

YEGAH MUSICOLOGY JOURNAL

<https://dergipark.org.tr/en/pub/ymd>

e-ISSN: 2792-0178

Article Type / Makalenin Türü	: Research Article / Araştırma Makalesi
Date Received / Geliş Tarihi	: 23.01.2026
Date Accepted / Kabul Tarihi	: 23.03.2026
Date Published / Yayın Tarihi	: 27.03.2026
DOI	: https://doi.org/10.51576/ymd.1870413
e-ISSN	: 2792-0178
Plagiarism / İntihal	: This article has been reviewed by at least two referees and confirmed to include no plagiarism. / Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve intihal içermediği teyit edilmiştir.

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ MESLEĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI İLE MÜZİK ÖĞRETİMİ ÖZ YETERLİLİKLERİ ARASINDAKİ İLİŞKİNİN İNCELENMESİ*

ÇÖKEK, Nurdan¹, TURAN, Zeynel²

ÖZ

Bu araştırmanın amacı, Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları ile müzik öğretimine ilişkin öz yeterlik düzeylerini belirlemek ve söz konusu tutum ile öz yeterlik düzeylerini cinsiyet, yaş, öğrenim görülen üniversite, mezun olunan lise türü ve sınıf düzeyi değişkenleri açısından incelemektir. Araştırma, tarama modeline dayalı nicel ve betimsel bir araştırma deseni ile yürütülmüştür. Çalışma grubunu, 2024–2025 eğitim-öğretim yılında altı üniversitenin Türk Halk Oyunları Bölümünde öğrenim gören toplam 193 öğrenci (98 kadın, 95 erkek) oluşturmaktadır. Veriler, “Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutum Ölçeği” ile “Müzik Öğretimi Öz Yeterlik Ölçeği” kullanılarak toplanmıştır. Elde edilen veriler SPSS istatistik programı aracılığıyla analiz edilmiştir. Analiz sürecinde parametrik testler kapsamında Bağımsız Örneklem t-Testi ve Tek Yönlü Varyans Analizi (ANOVA) uygulanmıştır. Araştırma bulguları, öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutum ve öz yeterlik puanlarının

* Bu çalışma 2. yazar danışmanlığında, 1. yazar tarafından hazırlanan yüksek Lisans tezinden üretilmiştir.

¹ YL Öğrencisi Nurdan ÇÖKEK, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, banaznurdan@gmail.com, <https://orcid.org/0009-0008-9556-682X>

² Prof. Dr. Zeynel TURAN, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, zturan@mehmetakif.ed.tr, <https://orcid.org/0000-0002-6620-1273>

cinsiyet, yaş, mezun olunan lise türü ve sınıf düzeyi değişkenlerine göre anlamlı bir farklılık göstermediğini; buna karşılık öğrenim görülen üniversite değişkenine göre anlamlı bir farklılık bulunduğunu ortaya koymuştur.

Anahtar Kelimeler: Tutum, müzik öğretimi, öz yeterlik, müzik öğretmenliği, Türk Halk Oyunları.

AN INVESTIGATION OF THE RELATIONSHIP BETWEEN TURKISH FOLK DANCE DEPARTMENT STUDENTS' ATTITUDES TOWARDS THE MUSIC TEACHING PROFESSION AND THEIR MUSIC TEACHING SELF-EFFICACY

ABSTRACT

This study aims to determine Turkish Folk Dance Department students' attitudes towards the music teaching profession and their self-efficacy levels regarding music teaching, and to examine the relationship between these variables in terms of gender, age, university attended, type of high school graduated from, and grade level. The research was conducted using a quantitative, descriptive research design based on a survey model. The study includes 193 students (98 female, 95 male) enrolled in the Turkish Folk Dance Departments of six universities during the 2024–2025 academic year. Data were collected using the “Attitude Scale Towards the Music Teaching Profession” and the “Music Teaching Self-Efficacy Scale”. The obtained data were analyzed using SPSS. Parametric tests, specifically the Independent Samples t-test and One-Way Analysis of Variance (ANOVA), were used in the analysis process. The findings revealed that there were no significant differences in attitudes towards the music teaching profession and self-efficacy scores in terms of gender, age, type of high school graduated from, or grade level; however, a significant difference was found according to the university variable.

Keywords: Attitude, music education, self-efficacy, music teaching profession, Turkish folk dance.

GİRİŞ

Öğretmenlik mesleği, yalnızca mesleki alan bilgisine sahip olmanın ötesinde, bir öğretmende öğretmenlik mesleğine yönelik tutumların ve öz yeterliliklerin bulunmasını gerektirmektedir. Bu sayede öğretmenlik mesleğine yönelik tutumların ve öz yeterliliklerin düzeylerinin, öğretmenlerin mesleklerini sevmeye, mesleğinde yetkin ve nitelikli olabilmenin yanı sıra iyi bir rehber olma gibi mesleki gelişim ve öğretim sürecine doğrudan katkı sağladığı bilinmektedir. Öğretmenlik mesleğine yönelik olumlu tutum ve yüksek öz yeterlilik algıları, öğrenme ortamını daha verimli hale getirebilirken, olumsuz tutum ve düşük öz yeterlilik algılarına sahip olan öğretmenler öğretim sürecini olumsuz yönde etkileyebilmektedir. Bu bağlamda Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutum ve müzik öğretimi öz yeterlilik algılarının incelenmesi, müzik öğretmenliği mesleğinin gereklilikleri açısından büyük önem taşımaktadır. Bu nedenle müzik öğretmenliği gibi ağırlıklı olarak uygulama gerektiren alanlarda, mesleki bilgi ve becerilerin yanı sıra öğretmen adaylarının mesleğe yönelik tutumlarının ve

müzik öğretimi öz yeterlilik düzeylerinin belirlenmesi, öğrencilerin öğrenme sürecinde etkili öğrenme gerçekleştirebilmesinde büyük rol oynamaktadır.

