Doi: 10.34247/artukluakademi.1864289 | Araştırma Makalesi

Artuklu Akademi

البُعد الوجدانيّ في شعر البُستيّ

Ahmad Alhussein | 0000-0003-2084-406X | ahmadian1@hotmail.com
أستاذ مساعد | جامعة شرناق | كلية الإلهيات | قسم اللغة العربية وبلاغتها | شرناق | تركيا
https://ror.org/01fcvkv23

العطف
الحسين, أحمد. " البُعد الوجدانيّ في شعر البُستيّ".، *أرتقلو آكاديمي* 13/1 (مايو 2026) 312, -332.
https://doi.org/10.34247/artukluakademi.1864289

الملخص
تتناول هذه المقالة البُعد الوجدانيّ في شعر «أبو الفتح البُستيّ» والّذي يُعدُّ محوراً مهمّاً في تشكيل تجربته الشّعريّة، وتسعى إلى إبراز أهميته في فهم عالمه الفنّيّ والفكريّ. وتكمن أهمية هذا البحث في أنّه يتجاوز القراءة التّقليديّة الّتي تحصر البُستيّ في إطار الحكمة والأمثال، لتكشف عن عمق إنسانيّ وشعوريّ يُثري تجربته ويمنحها أبعاداً جماليّة وفكريّة أوسع. فدراسة البُعد الوجدانيّ تتيح إعادة تقييم شعره من حيث أنه تعبيرٌ حيٌّ عن الذّات وتفاعلاتها مع الزّمن والمجتمع، لا نصوص تعليميّة ذات طابع أخلاقيّ. أمّا من حيث المنهج، يعتمد البحث على المنهج التّحليليّ الوصفيّ القائم على قراءة النّصوص الشّعريّة قراءةً فنّيّة داخليّة، يستنطق الدّلالات الشّعوريّة والصّور البلاغيّة، ويربط بين التّجربة النّفسيّة للشاعر وأدواته التّعبيريّة. وبذلك يغوص في الموضوعات ليتتبّع تجلّيات العاطفة في أغراض متعدّدة كالغزل، والفخر، والشّكوى، والتّأمّل، مع إبراز العلاقة بين البُعد الوجدانيّ والبنية البلاغيّة للنص. ويهدف البحث إلى تحقيق جملة من الغايات، أبرزها: الكشف عن طبيعة الوجدان عند البُستيّ، وبيان مدى حضوره في مختلف أغراضه الشّعريّة، وإظهار الصّلة بين التّجربة الذّاتيّة والرّؤية الحكميّة في شعره، فضلاً عن إعادة تقديمه شاعراً إنسانيّ الحسّ، عميقَ التّأمّل. وفيما يخصّ الدّراسات السّابقة، فقد انصرفت معظمها إلى دراسة حكمته وأسلوبه البلاغيّ، أو تناولت شعره ضمن سياق الأدب في العصر العباسيّ، دون تخصيص دراسة مستقلّة للبُعد الوجدانيّ بوصفه محوراً تحليليّاً قائماً بذاته. ومن هذا المنطلق تأتي هذه الدّراسة لتسدّ ثغرة بحثيّة، محاولةً إبراز بعض ملامح الوجدان في شعره، وذلك عبر تتبّع مظاهره المتنوّعة في قصائده، وتحليل نماذج مختارة من شعره، والكشف عن الأساليب الفنّيّة الّتي عبّر من خلالها عن عالمه الدّاخليّ وإحساسه الإنسانيّ العميق. لأنّ البُعد الوجدانيّ في شعره ليس جانباً ثانويّاً، بل هو جوهر تجربته ومفتاح فهم عالمه الشّعريّ.

الكلمات المفتاحية
الأدب العربيّ والبلاغة، البُستيّ، الشّعر، البُعد الوجدانيّ، المشاعر الإنسانيّة.

أبرز النقاط

- الحبّ والخمرة عند البُستيّ رموز روحيّة لا مجرّد لذات حسّيّة.
- مزج بين الطّبيعة والمجلس والغناء والخمر في صور متكاملة.
- الفخر بالعلم والحكمة والبيان والأخلاق والفضائل والنّسب.
- الشّكوى من تقلّب الزّمان، والعتاب للسلطان والوزير.
- التّأمّل في العمر والزّمن.

معلومات المقالة

التقييم	اثنان من المحكمين الخارجيين / مراجعة مزدوجة بنظام التحكيم الأعمى
تاريخ الاستلام	15.01.2026
تاريخ القبول	09.05.2026
تاريخ النشر	31.05.2026
فحص التشابه	تم الفحص بواسطة – intihal.net
الإفصاح عن استخدام الذكاء الاصطناعي	لم يُستخدم في إعداد هذه الدراسة أي أداة أو تطبيق قائم على الذكاء الاصطناعي. وقد أعدّ المؤلف المقالةَ بأكملها وفق المناهج البحثية العلمية ومبادئ الأخلاقيات الأكاديمية.
موافقة لجنة الأخلاقيات	لا تتطلب هذه الدراسة الحصول على موافقة لجنة الأخلاقيات، لكونها تعتمد على بيانات مستمدة من مراجعة الأدبيات العلمية والمصادر المنشورة سابقًا. ويُصرَّح بموجب هذا بأن جميع المبادئ العلمية والأخلاقية قد روعيت أثناء إعداد الدراسة، وأن جميع الأعمال المُشار إليها قد تم توثيقها توثيقًا صحيحًا في قائمة المراجع.
الإخطار الأخلاقي	artukluakademi@gmail.com
تضارب المصالح	لم يُذكر أي تضارب مصالح.
الترخيص	يمتلك الكاتبون حقوق الطبع والنشر لأعمالهم المنشورة في المجلة ويتم نشر أعمالهم بموجب ترخيص CC BY-NC
معلومات الفهرسة	تُفهرس المجلة في TrDizin وDOAJ وEBSCO وATLAوUlrich'sو MLAوATLA.

el-Bustî'nin Şiirinde Duygusal Boyut

Ahmad Alhussein | 0000-0003-2084-406X | ahmadian1@hotmail.com
Dr. Öğr. Üyesi | Şırnak Üniversitesi |İlahiyat Fakültesi|Arap Dili ve Belagati Anabilim Dalı | Şırnak |Türkiye
https://ror.org/01fcvkv23

Atıf
Alhussein, Ahmad. "el-Bustî'nin Şiirinde Duygusal Boyut", *Artuklu Akademi* 13/1 (Mayıs 2026), 312-332. https://doi.org/10.34247/artukluakademi.1864289

Öz
Bu makale, Ebu'l-Feth el-Bustî'nin şiirinde duygusal boyutu, onun şiirsel tecrübesinin oluşumunda temel bir eksen olarak ele almakta ve bu boyutun şairin sanatsal ve düşünsel dünyasını anlamadaki önemini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Bu araştırmanın önemi, el-Bustî'yi yalnızca hikmet ve atasözleri bağlamında ele alan geleneksel yaklaşımı aşarak, onun düşünce dünyasını daha kapsamlı ve çok boyutlu bir perspektifle incelemesinde temellenmektedir. Zira çalışma, onun şiirsel tecrübesini zenginleştiren ve ona daha geniş estetik ve düşünsel boyutlar kazandıran insani ve duygusal derinliği ortaya koymayı hedeflemektedir. Duygusal boyutun incelenmesi, onun şiirini yalnızca ahlaki nitelikli öğretici metinler olarak değil, zaman ve toplumla etkileşimleriyle yaşayan bir benliğin ifadesi olarak yeniden değerlendirme imkânı sunmaktadır. Yöntem açısından, bu araştırma, şiir metinlerini içsel bir sanatsal okuma ile ele alan ve duygusal anlamları ile retorik imgeleri ortaya çıkaran, şairin psikolojik deneyimi ile ifade araçlarını birbirine bağlayan betimleyici-analitik bir yönteme dayanmaktadır. Ayrıca araştırma, duygunun çeşitli temalarda – aşk, övünç, şikâyet ve düşünce gibi – nasıl tezahür ettiğini izlemek için tematik yöntemden de yararlanmakta ve duygusal boyut ile metnin retorik yapısı arasındaki ilişkiyi ortaya koymaktadır. Araştırma, başlıca şu amaçları gerçekleştirmeyi hedeflemektedir: el-Bustî'nin duygusal doğasını açığa çıkarmak, şiirinin farklı türlerindeki varlığını ortaya koymak, öznel deneyim ile şiirindeki hikmetî bakış arasındaki ilişkiyi göstermek ve onu, insani duygulara sahip, derin düşünceli bir şair olarak yeniden sunmaktır. Önceki çalışmaların çoğu, onun hikmetini ve belâgat üslubunu incelemeye yönelmiş ya da şiirini Abbâsî dönemi edebiyatı bağlamında ele almış; ancak duygusal boyutu, kendi başına bağımsız bir analiz ekseni olarak ele alan müstakil bir incelemeye yer vermemiştir. Bu noktadan hareketle çalışma, araştırma literatüründeki bir boşluğu doldurmayı amaçlamakta; el-Bustî'nin şiirindeki duygusal boyutun bazı özelliklerini ortaya koymaya yönelik bir girişim teşkil etmektedir. Bu doğrultuda, şiirlerinde söz konusu boyutun çeşitli tezahürleri izlenmiş, seçilmiş örnekler analiz edilmiş ve el-Bustî'nin iç dünyası ile derin insani duyarlılığını ifade ederken başvurduğu sanatsal üsluplar ortaya konulmuştur. Zira onun şiirindeki duygusal boyut tali bir unsur değil; bilakis poetik tecrübesinin özü ve şiir dünyasını anlamanın anahtarıdır.

Anahtar Kelimeler
Arap Dili ve Belagatı, el-Bustî, Şiir, Duygusal Boyut, İnsani Duygular.

Öne Çıkanlar
- el-Bustî'nin şiirinde aşk ve şarap, yalnızca duyusal hazlar değil, aynı zamanda ruhsal sembollerdir.
- el-Bustî Doğayı, meclisi, şarkıyı ve şarabı bütünlüklü imgeler içinde bir araya getirmiştir.
- İlim, hikmet, beyan, ahlâk, faziletler ve nesep ile övünme.
- Zamanın değişkenliğinden yakınma ve sultan ile vezire yönelik sitem.
- Ömür ve zaman üzerine tefekkür.

Makale Bilgileri

Değerlendirme	İki Dış Hakem / Çift Taraflı Körleme
Geliş Tarihi	15.01.2026
Kabul Tarihi	09.05.2026
Yayım Tarihi	31.05.2026
Benzerlik Taraması	Yapıldı- intihal.net
Yapay Zeka Beyanı	Bu çalışmanın hazırlanma sürecinde, yapay zekâ tabanlı herhangi bir araç ya da uygulama kullanılmamıştır. Makalenin tamamı yazar tarafından, bilimsel araştırma yöntemleri ve akademik etik ilkelere uygun biçimde üretilmiştir.
Etik Kurul İzni	Bu çalışma, etik kurul izni gerektirmeyen nitelikte olup kullanılan veriler literatür taraması/yayınlanmış kaynaklar üzerinden elde edilmiştir. Çalışmanın hazırlanma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyulduğu ve yararlanılan tüm çalışmaların kaynakçada belirtildiği beyan olunur.
Etik Bildirim	artukluakademi@gmail.com
Çıkar Çatışması	Çıkar çatışması beyan edilmemiştir.
Lisans	Yazarlar dergide yayınlanan çalışmalarının telif hakkına sahiptirler ve çalışmaları CC BY-NC 4.0 lisansı altında yayımlanmaktadır
Dizinleme Bilgileri	Dergi TrDizin, DOAJ, EBSCO, ERIH PLUS, MLA, Ulrich's ve ATLA'da taranmaktadır.

The Emotional Dimension in al-Busti's Poetry

Ahmad Alhussein | 0000-0003-2084-406X | ahmadian1@hotmail.com

Assistant Professor | Şırnak University | Faculty of Theology | Department of Arabic Language and Rhetoric | Şırnak | Turkey
https://ror.org/01fcvkv23

Citation
Alhussein, Ahmad. "The Emotional Dimension in al-Busti's Poetry", *Artuklu Akademi* 13/1 (May 2026), 312-332. https://doi.org/10.34247/artukluakademi.1864289

Abstract
This article examines the emotional dimension in the poetry of Abū al-Fatḥ al-Bustī, which constitutes a central محور in shaping his poetic experience. It seeks to highlight its significance for understanding his artistic and intellectual world. The significance of this study lies in its going beyond the traditional reading that confines al-Bustī to the domain of wisdom and aphorism, in order to reveal a human and emotional depth that enriches his experience and endows it with broader aesthetic and intellectual dimensions. Thus, the study of the emotional dimension enables a reassessment of his poetry as a vital expression of the self and its interactions with time and society, rather than as didactic texts of a moralizing character. As for methodology, the study adopts a descriptive-analytical approach grounded in a close, internally focused artistic reading of the poetic texts. It probes their emotional significations and rhetorical imagery, and correlates the poet's psychological experience with his expressive tools. In so doing, it delves into the subject matter to trace the manifestations of emotion across diverse poetic themes _ such as love, pride, complaint, and contemplation_ while highlighting the relationship between the emotional dimension and the rhetorical structure of the text. The study aims to achieve a set of objectives, foremost among them: to uncover the nature of emotional experience in al-Bustī; to clarify the extent of its presence across his various poetic themes; to demonstrate the connection between subjective experience and the gnomic vision in his poetry; and, furthermore, to re-present him as a poet of humane sensibility and profound contemplation. As for previous scholarship, most studies have focused on his wisdom poetry and rhetorical style, or have treated his work within the broader context of Abbasid literature, without devoting an independent study to the emotional dimension as a self-standing axis of analysis.From this standpoint, the present study seeks to fill a research gap by highlighting key features of the emotional dimension in his poetry. It does so by tracing its diverse manifestations across his poems, analyzing selected examples from his work, and identifying the artistic techniques through which he articulated his inner world and profound human sensibility. For the emotional dimension in his poetry is not a secondary aspect; rather, it is the very essence of his experience and the key to understanding his poetic world.

