım, bireylerin yaşadıkları deneyimleri anlamlandırmalarına odaklanır (Tekindal ve Uğuz Arsu, 2020:153).

Bu çalışmada olgu, deprem sonrası mesleki çalgı öğrencilerinin motivasyon ve başarı deneyimleridir. Bu çalışmada, mesleki müzik eğitimi alan çalgı öğrencilerine eğitim veren akademisyen ve öğretmenlerin öznel deneyimleri merkeze alınmıştır. Bu yaklaşım, araştırmanın diğer nitel çalışmaların çoğundan farklı bir bakış açısıyla yürütülmesine olanak sağlamıştır. Çalgı eğitimcilerinin anket ve görüşme sorularına verdikleri yanıtlar, bulgular bölümünde akademisyenler için A1, A2; öğretmenler için Ö1, Ö2 biçiminde kodlanmıştır.

Bu araştırma Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Rektörlüğü Etik Kurulu tarafından 21.02.2025 tarihinde, E-21817443-050.99-478343 No.lu karar sayısı ile onaylanmıştır.

Veri Toplama Teknikleri

Veriler, süreci doğrudan deneyimleyen çalgı eğitimcilerinin görüşleri aracılığıyla toplanmıştır. Bu bağlamda yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Görüşme formlarında kullanılmak üzere başlangıçta 21 açık uçlu sorudan oluşan bir soru havuzu hazırlanmıştır. Bu sorular, farklı üniversitelerden iki Doçent ve bir Profesör olmak üzere ilgili alanda uzman toplam üç akademisyenin görüş ve onaylarına sunulmuştur. Uzmanlardan alınan geri bildirimler doğrultusunda soru havuzu revize edilmiş ve 14 açık uçlu sorudan oluşan nihai anket formu oluşturulmuştur. İlgili sorular aşağıda sunulmuştur:

Anket/Görüşme Soruları

1. Depremde siz bir öğrencinizi kaybettiniz mi? Öğrencilerinizde sınıf arkadaşlarını kaybetti mi? Cevabınız evet ise bu durumun sizin ve öğrencilerinizin derslerdeki motivasyon durumlarına ne şekilde ve ne kadar süre ile etkileri oldu?
2. Depremde öğrenciniz birinci dereceden bir yakını kaybetti mi? Cevabınız evet ise bu kaybediş öğrencinin derslerdeki durumunda diğer öğrencilere kıyasla derse katılım, motivasyon ve başarı hususlarında ne gibi etkilere sebep oldu?
3. Depremde öğrenciniz kalıcı bir sakatlık yaşadı mı ve çalgısını bırakmak ya da değiştirmek durumunda kaldı mı? Cevabınız evet ise lütfen açıklayınız.
4. Hatay'da yeniden deprem olabilir endişesi veya deprem kaynaklı farklı sebepler ile okulunu bırakan veya şehir değiştiren öğrencileriniz oldu mu?
5. Deprem sonrası süreçte eğitime ne kadar süre ara vermek zorunda kaldınız?

6. Deprem sonrası eğitime ara verilen sürecin öğrencilerinizin çalgı dersindeki başarı durumlarına sizce ne gibi etkileri oldu?
7. Deprem sonrası uzaktan eğitim/yüz yüze eğitim sürecinde öğrencileriniz barındıkları yerlerde çalgılarına çalışabilmek için uygun koşullara sahip olabildiler mi? Uygun çalışma koşullarına sahip olamayan öğrencileriniz olduysa bu durumun öğrenci başarısı üzerindeki etkileri hakkında lütfen bilgi veriniz.
8. Çalgısı depremde zarar gören ya da çalgısını tamamen kaybeden öğrenciniz oldu mu? Cevabınız evet ise öğrenciniz eğitim süreci başlamadan önce bir çalgı edinebildi mi? Bahsi geçen öğrenciler, sonrasında benzer kalitede bir çalgı edinebildiler mi?
9. Deprem kaynaklı uzaktan eğitim/yüz yüze eğitim sürecinde ilk derslerinizde müfredat programınıza kaldığınız yerden devam edebildiniz mi? Cevabınız hayır ise lütfen derslere nasıl bir plan ve uygulama ile devam ettiğinizi açıklayınız.
10. Deprem sonrası uzaktan eğitim sürecinde öğrencileriniz ve/veya siz bilgisayar, tablet ve internete ulaşmada sorunlar yaşadınız mı?
11. Deprem sonrası uzaktan eğitim/yüz yüze eğitim öğrencilerinizin devam/devamsızlık durumları hakkında bilgi veriniz.
12. Deprem kaynaklı uzaktan eğitim/yüz yüze eğitim sürecinde öğrencilerinizin derse hazırlıklı gelme; verilen ödev, etüt ve eserleri tamamlama ve çalgı icrası performansı konularında depremden önceki durumları ile kıyasladığınızda ne gibi farklılıklar gözlemlediniz?
13. Deprem sonrası uzaktan eğitim/yüz yüze eğitim süreçlerinde normal müfredatınızdaki eserlerin neşeli ve hareketli ezgiler olması sebebi ile eser değişikliği yapmak durumunda kaldınız mı?
14. Öğrencilerinizin derse odaklanabilme, motivasyon, derse hazırlıklı gelme, verilen ödev ile etüt ve eserleri tamamlama ve çalgı icrası performansı durumlarında depremden sonraki ilk yıl ve ikinci yıl arasında ne gibi farklılıklar gözlemlediniz?

Ankette yer alan on ve on birinci sorular uzaktan eğitim gerçekleştiren öğretmenlere sorulmuş olup uzaktan eğitim gerçekleştirmeyen öğretmenler bu sorulardan muaf tutulmuştur.

BULGULAR

Bu bölümde, depremin mesleki müzik eğitimi alan çalgı öğrencilerinin motivasyon ve başarı durumları üzerindeki etkilerine ilişkin çalgı öğretmenlerinin gözlem ve izlenimleri sunulmaktadır. Veriler, her bir öğretmenin anket ve görüşme sorularına verdiği yanıtların ilgili alt problemin altında sunulması biçiminde düzenlenmiştir. Her madde için, öğretmenlerin verdikleri yanıtlar temel alınarak çıkarımlar yapılmış ve bulgular akademik bir bakış açısıyla yorumlanmıştır.

1. Alt Probleme İlişkin Bulgular

“Deprem sonrasında öğrencilerin can kaybı, aile/akraba kaybı ve kalıcı sakatlık durumları nasıldır?”

- Depremde siz bir öğrencinizi kaybettiniz mi? Öğrencilerinizde sınıf arkadaşlarını kaybetti mi? Cevabınız evet ise bu durumun sizin ve öğrencilerinizin derslerdeki motivasyon durumlarına ne şekilde ve ne kadar süre ile etkileri oldu?