Konservatuvar Türk Halk Oyunları Bölümlerinde öğrencilerin elde ettikleri pedagojik formasyon sayesinde müzik öğretmeni oldukları bilinmektedir. Ancak Türk Halk Oyunları Bölümlerinde öğrenciler, müzik öğretmenliği yapabilecek düzeyde müzik eğitimi almamaktadır (Yazıcı, 2014: 6). Konservatuvar Türk Halk Oyunları bölümlerinde öğrencilerin aldıkları eğitimin ve öğrencilerin bu bölümlere gelmeden önce aldıkları çoğu eğitimin de dans temelli olduğu, müzik alanlarında eksikliklerinin olduğu bilinmektedir. Bu nedenle de öğrencilere müzik öğretmenliği seçeneğinin sunulması ve müfredata da yoğun dans derslerinin üzerine müzik derslerinin de eklenmesi öğrenciler üzerinde yoğunluk oluşturmaktadır. Bu durum, Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin hem dans hem de müzik alanlarını kapsayan çift yönlü bir eğitim süreci içinde yer almalarının, müzik öğretmenliği yeterliklerinin kazanımını zorlaştırabileceğini düşündürmektedir. Bu nedenle müzik öğretmeni olan Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencileri müzik eğitimi ve öğretimi sırasında bazı güçlüklerle karşılaşabilmektedir. Bu durum alana ilişkin yeterlikler ve mesleğe yönelik tutumlar üzerinde etkili olabilmektedir.

Eğitim bireylerin tüm yaşantısını ve etkinliklerini ele alan çok yönlü ve kapsamlı bir süreçtir. Eğitim (education), Latince 'educare' sözcüğünden türetilmiştir ve bu kelime; 'yetiştirmek', 'büyütmek' ve 'geliştirmek' anlamlarına gelmektedir (Keyifli, 2013: 106). Bu yönüyle, insanları şekillendiren, değiştiren, yönlendiren ve ilerleten en etkili süreçlerin başında şüphesiz eğitim gelmektedir (Birin ve Sonsel, 2013: 390). Eğitim sürecinin merkezinde yer alan öğretmenler; belirli bir alanda uzmanlaşan, becerilerini aktarmakla sorumlu olan ve öğrenme ortamlarını düzenleyen kişilerdir. Bu bağlamda öğretmen, bir eğitim kurumu içerisinde bilgi, görgü ve davranışlar ile bireylerin öğrenme süreçlerine rehberlik etme ve yön verme görevini üstlenen kişiler olarak tanımlanabilmektedir (Gül, 2004: 232). Bu nedenle öğretmenler eğitim sürecinde anahtar rol oynamaktadır (Bulut ve Doğan, 2006: 14; Gürses vd, 2005: 2).

Günümüzde öğretmen; öğrenme sürecini etkileyen iyi bir yönetici, gözlemci, rehber ve alanında yetkin bir kişi olmalıdır. Bir öğretmen ne kadar nitelikli ve yetkin ise bireylerde de o derece nitelik ve olumlu kişilik özelliklerinin oluşmasını sağlayacaktır. Bu durumda ise öğretmenlerin nitelikli ve gerekli donanıma sahip olması gerekmektedir. Bu nedenle, öğretmenlik mesleğinin öneminin, eğitim sisteminin kalitesini ve toplumun genel gelişimini doğrudan etkileyeceği söylenebilmektedir. Eğitimin türü ve kalitesi öğretmenin kalitesiyle doğru orantılıdır (Şişman, 2009: 76; Serin, Güneş ve Değirmenci, 2015: 22; Gül, 2004: 232). Bu nedenle öğretmen yetiştirme ve nitelikli öğretmenlerle sistemin devamlılığı en önemli konulardan biridir. Ancak öğretmenlerin kalitesi büyük ölçüde öğretmen adaylarının seçimine, hazırlık eğitimlerine, öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarına ve öz yeterliklerine bağlıdır.

Tutumlar, bireylerin öğrenme ve öğretme isteğinin olumlu veya olumsuz olmasında büyük bir etkidir. Çünkü bir mesleğe yönelik tutum ve inançlar, mesleki yeterliliğe sahip olma ve meslekte başarılı olma algısını etkilemektedir. Öğretmenlerin eğitim sistemi ve işleyişindeki rolü çok önemli olmakla birlikte, mesleklerine karşı olumlu tutuma sahip öğretmenlerin yetiştirilmesi de oldukça önemlidir (Tunçeli, 2013: 52). Öğretmenlik mesleğine yönelik olumlu bir tutum geliştirebilmek için öncelikli olarak öğretmenlik mesleğine yönelik sevgi ve isteğin geliştirilmesi gerekmektedir. Mesleki tutumları olumlu olan kişiler mesleklerinde daha başarılı olurken tutumları olumsuz olan kişiler ise mesleklerinde aynı başarıyı gösterememektedir (Bağçeci vd. 2015: 309).