Keywords
Arabic Language and Rhetoric, al-Busti, Emotional Dimension, Human Emotions. Feeling.

Higlights
- In al-Bustī's poetry, love and wine function as spiritual symbols rather than merely sensual pleasures.
- He combines nature, the convivial gathering, song, and wine in integrated poetic images.
- Pride in knowledge, wisdom, eloquence, ethics, virtues, and noble lineage.
- Complaints about the vicissitudes of time and reproaches directed at the sultan and the vizier.
- Reflection on life and the passage of time.

Article Information

Reviewers	Two external reviewers / Double-blind
Date of Submission	15.01.2026
Date of Acceptance	09.05.2026

Date of Publication	31.05.2026
Plagiarism Checks	Done- intihal.net
AI Disclosure	No artificial intelligence-based tool or application was used in the preparation of this study. The article has been produced entirely by the author in accordance with scientific research methods and academic ethical principles.
Ethics Committee Approval	This study does not require ethics committee approval, as it is based on data obtained through literature review and previously published sources. It is hereby declared that all scientific and ethical principles were observed during the preparation of the study, and that all referenced works have been properly cited in the bibliography.
Complaints	artukluakademi@gmail.com
Conflict of Interest	No conflict of interest declared
License	The authors own the copyright of their work published in the journal and their work is published under the CC BY-NC 4.0 license.
Indexing Information	The journal is indexed in TrDizin DOAJ, EBSCO, MLA, ERIH PLUS, Ulrich's and ATLA.

مدخل

يُعَدّ الشِّعر العربيّ مرآةً صادقةً لنفوس الشُّعراء ووجدانهم، إذ يكشف بعمق عن مشاعرهم الدّفينة وانفعالاتهم الإنسانيّة الّتي تتشكّل من تجارب الحياة وتقلّباتها، كما يُجسّد خلجاتهم الدّاخليّة في لغةٍ فنّيّةٍ، تتحوّل فيها الأحاسيس الذّاتيّة إلى صورٍ تعبيريّة تعكس تفاعل الشّاعر مع ذاته والعالم من حوله. ومن بين الشّعراء الذين تجلّى في شعرهم هذا الجانب الوجدانيّ الأديب والفقيه أبو الفتح البُستيّ، الّذي جمع في شخصيّته بين ثقافةٍ دينيّةٍ، وذائقةٍ أدبيّةٍ رفيعة، فامتزج في شعره الفكر بالعاطفة، والعقل بالوجدان، والحكمة بالانفعال الصّادق. وقد عاش البُسْتيّ في عصرٍ مضطربٍ سياسيّاً وثقافيّاً، وكان شاهداً على تقلّبات الزّمان وأهوال الأيّام، فصاغ تجربته الشّعوريّة بلغةٍ مشبعةٍ بالصّدق الفنّيّ والحرارة الإنسانيّة.

الجانب الوجدانيّ في الشّعر العربيّ يتمثّل في التّعبير الصّادق عن مشاعر الشّاعر وأحاسيسه، حيث ينقل تجاربه الدّاخليّة بأسلوبٍ مؤثّر يلامس وجدان المتلقّي ويعكس عمق إنسانيته. ويتمثّل الجانب الوجدانيّ في شعر البُستيّ محوراً رئيساً لفهم عالمه الشّعريّ، إذ تتنوّع عواطفه بين الحنين، والأسى، والاعتزاز، والزّهد، والحبّ الإنسانيّ، ومناجاة الذّات والقدر. فهو شاعر يفيض إحساساً بالحياة وتقلّباتها، ويعبّر عن معاناته وآماله بلغةٍ رشيقةٍ تخاطب القلب قبل العقل. ومن خلال هذا الوجدان المرهف استطاع أن يمنح قصائده بُعداً إنسانيّاً عامّاً، يتجاوز حدود الزّمان والمكان، ليعبّر عن التّجربة الإنسانيّة في جوهرها، كما يُلاحظ في شعره أنّ العاطفة لا تأتي انفعالاً عابراً، إنّما تنضبط بضوابط الحكمة والتّأمّل العقليّ، فتتجلّى في صياغةٍ متوازنةٍ تمزج بين حرارة الإحساس وعمق الفكر. ومن هنا اكتسب شعره طابعاً خاصّاً يميّزه عن شعراء عصره، إذ ظلّ وفيّاً لصفاء الشّعور وصدق الانفعال، بعيداً عن التكلّف والتّصنّع.

إنّ دراسة البُعد الوجدانيّ في شعره ليست مجرّد تحليلٍ لعواطفه، إنّما هي نافذةٌ على عالمٍ إنسانيّ ثريّ تجمع بين التّجربة الشّخصيّة والرّؤية الفكريّة، وبين صدق الإحساس وجمال التّعبير، ومن أهمّ الجوانب الشّعريّة الّتي برزت في شعره الوجدانيّ:

1. الغزل والخمر

يُعدّ الشّعر الغزليّ العفيف من أصدق الفنون الشّعريّة لدى المحبّ، لأنّه يعبّر عن عاطفة صادقة جيّاشة تنبع من القلب تجاه محبوبته، يصوّر فيها أحاسيسه وجاذبيّة محبوبته بشعر جيّاش نابع من قلبه لا يخدع حياءها،"ومعلوم أنّ تجارب هؤلاء الشّعراء العشّاق تتضمّن كثيراً من معاني الغزل، من مثل الحزن والأسى واللّوعة والشّوق والصّدق، وما إلى ذلك"[1]، ويُجسّد الغزل والخمر في شعر البُستيّ جانباً من النّزعة الإنسانيّة الّتي تمزج بين العاطفة واللّذة، إذ يتغنّى بجمال المحبوبة ورقّة المشاعر، ويستحضر أجواء الخمر بما تحمله من رمزيّة للفرح والانطلاق، في تعبيرٍ فنّيّ يعكس تداخل الحبّ والبهجة في التّجربة الشّعريّة. فنرى البُستيّ يصوّر في شعره مجالس اللّهو والشّراب الّتي امتلأت بالمغنّيات والقيان، يجالس فيها أصحابه، يتلذّذون بمجالسة القيان والرّاقصات والنّسامر معهنّ، ومن خلال الواقع نلاحظ أنّ كبار القضاة والكتّاب يعيشون عيشة مترفة، ويكثر السّمر والشّرب والغناء عندهم، وخاصّة أيّام الأعياد والمناسبات، وقد ذكر شوقي ضيف في كتابه "كان السّلطان يجلس لها صباحاً للمعايدة، ويجتمع أعيان الدّولة والأفراد، ومجلس النّدمان، ويبادرون إلى اللّهو، وتدور أقداح الشّراب، وتعزف آلات الطّرب، ويأخذ المغنّون في الغناء"[2]. والجدير بالذّكر لم ترد في المصادر أنّ البُستيّ كان عاشقاً ولم يذكر في شعره اسماً لمحبوبة أو عشيقة على سبيل المثال، فنراه يتذكّر ويصف لنا مجلساً يحدّثنا عنه في فترة متأخّرة قد مضت في فترة شبابه الّتي كانت خالية من الهموم والمتاعب وأيّام الرّفاهية والعزّ، يقول:

أيّامَ أسحَبُ ذَيلي في بَطالَتِها على تَـرَنُّمِ ضَـربِ النّـايِ و العُــودِ
وقَهوةٍ وسُـلافِ الدَّنِّ صافيةٍ كالمِسكِ والعنَبرِ الهِنديِّ والعُــودِ
تَستَلُّ روحَكَ في أمْنٍ وفي دَعةٍ إذا جَرَتْ مِنكَ مجرى الماءِ في العُودِ[3]

لقد وصف وذكر لنا في هذه الأبيات الشّعريّة أنّه في فترة شبابه كان يقضي الكثير من وقته بين اللّهو والمتعة بين الجواري والقيان اللّائي خلعن عن أنفسهنّ ثياب العفّة والحشمة، وكان يستلذّ بكؤس الخمرة بينهنّ، واصفاً المجلس والخمرة والقيان والموسيقا معاً، والعود والعنبر والمسك، فيطلب من تلك اللّيالي والسّهرات أن تعود.

---

[1] خالد، خالد، الصنعة في الشعر العربي الصقلي (بيروت: دار المقتبس، ط1، 2016) 230.

[2] ضيف، شوقي، تاريخ الأدب العربي عصر الدول والإمارات (مصر: دار المعارف، ط2، بدون تاريخ) 507/5.

[3] البستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: شاكر العاشور (دمشق: رند للطباعة، ط 3، 2011) 129. البستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: درّية الخطيب ولطفي الصّقال (دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، 1989) 75.

نراه يستحضر حنين الأيّام الجميلة الّتي مضت في صباه، متمنّياً عودتها. وهذا ظاهر في قوله "أيّامَ أسحبُ ذيلي في بطالتها"، حيث يشبّه نفسه بالطّائر الّذي يسحب ذيله على سبيل الاستعارة المكنيّة، ممّا يرمز إلى التّبختر والتّمايل في أوقات البطالة واللّهو، يتحدّث في البيت الأوّل عن أيّام اللّهو والبطالة، حيث كان يقضي وقته في التّرفيه والاستمتاع بسماع الموسيقا، تحديداً صوت النّاي والعود، إنّه يرسم صورة لحالة من التّباهي إذ يجرّ ذيله متفاخراً ومتنعّماً في أجواء اللّهو والرّاحة. البيت يعكس شعوراً بالحنين إلى تلك الأيّام أو نوعاً من التّأمّل في وقت مضى بين التّرفيه والبطالة. وفي البيت الثّاني يتحدّث عن شربه للخمر الصّافية الّتي تشبه في رائحتها المسك والعنبر والعود الهندي، وهذا ظاهر في قوله "كالمسكِ والعنبرِ الهنديِّ والعودِ"، حيث يشبّه صفاء ورائحة الخمر بالمسك والعنبر والعود الهندي. ونراه في البيت الثّالث يصف تأثير تلك الخمرة على النّفس، حيث تسري بسلاسة وراحة في الجسد كما يسري الماء في العود. وأعطى الصّورة جمالاً ووضوحاً من خلال استخدمه الاستعارة التّصريحيّة في قوله "تستَلُّ روحَك"، يصوّر الخمر كأنّها تسرق الرّوح بلطف وراحة. نلاحظ أنّ الشّاعر يعبّر عن حنينه لأيّام الصّبا واللّهو، مستذكراً لحظات الاستمتاع بالموسيقا والخمر، ومبرزاً تأثيرها على النّفس.

في الأبيات تتحوّل لذّة الشّراب والطّرب إلى سكونٍ نفسيّ وسعادةٍ روحيّة، فهو لا يتحدّث عن السّكر الحسّيّ، بل عن سُكر الوجدان، وعن استراحة الرّوح من تعب الوجود، يجسّد رؤية وجدانيّة للحياة، فالخمر هنا ليست مجرّد شراب، بل رمز للصفاء الرّوحيّ[4]، والموسيقا ليست لهواً، بل لغة الوجدان، هكذا يمتزج في شعره الحسّ المادّيّ بالرّوح الوجدانيّة، فيغدو شعره مرآةً لرقّة الإحساس ونضج العاطفة.

ونراه يصف لنا مجلساً آخر من المجالس الّتي يصفها كعادته في شعره، مجلس أنس وفرح وطرب، يصف المجلس وما فيه من شرب وسرور ومتعة في ليلة مظلمة يشاركهم البرق في مجلسهم، ويدعو أصدقاءه أن يطلبوا ما يريده قلبهم من أمنيات، لأنّ هذه اللّيلة هي يوم منى وفرح وسرور لهم، وكلّ ذلك من خلال صور تشبيهيّة وبديعيّة، قال:

يـومٌ لـــهُ فضـــلٌ على الأيّـــامِ مَزَجَ السَّحابُ ضيـاءَهُ بظَـلامِ
والبَرقُ يَخفِقُ مِثـلَ قلبٍ تائِـهٍ والغَيـــمُ يبكي مثلَ طَرْفٍ هـامِ
وكـأنَّ وَجهَ الأرضِ خَـدٌّ مُتَيَّـمٍ وُصِلَتْ سُجومُ دُموعِهِ بسِجامِ
فاطلُبْ لِيَومِكَ أربَعاً هُنَّ المُنى وبِهِـنَّ تَصـفو لـــذَّةِ الأيّـامِ
وَجهَ الحَبيبِ ومَنظَراً مُستبشِراً ومُغَنِّيـاً غَـرِداً وكأسَ مُـدامِ[5]

يصف الشّاعر يوماً مميّزاً بجمال طبيعته وما يحمله من متع وملذّات، يبدأ في مقدّمة القصيدة بوصف يومٍ يعتبره مميّزاً وذا فضلٍ على بقيّة الأيّام. وثمّ يصف تداخل الضّوء والظّلام في هذا اليوم، حيث تمتزج أشعة الشّمس مع الغيوم، ممّا يخلق منظراً خلّاباً. وبعدها يشبّه وميض البرق بنبضات قلب عاشق مضطرب، ممّا يضفي حيويّة على المشهد. ونراه شبّه تساقط المطر بدموع عاشق متيّم، ممّا يعكس حالة من الشّجن والرّومانسيّة. وأيضاً شبّه الأرض بوجه عاشق، حيث تتساقط عليها قطرات المطر كانهمار الدّموع على الخدّ. وأخيراً ينصح التّمتّع بأربعِ متع في هذا اليوم المميّز لتحقيق السّعادة والفرح، وأنّ هذه المتع الأربع هي سرّ صفاء ولذّة الأيّام، ويكمل الشّاعر المتع الأربع بالاستماع إلى مغنٍ يشدو بألحان عذبة، وتناول كأس من الخمر، هذه الرّغبات البسيطة لكنّها عميقة تعكس البُعد الوجدانيّ للمتعة الرّوحيّة والحسّيّة، وكيف أنّ الإنسان يربط بين جمال الطّبيعة، والحبّ، والفرح، واللّذّة، فالطّبيعة هنا ليست مجرّد خلفيّة، بل مرآة للمشاعر: الغيوم، البرق، والسّحاب كلّها تعكس حالة وجدانيّة داخليّة للشاعر، وهو أسلوب مميّز في شعر البُستيّ لإظهار الانسجام بين المشهد الخارجيّ والمشاعر الدّاخليّة.