Çalgı öğretmenlerinin ifadelerine göre, öğrenciler arasında deprem nedeniyle kayıplar yaşanmış ve bu durum motivasyon ve başarı üzerinde farklı düzeylerde olumsuz etkiler yaratmıştır. Görüşler şu şekilde özetlenebilir:

Öğrenci kaybı olmayan sınıflar:

Bazı öğretmenler, öğrencilerinin sınıf arkadaşlarını kaybetmediğini ve dolayısıyla motivasyon ve başarılarının olumsuz etkilenmediğini belirtmiştir (Ö1, Ö2, Ö4). Benzer şekilde, bireysel çalgı öğrencilerinde kayıp yaşanmamasına rağmen okul düzeyinde başka öğrencilerin vefatının derslere giren öğrencileri olumsuz etkilediği gözlemlenmiştir (Ö5).

Öğrenci kaybı olan sınıflar:

Diğer öğretmenler, öğrencilerinin veya sınıf arkadaşlarının depresim nedeniyle vefat ettiğini ifade etmiş ve bunun motivasyon ve başarıya belirgin şekilde olumsuz etkide bulunduğunu belirtmiştir (Ö3, A1, A2, A3, A4, A5, A6).

Öne çıkan bulgular şunlardır: Bazı öğrencilerin kayıpların ardından psikolojik yardım talep ettiği ve bu durumun motivasyon ve başarıyı geçici olarak olumsuz etkilediği (A1, A2); Hem öğrencilerin hem öğretmenlerin duygusal toparlanmasının uzun zaman aldığı ve eğitim sürecini etkilediği (A3, A6); Depresim sonrası derslerin, öğrencilerin psikolojik durumlarını iyileştirmeye yönelik bir rehabilitasyon niteliği kazandığı (A5); Kayıpların özellikle aynı sınıftaki öğrenciler üzerinde motivasyon, başarı ve odaklanma üzerinde ciddi olumsuz etkiler yarattığı (A4) gözlemlenmiştir.

Genel olarak, öğretmenlerin gözlemleri depresim kaynaklı kayıpların öğrencilerin psikolojik durumunu doğrudan etkilediğini bunun kısa ve orta vadede akademik performanslarını olumsuz yönde şekillendirdiğini ortaya koymaktadır.

Tema	Değişken	Durum	Kodlar
Sınıf arkadaşı kaybı	Sınıfta can kaybı var	Depremde sınıf arkadaşlarını kaybeden öğrenciler motivasyon ve başarı düzeyleri üzerinde uzun süreli olumsuz etkiler yaşadılar.	Ö3, A1, A2, A3, A4, A5, A6
Sınıf arkadaşı kaybı	Sınıfta can kaybı yok	Sınıfta doğrudan can kaybı yaşanmamış olsa bile, depresimin diğer etkileri öğrencilerin motivasyon ve başarı düzeylerini olumsuz yönde etkilemiştir.	Ö1, Ö2, Ö4, Ö5

Tablo 2. Sınıf Arkadaşlarını Kaybeden Öğrencilerin Çalgı Derslerindeki Motivasyon ve Başarı Durumlarına İlişkin Eğitimci Görüşleri.

Tablo 2'ye göre katılımcıların yedisi, depresimde sınıf arkadaşlarını kaybeden öğrencilerin motivasyon ve başarı düzeylerinde daha uzun süreli olumsuz etkiler gözlemlendiğini belirtmiştir.

- Depremde öğrenciniz birinci dereceden bir yakını kaybetti mi? Cevabınız evet ise bu durum öğrencinin derslerdeki durumunda diğer öğrencilere kıyasla derse katılım, motivasyon ve başarı hususlarında ne gibi etkilere sebep oldu?

Çalgı öğretmenlerinin ifadelerine göre, öğrenciler arasında depresim sonrası aile veya yakın kaybı yaşayanlar olmuş ve bu durum motivasyon ve başarı üzerinde farklı düzeylerde etkiler yaratmıştır. Öğrencilerinden birinci dereceden yakını kaybeden öğretmenler, bu durumun öğrencilerin derse katılım, motivasyon ve akademik başarılarını olumsuz yönde etkilediğini belirtmişlerdir (Ö2, Ö3, A2, A3, A4, A5). Bazı öğrenciler derslere hiç katılamamış, katılanlar ise etkin bir varlık gösterememişlerdir (A5). Depremde birinci dereceden yakını kaybetmemiş öğrencilerde ise, akrabalarından kayıp yaşayan öğrencilerin toparlanma süreci diğer öğrencilere kıyasla daha uzun sürmüş ve motivasyon ile başarı üzerinde orta düzeyde olumsuz etkiler gözlemlenmiştir (Ö4, A6). Bununla birlikte, bazı öğrenciler, birinci dereceden yakınlarını kaybetmelerine rağmen derslerde tutunarak motivasyonlarını koruyabilmişlerdir (A1). Öte yandan depresim sonrası genel koşulların etkisi, yakın kaybı yaşamayan öğrencilerde de motivasyon ve başarıda bir miktar düşüşe neden olmuştur (Ö1, Ö5).

Genel olarak, bulgular öğrencilerin yakın kayıplarının psikolojik ve duygusal süreçler üzerinden derslere katılım, motivasyon ve akademik başarıya doğrudan etki ettiğini göstermektedir; Aynı zamanda, öğrencilerin toparlanma sürecinin, kayıpların derecesine ve bireysel dayanıklılıklarına bağlı olarak farklılık gösterdiği anlaşılmaktadır.

Tema	Değişken	Durum	Kodlar
Birinci dereceden yakın kaybı	Birinci dereceden yakın kaybı var	Depremde birinci dereceden yakın kaybı yaşayan öğrenciler, derse katılım, motivasyon ve başarı düzeylerinde diğer öğrencilere kıyasla daha belirgin ve ciddi olumsuz etkiler yaşamışlardır.	Ö2, Ö3, A2, A3, A4, A5,
		Depremde birinci dereceden yakınına kaybetmiş olmasına rağmen derslerine ve çalgı çalışmalarına odaklanarak süreci başarılı bir şekilde atlatan öğrenciler de gözlemlenmiştir.	A1
	Akraba ve yakınlarından kaybı var	Depremde birinci dereceden yakınına kaybetmeyen, ancak akraba veya diğer yakınlarından kayıplar yaşayan öğrenciler, birinci dereceden yakınına kaybeden öğrencilere kıyasla toparlanma sürecini daha kısa sürede tamamlamışlardır	Ö1, Ö4, Ö5, A6

Tablo 3. Depremde Birinci Dereceden Kaybeden Öğrencilerin Çalgı Derslerindeki Motivasyon ve Başarı Durumlarına İlişkin Eğitimci Görüşleri.

Tablo 3'te belirtildiği üzere altı katılımcı, depremde birinci dereceden yakınına kaybeden öğrencilerin diğer öğrencilere kıyasla motivasyon ve başarı açısından daha ciddi sorunlar yaşadığını belirtmiştir. Sadece bir katılımcı öğrencisinin birinci dereceden yakınına kaybetmesine rağmen derslerini ve çalgısını bir iyileşme aracı olarak kullanarak süreci atlatabildiğini ifade etmiştir.

- Depremde öğrenciniz kalıcı bir sakatlık yaşadı mı ve çalgısını bırakmak ya da değiştirmek durumunda kaldı mı? Cevabınız evet ise lütfen açıklayınız.