Öğretmenlerin öz yeterlik algıları, öğretmenlik mesleğinin gereklerini yerine getirebilme, görev ve sorumluluklarla baş edebilme yeteneklerine olan inançlarıyla yakından ilişkilidir (Turan, 2018: 31). Görev ve sorumluluklarını yerine getirebileceğine inanan öğretmenlerin mesleki başarıları da yüksek olmaktadır (Şenol ve Ergün, 2015: 300). Öğretmenlerin öz yeterlik inançları; eğitim

kalitesini, kullanılan yöntem ve teknikleri, öğrencinin derse katılımını ve konuyu kavrama düzeyini etkileyerek öğrenci başarısını doğrudan belirlemektedir. Bu nedenle öğretmenlerin öncelikle yüksek öz yeterlik algısına sahip olması beklenmektedir (Kavrayıcı ve Bayrak, 2016: 646).

Müzik öğretmeni; müzik alanında yeterli bilgiye sahip, öğretim becerisi gelişmiş, öğretmenlik eğitimi almış bir konu uzmanıdır. Bu bağlamda ülkemizde eğitim fakültelerinin ilgili bölümlerinin yanı sıra, müzik ve sahne sanatları alanında sanatçı yetiştiren konservatuvarlarda ve güzel sanatlar fakültelerinde de müzik öğretmenleri yetiştirilmektedir. Konservatuvarlarda günümüz koşullarında istihdam eksikliği nedeniyle müzik öğretmenliği mesleği seçilmektedir (Yazıcı ve Kılıç, 2015: 80). Çeşitli alanlarda olduğu gibi, müzik alanında da pedagojik formasyon eğitimi olarak öğretmenlik mesleğine yönelebilmek mümkündür.

Nitelikli müzik öğretmenleri; ses eğitimi, işitsel eğitim, çalgı eğitimi ve müzik teorisi alanlarında bilgi ve beceriye sahiptir. Öğretmen, öğreteceği şarkının analizini doğru bir şekilde yapabilmeli, seslendirebilmeli, çalgısıyla eşlik edebilmeli ve farklı müzik türlerinden örnekler sunabilmelidir. Bu yetkinlikler; müzik öğretmenlerinin ses ve çalgılarını uyumlu hâle getirebilmelerini, şarkıları armonik ve biçimsel olarak analiz edebilmelerini sağlamaktadır. Teorik bilgi sahibi olmak ve bu mesleğe karşı olumlu tutuma sahip olmak önemlidir. Müzik öğretmenleri, öğrencilere müzikal davranışların kazandırılmasında oldukça önemli birer rol modelidir. Dolayısıyla bir müzik öğretmenin kapsamlı mesleki ve teknik donanımının yanı sıra mesleğine karşı tutumu ve yeterlik konusu da bu meslekte başarı için önemli bir faktördür (Dalkıran ve Yıldız, 2016:154).

Bu çalışmada yeterliliklerin ve tutum seviyelerinin bilinmesi öğretmenlik mesleğini geliştirme yönünde çabalara katkı sağlayacaktır. Bu bağlamda da yeterli ve olumlu tutuma sahip müzik öğretmenleri sayesinde müzik eğitiminin verimliliği ve kalitesi de doğru orantıda olacaktır. Öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarını incelemek, eğitim kalitesinin ne bakımdan ve nasıl etkilediğini anlamak açısından önemlidir (Bulut ve Ünal, 2020:2039).

Eğitim sürecinin etkili ve verimli olmasının öğretmen tutumlarıyla ilişkili olduğu birçok araştırmacı tarafından tespit edilmiştir (Ünlü, 2011: 2005; Akkaya, 2009: 36; Köksal ve Çiftçi, 2023: 254; Karakelle, 2005: 9; Balat, Bilgin ve Ünsal, 2017: 115). Bu sayede öğretmenlerin mesleklerini daha iyi ve başarılı şekilde yapabilmeleri iyi bir eğitim almalarının ve alana olan hâkimiyetlerinin yanı sıra öz yeterlik algılarının ve tutumlarının yüksek olmasına bağlıdır (Öztutgan, 2018: 576). Olumlu tutum ve yüksek öz yeterlik algısına sahip olan öğretmenlerin mesleklerini severek ve isteyerek yapacakları ve bu sayede eğitim öğretim faaliyetlerine önemli derecede katkı sağlayacağı bilinmektedir.

Genelde öğretmenlik mesleğine özelde ise müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutum ve öz-yeterlilik düzeyleri yüksek olarak yetiştirilebilirlerse, öğretmen olduklarında öğrencilere olumlu tavırlar sergileyerek ve olumlu birer örnek olacaklardır (Bulut ve Tan, 2017:497). Nitelikli bir müzik eğitimi gerçekleştirebilmek için öğretmenlerin ve öğretmen adaylarının da nitelikli birer eğitimci olarak yetişmeleri gerekmektedir. Nitelikli müzik öğretmeni adaylarında yüksek öz yeterlik ve olumlu tutum müzik eğitimin en önemli yapı taşlarındandır. Bu bağlamda Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretimi öz yeterliliklerini ve mesleğe yönelik tutumlarını belirlemek amacıyla aşağıdaki soruların yanıtları aranacaktır.