نراه يعبّر عن تجربته من خلال تراكيب وألفاظ وصور فنّيّة محسوسة من تشبيهات وصور بلاغيّة، وتصوير مواقف حيّة وأداء وظيفتها، ومزج ما في الطّبيعة بمجلسه العام من خلال استخدامه الكثير من الصّور والكنايات والتّشبيهات والكلمات المعبّرة عن ذلك مثل السّحاب والبرق والغيم وغيرها من الكلمات.

و في مجلس آخر، مجلس أنس وفرح وطرب وفي ذلك المجلس كان يطيب لأبي الفتح أن يتغزّل فيمن فيه من الغلمان والسّقاة والنّدمان، وذلك باستخدامه ضمير المذكّر حتّى لو كانت تلك الصّفة هي للمؤنث، ولكنّ المشاعر والعواطف ضمن هذا النّوع كانت قليلة، ونراه قد وصف وأبرز صوراً فنّيّة في إحدى هذه المجالس قائلاً:

[4] وهذا المعنى بيّن في شعر ملا أحمد الجزري، ولمزيد من المعلومات راجع: Abdulbaki Deniz, "Mela'nın Divan'ında Aşka Gelen Fıkhî Terimler", Hakikat Aşığı Mela (III. Uluslararası Melayê Cizirî Sempozyumu), ed. Ahmet Özdemir vd. (Van: Özgür Yayınları, 2025), 1/140.

[5] البستي، ديوان أبي الفتح البستي، 168؛ الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، يتيمة الدهر(بيروت: دار الكتب العلميّة، ط1، 1983) 353؛ البستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: شاكر العاشور، 323.

ومُهفْهَفٍ يسعى بكأسِ مُدامَةٍ والكأسُ فُوهُ والرُّضابُ مُدامُـهُ
وإذا تَثَنّى مائســاً في مَشيِهِ فالسَّرْوُ في ريحِ الشِّمَالِ قَوَامُهُ[6]

هذه الأبيات تصف شاباً رشيقاً يقدّم كأس الخمر ويتقدّم بها بحركات تنبض بالأناقة والرّقّة، وتُبرز جماله وحركاته بأسلوب شعريّ بديع. نراه شبّه فاه الممدوح بكأس الخمرة المعتّقة، ورضابه بالمدام، ممّا يضفي جماليّة على المشهد. وشبّه مشية الممدوح بشجرة السّرو إذا صادفته ريح الشّمال فيتمايل ويهتزّ. وشبّه الكأس بفم الشّاب "وَالْكَأْسُ فُوهُ". وشبّه الخمر بالرّيق العذب، "وَالرُّضَابُ مُدَامُهُ". شبّه تمايل الشّاب بشجرة السّرو في الرّيح، "فَالسَّرْوُ فِي رِيحِ الشِّمَالِ قَوَامُهُ". واستخدام "يَسْعَى" لوصف حركة الشّاب، ممّا يضفي عليه صفة الحيويّة والنّشاط. واستخدام "تَثَنَّى" لوصف تمايل الشّاب، ممّا يجعله كائناً حيّاً مليئاً بالحيويّة والنّشاط. "وَمُهَفْهَفٍ" كناية عن الشّاب النّحيف الرّشيق. "يَسْعَى بِكَأْسِ مُدَامَةٍ"، كناية عن تقديم الخمر. هذه الصّور البيانيّة أضفت جماليّة ورونقاً على وصف الشّاعر للشاب وحركاته، ما جعل الأبيات تنبض بالحياة والحيويّة. نرى أنّ هذين البيتين يبرزان البُعد الوجدانيّ عبر تصوير البهجة والمتعة الحسّيّة: وهي الخمر، والكأس، والرّضاب، وإظهار الحركة والسّرور النّفسيّ في المشي و الانفعال، والرّبط بين الطّبيعة والحالة العاطفيّة الدّاخليّة، ممّا يجعل التّجربة شعوريّة متكاملة.

ونراه يرسم لنا صورة حسّيّة من واقع مجلسه، ووصفه لنا وصفاً دقيقاً، مزج فيها صورة الشّراب بالمحبوبة من خلال تقبيل الشّراب فاه المحبوبة، وشبّه ريق المحبوبة بالمُدام، حيث يصف جمال محبوبته وتأثيرها عليه، فقال:

كأنَّ فاها إذا مَـا الرّاح قبَّلهـا مِسمارُ تِبْرٍ جرى في سمِّ ياقُوتِ
قُوتي بفيها وعيْشي بَرْدُ ريقَتِها إذا نأى ريقُهـا ناديْتُ: ياقُوتي[7]

يصف الشّاعر مشهداً، تلامس الخمر شفتي محبوبته، يشبّه الشّاعر فم المحبوبة حين يلامسه الخمر بمسمار من الذّهب ينساب في جوف ياقوتة بطريقة حسّيّة دقيقة: "مسمارُ تبرٍ جرى في سمّ ياقوت"، وهذا تصوير دقيق لجمال الفم، يعكس شغف الشّاعر وحبّه العميق، وهذه إشارة إلى جمال الشّفتين ولونهما الأحمر الياقوتي، وهذا التّشبيه يجمع بين الجمال والصّفاء، "المعنى هنا مزدوج الجمال"[8].

وبعدها يُعبّر بأنّ حياته وسعادته تعتمد على فمها ولذّة ريقها، وهذا يدلّ على شدّة تعلّقه بها. وإذا ابتعدت عنه وفقد لذّة ريقها، يناديها بـ"ياقوتي"، مشبّهاً إيّاها بالجوهرة الثّمينة. نراهُ يعبّر عن شدّة تعلّقه بمحبوبته، ويصف جمال شفتيها وريقها، ويُظهر كيف أنّ حياته وسعادته مرتبطة بها، مستخدماً الصّور البيانيّة مثل التّشبيه عندما شبّه تلامس الخمر مع شفتيها بمسمار ذهب يدخل في ثقب ياقوت، "مِسمارُ تِبْرٍ جرى في سمِّ ياقُوتِ". وشبّه شفتيها بالياقوت من حيث اللّون والجمال. في البيت الثّاني استخدم جملة "قُوتي بفيها" للدلالة على أنّ حياته تتعلّق بها وتعتمد عليها وخاصّة فمها، ممّا يضفي معنىً مجازيّاً يُعبّر عن شدّة التّعلّق والاعتماد العاطفيّ. أيضاً استخدام كلمتي "ناديْتُ: ياقُوتي" كاستعارة للدلالة على قيمتها الثّمينة في حياته. واستخدم الكناية "بَرْدُ ريقَتِها" كناية عن نعومة ولذّة ريقها، هنا مزج الحواس مع المشاعر، أي استخدام صورة ملموسة وحسّيّة، عكس فيها تداخل الإحساس الجسديّ مع الانفعال النّفسيّ، وهي سمة أساسيّة للبُعد الوجدانيّ في شعره، واستخدم جملة "إذا نأى ريقُها" كناية عن ابتعادها عنه، وفقدانه لذّة قربها. هذه الصّور البيانيّة أضفت جماليّة ورقّة على وصف الشّاعر لمحبوبته، ممّا جعل الأبيات تنبض بالعاطفة والتّعلّق.

وله بعض الأبيات الشّعريّة في الغلاميّات، ويظهر فيها براعته في استخدام الجناس واللّعب بالألفاظ للتعبير عن مشاعره، قال:

قلتُ: للقَلبِ: مَنْ دَهاكَ، أجِبْني قالَ لي: بائـعُ الفَراني فَرَاني
ناظِــراهُ فيمـــا جنى ناظِــراه أوْدَعاني أمُتْ بمـا أوْدَعاني
كنْـتُ في الحُبِّ ذا انبِساطٍ ولكِنْ كاشِحٌ مِنْ بَنى الزَّواني زَواني[9]

نراه يخاطب قلبه، متسائلاً عن السّبب وراء معاناته أو مَن أوقعه في هذا الحال، وهو تعبير صريح عن الانفعال الدّاخليّ والتّأمّل الذّاتيّ. يرد القلب بأنّ بائع الفَراني ـ هو نوع من الخبز ـ هو مَن فَتَنه وأوقعه في الحبّ، وهنا يُلاحظ الجناس بين "الفَراني" و"فَرَاني"، حيث الأولى تشير إلى البائع، واستخدم في البيت الاستعارة عندما قال: "بائعُ الفَراني فَرَاني": حيث شبّه الشّاعر تأثير

[6] الثعالبي، يتيمة الدهر، 351/4؛ أبو الفتح البستي، ديوان البستي، تح: شاكر العاشور، 339.
[7] البُستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: شاكر العاشور، 83؛ البُستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: درّية الخطيب ولطفي الصّقال، 46.
[8] الحسين، أحمد، الغزل والخمر في شعر أبي الفتح البستي شرح ودراسة (تركيا: مطبعة داتا، ط1، 2025) 143.
[9] البُستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: درّية الخطيب ولطفي الصّقال، 204؛ البُستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: شاكر العاشور، 371.

البائع عليه بالفتنة. والثّانية تعني: فتنني أو شقّني. وبعدها يطلب البُستيّ من الآخرين أن يُعاتبوا ذلك البائع على ما ارتكبه، مشيراً إلى أنّ عيني البائع هي الّتي أوقعته في الحبّ. وهنا يتجلّى الجناس بين "ناظِراهُ"، أي: عاتباه. و"ناظِراه" أي:عيناه. تكرار اللّفظ "ناظراه" يحمل موسيقا وجدانيّة تنقل أثر النّظرة الأولى، ويؤكّد أنّ العينين هما موضع الجمال ومصدر الدّاء، وبعدها يُشير أنّ البائع أودع في قلبه مشاعر الحبّ، وأنّه قد يموت بسبب ما أودعه فيه، واستخدم في البيت الجناس بين "أوْدَعاني" أي: أودع فيّ. و"أوْدَعاني" أي: أتركني. وبعدها عبّر عن حاله بأنّه فرح ومسرور من أجل حبّه، ومن ثمّ يشير إلى أنّ عدوّاً أو منافساً من بين "بني الزّواني" ـ قد يُقصد به قوم مخادعون ـ قد أزاحه أو أبعده. وهذا ظاهر من خلال استعماله الجناس هنا بين "زَواني" أي: أبعدني. و"الزَّواني": أي هم القوم السّيّئون. نراه يُعبّر عن معاناته في الحبّ، وكيف أنّ نظرات بائع الفَراني أوقعته في الفتنة، كما أشار إلى تأثير الأعداء أو المنافسين في تعقيد مشاعره وحياته العاطفيّة. والصّور البيانيّة أضفت على الأبيات جمالاً ورونقاً، وأبرزت براعة الشّاعر في استخدام اللّغة لإيصال مشاعره المعقّدة بأسلوب فنّيّ مميّز.

نلحظ أنّ البُعد الوجدانيّ هنا يتجلّى في الحوار الدّاخليّ مع القلب، والتّقلّب العاطفيّ بين الفرح والحزن، والانغماس العميق في شعور الحبّ وتأثيره على الذّات، هذا الحوار الدّاخليّ يكشف حالة تأمّل نفسيّ عميق، ويدلّ على حسّ وجدانيّ متأمّل، فيه وعي بالذّات، وصدق في التّعبير عن الألم العاطفيّ. وفي البيت الأخير ينتقل الشّاعر من حال الانفتاح إلى الحذر، ومن صفاء الحبّ إلى خيبته، إنّها حركة وجدانيّة صادقة تعبّر عن خيبة عاشق نُكبَ في تجربته. لقد أسهم الألم في إعادة تشكيل رؤيته للحبّ والنّاس، فأضحت تجربته العاطفيّة تعكس وعياً ناضجاً وتأمّلاً عميقاً في الحياة، لا مجرّد نزعة غزليّة سطحيّة أو لهوٍ عابر.