Deprem sürecinde, katılımcılar öğrencilerinden hiçbirinin kalıcı bir sakatlık yaşamadığını ve çalgılarını bırakmak veya değiştirmek durumunda kalmadığını belirtmiştir (Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, A1, A2, A3, A4, A5, A6). Bazı öğrenciler ufak tefek yaralanmalar yaşamış olsa da bu durum kalıcı bir sakatlık veya çalgı değişikliğini gerektirmemiştir.

Tema	Değişken	Durum	Kodlar
Çalgı bırakma durumu	Kalıcı bir sakatlık durumu var	Öğrenci kalıcı bir sakatlık yaşadı ve çalgısını bırakmak/değiştirmek durumunda kaldı.	
	Kalıcı bir sakatlık durumu yok	Öğrenci kalıcı bir sakatlık yaşamadı.	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, A1, A2, A3, A4, A5, A6

Tablo 4. Deprem Sebebiyle Öğrencilerin Kalıcı Sakatlık Yaşayarak Çalgı Bırakmak/Değiştirmek Zorunda Kalıp Kalmadıklarına İlişkin Bilgiler.

Tablo 4'te görüldüğü üzere, araştırma kapsamında incelenen okullarda hiçbir öğrenci deprem nedeniyle kalıcı bir sakatlık yaşamamış ve dolayısıyla çalgısını bırakmak veya değiştirmek zorunda kalmamıştır.

2. Alt Probleme İlişkin Bulgular

Deprem sonrasında öğrencilerin şehir değişikliği, eğitime ara verilen süreç ve bu sürecin çalgı dersindeki başarı durumlarına etkileri nasıldır?

- Hatay’da yeniden deprem olabilir endişesi veya deprem kaynaklı farklı sebepler ile okulunu bırakan veya şehir değiştiren öğrencileriniz oldu mu?

Hatay’da deprem sonrası bazı öğrenciler, deprem endişesi veya eğitim koşullarındaki aksaklıklar nedeniyle okulunu bırakmış veya başka şehirlere taşınmıştır. Katılımcı ifadeleri incelendiğinde, sınıf ve okul bazında öğrenci sirkülasyonunun gözlemlendiği; bazı öğrencilerin eğitimlerine başka şehirlerde devam etmeyi tercih ettiği; bazı öğrencilerin ise geri dönme konusunda endişe yaşadığı anlaşılmaktadır (Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, A1, A2, A3, A4, A5, A6). Bununla birlikte, bazı katılımcılar bireysel çalgı öğrencilerinde şehir değişikliği veya okul bırakma durumu gözlemlemediklerini ifade etmiştir (Ö6, A6).

Tema	Değişken	Durum	Kodlar
Şehir değişikliği	Öğrenci şehir değiştirdi	Bazı öğrenciler deprem nedeniyle şehir değiştirerek eğitimlerine gittikleri şehirlerde devam etti. Bazı öğrenciler geçici olarak başka şehirlere taşındı veya okulu dondurdu, ancak daha sonra geri döndü.	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, A1, A2, A3, A4, A5, A6 Ö2, A6
	Öğrenci şehir değiştirmede	Bazı öğrenciler deprem sonrası bulundukları şehir ve okulda eğitim öğretimlerine devam etti.	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, A1, A2, A3, A4, A5, A6

Tablo 5. Deprem Sebebiyle Şehir Değiştiren Öğrencilere İlişkin Bilgiler.

Tablo 5’te görüldüğü üzere, katılımcıların tamamı, derslerine girdikleri sınıflarda deprem nedeniyle şehir değiştirip yeni şehirlerde eğitimlerine devam eden öğrenciler bulunduğunu belirtmiştir. Ayrıca iki katılımcı, bazı öğrencilerin okula geçici süreyle ara verdiklerini ifade etmiştir.

- Deprem sonrası süreçte eğitime ne kadar süre ara vermek zorunda kaldınız?

Katılımcıların ifadelerine göre, deprem sonrası eğitime ara verme süresi farklılık göstermektedir. Katılımcılardan bazıları, eğitim-öğretime 6 ila 8 ay süreyle ara vermek zorunda kaldıklarını belirtirken (Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5) diğer katılımcılar yaklaşık 40 ila 45 gün ile bir buçuk ay arasında değişen sürelerde tamamen ara verdiklerini ve sonrasında uzaktan eğitim yoluyla eğitime devam ettiklerini ifade etmiştir (A1, A2, A3, A4, A5, A6). Bu durum, deprem sonrası eğitim sürecinin başladığı koşulların farklılık göstermesi durumunu yansıtmaktadır.

Tema	Değişken	Durum	Kodlar
Ara verilen süre	Uzaktan eğitim yapıldı	Eğitim öğretime 0 ila 3 ay ara verildi ve sonrasında uzaktan eğitime geçildi.	A1, A2, A3, A4, A5, A6
	Uzaktan eğitim yapılmadı	Eğitim öğretime bir sonraki dönem başına kadar ara verildi ve sonrasında yüz yüze eğitime geçildi.	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5

Tablo 6. Deprem Sebebiyle Eğitim Öğretime Ara Verilen Süre Bilgileri.

Tablo 6’da yer alan verilere göre, lisans düzeyinde çalgı eğitimi veren öğretmenlerin deprem sonrasında kısa süre içinde uzaktan eğitime başladıkları, buna karşın lise düzeyinde çalgı eğitimi veren öğretmenlerin bir dönem boyunca eğitim-öğretime ara vermek durumunda kaldıkları görülmektedir.

- Deprem sonrası eğitime ara verilen sürecin, öğrencilerinizin çalgı dersindeki başarı durumlarına sizce ne gibi etkileri oldu?

Deprem sonrası eğitime ara verilmesinin öğrencilerin çalgı derslerindeki başarısı üzerindeki etkisi, öğretmenlerin ifadelerine göre belirgin şekilde olumsuz olmuştur. Öğitmenler, verilen uzun aranın öğrencilerin müzikal performansını ciddi biçimde gerilettiğini vurgulamışlardır. (Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5). Bu süreçte öğrencilerin çalgılarından uzak kalmaları, teknik becerilerde eksiklikler oluşmasına ve bazı öğrencilerin eserleri tekrar edememesi ile önceki teknikleri unutmalarına yol açmıştır (A1, A2, A3). Buna ek olarak, öğrencilerin barınma sorunları, çalgı temini ve uygun çalışma ortamı eksiklikleri motivasyon ve başarı üzerinde ek olumsuz etkiler yaratmıştır (A4, A5). Uzaktan eğitim süreci, öğrencilerin bir arada olamamasına bağlı olarak motivasyon kaybını artırmış ve öğrenim süreçlerini olumsuz yönde etkilemiştir (A6). Sonuç olarak, deprem sonrası eğitimde yaşanan aksaklıklar, öğrencilerin hem teknik hem de motivasyonel açıdan gerilemelerine neden olmuştur.

Tema	Değişken	Durum	Kodlar
Eğitime ara verilen sürecin etkileri	Ara verilen süreç öğrencileri olumsuz yönde etkiledi	Ara verilen süreç, öğrencilerin müzikal becerilerinde gerilemeye ve önceden öğrendikleri bilgi ile teknikleri unutmalarına yol açmıştır.	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, A1, A2, A3, A4, A5, A6
	Ara verilen sürecin herhangi bir olumsuz etkisi olmadı	Ara verilen süreç, öğrencilerin gerilemesine veya öğrendikleri bilgi ve teknikleri unutmalarına sebep olmamıştır.	