Bu araştırma, Bandura'nın öz yeterlik kuramı ve tutumun bilişsel, duyuşsal ve davranışsal bileşenlerine dayanan kuramsal yaklaşımlar temelinde ele alınmaktadır. Bu bağlamda Türk Halk Oyunları bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutum ve müzik öğretimi öz yeterlik düzeylerinin birlikte ele alınması, mesleki yeterliklerinin anlaşılması açısından önemli görülmektedir.

Problem Cümlesi

Bu araştırmanın temel problemini; “Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları ve müzik öğretimi öz yeterlik algıları ne düzeydedir?” sorusu oluşturmaktadır.

Alt Problemler

1. Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları ve müzik öğretimi öz yeterlikleri cinsiyet değişkenine göre farklılık göstermekte midir?
2. Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları ve müzik öğretimi öz yeterlikleri yaş değişkenine göre farklılık göstermekte midir?
3. Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları ve müzik öğretimi öz yeterlikleri öğrenim görülen okul değişkenine göre farklılık göstermekte midir?
4. Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları ve müzik öğretimi öz yeterlikleri sınıf düzeyi değişkenine göre farklılık göstermekte midir?
5. Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları ve müzik öğretimi öz yeterlikleri mezun olunan lise türü değişkenine göre farklılık göstermekte midir?

Amaç

Bu çalışmada; Türkiye’deki altı farklı üniversitenin Türk Halk Oyunları Bölümü’nde öğrenim gören müzik öğretmeni adaylarının müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları ile müzik öğretimi öz yeterliklerinin çeşitli değişkenlere göre istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amaçlanmıştır. Öğretmenlik mesleğine ve müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutum ve öz yeterlik kavramlarının günümüzde oldukça fazla olduğu görülmüştür. Ancak konservatuvar mezunu müzik öğretmenlerinin tutum ve öz yeterliklerinin incelendiği çalışmaların oldukça az olduğu görülmektedir. Özellikle de Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik olan tutumlarının ve müzik öğretimi öz yeterliklerinin incelenerek alandaki eksiği doldurması amaçlanmaktadır. Bu araştırmanın bir diğer amacı da alana özgün bir çalışma kazandırmak ve yapılacak çalışmalara katkı sağlamaktır.

Önem

Müzik öğretmenliği eğitimi almamış olan Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları, müzik eğitiminin ve öğretiminin kalitesi açısından önemlidir. Müziğin kişisel ve toplumsal gelişimdeki değerinin anlaşılması; işini severek, kendine güvenerek ve isteyerek yapan öğretmenler aracılığıyla mümkündür. Bu nedenle Türk Halk Oyunları Bölümünde öğrenim gören öğrencilerin cinsiyet, yaş, öğrenim görülen okul, sınıf ve mezun olunan lise değişkenleri bakımından müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları ile müzik öğretimi öz yeterliklerinin ölçülmesi, mevcut tutumların ve olumlu veya olumsuz durumlarının bilinmesi ve öz yeterlik düzeylerinin belirlenmesi açısından önem arz etmektedir.

Sınırlılıklar

Bu araştırma,

1. 2024-2025 eğitim öğretim yılı; Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Giresun Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi, Dicle Üniversitesi ve Gaziantep Üniversitesinde öğrenim gören 98’i kadın, 95’i erkek olmak üzere toplam 193 öğrenci ile, sınırlandırılmıştır.
2. Uygulanan ölçekteki sorular ile sınırlandırılmıştır.

YÖNTEM

Bu araştırma, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Girişimsel Olmayan Klinik Araştırmalar Etik Kurulu tarafından 03.12.2024 tarihinde, GO 2024/821 sayılı karar ile onaylanmıştır.

Araştırmanın Modeli

Bu çalışma, tarama modeline dayalı nicel türde ve betimsel bir yaklaşımla tasarlanmıştır. Betimsel yaklaşımı benimseyen araştırmalar “belirli bir problemi olduğunca eksiksiz ve net bir şekilde anlatan ve eğitimde en yaygın kullanılan yöntemdir” (Büyüköztürk vd., 2008: 21). Bu çalışmada, nicel araştırma yöntemlerinden tarama modelinin bir türü olan ilişkisel tarama modeli kullanılarak veriler elde edilmiştir. Tarama modelleri “geçmişte ya da halen olduğu gibi var olan durumu betimlemeyi amaçlayan” araştırma türleridir (Karasar, 2009: 77).

Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubunu 2024-2025 eğitim öğretim yılında Türkiye’de altı farklı üniversitenin Türk Halk Oyunları Bölümünde öğrenim gören öğrenciler oluşturmaktadır. Veriler, 98’i kadın, 95’i erkek olmak üzere toplam 193 müzik öğretmeni adayından elde edilmiştir. Araştırmaya katılan öğrencilerin öğrenim gördükleri üniversite, sınıf düzeyi, cinsiyet, mezun oldukları lise türü ve yaş bilgilerini içeren demografik veriler tablolarla sunulmuş; elde edilen bulgular betimsel analiz yöntemiyle açıklanmıştır.