وله أبيات في الغزل، ألبسها ثوباً من البديع، وهذا دليل على قدرته الفنّيّة في اختيار ألفاظه وصوره، و كيفيّة صياغتها، قال:

أبــرزَتْ وجهــاً كَلاذَا ... في الهـوى أبــرَزَ لاذا
ثـمّ قالــتْ أيُّما أحـ ... ـسَنُ هـذا قلــتُ لا، ذا
أنتِ لِمْ أضنَيْتِ صَـبّاً ... بِــكِ دونَ الخَلـقِ لاذا
فتَثَنَّتْ ثـمَّ قالــتْ ... قد جرى الأمرُ على ذا[10]

تُبرز هذه الأبيات جانباً من تجربة البُستيّ في الغزل، حيث تتجلّى قدرته على توظيف الأساليب البديعيّة في بناء نصّ شعريّ يجمع بين الطّرافة والجمال الفنّيّ. يصف محبوبته الّتي كشفت عن وجه جميل، يشبه "لاذا"، وفي الحبّ أظهرت "لاذا". هنا يستخدم الشّاعر التّلاعب بالألفاظ، حيث "لاذا" قد تُشير إلى اسم علم أو قد تكون كلمة مُبهمة تُستخدم للعب اللّفظيّ. إذاً نستطيع أن نقول أنّ كلمتي "لاذا" و"لاذا": تكرار الكلمة نفسها بمعانٍ مختلفة، ممّا يُضفي جماليّة لفظيّة ويُبرز براعة الشّاعر في التّلاعب بالألفاظ. وهنا السّؤال يُعبّر عن التّعجّب والاستنكار، ويُبرز مشاعر الشّاعر المتألّمة. وبعدها تسأله المحبوبة: أيّهما أجمل، هذا أم ذاك؟ فيجيبها: لا، هذا. يُلاحظ هنا الجناس بين "هذا" و"ذا"، ممّا يُضفي طابعاً فكاهيّاً على الحوار. ومن ثمّ يتساءل الشّاعر عن سبب تعذيبها له وحده دون النّاس، مستخدماً كلمة "لاذا" كناية عن نفسه أو كناية عن الشّخص الّذي لاذ بها. وبعدها تتمايل وتتحرّك بغنج ودلال، ثمّ تقول: هذا هو الحال وقد جرى الأمر على هذا النّحو. في هذه الأبيات يُعبّر الشّاعر عن حوار مليء بالتّلاعب اللّفظيّ بينه وبين محبوبته، حيث يستخدم الجناس والتّورية لإضفاء جوّ من المرح والذّكاء على المحادثة، معبّراً عن حيرته وتأثّره بجمالها وتصرّفاتها. هذه الصّور البلاغيّة أضفت على الأبيات جمالاً وعمقاً، وأبرزت براعة الشّاعر في استخدام اللّغة لإيصال مشاعره بأسلوب فنّيّ مميّز.

نرى أنّ الحبّ والخمرة يحتلّان موقعاً بارزاً في شعره، لكنّه لا يتناولهما بمعناهما الحسّيّ المألوف، بل يوظّفهما توظيفاً رمزيّاً وفكريّاً. فالحبّ في شعره لا يُقدَّم بوصفه غزلاً ماديّاً أو نزوة عاطفيّة، بل يظهر كقوّة روحيّة سامية تُنقّي النّفس وتسمو بها نحو الكمال الإنسانيّ، وكأنّه وسيلة لتزكية الرّوح لا لإشباع الرّغبة. والخمرة عنده رمزٌ للانعتاق والنّشوة المعنويّة، وليست مجرّد دعوةٍ إلى اللّذّة، فهي خمرة الفكر والصّفاء الدّاخليّ، ويظهر البُعد الوجدانيّ في شعره، في صدق تعبيره، وفي التّوازن بين العقل والعاطفة؛ فهو شاعر لا يندفع وراء الانفعال، بل يصوغ إحساسه بلغةٍ متزنةٍ تجمع بين العاطفة الصّادقة والحكمة المتأمّلة. ومن هنا يتجلّى وجدانه في إحساسٍ إنسانيّ رفيع، يُبرز حساسيّته تجاه الجمال والحبّ والصّفاء، ويجعل من شعره مرآةً لروحٍ مثقّفةٍ رقيقةٍ تحيا بالعقل والقلب معاً.

[10] البستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: شاكر العاشور، 146.

2 . الفخر

الفخر هو نوع من الشّعر الّذي يُعبّر فيه الشّاعر عن اعتزازه بنفسه أو بشخص آخر أو بمجموعة، غالباً ما يرتبط الفخر بالمفاخرات والتّباهي، ويُستخدم لإظهار المزايا والإنجازات بطريقة تعزّز من المكانة والهيبة. وفي الشّعر العربيّ يعتبر الفخر نوعاً من الأدب الرّفيع الّذي يظهر فيه الشّاعر قوّة اعتقاده بنفسه أو قبيلته أو قومه، وغالباً ما يُقدَّم في سياقات متنوّعة مثل الحروب، والانتصارات، أو تمجيد النّفس.

عادة يُعدّ الفخر من الأغراض الرّفيعة التي تُبرز اعتزاز الشّعراء بنفسهم و بقيمهم، و الفخر في شعر البُستيّ يتجلّى بوصفه تعبيراً عن الاعتزاز بالفضائل الأخلاقيّة والقيم الرّفيعة، إذ يبرز الشّاعر مكانته من خلال الحكمة ورجاحة العقل، فيفخر بالعلم والأدب أكثر من افتخاره بالقوّة أو النّسب. من خلال قراءة شعر البُستيّ تعرّفنا على نشأة البُستيّ وأسرته ونسبه، فأسرته لم تكن ذات صيت ورفعة وشهرة وثراء وجاه، كان يعيش في بُست وهي تقع في بلاد الأفغان وكانت تزخر بالأدباء والعلماء، وأنّه عربيّ الأصل والنّسب، وينتسب إلى قبيلة عبد شمس، وأعمامه وأخواله من بني هاشم، وأنّه نشأ في أسرة فقيرة بعيدة عن الجاه والمال، فنراه يفتخر بنسبه، فيقول:

أنا العَبـدُ تــرفعُني نِسبتي إلى عَبـــدِ قَريـــعِ الزَّمـــانِ
وعَمّي شَمسُ العُلا هاشِمٌ وخالِيَ مِنْ رَهْطِ عَبدِ المَدانِ[11]

اعتزّ الشّعراء منذ الجاهليّة بأنسابهم وأمجاد قبائلهم، وعدّوا النّسب مصدراً للقوّة والمكانة والهيبة بين النّاس. وقد استمرّ هذا الاتجاه في العصور اللّاحقة، فأصبح وسيلة يُعبّر بها الشّاعر عن اعتزازه بأصله وانتمائه إلى بيوتات الشّرف والمجد، وفي هذا السّياق يندرج شعر البُستيّ، حيث يعكس في هذه الأبيات روح الفخر بالنّسب، ويُظهر اعتزازه بنسبه العربيّ الأصيل، مُشيراً إلى انتمائه لعائلات وقبائل ذات مكانة رفيعة في المجتمع، وأنّ نسبه يرتفع به إلى "عبد شمس"، وهو لقب يُشير إلى شخصيّة مرموقة وذات مكانة عالية في زمانها. ثمّ يُكمل فخره بنسبه، فيُشير إلى أنّ عمّه هو "شمس العُلا هاشم"، أي أنّه من بني هاشم ذوي المكانة الرّفيعة في مجتمعه. كما يُشير إلى أنّ خاله من قبيلة "عبد المدان"، وهي قبيلة عربيّة معروفة بين النّاس، "ليس من المستبعد أن يكون من أبناء العرب الذين فتحوا هذه البلاد واستقرّوا فيها"[12]

وقيل أنّه خدم الدّولة أكثر من عشرين سنة، وهو يكتب الرّسائل البارعة، ولقد أثّر ذلك في نفسه، فنادى في شعره بمراعاة العدل والانصاف بين النّاس، كما اعتنى بتقويم أخطاء النّاس وتوجيههم نحو الرّقيّ والسّعادة بما ضمّنه شعره من حكم ونصح وإرشاد. وأيضاً الّتي لها الأثر في تسيير الجيوش وخدمة الأمير، فجمع البُستيّ بين صناعة الشّعر وصناعة النّثر، فهذا صاحب يتيمة الدّهر يقول عنه: "صاحب الطّريقة الأنيقة في التّجنيس الأنيس، البديع التّأسيس، وكان يسمّيه "المتشابه" ويأتي فيه بكلّ طريقة لطيفة، وكان يعجبني من شعره العجيب الصّنعة، البديع الصّيغة"[13]، قوله:

مِنْ كُلّ معنىً يكادُ المَيْتُ يَعْشَقهُ حُسْناً ويَعبُدُهُ القرطاسُ والقَلَمُ

نراه عبّر في شعره عن قوّة وجمال المعاني الّتي كتبها، فجاءت واضحةً مؤثّرةً إلى حدٍّ جعل حتّى الميّت يفتتن بها، ونراه يُشخّص القرطاس والقلم، فيُصورهما ككائنات حيّة تعبد المعاني الجميلة، ممّا يُضفي حيويّة على الصّورة الشّعريّة. وأنّه استعمل فعل "يعبد" ليُعبر عن التّقدير الشّديد والاحترام الّذي يُكنّه القرطاس والقلم للمعاني،ممّا يُبرز قيمة الكلمة المكتوبة وأثرها البالغ في الحياة.

ونراه يفتخر ويصف شعره ونثره بأنّها عذبة الألفاظ، وبعيدة عن الغرابة، وشبيهة بالدّرر والمجوهرات الثّمينة، وبالورود العطرة، من خلال قوله:

إذا أحبَبْتَ أن تحظى بِسِحرٍ فلا تَختَرْ على لفظي وشِعْري
فأحسنُ مِن نِظام الدُّرِّ نَظمي وآنقُ مــن نِثــارِ الوَرْدِ نَثري[14]

في هذين البيتين، يفتخر الشّاعر بجودة شعره ونثره، ويحثّ المستمع على تفضيل كلماته وأشعاره، يقول: إذا كنت ترغب في التّمتّع بسحر البيان وجمال التّعبير، فلا تبحث عن شيء أفضل من ألفاظي وأشعاري، فهي كافية لتلبية هذا الشّغف. وإنّ نظمي الشّعريّ أجمل من تنسيق اللّآلئ، وأنّ نثري أكثر أناقة من تناثر الورود، وهذا ما يُبرز جمال وروعة إبداعه الأدبيّ.

---

[11] البستي، ديوان أبي الفتح البستي، 204؛ البستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: شاكر العاشور، 372.

[12] شيماء نجم عبد الله، الرؤى الفلسفية في شعر أبي الفتح البستي (بغداد، مجلة كلية العلوم الإسلامية، العدد 67، أيلول، 2021) 401.

[13] الثعالبي، يتيمة الدهر، 4 / 345.

[14] البستي، ديوان أبي الفتح البستي، تحقيق: شاكر العاشور، 185؛ الثعالبي، يتيمة الدهر، 311/4. عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي، معاهد التنصيص شرح شواهد التلخيص، تح: محيي الدين عبد الحميد (بيروت: عالم الكتب، 1946) 217/3.

ونلاحظ أنّه يدّعي بأنّ شعره ونثره يتفوّقان على جمال الطّبيعة، وهذا ما يُبرز ثقته الكبيرة في إبداعه، "وهذا يتناغم مع قول المتنبّي الذي يُصرّحُ فيه بافتخاره بأدبه الّذي إذا رآه الأعمى ارتدّ بصيراً، وإذا سمعه الأطرشُ ارتدّ سميعاً"[15]:

أنا الّذي نَظرَ الأعمى إلى أدبي وأسمَعَت كلماتي مَن بهِ صَمَمُ

تنبع العاطفة الوجدانيّة هنا من إحساس الشّاعر بجمال الإبداع واعتزازه بقدرته الفنّيّة، وهذا الإحساس لا يقوم على الغرور السّطحيّ، بل على وعيٍ عميقٍ بقيمة الكلمة وأثرها في النّفوس. فهو يرى في شعره سحراً وجدانيّاً قادراً على التّأثير، لأنّ الشّعر عنده ليس مجرّد نظمٍ لفظيّ، بل نبض شعورٍ وإحساسٍ حيّ.

ونراه مرّة أخرى يفتخر بنفسه وهو في منصب رفيع، وكيف ينظّم الشّعر، ويكتب الرّسائل بجمل مترابطة، وأفكار متناسقة، يوشّحها بالصّور البديعيّة ويوجهها إلى الملوك والسّلاطين وأصحاب المقامات العالية، فيقول:

دَعـوني وأمـري واختِياري فإنَّني عَليمٌ بمـا أَفْري وأخلُقُ مـن أَمْري
إذا ما مضى يَومٌ ولم أَصْطَنِعْ يَداً ولم أقتبِسْ عِلماً فما هُوَ مِن عُمْري[16]

يطلب الشّاعر من الآخرين أن يتركوه وشأنه، فهو أدرى بأفعاله واختياراته وتصرّفاته. استخدم كلمة "أفري" بمعنى: ما أقطعه وأفعله، و"أخلق" بمعنى ما أبتدعه وأصنعه. بالتّالي يؤكّد ثقته في قدرته على اتّخاذ القرارات المناسبة في حياته دون تدخّل الآخرين، ممّا يعكس اعتزازاً بذاته واستقلاليّة في التّفكير. وفي البيت الثّاني يُعبّر الشّاعر عن أهمية استغلال الوقت في فعل الخير واكتساب العلم. فإذا مرّ يوم دون أن يقوم بعمل صالح أو يتعلّم شيئاً جديداً، فإنّه لا يعتبر ذلك اليوم جزءاً من حياته الحقيقيّة. بهذا يشدّد الشّاعر على قيمة الوقت وضرورة استثماره فيما ينفع الإنسان في دنياه وآخرته.

يتجلّى البُعد الوجدانيّ هنا في شعور الشّاعر بالمسؤوليّة الذّاتيّة والوعي العميق بالذّات، فهو لا يتحدّث بعقلٍ مجرّد، بل بعاطفةٍ حارّة تجاه معنى الحياة ودور الإنسان فيها، ولا يتكلّم عن مبدأ أخلاقيّ فحسب، بل عن إحساسٍ ذاتيٍّ صادقٍ بالمسؤوليّة والمعنى، وهو ما يمنح شعره قوّة وجدانيّة عميقة.