Tablo 7. Eğitime-Öğretime Ara Verilen Sürecin Çalgı Dersindeki Başarı Durumuna Etkileri.

Tablo 7’de belirtildiği üzere eğitim öğretime ara verilen süreç, öğrencilerin müzikal becerilerinde gerilemeye neden olmuş; daha önce edindikleri bilgi ve tekniklerin kısmen unutulmasına yol açmıştır.

3. Alt Probleme İlişkin Bulgular

“Deprem sonrasında öğrencilerin çalgı çalışma koşulları, çalgı kaybetme/çalgının zarar görmesi durumları ve eğitim müfredatına devam edilebilme durumları nasıldır?”

- Deprem sonrası uzaktan eğitim/yüz yüze eğitim sürecinde öğrencileriniz barındıkları yerlerde çalgılarına çalışabilmek için uygun koşullara sahip olabildiler mi? Uygun çalışma koşullarına sahip olamayan öğrencileriniz olduysa bu durumun öğrenci başarısı üzerindeki etkileri hakkında lütfen bilgi veriniz.

Çalgı öğretmenlerinin ifadeleri incelendiğinde, deprem sonrası öğrencilerin barındıkları yerlerde çalgılarına çalışabilecekleri uygun koşullara genellikle sahip olamadıkları görülmektedir. Öğrencilerin çoğu çadır, konteyner veya kalabalık aile ortamlarında yaşadıkları için gerekli etüt ve egzersizleri gerçekleştirebilecek fiziksel alanlardan yoksundu (Ö2, Ö3, Ö5, A1, A3). Bu durum, öğrencilerin motivasyon ve başarısını olumsuz yönde etkilemiştir (Ö1, Ö2, Ö4, Ö5, A4). Bununla birlikte, aile evinde veya depremden etkilenmeyen bölgelerde kalan bazı öğrenciler için uygun çalışma koşullarının başarıyı destekleyici olduğu gözlemlenmiştir (A1, A6). Özel enstrüman gerektiren durumlarda, özellikle piyanoya erişim imkânı sınırlı olan öğrenciler ciddi zorluklar yaşamış ve uzun süre çalışamamışlardır (A2). Ayrıca, psikolojik olumsuzluklar da öğrencilerin çalgı çalışmasına odaklanmalarını engellemiş ve başarılarını etkilemiştir (A4, A5). Genel olarak, deprem sonrası öğrencilerin çalışma koşullarındaki eksiklikler hem fiziksel hem de psikolojik açıdan motivasyon ve başarı üzerinde ciddi olumsuz etkiler yaratmıştır.

Tema	Değişken	Durum	Kodlar
Uygun çalışma koşulları	Depremden sonraki ilk yıl	Öğrencilerin barındıkları alanlarda çalgı çalışmalarını sürdürebilmeleri açısından uygun koşullara erişimleri sınırlıydı, yalnızca az sayıda öğrenci çalışabilmek için gerekli ortamı bulabildi.	Ö3, A1
	Depremden sonraki ikinci yıl	Öğrenciler, barındıkları alanlarda çalgı çalışmalarını sürdürebilmek için ilk yıla kıyasla daha uygun koşullara sahip olabildiler.	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, A1, A2, A3, A4, A5, A6

Tablo 8. Öğrencilerin Uygun Çalgı Çalışma Koşullarına İlişkin Bilgiler.

Tablo 8’ de yer alan verilere göre katılımcılardan ikisi, depremin ardından ilk yıl yalnızca az sayıda öğrencinin çalgı çalışmak için uygun fiziki koşullara sahip olduğunu belirtmiştir. Tüm katılımcılar ise, deprem sonrası sürecin ikinci yılında öğrencilerin çalgı çalışmalarını sürdürebilmeleri için daha uygun fiziki koşullara erişebildiklerini ifade etmişlerdir.

- Çalgısı depremde zarar gören ya da çalgısını tamamen kaybeden öğrenciniz oldu mu? Cevabınız evet ise öğrenciniz eğitim süreci başlamadan önce bir çalgı edinebildi mi? Bahsi geçen öğrenciler, sonrasında benzer kalitede bir çalgı edinebildiler mi?

Depremde çalgısını kaybeden veya çalgısı zarar gören öğrenciler olmuştur. Katılımcıların çoğu, bu öğrencilerin eğitim süreci başlamadan önce çeşitli kaynaklar aracılığıyla çalgı temin ettiklerini ifade etmiştir (Ö1, Ö2, Ö3, Ö5, A2, A4, A5). Bu süreçte sağlanan çalgılar, öğrencilerin derslerine devam edebilmeleri için yeterli düzeyde olmuş; ancak bazı durumlarda temin edilen çalgılar öğrencilerin daha önce kullandıkları çalgıların kalitesiyle tam olarak eşdeğer olmamıştır (A2, A5, A3). Bazı katılımcılar ise öğrencilerinin çalgısının depremden etkilenmediğini belirtmiştir (Ö4, A1, A6).

Tema	Değişken	Durum	Kodlar
Çalgıları zarar gören öğrenciler	Çalgısı zarar gördü/kayboldu	Depremde çalgılarını kaybeden öğrencilerim bulunmaktadır.	Ö1, Ö2, Ö3, Ö5, A1, A2, A3, A4, A5
	Çalgısı zarar görmedi	Depremde çalgısını kaybeden öğrencim bulunmamaktadır.	Ö4, A6

Tablo 9. Depremde Çalgılarını Kaybeden/Zarar Gören Öğrencilere İlişkin Bilgiler.

Tablo 9 incelendiğinde 6 Şubat depremi sonucunda katılımcıların dokuzunun çalgısı zarar gören veya kaybolan öğrencileri olduğu, iki katılımcının ise öğrencilerinin böyle bir sorun yaşamadığını ifade ettiği görülmektedir.

- Deprem kaynaklı uzaktan eğitim/yüz yüze eğitim sürecinde ilk derslerinizde müfredat programınıza kaldığınız yerden devam edebildiniz mi? Cevabınız hayır ise lütfen derslere nasıl bir plan ve uygulama ile devam ettiğinizi açıklayınız.

Katılımcıların ifadelerine göre, deprem sonrası ilk derslerde müfredata doğrudan kaldıkları yerden devam etmek mümkün olmamıştır. Eğitimci, dersleri öncelikle öğrencilerin psikolojik toparlanmasına ve çalgılarına ısınmalarına yönelik hatırlatma, tekrar ve basit eser çalışmalarıyla başlattıklarını belirtmişlerdir (Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, A3, A4). Bazı katılımcılar, ilave dersler ve yavaş

ilerleyen tekrarlarla müfredatın eksik kalan kısımlarını telafi etmeye çalıştıklarını ifade etmiştir (A1, A2, A5, A6). Genel olarak, deprem sonrası süreçte dersler hem öğrencilerin psikolojik destek ve motivasyon ihtiyaçlarına yanıt verecek şekilde planlanmış hem de müfredatın normal akışına kademeli olarak dönüş sağlanmıştır.