Veri Toplama Teknikleri

Araştırmanın verileri; kişisel bilgi formu, Tufan ve Güdek (2008) tarafından geliştirilen "Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutum Ölçeği" ve Afacan (2007) tarafından geliştirilen "Müzik Öğretimi Öz-yeterlilik Ölçeği" aracılığıyla toplanmıştır. Ölçekler 19 önermeden oluşmakta ve 5’li Likert tipi derecelendirme ile puanlanmaktadır. Beşli Likert tipi ölçeğin seçenekleri; Asla Katılmam (1), Katılmam (2), Kararsızım (3), Katılıyorum (4), Kuvvetle Katılıyorum (5) şeklindedir. Kişisel bilgi formu ise öğretmen adaylarının bazı kişisel bilgilerini (cinsiyet, üniversite, yaş, sınıf ve mezun olunan lise türü) belirlemek amacıyla araştırmacı tarafından oluşturulmuştur.

Verilerin Analizi

Araştırmaya katılan Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinden elde edilen verilerin analiz edilebilmesi için SPSS (sürüm 20) programı kullanılmıştır. Frekans ve yüzdelik hesaplamaları yapılarak araştırmaya katılan öğrencilerin özellikleri belirlenmiştir.

Çalışmada belirlenen ölçeklerin incelenmesi bakımından verilere normallik testi yapılmış, normal dağıldığı gözlemlenmiştir. Bu durum sonucunda çalışmaya parametrik testler ile devam edilmiştir. Ölçekten alınan puanların arasında anlamlı bir farklılaşma olup olmadığını belirlemek amacıyla, parametrik testlerden İlişkisiz Örneklem t-testi (Independent Samples t-Test) ve Tek Yönlü Varyans Analizi (One-Way ANOVA) uygulanmıştır. Değişkenlerin aritmetik ortalamaları ve standart sapma değerlerinde, istatistiksel bakımdan 0.05 anlamlılık düzeyi kabul edilmiştir.

	Değişkenler	N	S	Std. Er
Özyeterlilik	Skewness	193	-,270	,175
	Kurtosis	193	1,597	,348
Tutum	Skewness	193	,237	,175
	Kurtosis	193	-,193	,348

Tablo 1. Verilerin Normal Dağılıma Uygunluğu Testi.

Tablo 1'e göre, çalışmaya katılan bireylerin toplam sayısının $N=193$ olduğu görülmektedir. Çalışmaya katılan bireylerin ölçeğe verdikleri puan ortalamaları çarpıklık ve basıklık değerlerinin incelenmesi yapıldığında, -1,5 ile +1,5 değerleri arasında olduğu görülmektedir. Bu değerlerin normal dağılıma uygun olduğu görülmektedir (Tabachnick & Fidell, 2013:73-80).

BULGULAR

Bu bölümde araştırmanın bulguları ve bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar yer almaktadır. Araştırmada elde edilen bulgular ve bu bulgular doğrultusunda yapılan yorumlar, araştırmanın belirlenen alt problemleri doğrultusunda sunulmuştur. Araştırmaya katılan Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarının ve müzik öğretimi öz yeterliliklerinin çeşitli değişkenlere göre analiz edilerek incelenmesi yapılmıştır. Yapılan analizlerin sonuçları tablo 2'de sunulmaktadır.

Değişkenler	Gruplar	N	%
Cinsiyet	Kadın	98	50,8
	Erkek	95	49,2
Yaş	18-20	63	32,6
	21-23	79	40,9
	24-26	32	16,6
	27 ve üzeri	19	9,8
	Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	38	19,7
Okul	Gaziantep Üniversitesi	19	9,8
	Dicle Üniversitesi	13	6,7
	Giresun Üniversitesi	21	10,9
	Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	43	22,3
	Ardahan Üniversitesi	59	30,6
Sınıf	1.Sınıf	68	35,2
	2.Sınıf	42	21,8
	3.Sınıf	61	31,6
	4.Sınıf	19	9,8
	Mezun (Atanmamış)	3	1,6
Lise	Düz Lise	22	11,4
	Anadolu Lisesi	122	63,2
	Fen Lisesi	3	1,6
	Güzel Sanatlar Lisesi	2	1,0
	Diğer	44	22,8
Toplam		193	100,0

Tablo 2. Araştırmaya Katılan Müzik Öğretmeni Adaylarının Demografik Özellikleri.

Tablo 2'ye göre, araştırmaya katılan Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin toplamı 193'tür ve bunların 98'i kadın (%50,8), 95'i erkek (%49,2) olduğu görülmektedir. Araştırmaya katılan 18-20 yaş aralığında 63 (%32,6), 21-23 yaş aralığında 79 (%40,9), 24-26 yaş aralığında 32 (%16,6), 27 ve üzeri yaş aralığında ise 19 (%9,8) katılımcı olduğu görülmektedir. Araştırmaya Türkiye'nin 6 farklı ilindeki Türk Müziği Devlet Konservatuvarlarında öğrenim gören Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencileri katılım sağlamıştır. Mezun olunan lise değişkenine göre ise en fazla Anadolu Lisesi mezunu ($N = 122$), en az ise Güzel Sanatlar Lisesi mezunu ($N = 2$) öğrenci bulunduğu görülmektedir. Araştırmaya katılan öğrencilerin sınıf düzeyleri 1. Sınıf ve 4. Sınıf aralığındadır.