كان البُستيّ حكيماً عظيماً بما تركه لنا في شعره من بديع الحكمة، وصادق التّجربة الّتي يفتخر بها، ويرجو أن تكون وسيلة إلى بقاء السّيرة، وخلود الذّكرى، فيقول:

يقولونَ ذِكرُ المَرءِ يبقى بنَسلِهِ وليسَ لهُ ذكرٌ إذا لم يكُنْ نَسْلُ
فقلْـتُ لُهـمْ ودائـعُ حكمتي فَمـنْ سرَّه نَسـلٌ فإنّا بـه نَسلو[17]

في هذه الأبيات يشير الشّاعر إلى قول النّاس بأنّ ذكر الإنسان وسمعته تستمرّان من خلال نسله وأبنائه، وأنّه إذا لم يكن له أبناء فلن يكون له ذكر أو سمعة تُذكر بعد وفاته. هذا يعكس أهمية العائلة والنّسل في التّراث الثّقافيّ والشّعبيّ. يرد الشّاعر على هذا القول بأنّ حكمته ومؤلّفاته هي بمثابة وديعة تخلّد ذكره. فمن يسره أن يكون له نسل يستمرّ به ذكره، فإنّ الشّاعر يعبّر أنّ حكمته وآثاره الأدبيّة هي نسله الّذي يخلّد اسمه ويُبقي ذكره حيّاً بين النّاس. في هذه الأبيات يؤكّد أنّ الإرث الحقيقيّ للإنسان ليس بالضّرورة في نسله البيولوجيّ، بل يمكن أن يكون في أعماله الفكريّة والأدبيّة الّتي تخلّد اسمه وتبقي حيّة بين الأجيال. جملة "ودائعُ حكمتي" شبّه الشّاعر حكمته بشيءٍ ثمين يُودَع ويحفظ كالودائع، وحذف المشبَّه به وأبقى على ما يدلّ عليه وهي الودائع، ممّا يعطي صورة مجازيّة عن الحكمة كأنّها شيء ماديّ يُترك للآخرين، وذلك للدلالة على قيمتها وحرصه على نشرها. وأيضاً استخدم الجناس النّاقص بين كلمتي "نَسلٌ" و"نَسلو"، حيث تتشابهان في الحروف وتختلفان في المعنى، ممّا أضفى جماليّة صوتيّة على البيت.

ونراه يفتخر ببعض الأسباب والعوامل الّتي أوصلته إلى زمام الحكم وديوان الرّئاسة، فهذه العوامل هي: أدبه وعلمه الواسع، وأخلاقه الطّيّبة الحسنة، وكفاءته، ومواهبه، وفضائله على عامّة النّاس. والفخر في الشّعر العربيّ صوت الاعتزاز بالذّات وإبراز مكارمها، لقد سار أبو الفتح البُستيّ على نهج مَن سبقه، فعبّر عن مكانته من خلال ما امتلكه من علمٍ وأدبٍ وفضائل أهّلته لبلوغ أعلى المناصب، قال أحمد بدوي: "ولعلّ السّرّ في أنّ الفخر جائز في الشّعر دون غيره من فنون القول، أنّه اتّبع فيه سنن شعراء العصر الجاهليّ، فإنّ المجتمع كان يحتاج من الشّاعر يومئذٍ أن يشيد بفضائل قبيلته، وأن يرفع من شأنها في نظر غيرها من القبائل، وكان الشّعر يومئذٍ هو سجل المفاخر، ومقيّد المآثر، فكان من ميادينه الفخر بالقبيلة، والفخر بالنّفس، ونهج

---

[15] إسلام جانكير، في الأدب العربي وتاريخه، (إسطنبول، سونجاغ، 2025) 200-201.
[16] الثعالبي، يتيمة الدهر، 4 / 333؛ البستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: شاكر العاشور، 153.
[17] العبيدي، التذكرة السعدية، تح: عبد الله الجبور (بغداد:النجف الأشرف، مطابع النعمان، 1973) 557؛ البستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: شاكر العاشور، 296.

الشّعراء بعدئذٍ منهج الشّاعر الجاهليّ، فبقي مجال الفخر مفتوحاً أمام الشّاعر، مغلقاً أمام غيره من النّاس"[18]. يتجلّى البُعد الوجدانيّ في هذين البيتين في شعور الشّاعر بالخلود من خلال الإبداع والمعرفة، لا من خلال المادّة والجسد. فهنا عاطفة ناضجة تنبع من روحٍ مؤمنةٍ بأنّ القيمة الحقيقيّة للإنسان ليست في ما يخلّفه من نسلٍ، بل في ما يقدّمه من فكرٍ وعلمٍ يبقى حيّاً بعد رحيله.

نراه في إحدى أبياته يفتخر بالفضائل الحسنة، وأنّ فضله يغنيه الغنى، واستغناءه عن الدّنيا وزخرفتها هو حياءه وزينته وتاجه، ويقدّم نصيحة للناس، لتبقى العلاقة فيما بينهم قائمة على المحبّة، ونراه أيضاً يفتخر بعلمه وأدبه من خلال مقطوعة شعريّة، وما يحمله للناس من مودّة ومحبّة وعطف وكرم وشهامة وغيرها من الفضائل الحسنة، ويقول على كلّ إنسان معطاء ومحبّ وخيّر أن يفتخر بنفسه ويمدحها، فنراه يمدح نفسه بتلك الصّفات، قائلاً:

ثِقـوا، معشـرَ النَّاسِ بِي، إنّني ... على معْشَرِ النّاسِ حانٍ حَدِبْ
أُقيمُ، على الودِّ ثَبْتَ الجَنانِ ... فلا استَحيـلُ، ولا اضْطَـرِبْ
وأسْــخو بواجـب حقِّي، ولا ... أُلِـظُّ بحقِّي وإنْ لــم يُجِب
ألا فاتــقوا بي، فـإنِّي، كمــا ... تمدَّحتُ وَلْيَمتحِنْ مَنْ يُحِبْ
فمــا كوكَبي راجعٌ، في الإخاءِ ... ولا بُـرْجُ قلْبيَ، بالمُنقــلِبْ[19]

يخاطب الشّاعر النّاس طالباً منهم أن يثقوا به، مؤكّداً أنّه يهتمّ بهم ويشفق عليهم، ويظهر فضله ورعايته للآخرين، ممّا يعكس طبيعته النّبيلة والخلوقة. وأنّه استخدم كلمتي "حانٍ" و"حدب" للدلالة على العطف والشّفقة، ممّا يعكس رغبته في بناء علاقة مبنيّة على الثّقة والاحترام المتبادل. وفي البيت الثّاني يصف نفسه بأنّه ثابت القلب في مودّته، لا يتغيّر ولا يضطرب، ويؤكّد على استقراره العاطفيّ ووفائه في علاقاته، ممّا يجعله شخصاً يمكن الاعتماد عليه، واستخدم الطّباق بين كلمتي "استحيل" بمعنى التّغيّر، و"أضطرب" تعني الاضطراب، ممّا يُبرز ثبات الشّاعر. وفي البيت الثّالث يُبرز كرمه في أداء واجباته وحقوق الآخرين عليه، ولا يُلحّ في المطالبة بحقوقه حتّى إذا لم تُستجب. وهذا يعكس تسامحه وتفضيله للعطاء دون انتظار مقابل. وفي البيت الرّابع يدعو الشّاعر النّاس إلى احترامه والتّعامل معه بحذر، مؤكّداً أنّ صفاته الّتي يمدح بها نفسه حقيقيّة، ومَن أراد التّأكّد فليختبره. فهذا يعكس ثقته بنفسه وبصفاته الحميدة. وفي البيت الخامس يُظهر ثباته على المبادئ والقيم الّتي يعتنقها، "ويضمن في أبياته صفات الفضائل"[20] حيث شبّه قلبه بالبرج الثّابت الّذي لا يتغيّر ولا ينقلب، فهذا يُظهر استمراريّته ووفاءه في علاقاته. "كوكبي" و"برج قلبي" هنا تمثّلان رموزاً للاستقرار الدّاخليّ والاتجّاه الثّابت في الحياة. وأنّه لا يعود في علاقاته مع الآخرين، خاصّة في الإخاء والصّداقة، ولا يتردّد في مشاعره تجاههم. واستخدم في البيت استعارة حيث شبّه قلبه بالبرج الثّابت الّذي لا ينقلب، ممّا يرمز إلى ثباته ووفائه. وفي الأبيات الصّور البيانية تُضفي جمالاً على الأبيات وتُعزّز المعاني الّتي يريد الشّاعر إيصالها.

يُبرز البُستيّ في هذه الأبيات وجداناً إنسانيّاً نقيّاً يقوم على المحبّة الصّادقة، والوفاء الثّابت، والسّخاء في العطاء، والإيمان بقدسيّة الصّداقة، ويظهر أنّ شعره ليس مجرّد فكرٍ أخلاقيّ، بل نبضُ قلبٍ مفعمٍ بالمحبّة والإخلاص.

البُستي لا يقيم وزناً للمال والغنى، ولا فائدة للمال إلّا للحاجة ويوم الشّدّة، وأنّ المال لا يعصم الرّجل من الكروب والشّدائد والمحن، فعلى الإنسان أن لا يفكّر بالغنى وإنّما عليه التّحلّي بمكارم الأخلاق والفضيلة، والدّفاع عن شرفه وكرامته، ولا يقبل الإهانة، فالشّرف والكرامة هما زينة الإنسان، واستغناءه عن الدّنيا هو زينته وماله وتاجه، فقال:

قالوا رضيتَ بدونِ حقِّكَ والغنى ... يَسْمـو بصَاحبــهِ إلى العليَــاءِ
فأجبتُهُـمْ والقتولُ منّي فيصَــلٌ ... يحكي غِرارَ السّيفِ وقتَ مَضاء
حسبي التَّكثّــرُ بالفَضَائــلِ إنّهــا ... ذخري ليَومي شــدّتي و رخــائي
فإذا تَمادَى مَعشَــرٌ في مفخَــرٍ ... كُنْتُ الأحَقُّ بسُــؤددٍ و عَــلاءِ
وَغِنــايَ عَــن دُنيايَ أشرفُ زينــةٍ ... مــن أنْ يكونَ بنيلِها استغنائي[21]

[18] أحمد أحمد بدوي، أسس النقد الأدبي عند العرب (مصر: دار نهصة مصر للطباعة والنشر1979) 222.
[19] البُستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: درية الخطيب ولطفي الصقّال، 30 ـ 31؛ البُستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: شاكر العاشور، 47.
[20] قاسم نسيم حماد، الصورة الفنية في شعر أبي الفتح البستي (السودان: جامعة أم درمان، 2006) 100.
[21] البستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: درية الخطيب ولطفي الصقّال، 31؛ البُستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: شاكر العاشور، 31؛ العبيدي، التذكرة السعدية، 551.

تُركز الأبيات على قيمة الفضائل والأخلاق كأسمى أنواع الثّروة، وتُشير إلى أنّ الاستغناء عن ملذّات الدّنيا يُعد زينة أشرف من السّعي وراءها، موضّحاً أنّ الغنى والمقام الرّفيع لا يُكتسب بالمال وحده، بل هو سمو معنويّ يرفع صاحبه إلى العلياء، و أنّ القيمة الحقيقيّة لا تأتي من المال، بل من الفضائل والخصال النّبيلة الّتي يرتقي بها الإنسان في المجتمع. مستخدماً في البيت استعارة مكنيّة، صوّر الغنى بشخص يرفع صاحبه إلى العلياء، حيث أُسند الفعل "يسمو" إلى "الغنى"، ممّا أضفى على الغنى صفة الكائن الحيّ القادر على السّمو. وفي البيت الثّاني بيّن الشّاعر بأنّ جوابه حاسم وقاطع، حيث شبّه قوله الحاسم بحدّ السّيف في لحظة قطعه، ممّا يُبرز ذلك قوّة ووضوح ردّه. وبعدها عبّر الشّاعر عن قناعته بأنّ الفضائل هي ثروته الحقيقيّة، والّتي ستكون عونه في أوقات الشّدّة والرّخاء، و إذا تفاخر النّاس بمفاخرهم، فهو الأجدر بالسّيادة والرّفعة بسبب فضائله، والدّليل على ذلك جملة "تمادى معشر في مفخر"،كناية عن التّفاخر والتّباهي، ممّا يُضفي على العبارة جماليّة بلاغيّة. وفي البيت الأخير عبّر عن استغنائه ملذّات الدّنيا وزينتها؛ لأنّ ذلك أشرف وأسمى من أن يكون غناه مرتبطاً بالحصول على هذه الملذّات. وازداد وضوح الفكرة أكثر من خلال استخدام الطّباق بين كلمتي "غناي" و"استغنائي"، حيث الأولى تعني الاكتفاء والثّانية تعني الحاجة، وهذا ممّا أبرز التّناقض وأضفي عمقاً على المعنى.

يعتبر الفخر من نتاج العاطفة الصّادقة الجيّاشة لدى الشّعراء، وهي عاطفة تمتزج أكثر الأحيان بالحقيقة، نرى البُستيّ قد اعتمد في شعره الفخريّ على عدّة عناصر أساسيّة هي: حكمته، وعلمه، وأخلاقه الحميدة، وفضائله على النّاس، ولم يفتخر أبداً بجاه أو سلطان، أو منصب أبداً. و يُبرز البُستيّ في هذه الأبيات وجداناً إنسانيّاً، تهدف إلى توجيه النّاس نحو القيم الحقيقيّة الّتي تستحقّ الفخر، مثل العلم، والأدب، والفضيلة، والإحسان، بعيداً عن التّفاخر بالمظاهر المادّيّة الزّائلة، ومؤكّداً أنّ الرّفعة الحقيقيّة تُكتسب بالفضيلة والإحسان وليس بالمال أو الجاه.