Tema	Değişken	Durum	Kodlar
Müfredat durumu	Müfredata devam edilebilmiştir	Deprem sonrası müfredata kaldığı yerden devam edilmiştir.	
	Müfredata devam edilememiştir.	Depremde sonrası ilk derslerde geriye yönelik çalışmaları ve hatırlatma dersleri yapılmış ve ardından müfredata devam edilebilmiştir.	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, A1, A2, A3, A4, A5, A6

Tablo 10. Deprem Sonrası Müfredata Devam Edilebilme Durumuna İlişkin Bilgiler.

Tablo 10’da belirtildiği üzere katılımcıların tamamı, deprem sonrasında yüz yüze ve uzaktan eğitim yoluyla yürütülen öğretim süreçlerinde müfredat programına doğrudan kaldıkları noktadan devam edemediklerini; ilk derslerde geriye dönük hatırlatma ve tekrar çalışmaları uyguladıklarını ve bu sürecin tamamlanmasının ardından normal müfredat akışına dönebildiklerini ifade etmişlerdir.

4. Alt Probleme İlişkin Bulgular

“Deprem sonrasında öğrencilerin fiziksel/teknolojik olanak durumları, devam/devamsızlık ve derse hazırlıklı gelme durumları nasıldır?”

- Deprem sonrası uzaktan eğitim sürecinde öğrencileriniz ve/veya siz bilgisayar, tablet ve internete ulaşmada sorunlar yaşadınız mı?

Katılımcı ifadelerine göre, deprem sonrası uzaktan eğitim sürecinde hem öğretmenler hem de öğrenciler ciddi teknolojik güçlüklerle karşılaşmıştır. Öğrencilerin bir kısmı bilgisayar sahibi olmayıp yalnızca telefonlarından derse katılmaya çalışmış, internet ve elektrik kesintileri gibi sorunlarla karşılaşmıştır (A1, A2, A3, A4, A5, A6). Bazı öğretmenler de kişisel olarak bilgisayar ve internet erişimi sorunları yaşamış, bu durum uzaktan derslerin yürütülmesini zorlaştırmıştır (A3, A5). Öğrencilerin barınma koşulları ve şehir değişiklikleri de teknolojik erişimi etkilemiş, özellikle deprem bölgesinde kalan öğrenciler için ciddi engeller oluşturmuştur (A4). Genel olarak, uzaktan eğitim sürecinde teknolojik imkânsızlıklar, derslere katılım ve etkin öğrenim üzerinde olumsuz bir etki yaratmıştır.

Tema	Değişken	Durum	Kodlar
Teknolojik sorunlar	Sorun yaşanmıştır.	Hem öğrenci hem öğretmen sorun yaşamıştır.	A1, A3, A5
		Sadece öğrenciler sorun yaşamıştır.	A2, A4, A6
	Sorun yaşanmamıştır.	Öğrenci ve öğretmen sorun yaşamamıştır.	

Tablo 11. Uzaktan Eğitime İlişkin Teknolojik Sorunlara İlişkin Bilgiler.

Tablo 11’e göre katılımcılar, lisans düzeyinde çalgı eğitimi alan öğrencilerin deprem sonrası dönemde uzaktan eğitime tabi tutulduğunu belirtmiştir. Bu süreçte üç katılımcı hem kendilerinin hem de öğrencilerinin bilgisayar, tablet ve internet erişimi ile ilgili sorunlar yaşadığını, diğer üç katılımcı ise yalnızca öğrencilerinin teknolojik imkânsızlıklarla karşılaşmış olduğunu ifade etmiştir.

- Deprem sonrası uzaktan eğitim/yüz yüze eğitim öğrencilerinizin devam/devamsızlık durumları hakkında bilgi veriniz.

Katılımcıların ifadelerine göre, deprem sonrası dönemde öğrenciler arasında devamsızlık önemli bir sorun olarak ortaya çıkmıştır. Bu durumun başlıca nedenleri arasında pansiyonların ağır hasarlı olması, ulaşım imkânlarının kısıtlılığı, öğrencilerin farklı yerlerde geçici olarak barınması ve deprem kaynaklı psikolojik etkiler bulunmaktadır (Ö1, Ö2, Ö3, A1, A2, A3). İlk dönemlerde devamsızlık oranları yüksek seyretmiş, öğrencilerin eğitim sürecine tam olarak odaklanamaması ve teknik yetersizlikler nedeniyle çevrim içi derslere katılım da sınırlı olmuştur (Ö2, A3, A4, A5). Ancak yüz yüze eğitime geçişle birlikte öğrencilerin devamsızlık oranlarında belirgin bir azalma gözlenmiş ve çoğu öğrenci düzenli olarak derslere katılabilmektedir (Ö4, Ö5, A4, A5, A6). Bu bulgular, deprem sonrası hem fiziksel hem de psikolojik koşulların devamsızlık üzerinde belirleyici rol oynadığını göstermektedir.

Tema	Değişken	Durum	Kodlar
Devam devamsızlık		Öğrenciler derslerin çoğuna katılmışlardır.	
	İlk yıl	Öğrenciler çoğunlukla derslere katılamamışlardır.	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, A1, A2, A3, A4, A5, A6
	İkinci yıl	Öğrenciler derslerin çoğuna katılmışlardır.	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, A1, A2, A3, A4, A5, A6

Tablo 12. Deprem Sonrası Öğrencilerin Devam-Devamsızlık Durumlarına İlişkin Bilgiler.

Tablo 12’de yer alan verilere göre İlk dönemlerde devamsızlık oranlarının yüksek seyrettiği, öğrencilerin eğitim sürecine yeterince odaklanamadıkları ve teknik yetersizlikler nedeniyle çevrim içi derslere katılımın sınırlı kaldığı görülmüştür. Ancak yüz yüze eğitime geçilmesiyle birlikte devamsızlık oranlarında belirgin bir azalma gözlenmiş; öğrencilerin büyük çoğunluğunun derslere düzenli katılım sağladığı tespit edilmiştir.

- Deprem kaynaklı uzaktan eğitim/yüz yüze eğitim sürecinde öğrencilerinizin derse hazırlıklı gelme, verilen ödev, etüt ve eserleri tamamlama ve çalgı icrası performansı konularında depremden önceki durumları ile kıyasladığınızda ne gibi farklılıklar gözlemlediniz?

Katılımcıların ifadeleri, deprem sonrası öğrencilerde müzik eğitimine ilişkin ciddi performans ve motivasyon kayıplarının gözlemlendiğini ortaya koymaktadır. Öğrenciler, deprem öncesinde sahip oldukları sorumluluk bilinci ve çalgı disiplini belirgin bir gerileme yaşamışlardır (Ö3, Ö4). Eğitim sürecinin ilk dönemlerinde, öğrencilerin motivasyon ve katılımında ciddi zorluklar yaşanmış, çevresel ve teknolojik imkânların yetersizliği performans kayıplarını artırmıştır (Ö2, A1, A4, A6). Özellikle uzaktan eğitim sürecinde eserleri birlikte çalamama ile etüt ve egzersiz imkânlarının kısıtlılığı nedeniyle telafi ve hatırlatma gerekliliği ortaya çıkmış, dersler normal akışına göre daha yavaş ilerlemiştir (A3, A4, A6). Bununla birlikte, bazı öğrenciler deprem sonrası yaşanan zorluklara rağmen çalgı ve derslerine daha fazla sarılarak süreci daha verimli geçirmiştir (Ö5). Genel olarak, katılımcılar deprem sonrası süreçte öğrencilerde hem teknik beceri hem de motivasyon açısından kayıpların meydana geldiğini, bu kayıpların bir kısmının zamanla telafi edilmeye çalışıldığını belirtmişlerdir.