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ MESLEĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI İLE MÜZİK ÖĞRETİMİ ÖZ YETERLİLİKLERİ ARASINDAKİ İLİŞKİNİN İNCELENMESİ

Ayrıca çalışma kapsamında uygulanan anketlere mezun olup henüz atanmamış bireylerin de katıldığı görülmektedir.

	Cinsiyet	N	$\bar{x} \pm sd$	T	df	p
Tutum Ortalama	Kadın	98	2,00± ,613	-1,378	191	,310
	Erkek	95	2,12± ,620			
Öz Yeterlilik Ortalama	Kadın	98	2,49± ,327	-1,156	191	,411
	Erkek	95	2,55± ,383			

Tablo 3. Cinsiyet Değişkenine Göre Tutum ve Öz yeterlik Puanlarının T Testi Sonuçları.

Tablo 3'e göre, Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarında cinsiyet değişkenine bakıldığında anlamlı bir fark ($p < ,05$) ($p = ,310$) olmadığı, Müzik öğretimi öz yeterlik ortalamalarında da cinsiyet değişkeni bakımından anlamlı bir fark olmadığı ($p < ,05$) ($p = ,411$) belirlenmiştir.

	Yaş	N	MS	f	df	p
Tutum Ortalama	18-20	63	,474	1,243	3	,295
	21-23	79				
	24-26	32				
	27 ve üzeri	19				
	18-20	63				
Öz Yeterlilik Ortalama	21-23	79	,329	2,652	3	,050
	24-26	32				
	27 ve üzeri	19				

Tablo 4. Yaş Değişkenine Göre Tutum ve Öz yeterlik Puanlarının ANOVA Sonuçları.

Tablo 4'e göre; müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutum ve müzik öğretimi öz-yeterlilik puan ortalamalarında, yaş grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmadığı görülmektedir ($p > ,05$; $p = ,295$). Öz yeterlik puan ortalamalarının tutum ortalamalarına göre düşük oluşunun nedenini belirlemek ve hangi yaş grupları arasında puan farkının olduğunun tespiti için yapılan ANOVA testi sonucu aşağıda Tablo 5'te gösterilmiştir.

Yaş Grupları	N	Ort.	Ss.	f	p
18-20	63	2,51	,432	,652	,050
21-23	79	2,58	,313		
24-26	32	2,48	,264		
27 ve üzeri	19	2,33	,333		

Tablo 5. Yaş Değişkenine Göre Öz yeterlik ANOVA Test Sonuçları.

Tablo 5 incelendiğinde ortalamaları bakımından pozitif yönde eğilim gösteren bu puanların sınır düzeyde çıkmasının ($p < ,050$) sebebi olarak, çalışmaya katılan 27 yaş ve üzeri grubun müzik öğretimine yönelik öz yeterlik puanlarının (2,33) diğer yaş gruplarına göre daha düşük olduğundan kaynaklandığı görülmektedir.

	Öğrenim Gördüğü Okul	N	Ort.	Ss.	f	df	p
Tutum Ortalama	Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	38	2,15	,606	15,616	5	,000
	Gaziantep Üniversitesi	19	1,78	,649			
	Dicle Üniversitesi	13	1,53	,432			
	Giresun Üniversitesi	21	2,75	,448			
	Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	43	1,72	,439			
	Ardahan Üniversitesi	59	2,21	,529			
Öz Yeterlilik Ortalama	Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	38	2,64	,410	13,242	5	,000
	Gaziantep Üniversitesi	19	2,44	,326			
	Dicle Üniversitesi	13	2,48	,190			
	Giresun Üniversitesi	21	2,04	,376			
	Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	43	2,65	,261			
	Ardahan Üniversitesi	59	2,54	,253			

Tablo 6. Öğrenim Gördüğü Okul Değişkenine Göre Öz yeterlik ve Tutum ANOVA Test Sonuçları.

Tablo 6 incelendiğinde, çalışmaya katılan müzik öğretmeni adaylarının öğrenim gördükleri okullar bakımından müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutum ölçeğine verdikleri puan ortalamalarına göre, Dicle Üniversitesi ($\bar{x} = 1,53$), Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi ($\bar{x} = 1,72$), Gaziantep Üniversitesinin ($\bar{x} = 1,78$) puan ortalamalarının, Ardahan Üniversitesi ($\bar{x} = 2,21$), Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi ($\bar{x} = 2,15$) ve Giresun Üniversitesi ($\bar{x} = 2,75$) puan ortalamalarına göre daha düşük olduğu ve öğrenim gördükleri okullar değişkeni bakımından gruplar arasında anlamlı bir fark olduğu görülmektedir.

Müzik öğretimi öz yeterlik ölçeği puan ortalamaları incelendiğinde ise Giresun Üniversitesinin ($\bar{x} = 2,04$) diğer üniversitelere göre daha düşük olduğu; Gaziantep Üniversitesinin ($\bar{x} = 2,44$), Dicle Üniversitesi ($\bar{x} = 2,48$), Ardahan Üniversitesi ($\bar{x} = 2,54$), Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi ($\bar{x} = 2,64$) ve Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi ($\bar{x} = 2,65$) lehinde anlamlı bir fark oluşturduğu tespit edilmiştir.