3 . الشّكوى والعتاب

الشّعر مرآة صادقة تعكس نفسيّة الشّاعر، والشّكوى غرض من أغراض الشّعر، وهو تعبير يعبّر به الشّاعر عن إحساسه، أو كشف جانب من جوانب النّفس، تنفيساً عن نفسه وافراغاً لانفعالاته، والعتاب هو نوع من اللّوم أو التّوبيخ، وقد أدّى الشّعر دوراً مهمّاً في نقل هذه المشاعر بصدقٍ وجمال، فكان وسيلةً للتنفيس عن النّفس والتّأثير في المتلقّي، لما يحمله من صورٍ مؤثرة وألفاظٍ معبّرة. والذّمّ في شعر أبي الفتح البُستيّ يُعدّ من الأغراض البارزة الّتي وظّفها للتعبير عن نقده الأخلاقيّ والاجتماعيّ، لكنّه لا يأتي عنده على هيئة هجاء شخصيّ لاذع بقدر ما يظهر في صورة حكم ومواعظ، البُستيّ ذمّ الدّهر كثيراً في شعره، ونستطيع أن نقول أنّ حياته مرّت بمرحلتين، الأولى عندما خدم ناصر الدّين سبكتكين أكثر من عشرين عاماً حتّى وفاته سنة 386 هـ، ففي هذه المرحلة كان كاتباً للأمير ومستشاره الأوّل، وكان يحظى بمكانة رفيعة في الدّولة، ويُعدّ موضع تقدير وارتباط بكثير من أعلام عصره. ونراه في إحدى أبياته يعتذر بلباقة ولطف وأدب واحترام لأحد الفقهاء، قائلاً:

يخطِبُ وُدّي وليسَ كفؤاً لــوُدِّهِ الرّائــع النّبيـــهِ
فهـــلْ نِـكاحٌ بـلا تكـافٍ يَجوزُ في مذهَبِ الفقيـهِ[22]

تُسلّط الأبيات الضّوء على أهمية التّكافؤ والملاءمة في العلاقات الإنسانيّة، سواء كانت علاقات مودّة أو زواج، وتُشير إلى أنّ عدم التّكافؤ قد يؤدّي إلى عدم استقرار هذه العلاقات. نراه في البيت الأول يُشير إلى شخص يسعى لنيل مودّته، لكنّه ليس كفؤاً أو مناسباً لهذه المودّة الرّفيعة والمتميّزة. نراه صوّر المودّة كعروس تُخطب، ممّا أضفى على المودّة صفة الجمال والقيمة. واستخدام "الرّائع النّبيه" كوصف للمودّة، ومن خلال هذه العبارة وفكرتها بيّن قيمة معناها ورفعتها.

يتجلّى شعور الكبرياء الوجدانيّ؛ فالشّاعر يشعر بأنّ مكانته النّفسيّة والرّوحيّة أسمى من أن يُبادل شخصاً لا يليق بمودّته، هذا الوعي بالمكانة النّفسيّة يعكس نضجاً وجدانيّاً وليس غروراً، إذ هو قائم على احترام الذّات والاعتزاز بالعاطفة كقيمة إنسانيّة لا تُبتذل.

وأخيراً يتساءل عن عقد جواز زواج دون تكافؤ بين الطّرفين في رأي الفقيه، مشيراً إلى ذلك أهمية التّكافؤ في العلاقات الاجتماعيّة، وهذا التّكافؤ شبيه بعلاقة المودّة بين الزّوجين. الشّاعر يشير إلى أنّ الفقهاء قد يختلفون في رأيهم حول جواز مثل هذا الزّواج، لكنّه هنا يثير تساؤلاً حول حكم الشّريعة في هذا الموضوع.

---

[22] الثعالبي، يتيمة الدهر، 312/4؛ البُستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: شاكر العاشور، 385.

يربط الشّاعر بين الوجدان والعقل الفقهي، فيجعل من العاطفة عقداً يحتاج إلى التّكافؤ كما في الزّواج الشّرعيّ، فيكون الحبّ عنده ميثاقاً مقدّساً لا يُقبل فيه الخلل في الكفاءة. هنا تتجلّى فلسفة وجدانيّة راقية تمزج بين الشّعور والعقل، بين العاطفة والمبدأ.

كانت الهدايا تتالى عليه كثيراً ونراه يعتذر ويرفض الهدية من صاحبها بعبارات لطيفة وجميلة، وهذا دليل على منزلته العالية، ومدى اهتمام السّلطان به، قائلاً:

لِمولايَ عندي أيادٍ تَجلُّ وتكثُرُ عن صِفَةِ الواصِفِ
فلا يَقدِحَنِّي بما لا أُطيقُ من شُطرِ معَروفِهِ الآنفِ
فذِمَّةُ شُكري مشغولَةٌ بعُهدَةِ إحسانِـهِ السّالِفِ[23]

تُعبّر الأبيات عن شعور الشّاعر بالامتنان العميق تجاه مولاه، مُشيراً إلى أنّ نِعم المولى عليه كثيرة جداً لدرجة يعجز عن وصفها أو شكرها بالكامل. كما يطلب من مولاه ألّا يُحمله ما لا يستطيع من الإحسان، نظراً لأنّ ذمّته مشغولة بشكر الإحسان السّابق. نرى أنّ الشّاعر عبّر عن امتنانه لمولاه، سيّده أو مَن يُكرمه، حيث أنّ له عليه نِعماً عظيمة تفوق الوصف، وتفوق قدرة أي شخص على التّعبير عنها. وقد استخدام كلمة "أيادٍ" وهي كناية عن النّعم والإحسان، حيث يُصوّر الإحسان كأيدٍ تمتد بالعطاء، وبالغ في وصف كثرة النّعم بحيث تعجز الأوصاف عن حصرها. ويطلب من مولاه أن لا يُثقل عليه بعطايا أو تكاليف تفوق قدرته على الشّكر أو التّحمّل، وهذا واضح من خلال استخدامه "شُطرِ معَروفِهِ"، وهي كناية عن جزء من الإحسان أو المعروف، وهذا ما أضفى على الفكرة طابعاً مجازيّاً. وفي الأخير يعترف الشّاعر بأنّ كلّ شكرٍ يعبّر عنه مرتبطٌ بشكل مستمرّ بما قدّمه له هذا الشّخص من خير في السّابق، ممّا يجعل هذا المعروف لا يُنسى ويظلّ في ذاكرته، وأظهر أيضاً أنّ الشّكر دَين في ذمّته، وهذا هو واجب على عاتقه.

هنا يتجلّى وجدان الإعظام والإكبار؛ فالشّاعر يشعر بعجز لسانه أمام فيض إحسان المولى، وهو اعتراف وجدانيّ 326
بالفضل، نابع من صدق داخليّ وتواضع روحيّ، هذا العجز اللّفظيّ هو في الحقيقة امتلاء وجدانيّ يعجز عن التّعبير. هنا يظهر وجدان الحرج والحياء؛ فهو يخاطب مولاه برجاءٍ رقيق ألا يحمّله ما يفوق طاقته من واجب الشّكر، لأنّ إحسانه عظيم، والشّكر عليه يثقل وجدان الشّاعر أكثر ممّا يحتمل، ويعبّر عن وفاء وجدانيّ عميق، عنده شعور دائم لا ينقضي، يتجاوز حدود الزّمن. إنّه وجدان إنسانيّ سامٍ، يُظهر عمق العلاقة بين الشّاعر ومولاه، لا على أساس المصلحة، بل على أساس الوفاء الرّوحيّ والأخلاقيّ.

وفي المرحلة الثّانية من حياته حتّى وفاته تقريباً عام 400 هـ، عندما تولّى محمود ابن سبكتكين الحكم بعد وفاة أبيه، اتّضعت وانخفضت منزلته كثيراً عند السّلطان محمود، وما حلّ به حتّى اضطرّ إلى التّذكير برفق وعطف وتلطّف في أبياته مستدعياً أفضاله على سيّده السّلطان قائلاً:

سيّدي أنـتَ لا تُخِلُّ بِخلٍّ لـمْ يُكَدِّرْ لوِرْدِ وُدِّكَ شِربـا
وتذكَّرْ سَـوابِقي إنَّ فيهِـــ ـنَّ لِسَرحِ الآمالِ مَرعىً وأبَّا
رُبَّ شِعرٍ لمَّا مَدَحتُكَ فيه سارَ في العالمينَ بُعداً وقُرْبا
فكأنّي أودَعتُهُ فَلَكَ الشَّمـ ـس فَعَمَّ البِلادَ شَرقاً وغَرْبا[24]

يخاطب الشّاعر سيّده، طالباً منه ألّا يُقصّر في حقّ صديقٍ لم يُعكّر صفو مودّته، مشبّهاً المودّة بالورد الّذي لم يتكدّر شرابه. ويُذكّر سيّده بأفضاله السّابقة، مُشيراً إلى أنّها تُعدُّ مرعاً ومكاناً وملاذاً لآماله وطموحاته. وبعدها أشار إلى قصائد المدح الّتي نظّمها في حقّ سيّده، والّتي انتشرت بين النّاس في كلّ مكان، سواء كانوا بعيدين أو قريبين. وأظهر الفكرة ووضّحها من خلال استخدامه جملة"سارَ في العالَمِينَ" وهي كناية عن انتشار الشّعر وشهرته الواسعة. وبعدها شبّه قصيدته الّتي مدح بها سيّده بالشّمس الّتي تضيء كلّ البلاد شرقاً وغرباً، ممّا يدلّ على انتشار مدحه وشهرته في كلّ مكان. وهنا تُبرز الأبيات علاقة الشّاعر بسيّده، حيث يُذكّره بأفضاله السّابقة ويُشير إلى قصائد المدح الّتي نظّمها فيه، والّتي انتشرت كالشّمس في الآفاق، مؤكّداً على أهمية الحفاظ على صفاء المودّة وعدم الإخلال بها.

البُعد الوجدانيّ في هذه الأبيات يقوم على مزيجٍ من الوفاء، والحنين، والاعتزاز، والإخلاص، فالشّاعر يكلّم سيّده من مقام الصّداقة، لا من موقع المديح المصطنع، ويُظهر وجدانه النّبيل في قوله المفعم بالحبّ والكرامة معاً، إنّه وجدان إنسانيّ راقٍ يرى في الشّعر وسيلةً لتخليد المودّة، لا وسيلةً للتكسّب أو النّفاق.

[23] البُستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: شاكر العاشور، 244.
[24] البُستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: درية الخطيب ولطفي الصقّال، 29؛ البُستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: شاكر العاشور، 45.

ونراه يشكو في شعره، ويعكس لنا من واقعه صورة حقيقيّة من صفحة حياته، وما ينتابه من حزن من خلال التّقلّبات الّتي حدثت في حياته من واقعه المرير، لأنّ الكثير ممّن يقلّون منه علماً وأدباً يتقدّمون عليه بالقرب من السّلطان، فنراه يفتخر بفصاحته وبعلمه وأدبه، ثمّ يذكر ما أصابه من إهمال وحرمان، ثمّ يؤكّد مرّة أخرى بأنّه كان صادقاً دائماً في وعوده، فقال:

وإذا ضَمَّتِ الكِفايَــةُ قَومــاً ... في مَضَمِّ البَيانِ لـم يَلحَقوا بي
فَلِماذا حُرِمْتُ مـن غَيرِ عَجزٍ ... ولماذا عُوقِبْتُ من غَيرِ حُوبِ
ولمـاذا أُخِّرتُ مـن غَيرِ نقص ... عـن أُناسٍ هُمُ عِيَابُ العُيُوبِ
صادِقُ الوَعدِ والوعيدِ جَميعاً ... ولِسانُ الحَكيمِ غَيرُ كَذُوبِ[25]

يُشير في بداية الأبيات عندما كان يجتمع مع أهل الكفاءة والقدرة في مجال البلاغة والبيان، فإنّهم لا يستطيعون مجاراته أو اللّحاق به ـ وهذا ما يشير ويدلّ على تفوّقه في هذا المجال، وهذا ظاهر من خلال استخدامه جملة "مَضَمِّ البَيانِ"، وهي كناية عن مجال البيان، حيث يُصوّر البيان كأنّه مضمار يتسابق فيه البلغاء. وبعدها يتساءل عن سبب حرمانه ومعاقبته دون أن يكون هناك تقصير أو ذنب من جانبه، هنا الاستفهام واضح وهي إشارة للتعبير عن الاستنكار والتّعجّب من الظّلم الواقع عليه دون سبب، ويستمرّ في التّساؤل عن سبب تأخيره وتقديم آخرين عليه رغم أنهّم مليئون بالعيوب والنّواقص، بينما هو لا يملك تلك العيوب والنّواقص. وفي النّهاية يُشير إلى أنّ الشّخص الحكيم يصدق في وعده ووعيده، وأنّ لسانه لا يعرف الكذب، وهذا ظاهر من خلال استخدامه كلمتي "الوعد" و"الوعيد" وهنا يُشكل طباقاً يُبرز فيها شموليّة الصّدق في الحالتين. فهذه الأبيات تُعبّر عن استنكار الشّاعر للظلم الواقع عليه، حيث يُبرز تفوّقه في مجال البيان والبلاغة، ويتساءل عن سبب حرمانه وتقديم آخرين أقلّ كفاءة عليه، مؤكّداً على أهمية الصّدق في القول والعمل.