Tema	Değişken	Durum	Kodlar
Deprem Sonrası	Gerileme gözlemlenmiştir	Derse hazırlıklı gelme, verilen ödev, etüt ve eserleri tamamlama ve çalgı	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, A1, A2, A3, A4, A5, A6

	icrası performansında gerileme gözlemlenmiştir.
Gerileme gözlemlenmemiştir	Derse hazırlıklı gelme, verilen ödev, etüt ve eserleri tamamlama ve çalgı icrası performansında değişiklik gözlemlenmemiştir.

Tablo 13. Öğrencilerin Eğitim-Öğretim ve Çalgı İcrası Durumlarının Depremden Önceki Durumlarına Kıyasla Gözlemlere İlişkin Bilgiler.

Tablo 13’te belirtildiği üzere katılımcıların tamamı, öğrencilerde derse hazırlıklı gelme, verilen ödev, etüt ve eserleri tamamlama ile çalgı icrası performansı açısından belirgin bir gerileme gözlemlediklerini ifade etmiştir.

- Deprem sonrası uzaktan eğitim/yüz yüze eğitim süreçlerinde normal müfredatınızdaki eserlerin neşeli ve hareketli ezgiler olması sebebi ile eser değişikliği yapmak durumunda kaldınız mı?

Katılımcıların ifadelerine göre, deprem sonrası eğitim sürecinde müfredatta yer alan eserlerde herhangi bir değişikliğe gidilmemiştir. Derslerde ve alıştırılmalarda müfredat programı aynen takip edilmiştir (Ö1, Ö2, Ö4, A1, A2, A3, A4, A6). Ancak, özel durumlarda öğrencilerin duygusal durumlarına uygun olarak eserlerin icrası sırasında yorumlama ve sunumda bazı düzenlemelere gidilmiş; konser ve dinletilerde yas havasına veya öğrencilerin moral durumuna uygun eserler tercih edilmiştir (Ö1, Ö3, Ö5, A1, A5). Özetle, müfredatın içerikleri korunmuş, ancak uygulama ve performans süreçlerinde öğrencilerin duygusal ihtiyaçları gözetilerek küçük uyarlamalar yapılmıştır.

Tema	Değişken	Durum	Kodlar
Repertuar değişikliği	Repertuar değişikliği yapılmıştır	Deprem sonrası hareketli ve neşeli ezgiler repertuardan çıkartılmıştır.	Ö3, Ö5
	Repertuar değişikliği yapılmamıştır	Müfredatta yer alan eserler olduğu şekilde takip edilmiştir.	Ö1, Ö2, Ö4, A1, A2, A3, A4, A5, A6

Tablo 14. Deprem Kaynaklı Repertuar Değişikliğine İlişkin Bilgiler.

Tablo 14’te yer alan verilere göre genel olarak müfredatın içerik yapısı korunmuş, ancak uygulama ve performans süreçlerinde öğrencilerin duygusal gereksinimleri gözetilerek sınırlı uyarlamalara gidilmiştir.

5. Alt Probleme İlişkin Bulgular

“Deprem sonrasında öğrencilerin ilk ve ikinci yılı arasında motivasyon ve başarı durumları açısından ne tür farklılıklar gözlemlenmiştir?”

- Öğrencilerinizin derse odaklanabilme, motivasyon, derse hazırlıklı gelme, verilen ödev, etüt ve eserleri tamamlama ve çalgı icrası performansı durumlarında depremden sonraki ilk yıl ve ikinci yıl arasında ne gibi farklılıklar gözlemlediniz?

Katılımcıların ifadeleri doğrultusunda, deprem sonrası öğrencilerin motivasyon, derse odaklanma, hazırlık durumu, ödev ve etüt tamamlama ile çalgı icrası performanslarında ilk yıl ve ikinci yıl arasında belirgin farklılıklar gözlemlenmiştir. İlk yıl, öğrenciler fiziksel ve psikolojik açıdan toparlanma sürecinde oldukları için dikkat dağınıklığı, moral bozukluğu, devamsızlık ve

performans düşüklüğü gibi sorunlar yaşanmıştır (Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, A1, A2, A3, A4, A5, A6). İkinci yıl ise öğrencilerin barınma, fiziksel koşullar ve psikolojik durumlarının iyileşmesiyle birlikte derslere odaklanmaları, motivasyonları ve başarıları belirgin şekilde artmıştır. Yüz yüze eğitim ve fiziksel olarak bir arada olabilme imkânının sağlanması, öğrencilerin performanslarını olumlu yönde etkilemiş ve ilk yıl yaşanan kayıpların kısmen telafi edilmesine katkı sağlamıştır. Genel olarak, deprem sonrası eğitim sürecinde öğrencilerin performans ve motivasyon açısından toparlanması ikinci yıl daha belirgin şekilde gözlenmiştir.

Tema	Değişken	Durum	Kodlar
İlk yıl ve ikinci yıl durumları	İlk ve ikinci yıl arasında farklılık yoktur	Öğrencilerin motivasyon, başarı ve çalgı icrası durumlarında depremden sonraki ilk ve ikinci yıl farklılık gözlenmemiştir.	
	İlk ve ikinci yıl arasında farklılık vardır	Öğrencilerin motivasyon, başarı ve çalgı icrası durumlarında depremden sonraki ikinci yıl ciddi artış gözlenmiştir.	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, A1, A2, A3, A4, A5, A6

Tablo 15. Öğrencilerin Motivasyon ve Başarı Durumlarında Depremden Sonraki İlk Yıl ve İkinci Yıl Arasındaki Farklılıklara İlişkin Bilgiler.

Tablo 15’te belirtildiği üzere katılımcıların tamamı, deprem sonrası eğitim öğretim sürecinin ilk ve ikinci yılları arasında öğrencilerin motivasyon, akademik başarı ve çalgı icrası performansları açısından belirgin farklılıklar bulunduğunu ifade etmiştir. Buna göre ilk yılın ağırlıklı olarak iyileşme ve toparlanma süreci niteliği taşıdığı, ikinci yılda ise öğrencilerin motivasyon düzeylerinin yükseldiği ve başarılarının belirgin biçimde arttığı belirtilmiştir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

6 Şubat 2023 tarihinde Kahramanmaraş merkezli meydana gelen ve en yıkıcı etkilerini Hatay/Antakya’da gösteren depremin ardından, mesleki müzik eğitimi alan çalgı öğrencilerinin iki yıllık süreçteki motivasyon ve başarı durumlarına ilişkin elde edilen bulgular şu şekildedir:

Depremde birinci dereceden yakınlarını ve sınıf arkadaşlarını kaybeden öğrencilerin, diğer öğrencilere kıyasla daha uzun bir toparlanma sürecine ihtiyaç duydukları; bu durumun ders motivasyonları ve akademik başarılarını olumsuz yönde etkilediği belirlenmiştir. Deprem sonrasında Hatay’da mesleki müzik eğitimi alan lise ve lisans düzeyindeki çok sayıda öğrenci şehir değiştirerek öğrenimlerine farklı illerde devam etmeyi tercih etmiştir. Lisans düzeyinde eğitim, yaklaşık bir buçuk aylık aranın ardından uzaktan eğitim yoluyla sürdürülmüş; lise düzeyinde ise eğitim öğretime yaklaşık yedi aylık bir aradan sonra yeniden başlanabilmiştir.