Bu farkın hangi okullar arasında olduğunu belirlemek amacıyla yapılan analiz tablosu aşağıda gösterilmiştir. Tabloda, müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutum ölçeği puan ortalamalarına göre öğrenim görülen okullar gruplandırılmıştır.

Öğrenim Görülen Okul	N	Subset for alpha = 0.05			
		1	2	3	4
Dicle Üniversitesi	13	1,53			
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	43	1,72			
Gaziantep Üniversitesi	19	1,78			
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	38		2,15		
Ardahan Üniversitesi	59			2,21	
Giresun Üniversitesi	21				2,75

Tablo 7. Tutum Puan Ortalamalarına Göre Öğrenim Görülen Okulların Gruplandırılması.

Tablo 7 incelendiğinde, Dicle Üniversitesinin, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi ve Gaziantep Üniversitesinin puan ortalamaları bakımından aynı grupta yer aldığı; sırasıyla Burdur Mehmet Akif

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ MESLEĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI İLE MÜZİK ÖĞRETİMİ ÖZ YETERLİLİKLERİ ARASINDAKİ İLİŞKİNİN İNCELENMESİ

Ersoy Üniversitesi, Ardahan Üniversitesi ve Giresun üniversitesinin ayrı ayrı gruplandırıldığı görülmektedir. Buna göre müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları bakımından Dicle Üniversitesi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi ve Gaziantep Üniversitesinin diğer üniversitelere göre daha düşük puan ortalamasına sahip olduğu görülmektedir.

Aşağıdaki tabloda müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutum puan ortalamalarına göre öğrenim görülen okullar gruplandırılmıştır.

Öğrenim Görülen Okul	N	Subset for alpha= 0,05	
		1	2
Giresun Üniversitesi	21	2,04	
Gaziantep Üniversitesi	19		2,44
Dicle Üniversitesi	13		2,48
Ardahan Üniversitesi	59		2,54
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	38		2,64
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi			2,65

Tablo 8. Öz yeterlik Puan Ortalamalarına Göre Öğrenim Görülen Okulların Gruplandırılması.

Tablo 8 incelendiğinde, müzik öğretimi öz yeterlik puan ortalaması bakımından Giresun Üniversitesinin diğer üniversitelerden ayrıldığı ve en düşük puan ortalaması ile farklı bir grupta yer aldığı görülmektedir.

	Sınıf	N	Ort.	Ss.	f	p
Tutum Ortalama	1. Sınıf					
	2. Sınıf	68	2,17	,591		
	3. Sınıf	43	1,90	,719		
	4. Sınıf	60	2,09	,565	1,808	,129
	5. Mezun	19	1,89	,549		
	(Atanmamış)	3	2,29	,850		
Öz Yeterlilik Ortalama	1. Sınıf	68	2,54	,435		
	2. Sınıf	43	2,57	,281		
	3. Sınıf	60	2,45	,308	1,592	,178
	4. Sınıf	19	2,56	,299		
	5. Mezun	3	2,17	,395		
	(Atanmamış)					

Tablo 9. Sınıf Değişkenine Göre ANOVA Sonuçları.

Tablo 9 incelendiğinde, sınıf değişkeni bakımından Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutum ortalamaları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmadığı görülmektedir ($p > .05$; $p = .129$).

Müzik öğretimi öz yeterlik puan ortalamaları incelendiğinde ise sınıf değişkeni bakımından gruplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark ($p > .05$) ($p = .178$) bulunmadığı tespit edilmiştir.

	Lise	N	Ort.	Ss.	f	p
Tutum Ortalama	Düz Lise	22	2,04	,685		
	Anadolu Lisesi	122	2,04	,630		
	Fen Lisesi	3	1,64	,865	,577	,680
	Güzel Sanatlar Lisesi	2	2,21	,074		
	Diğer	44	2,14	,551		

Öz yeterlilik Ortalama	Düz Lise	22	2,41	,323		
	Anadolu Lisesi	122	2,52	,360		
	Fen Lisesi	3	2,39	,111	,707	,588
	Güzel Sanatlar Lisesi	2	2,65	,186		
	Diğer	44	2,54	,372		

Tablo 10. Mezun Olunan Lise Türü Değişkenine Göre ANOVA Sonuçları.

Tablo 10'a göre müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutum ve müzik öğretimi öz yeterlilik ortalamalarında mezun olunan lise değişkeni bakımından istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmamaktadır ($p>05$; $p=.680$; $p=.588$).

	Değişkenler	Özyeterlik	Tutum	P
Pearson	Tutum	-, 028	1	,702
Correlation	Özyeterlik	1	-, 028	

Tablo 11. Müzik Öğretmenliği Tutum Ve Müzik Öğretimi Öz yeterlik Korelasyon Analizi Sonuçları.