البُعد الوجدانيّ في هذه الأبيات يقوم على الألم الممزوج بالعزّة، وعلى مرارة المظلوم الّذي يثق بعدالته وموهبته. يجسّد الشّاعر صراعاً داخليّاً بين الإحباط الخارجيّ والرّضا الدّاخليّ، بين الحرمان الواقعيّ والإيمان بالمآل العادل، إنّه وجدان إنسانيّ عميق يُظهر شخصيّة البُستيّ القويّة، المتألّمة، والمؤمنة بأنّ القيمة الحقيقيّة لا تضيع ولو تأخّر الاعتراف بها. 327

ولمّا عزل من منصبه انتابته الدّهشة والحيرة، كيف عزل من منصبه لوحده، ولم يعزل غيره، فأرسل إلى الوزير أبياتاً يبثّ شكواه ويستغرب من ذلك الأمر، وكيف عزل من العمل، فشبّه نفسه بنون الجمع في الجملة، فهذه صورة حسّيّة، قال:

أغِثْ أيّهـا الشّيخُ الوزيــرُ فإنَّني ... دُهِيتُ بما قد كنتُ قبلُ أخافُ
عُزِلتُ ولم أعجَزْ ولم أكُ خائفاً ... وذاكَ لإنصـاف الوزيـر خِلافُ
حُذِفْتُ وغَيري مثبَتٌ في مَكانِهِ ... كأنِّي نـونُ الجَمـعِ حينَ تُضافُ[26]

نراه في بداية قصيدته يستغيث الشّاعر بالوزير، مُعبّراً عن وقوعه في مصيبة كان يخشى حدوثها سابقاً. نراه استخدام كلمة"دُهِيتُ" يُشبّه المصيبة بكائن يهاجم الشّاعر دون ذكره صراحة على سبيل الاستعارة المكنيّة. وأنّه عُزل من منصبه دون تقصير أو خوف، وهذا يتعارض مع عدل الوزير. وهذا ظاهر عندما استخدم "عُزِلتُ" و"لم أعجَزْ"، وهنا يُبرز التّناقض بين العزل والقدرة. ويُشبه نفسه بنون الجمع الّتي تُحذف عند الإضافة، وهنا يشير أنّه أُزيل من منصبه بينما بقي الآخرون. الأبيات تُعبر عن استغاثة الشّاعر بالوزير بعد عزله دون سبب، مُشبّهاً حالته بنون الجمع المحذوفة عند الإضافة، ممّا يُبرز شعوره بالظّلم والاستبعاد.

هذه الأبيات مشحونة بعاطفة قويّة، تتجلّى في الدّهشة والاستغراب، كيف عُزل وحده دون غيره؟. والإحساس بالظّلم، لأنّه لم يقصّر في عمله. فالشّاعر لا يكتفي بعرض حاله، بل يحاول التّأثير في نفس الوزير عبر الجمع بين الحجّة العقليّة (أنّه لم يخطئ) والصّورة الفنّيّة المؤثرّة (تشبيه نفسه بنون الجمع).

وفي أبيات أخرى نراه يشكو من الدّهر والزّمان الّذي عاش فيه، لأنّه يجلب المحن والمصائب على الأدباء والشّعراء، وخاصّة ما جلب عليه من مصائب وكوارث ومحن، وأنّه يؤخّر الإنسان الصّالح الفاضل، ويقدّم النّذل، ففي هذه الأبيات بيّن وأظهر صورة واقعيّة من المجتمع الّذي أكثر فيه الفساد والظّلم، قائلاً:

تَعِسَ الزّمَانُ فإنّ في إحسانِهِ ... بُغضــاً لكلِّ مُقـدَّمٍ ومُفضَّـل

---

[25] البُستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: درية الخطيب ولطفي الصقّال، 28.

[26] عبد الملك بن محمّد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، تح: عبد الفتاح محمد الحلو، (القاهرة: الدار العربية للكتاب، ط2، 1981م) 157/1؛ البُستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: درية الخطيب ولطفي الصقّال، 126؛ البُستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: شاكر العاشور، 243.

وتَراهُ يَعشَقُ كلَّ نَذلٍ ساقطٍ عِشقَ النّتيجةِ للأخَسِّ الأرذُل[27]

في هذه الأبيات، يعبّر البُستيّ عن استيائه من تقلّبات الزّمان وظلمه، حيث يرى أنّ الزّمان يُبغض الأشخاص المتفوّقين والمميّزين، ويُفضّل الأشخاص الدّنيئين والسّاقطين. ونراه يشبّه هذا التّفضيل بعشق النّتيجة للأخس الأرذل، ممّا يُبرز المفارقة والظّلم في تقدير النّاس. وفكرته ظاهرة من خلال التّشبيه في قوله "عِشقَ النّتيجةِ للأخَسِّ الأرذَلِ"، حيث يشبّه تفضيل الزّمان للنذل السّاقط بعشق النّتيجة للأخس الأرذل، يؤكّد هذا التّشبيه على ظلم الزّمان في تقديره للأشخاص غير المؤهّلين والأدنياء وإقصائه وتجاهله للأشخاص القيمين والفضلاء. ممّا يُبرز التّناقض والظّلم.

كان البُستيّ في صباه وشبابه ينعم بالسّعادة، وبعيداً عن المشاكل والهموم، وكان يغترّ ويعتزّ بنفسه وبشبابه، وعندما طعن في العمر بدأ يشعر بالنّدم على مافاته من أيّام الصّبا والشّبوبيّة، فنراه يشكو الدّهر، ويتذكّر أيّام صباه وشبابه، ويتمنّى أن تعود تلك الأيّام بعد أن دبّ الشّيب وغزا جسمه وشعر رأسه، وأصبح في خريف العمر وبعيداً عن الوقار، أحسّ برهفة الحسّ ورقّة القلب، وأيضاً لما يحمل من دلالات في نفسيّته بانقضاء فترة الشّبوبيّة، وانقشع عنه ظلّ الشّباب وحلّ الشّيب مكانه، لأنّه كان يرى في نفسه قوّة الشّبوبيّة والعزّة والمجد، لأنّ الشّباب في نظره شباب الرّوح والقلب وليس المظهر. وربّما الشّيب في نظره سبباً للقلق النّفسيّ والتّوتر الوجدانيّ، ودليل على زوال سعده وفنائه قريباً، فنراه يعاتب الزّمان فيقول:

لوِ ارْتــاحَ الزَّمــانُ إلى عِتابي وأنصَفَ ســائليهِ في الجَوابِ
لمــا عاتبْتُــهُ إلّا على مــا أغارَ عَليَّ مــن شَرخِ الشَّبابِ
ومــن بَهَجَاتِ أيّامٍ سَرتْ بي إلى فَلكِ البُروجِ مــن التُّراب
تَحَفَّفْ بي ووفَّتْني حُظوظي وصفَّتْ مَشْرَبي وكَفَتْ طِلابي[28]

في الأبيات تأمّل الشّاعر في تقلّبات الزّمان، وحنينه إلى أيّام الشّباب والبهجة الّتي عاشها، مع التّعبير عن رضاه بما حققه من حظوظ وصفاء في حياته. يبدأ الشّاعر بالتّساؤل: لو كان الزّمان يستمع إلى عتابه وينصفه في الرّد، لما عاتبه إلّا على سلبه لمرحلة الشّباب وما فيها من بهجة وسعادة. وهذه الفكرة ظاهرة من خلال الصّورة في قوله "أغارَ عَليَّ من شَرخِ الشَّبابِ"، حيث شبّه الزّمان بشخص غيّور يسلب الشّاعر شبابه على سبيل الاستعارة المكنيّة. ثمّ يصف تلك الأيّام السّعيدة الّتي رفعته إلى أعلى المراتب، وحظي بحظوظ وافرة، وصفاء في حياته، وتحقيق لجميع رغباته. حيث كان يقصد بـ "فلك البروج" الوصول إلى مكان عالٍ أو مرحلة عظيمة من الحياة، بينما "من التّراب" تعني أنّ هذه اللّحظات كانت في بداية بسيطة أو في أرض الواقع الصّعب، لكنّها أخذته بعيداً إلى مكان أسمى. أنّه كان محاطاً بالخير، حيث وفّرت له الحياة كلّ ما كان يحتاجه، وكان حظّه جيّداً. كما أنّ "صفَّت مشربي" تعني أنّ الأمور سارت بسلاسة له، و"كفَت طلابي" تعني أنّ حاجاته ورغباته قد تمّ تلبيتها بالكامل. في هذه الأبيات تأمّل الشّاعر في تقلّبات الزّمان، وحنينه إلى أيّام الشّباب والبهجة الّتي عاشها، مع التّعبير عن رضاه بما حقّقه من حظوظ وصفاء في حياته.

و في أبيات أخرى يعبّر عن مشاعر حسّيّة، بعد أن ذهب الكثير من عمره وبقي القليل، نراه يتأمّل ويتحدّث حديثاً عن حياته، وقد بلغ خمسين ربيعاً، قائلاً:

خَمسينَ عاماً كنتُ أمَّلتُهَا كانت أمامي ثمَّ خَلّفتُها
كنــزُ حيــاةٍ لي أنفقْتُــهُ على تصاريفَ تصرّفتُها
لو كانَ عمري مائةً هدّني تَذكُّري أنّي تنصّفتهـا[29]

يتأمّل الشّاعر في مرور الزّمن وكيفية استثماره لعمره، والشّعور بالإنهاك عند التّفكير في السّنوات الّتي مضت. وعبّر عن أمله في بلوغ خمسين عاماً، وكيف كانت هذه السّنوات أمامه، لكنّه تجاوزها الآن. يتمثّل في البيت الأوّل الصّراع بين الطّموح والواقع، حيث كان الشّاعر يتطلّع إلى بلوغ هذا العمر، ولكنّه الآن يعيش في لحظة تجاوز هذه السّنوات. فالتّطلّع إلى المستقبل والإحساس بالزّمن المنقضي يخلق شعوراً بالنّدم والتّحسر. ويرى أنّ عمره كان مصدراً ثميناً كالكنز، تمّ صرفه على مختلف الأوقات والتّحدّيات الّتي واجهها في حياته. الشّاعر يعبّر عن قيمة الزّمن وأهمية كيفية استثماره، ويمكن أيضاً أن يشير إلى شعوره بأنّ الوقت قد مرّ بسرعة دون أن يكون قادراً على استثماره بما يكفي، ممّا يدلّ على قيمة الوقت وكيفية استثماره. ويتأمّل أنّه حتّى

[27] محمّد عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي، التذكرة السعدية، تح: عبدالله الجبور(بغداد: مطابع النعمان، 1973) 518؛ البُستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: شاكر العاشور، 292.

[28] البُستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: شاكر العاشور، 52.

[29] البستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: درية الخطيب ولطفي الصقّال، 47.

لو كان عمره مائة عام، فإنّها مجرّد التّفكير في أنّه قضى نصفها. و هذا ظاهر في قوله "كنزُ حياةٍ لي أنفقته"، حيث شبّه الحياة بكنز يُنفق على سبيل الاستعارة المكنيّة، ويتأمّل في البيت الثّالث في حاله إذا عاش مئة عام، يشير إلى أنّ التّفكير في مرور نصف عمره قد أثّر عليه بشكل سلبيّ، حيث يعبّر عن شعور بالإرهاق والتّعب بسبب تذكّره لتلك اللّحظات الّتي قضاها. الشّاعر يواجه حقيقة الزّمن المتسارع، ويبدو أنّه يشير إلى أنّ العمر مهما طال يصبح مرهقاً بمجرّد أن نعي، وأنّ جزءاً منه قد مرّ دون أن نكون قد استفدنا منه. فالأبيات تُظهر تساؤل الشّاعر عن كيفية استثمار الزّمن والتّعامل مع مرور العمر، والشّعور بالنّدم على ضياع الوقت، والتّأمّل العميق في الحياة والزّمن. البُعد الوجدانيّ في هذه الأبيات هو تأمّل النّفس في مرور الزمّن وما يخلّفه من شعور بالحسرة والفراغ، يمتزج فيه الأسى بالحكمة، والنّدم بالرّضا الضّمني، إذ لا يشكو الشّاعر قدره بقدر ما يواجه الحقيقة بشجاعة وجدانيّة.

وفي أبيات أخرى يرى الشّيب استقامة الرّأي، ويعتبره بداية انتقال من مرحله الرّجولة والشّباب إلى الشّيخوخة، وتذكّره بأيّام الصّبا الّتي كانت مليئة بالمباهج والمسرّات، فنراه في هذه الأبيات يتمسّك بالشّيب ويطلب منه البقاء، لأنّه يخاف من الرّحيل، وهي في رأيه ربّما رمزاً للوقار قال:

يـا شَـــيْبَتي دُومي ولا تترَحَّلي وَ تَيَقَّني أنِّي بوَصلِكِ مُولَـــعُ
قد كنتُ أجزَعُ من حُلولِكِ مرَّةً واليومَ من خَوفِ التَّرحُّلِ أجزَعُ[30]

تحوّل مشاعر الشّاعر تجاه الشّيب من الخوف والجزع عند قدومه إلى التّعلّق والولع به، حتّى أصبح يخشى رحيله بعد أن كان يخشى قدومه. في البيت الأول يخاطب الشّاعر شيبته، طالباً منها أن تبقى ولا ترحل، ومؤكّداً ولعه وارتباطه بها. وهذا ظاهر من خلال قوله "يا شَيبَتي دُومي ولا تترحَّلي"، حيث شبّه الشّيب بضيف يمكنه الرّحيل على سبيل الاستعارة المكنيّة، ممّا يضفي حيوية على المعنى. في البيت الثّاني يوضح الشّاعر أنّه كان في السّابق يخشى قدوم الشّيب ويجزع منه، أمّا الآن فقد أصبح يخشى رحيله ويفضّل بقاءه.