Eğitime verilen uzun ara ve çalgı eğitiminde uzaktan eğitim uygulamalarının yol açtığı sınırlılıklar öğrencilerin çalgı derslerindeki başarılarında belirgin gerilemelere neden olmuştur. Öğrencilerin büyük çoğunluğu, çalgı eğitiminin temel unsurlarından biri olan etüt ve eser çalışmaları için gerekli uygun fiziki koşullara ancak depremin ardından ikinci yılda erişebilmiştir. Deprem nedeniyle çalgılarını kaybeden öğrencilerin sayısı fazla olmakla birlikte bu kayıpların çeşitli kurumlar, hayırseverler ve destek mekanizmaları aracılığıyla büyük ölçüde telafi edildiği görülmüştür.

Deprem sonrası süreçte tüm çalgı öğretmenleri, müfredat programlarına doğrudan devam edememiş; derslere geriye dönük hatırlatma ve tekrar çalışmalarıyla başlamak zorunda kalmıştır. Lisans

düzeyinde yürütülen uzaktan eğitim sürecinde öğrencilerin önemli bir kısmı internet, bilgisayar ve tablet gibi teknolojik imkânlarla erişimde sorunlar yaşamış; bu durum derslere katılımı ve çalgı dersi başarısını olumsuz etkilemiştir. Özellikle deprem sonrası ilk yıl öğrencilerin derse hazırlıklı gelme, verilen ödev ve etütleri tamamlama ile çalgı icrası performanslarında ciddi düşüşler gözlemlenmiştir. İlk yıl derslere katılımın sınırlı olduğu, ancak bu durumun ikinci yılda belirgin biçimde toparlandığı ifade edilmiştir.

Bazı öğretmenler, deprem sonrasındaki yas ortamı nedeniyle derslerde ve etkinliklerde neşeli ve hareketli eserler yerine daha ağır ve hüzünlü repertuvara yöneldiklerini belirtmiştir. Genel olarak deprem sonrası ilk yılın bir iyileşme ve uyum süreci niteliği taşıdığı, öğrencilerin ancak ikinci yılda derslerine ve çalgılarına daha yüksek motivasyonla yönelerek başarı göstermeye başladıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Bu çalışma, deprem sonrası çalgı öğrencilerinin motivasyon ve başarı durumlarını ele almanın yanı sıra büyük ölçekli bir afetin ardından eğitim öğretim sürecinin temel bileşenleri olan öğrenci ve öğretmenlerin karşılaştıkları yapısal, psikolojik ve pedagojik sorunları da ortaya koymaktadır. Doğal afetlerin kaçınılmaz bir gerçek olduğu göz önünde bulundurulduğunda, bu tür durumlara yönelik hazırlık ve müdahale mekanizmalarının önemi bir kez daha ortaya çıkmaktadır.

Araştırma bulgularına dayanarak, olası bir doğal afet sonrasında eğitim öğretim süreçlerinin daha sağlıklı sürdürülebilmesi amacıyla şu öneriler geliştirilebilir:

- Öğrenci ve öğretmenlerin geçici bir süreyle afetten etkilenmeyen bölgelerdeki denk eğitim kurumlarına yönlendirilmesi,
- Afet sonrası acil durumlarda kullanılmak üzere, öğrencilerin barınabileceği ve eğitim öğretim faaliyetlerini sürdürebileceği donanımlı yapıların ülke genelinde hazır bulundurulması,
- Afetin etkilerine bağlı olarak öğrenci ve öğretmenlere, uzman psikologlar tarafından belirli bir süre psikolojik destek ve iyileştirme çalışmalarının sağlanması.

KAYNAKLAR

- Aras Oruç, İ. (2025). Çokkültürlülük perspektifine göre medeniyetler korosu. *Ayalgu Interdisciplinary Turkish Music Research Journal* (3), 1-10. <https://doi.org/10.62425/ayalgu.1608432>
- Basnet, B. K. (2020). Earthquake and its impacts on education: Aftermath Nepal quake 2015. *The European Educational Researcher*, 3(3), 101-118. <https://doi.org/10.31757/euer.332>
- Bingöl, B. (2020). Peyzaj mimarlığı öğrencilerinin covid-19 sürecinde acil uzaktan öğretim üzerine görüşleri: Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi örneği. *Avrupa Bilim ve Teknoloji Dergisi* (20), 890-897. <https://doi.org/10.31590/ejosat.805398>
- Bolat, Y. ve Bilgili, B. F. (2023). Üniversite öğrencilerinin eğitime ilişkin algılarının deprem sonrası değişimi: Fenomenolojik bir araştırma. *Korkut Ata Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 13, 1385-1406. <https://doi.org/10.51531/korkutataturkiyat.1375762>
- Ertan, G. (2020). Civil society and disaster management: Case of Marmara earthquake. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, (76), 2044-2056. <https://doi.org/10.17755/esosder.585089>
- Kardaş, F. ve Tanhan, F. (2018). Van depremini yaşayan üniversite öğrencilerinin travma sonrası stres, travma sonrası büyüme ve umutsuzluk düzeylerinin incelenmesi. *Van Yüzüncü Yıl*

- Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 15(1), 1-36.
<https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/585717>
- Katipoğlu, B. (2012). Öğrencilerde dikkat ve motivasyon zafiyetine neden olan bazı faktörler. *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 15(27), 225-235.
<https://dergipark.org.tr/tr/pub/baunsobed/issue/50194/646299>
- Kişİ, G. (2020). *Depremın sosyolojik boyutu: 2020 Elazığ depremleriyle yapılan niteliksel bir araştırma* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Maltepe Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İstanbul.
- Kurt, E. ve Gülbahçe, A. (2019). Van depremini yaşayan öğrencilerin travma sonrası stres bozukluğu düzeylerinin incelenmesi. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 23(3) 957-972. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/835828>
- Sungurtekin, K. M. (2010). Motivasyon ve çalgı eğitimindeki yeri. *Fine Arts*, 5(1), 28-34.
<https://doi.org/10.12739/10.12739>
- Tarakçıoğlu, Y. ve Okumuş, S. (2025). Fen bilimlerine yönelik motivasyonun, biliş üstü becerilerin ve cinsiyetin akademik başarı üzerindeki etkisinin değerlendirilmesi. *Cumhuriyet Uluslararası Eğitim Dergisi*, 14(4), 785-796. <https://doi.org/10.30703/cije.1567776>
- Tatlı, C. (2023). Depremler ve eğitim: Teknolojinin katkısı ve uzaktan eğitim perspektifi. Çetinkaya, E. (Ed.), *Tüm Yönleriyle Depremler ve Etkileri*, (19-34). Berikan Yayınevi. Ankara. https://www.ubaksymposium.org/kitaplar/kitap_deprem_.pdf
- Tekindal, M. ve Uğuz Arsu, Ş. (2020). Nitel araştırma yöntemi olarak fenomenolojik yaklaşımın kapsamı ve sürecine yönelik bir derleme. *Ufkun Ötesi Bilim Dergisi*, 20(1), 153-172.
<https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1355632>
- Uçan, A. (2018). Dünyada müzik araştırmalarına genel bir bakış ve KKÜ I. uluslararası müzik araştırmaları öğrenci kurultayı. *Online Journal of Music Sciences*, 3(2), 7-45.
<https://doi.org/10.31811/ojomus.491235>
- Yamamoto, S. G. ve Altun, D. (2023). Türkiye’de deprem sonrası çevrimiçi öğrenmenin vazgeçilmezliği. *Journal of University Research*, 6(2), 125-136.
<https://doi.org/10.32329/uad.1268747>
- Yıldız, M. (2000). *İlköğretim okullarındaki öğretmenlerin deprem öncesinde ve deprem sonrası öğrenme ve öğretme başarıları ile deprem sonrası oluşabilecek değişiklikler*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sınıf Öğretmenliği Ana Bilim Dalı İstanbul.

EXTENDED ABSTRACT

Introduction

The earthquakes centred in Kahramanmaraş on February 6, 2023 caused severe destruction in many cities, with Hatay particularly the district of Antakya being among the most heavily affected. Following the disaster, residents of Antakya experienced profound difficulties in returning to

normal life. One of the most critical consequences of the earthquake was large-scale migration, which significantly disrupted educational processes at all levels, from preschool to higher education. Students and educators were forced to leave the city, and education was suspended for varying periods.

After the interruption, educational activities resumed once minimum conditions were met. However, it was inevitable that the quality and efficiency of education would decline due to the physical, psychological, and social challenges faced by students and educators. Factors such as motivation, morale, anxiety, and psychological well-being already influential on academic success, became even more critical after the earthquake.

Shortly after the disaster, different views emerged regarding the resumption of higher education. While some argued that students and educators needed more time to recover, others believed that education could have a positive impact on the recovery process and help individuals regain a sense of normality. However, ongoing aftershocks during the period of online education intensified anxiety and had a negative impact on concentration and motivation. Previous studies have demonstrated the substantial impact of earthquakes and their aftershocks on students and educators (Basnet, 2020:107).

Another major challenge was the loss of technological resources. Many students lost essential devices such as mobile phones, tablets and computers, which are necessary for online learning. While some students were able to replace these devices through personal means or institutional and charitable support, others remained disadvantaged. Furthermore, having access to devices alone was insufficient; inadequate or unstable internet connections posed a serious barrier to participation in online education. Students living in temporary accommodation, such as tents or containers, or those who had relocated to other cities, often prioritised basic survival needs over education. This negatively affected attendance and learning efficiency (as cited in Yamamoto & Altun, 2023: 126). The earthquake posed additional challenges for students receiving occupational music education. Learning an instrument requires access to an instrument and regular practice in suitable physical environments. While many institutions and charities provided replacement instruments for those who had lost theirs, post-earthquake living conditions, which were often characterised by overcrowded temporary shelters and psychological distress, made regular practice extremely difficult. Consequently, instrumental education was significantly disrupted (Kişi, 2020: 89–104). Considering these circumstances, educators faced the challenge of addressing not only academic requirements but also the psychological needs of their students. Accordingly, the main research question of this study was defined as: How did the earthquake affect the motivation and achievement of instrument students receiving occupational music education?

Aim and Importance of the Study

The aim of this study is to examine the effects of the earthquake on the motivation and achievement of students receiving occupational music education over a two-year period following the disaster. The evaluation is based on students' lesson attendance, preparation for lessons, and completion of assigned etudes, exercises, and musical works.

The study is important in that it contributes to understanding how large-scale natural disasters affect motivation and academic success in the context of occupational music education, a field that requires continuous practice, physical resources, and psychological stability.

METHOD

A qualitative research design based on a phenomenological approach was employed to explore educators' experiences and observations regarding post-earthquake education. The study group consisted of 11 educators, including six academics and five teachers, working in occupational music education institutions in Antakya.

Data were collected through a semi-structured interview form. Initially, a pool of 21 open-ended questions was prepared and reviewed by experts in the field. Based on their feedback, the interview form was finalised, containing 14 open-ended questions.

Following the necessary institutional approvals, interviews were conducted with volunteer educators from Hatay Mustafa Kemal University, the Antakya State Conservatory, and the Hatay Bedii Sabuncu Fine Arts High School. Questions relating to online education were adapted for participants who had not conducted online instruction. All interviews were audio-recorded with the participants' informed consent, transcribed verbatim and analysed using thematic analysis supported by tables.

FINDINGS

The findings revealed that students who lost close relatives or classmates in the earthquake experienced negative effects on motivation and achievement that lasted for a prolonged period of time. Seven participants stated that losing classmates significantly impacted students' emotional state, while six emphasised that students who lost first-degree relatives faced more severe and long-lasting difficulties.

All participants reported that some of their students had moved to other cities to continue their education. The interruption of education after the earthquake was unanimously described as having a negative impact on instrument education. During the first year, only a small number of students had suitable physical conditions for instrument practice. Nine participants reported that students' instruments were damaged or lost in the earthquake, although these losses were largely compensated for through institutional or charitable support.

Educators stated that they were unable to resume their curricula from where they had left off prior to the earthquake. Conservatory students predominantly received online education, during which significant regression in instrument performance was observed. In the first year after the earthquake, lesson attendance was irregular, and many students were unable to complete their assignments, etudes, and musical works. Regular attendance and improved engagement were mainly observed in the second year.

Some educators reported adapting their repertoire choices by replacing cheerful and lively artworks with more subdued works in response to the collective mourning atmosphere. Overall, the first year after the earthquake was perceived as a period of healing and recovery rather than academic progress.

CONCLUSION AND RECOMMENDATIONS

The results indicate that the earthquake had a profound negative effect on the motivation and achievement of students receiving occupational music education, particularly during the first year. Those who experienced personal losses required longer recovery periods, which delayed their academic progress. Although education resumed relatively quickly online at the university level and face-to-face at the high school level, significant regression in instrument performance was observed due to interrupted practice, inadequate physical conditions, and psychological distress.

Most students were only able to achieve suitable practice conditions and regain motivation in the second year after the earthquake. Despite the widespread loss of instruments, these deficiencies were largely addressed through support mechanisms. Educators were required to implement remedial and retrospective teaching strategies to compensate for learning losses.

Based on these findings, it is recommended that in the aftermath of major disasters, students and educators be temporarily transferred to equivalent institutions in non-affected regions. Additionally, nationwide facilities capable of supporting education during emergencies should be established. Finally, psychological support and rehabilitation services should be provided to both students and educators according to the severity of the disaster.