الأبيات تعبّر عن قلق داخليّ وتحوّل نفسيّ، وتقبّل للواقع. ويظهر التّصالح مع الزّمن، وربّما الإحساس بقيمة ما يمثّله الشّيب من تجربة أو وقار. وفيها إشارة إلى رهبة الفناء، فالتّعلّق بالشّيب يعكس حرص الشّاعر على ما تبقّى له من الحياة. الأبيات ترصد لحظة نضج نفسيّ، ينتقل فيها الشّاعر من رفض الشّيخوخة إلى التّعايش معها، بل والتّعلّق بها.

ونراه في إحدى قصائده لا يبالي بالموت والفناء بعد أن ضعف جسمه وحلّ الشّيبُ به، وأنهارت قواه، فجزع من الحياة وعيشتها، حيث يتأمل فيها رغبة الإنسان في طول العمر لتحقيق ما يصبو إليه، متسائلًا عن جدوى البقاء عندما تضعف القوى، وتقلّ البصيرة. قائلاً:

أرى المرءَ، يرجو أنْ يطول بقاؤُهُ لِيُدركَ مـــا يهوَى بطـولِ بقائِهِ
وأيَّةُ جَدوى في البقاءِ وقدْ وهَـتْ قُواهُ وأَقْوى قلبُـــهُ مـــن ذكائِـــهِ
إذا مـــا نبـــا حِسٌّ وكَلَّتْ بَـصيرةٌ فطولُ بقاءِ المرءِ طولُ شقائِهِ[31]

يشير الشّاعر إلى أنّ الإنسان يتمنّى طول العمر لتحقيق رغباته وأمانيه. ولكن ما الفائدة من هذا البقاء إذا ضعفت قوى الإنسان وقلّ ذكاؤه. ويوضح عندما تضعف الحواس وتفتر البصيرة، يصبح طول العمر مصدراً للشقاء بدلاً من السّعادة. هنا يسلّط الضّوء على التّناقض بين رغبة الإنسان في طول العمر لتحقيق أمانيه وبين الواقع الّذي قد يجعل هذا البقاء مصدراً للشقاء عند ضعف القوى البدنيّة.

فنراه يأسف تارة على أيّامه الّتي ذهبت، وهو في ريعان الشّباب وعمره فني، فهذه المرحلة زائلة لا تدوم لأحدٍ، وتارة يهجو الشّيب الّذي غزا رأسه، وتارة يرى في الشّيب وقاراً، لأنّ الشّيب يعطي المرء قدراً من العظمة والاحترام، وتارة يستسلم للقدر بعد أن دبّ الشّيب في رأسه، لأنّ جسمه أصبح ضعيفاً وانهارت قواه، فنراه لم يكن على رأي ثابت واحد، فشكواه كلّها تجنح تحت شعار الحكمة والعظة.

الشّاعر لا ينظر إلى طول العمر نظرة رغبة، بل نظرة وجدانٍ يائسٍ من متاع الدّنيا، يرى أنّ الشّيخوخة تفقد الإنسان جمال الحياة ومعناها، فيصبح البقاء عبئاً بدل أن يكون نعمة، فالبقاء دون نشاطٍ أو ذكاءٍ ليس استمراراً للحياة، بل امتدادٌ للعجز

---

[30] البُستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: درية الخطيب ولطفي الصقّال، 116.

[31] الثعالبي، يتيمة الدهر، 377؛ البُستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: درية الخطيب ولطفي الصقّال، 23؛ البُستي، ديوان أبي الفتح البستي، تح: شاكر العاشور، 33.

والمعاناة. البُعد الوجدانيّ في هذه الأبيات تقوم على الحكمة التّأمّليّة في معنى الحياة، إنّه وجدان الإنسان الّذي أدرك زيف الأمل في طول البقاء، فصار ينظر إلى الحياة بعينٍ زاهدةٍ مؤمنةٍ، وأنّ القيمة في الوعي، لا في الزّمن، وفي الإدراك، لا في الاستمرار.

الخاتمة

يتّضح من خلال هذه الدّراسة أنّ البُعد الوجدانيّ يحتلّ مكانة محوريّة في شعر أبي الفتح البُستيّ، إذ يشكّل الإطار العميق الّذي تتجلّى من خلاله رؤيته للحياة والإنسان. فالشّاعر لم يكن مجرّد صاحب حكمةٍ وتعاليم أخلاقيّة كما درجت كثير من القراءات التّقليديّة على تصويره، بل كان صاحب تجربة شعوريّة غنيّة، امتزجت فيها حرارة العاطفة بصفاء الفكر، وتداخل فيها الإحساس الإنسانيّ مع الرّؤية الحكميّة المتأمّلة.

وقد كشفت النّماذج الشّعريّة الّتي تناولتها الدّراسة عن تنوّع مظاهر الوجدان في شعره؛ فالحبّ والخمرة ظهرا بوصفهما رمزين روحيين يتجاوزان حدود اللّذّة الحسّيّة إلى فضاء التّصفية النّفسيّة والسّموّ الوجدانيّ، كما تجلّى الفخر عنده تعبيراً عن وعيٍ عميق بقيمة العلم والأدب والفضيلة، لا مجرّد اعتزازٍ بالمكانة أو النّسب. أمّا الشّكوى والعتاب فقد عكسا جانباً إنسانيّاً صادقاً من تجربته، حيث عبّر عن معاناته مع تقلّبات الزّمان وما خلّفته من إحساسٍ بالظّلم والحرمان، دون أن يفقد اتّزانه الفكريّ أو إيمانه بالقيم العليا.

كما أظهرت الدّراسة أنّ البُستيّ استطاع أن يوظّف أدواته البلاغيّة وصوره الفنّيّة توظيفاً يخدم تجربته الوجدانيّة، فامتزجت في شعره عناصر الطّبيعة ومجالس الأنس والغناء والخمرة في لوحات شعوريّة متكاملة، تعبّر عن انسجام العالم الخارجيّ مع حالته النّفسيّة الدّاخليّة. ومن خلال هذا التّفاعل بين التّجربة الشّعوريّة والبنية البلاغيّة للنصّ، اكتسب شعره طابعاً إنسانيّاً يتجاوز حدود الزّمان والمكان.

وعليه يمكن القول إنّ البُعد الوجدانيّ ليس عنصراً ثانوياً في شعر البُستيّ، بل هو جوهر تجربته الشّعريّة ومفتاح فهم عالمه الفنّيّ والفكريّ. فشعره يجمع بين صدق العاطفة وعمق التأمّل، ويقدّم صورة شاعرٍ إنسانيّ الحسّ، واعٍ بتقلّبات الحياة، قادرٍ على تحويل تجربته الشّخصيّة إلى رؤية شعريّة ذات بعد إنسانيّ عام. وفي نهاية المطاف توفّي في المنفى غريباً في بلدة أوزجند ببخارى عام 400 هـ/1010م بعيداً عن أهله ووطنه وأصحابه.

المراجع والمصادر

ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمّد. *وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان*، تح: إحسان عباس، بيروت: دار صادر، 1972.

بدوي، أحمد أحمد. أسس *النقد الأدبي عند العرب*. مصر: دار نهصة مصر للطباعة والنشر، 1979.

البستي، أبو الفتح. *ديوان أبي الفتح البستي*، تح: درّية الخطيب ولطفي الصّقال، دمشق: مطبوعات مجمع اللغة العربية، 1989.

البستي، أبو الفتح. *ديوان أبي الفتح البستي*، تح: شاكر العاشور، دمشق: رند للطباعة، ط 3، 2011.

الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمّد بن اسماعيل. *يتيمة الدهر*، شرح وتح. مفيد محمّد قميحة، بيروت: دار الكتب العلميّة، ط 1، 1983.

الثعالبي، عبد الملك بن محمّد بن إسماعيل أبو منصور. *أحسن ما سمعت*، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2000.

الثعالبي، عبد الملك بن محمّد بن إسماعيل. *التمثيل والمحاضرة*، تح: عبد الفتاح محمد الحلو، القاهرة: الدار العربية للكتاب، ط2، 1981.

الثعالبي، عبد الملك بن محمّد بن إسماعيل. *خاص الخاص*، شرحه وعلق عليه: مأمون بن محيى الدين الجنان، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1994.

جانكير، إسلام. *في الأدب العربي وتاريخه*، إسطنبول: دار سونجاغ للنشر، ط1، 2025.

الحسين، أحمد. *الغزل والخمر في شعر أبي الفتح البستي شرح ودراسة*، تركيا: مطبعة داتا، ط1، 2025.

الحصري القيرواني. *زهر الآداب*. تح. علي محمّد البجاوي، مصر: دار الإحياء الكتب العربية، ط 2، 1970.

خالد، خالد، الصنعة في الشعر العربي الصقلي، بيروت: دار المقتبس، ط1، 2016.

شيماء نجم عبد الله. *الرؤى الفلسفية في شعر أبي الفتح البستي*، بغداد: مجلة كلية العلوم الإسلامية، أيلول، العدد 67، 2021.

ضيف، شوقي. *تاريخ الأدب العربي، عصر الدول والإمارات*، مصر: دار المعارف، ط2، بدون تاريخ.

العباسي، عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد. *معاهد التنصيص شرح شواهد التلخيص*، تح: محيي الدين عبد الحميد، بيروت: عالم الكتب، 1946.

العبيدي، محمّد عبد الرحمن بن عبد المجيد. *التذكرة السعدية*، تح: عبد الله الجبور، النجف الأشرف، بغداد: مطابع النعمان، 1973.

عمر، فروخ. *تاريخ الأدب العربي*، بيروت: دار العلم للملايين، 1984.

قاسم نسيم حماد. *الصورة الفنية في شعر أبي الفتح البستي*، السودان: جامعة أم درمان، 2006

Kaynakça

Alhusseın, Ahmad. *Ebû'l-Feth el-Bustî'nin Şiirinde Gazel ve Şarap: Şerh ve İnceleme***.** Türkiye: Data Matbaası, 2025.

Bedevî, Ahmed Ahmed. *Ususu'n-Nakdi'l-Edebî İnde'l-Arabî*. Mısr: Dâru Nahdati'l-Mısır, 1979.

Dayf, Şevki. *Târihu'l-Edebi'l-'Arabî*. Mısır: Dâru'l-Meârif, t.y.

Deniz, Abdulbaki. "Mela'nın Divan'ında Aşka Gelen Fıkhî Terimler". *Hakikat Aşığı Mela*, III. Uluslararası Melayê Cizirî Sempozyumu. Ed. Ahmet Özdemir vd. Van: Özgür Yayınları, 2025.

el-Abbâsî, Abdurrahim b. Abdurrahman b. Ahmed. *Meâhidu't-Tansîs Şerhu Şevâhidi't-Telhîs*. thk. Muhyiddîn Abdulhamîd. Beyrut: Âlimu'l-Kutub, 1946.

el-Abîdî, Muhammed Abdurrahman b. Abdulmecîd. *Tezkiretu's-Saîde*. thk. Abdullah el-Cubûr. Necef: Metâbiu'n-Nu'mân, 1973.

el-Bustî, Ebu'l-Feth. *Dîvânu Ebi'l-Feth el-Bustî*. thk. Dürriyetu'l-hatîb. Lütfî es-Sakâl. Dımaşk: Matbûâtu Mecmeu'l-Lugati'l-Arabiyye, 1989.

el-Bustî, Ebu'l-Feth. *Dîvânu Ebi'l-Feth el-Bustî*. thk. Şâkir el-Âşûr. Rend: li't-Tabâe, 3. Bsk., 2011.

el-Kayravânî, Hasrî. *Zehru'l-Âdâb*. thk. Ali Muhammed el-Becâvî. Mısır: Dâru'l-İhyâu'l-Kutubi'l-Arabiyye, 2. Bsk., 1970.

es-Se'âlibî, Ebû Mansûr Abdülmelik b. Muhammed b. İsmâîl es-Seâlibî. *Yetîmetü'd-dehr.* thk. Müfîd Muhammed Kamîha. Beyrut: Dâru'l-kutubi'l-ilmiyye, 1983.

es-Seâlebî, Ebû Mansûr Abdülmelik b. Muhammed b. İsmâîl es-Seâlibî. *Hâsü'l-hâs*. şrh. Me'mûn b. Muhyiddîn el-Cinân. Beyrut: Dâru'l-kutubi'l-ilmiyye, 1994.

Ferrûh, Ömer. *Târihu'l-Edebi'l-'Arabî*. Beyrut: Dâru'l-İlm li'l-Melâyîn, 1984.

Hâlid, Hâlid. *es-San'a fî'ş-şi'r el-'Arabî es-Sıkıllî*. Beyrut: Dârü'l-Muktebes, 2016.

İbn Hallikân, Ebü'l-Abbâs Şemsüddîn Ahmed b. Muhammed. *Vefeyâtü'l-aʿyân ve enbâʾü ebnâʾi'z-zamân*. thk. İhsan Abbâs. Beyrût: Dâru Sadr, 1972.

Jankır, Aslam. *Fi'l-edebi'l-'Arabî ve Târîhihî*. İstanbul: Sonçağ Yayınları, 2025.

Kāsım, Nesîm Hammâd. *Ebû'l-Feth el-Bustî'nin Şiirinde Sanatsal İmge***.** Sudan: Ümmü Derman Üniversitesi, 2006.

Necm Abdullah, Şeymâ. "Ebû'l-Feth el-Bustî'nin Şiirinde Felsefî Görüşler**".** *Bağdat İslami İlimler Fakültesi Dergisi*, Eylül, S. 67 (20