Tablo 11 incelendiğinde, müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutum ile müzik öğretimi öz yeterliği arasında istatistiki bakımdan anlamlı bir ilişki bulunmamaktadır ($p = ,702$). İki değişken arasındaki korelasyon katsayısı ise negatif yönde ve oldukça düşük ($r = -,028$) düzeyde bulunmuştur. Buna göre, her iki değişkenin birbirinden bağımsız olarak değiştiği ve aralarında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmadığı söylenebilir. Bu durum, müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutum ile müzik öğretimi öz yeterlik düzeylerinin birbirini yordamadığını ve doğrusal bir ilişki taşımadığını göstermektedir.

TARTIŞMA

Bu çalışmada, Türk Halk Oyunları Bölümünde öğrenim gören öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları ve müzik öğretimi öz-yeterliliklerinin farklı değişkenler bazında incelenmesi amaçlanmaktadır. Bu amaçla araştırmada, Müzik öğretmenliğine yönelik tutum ölçeği sonuçları ve Müzik öğretimi öz-yeterlilik ölçeği sonuçları incelenmiş ve cinsiyet, yaş, öğrenim görülen okul, sınıf ve mezun olunan lise türleri ile ilişkisel sonuçlar incelenmiş, elde edilen bulgular ilgili bölümlerde tablolar halinde belirtilerek yorumlanmıştır.

Bu bölümde ise elde edilen bulgular, literatürdeki ilgili çalışmalarla karşılaştırılarak tartışılmış ve araştırmanın sonuçları doğrultusunda çeşitli öneriler geliştirilmiştir.

Araştırma sonuçlarına göre, araştırmanın birinci alt problemini (Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları ve müzik öğretimi öz yeterlikleri cinsiyet değişkenine göre farklılık göstermekte midir?) sorgulamak üzere cinsiyet değişkeni bakımından inceleme yapılmıştır (Tablo: 3).

Tablo 3 incelendiğinde, öğrencilerin müzik öğretimi öz yeterlik ($p<.05$; $p<,.411$) ve müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarında ($p<.05$ $p=,.310$) cinsiyetlerine göre anlamlı bir farklılık olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Alnaas (2017: 45) da çalışmasında müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutum ile öğretmen öz-yeterlilik düzeyleri arasındaki ilişkiyi incelemiş ve cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Köksal (2022: 53) öğretmenlerin okul yöneticiliğine yönelik tutumları ve öğretmenlik mesleği öz yeterlik inançlarını incelediği çalışmasında cinsiyet değişkeni bakımından bir farklılık olmadığını belirtmektedir. Yine Kılınçer ve Afacan (2019: 574) güzel sanatlar fakültesi bölüm öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik olan tutumlarının incelendiği çalışmada cinsiyet değişkeni bakımından anlamlı bir farklılık olmadığı sonucuna

ulaşmıştır. Benzer şekilde öğretmenlik mesleği bakımından mesleğe yönelik tutum ve öz yeterlik inançları incelenen çalışmalarda (Akbaş ve Çelikkaleli, 2006: 106; Akbulut, 2006: 33; İpek ve Demirel, 2016: 65; Çocuk, Yokuş ve Tanrıseven, 2015: 383; Küçük, 2012: 158; Ekici, 2014: 662; Engin ve Koç, 2014: 163; Polat, 2013: 56) cinsiyet değişkeni bakımından anlamlı bir farklılık olmadığı görülmektedir.

Ancak çalışmamızı desteklemeyen çalışmalar da mevcuttur. Çalışmamızda öz yeterlik ve tutum düzeylerinde cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir fark bulunmamışken; incelenen diğer çalışmalarda ise (Yeşilyurt, 2013: 99; Koca, 2013: 173; Eren ve Engür, 2019: 1922 Sağlam, 2008: 65 Bulut, 2011: 667) cinsiyet değişkeni bakımından anlamlı bir farklılık olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Literatürdeki bu çalışmalardan elde edilen sonuçların mevcut araştırma bulgularıyla çeliştiği görülmektedir. Söz konusu farklılığın örneklem grubunun sahip olduğu farklı deneyim düzeylerinden veya bulunulan bölgedeki eğitim koşullarından kaynaklanabileceği söylenebilir.

Araştırma sonuçlarına göre, araştırmanın ikinci alt problemini (Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları ve müzik öğretimi öz yeterlikleri yaş değişkenine göre farklılık göstermekte midir?) sorgulamak üzere yaş değişkeni bakımından inceleme yapılmıştır (Tablo: 4).

Tablo 4 incelendiğinde, öğrencilerin müzik öğretimi öz-yeterlilik ($p < ,05$ $p = ,050$) ve müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarında ($p < ,05$ $p = ,295$) yaş gruplarına göre anlamlı bir farklılık olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Elde edilen bu sonuçlara göre mevcut çalışmamızda yaş gruplarının birbirlerine benzer olması farklılık olmamasında etkili olabilmektedir.

Benzer şekilde Eren ve Engür (2019: 1922) yaptıkları çalışmada özel eğitim öğretmeni adaylarının müzik öğretimine yönelik öz yeterlik inançlarını farklı değişkenler açısından incelemiş ve araştırmanın sonucunda yaş değişkeni bakımından farklılık göstermediği sonucuna ulaşmıştır. Küçük (2012: 159) yaptığı çalışmada müzik öğretmenlerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarını incelemiş ve bu araştırmanın sonucunda yaş değişkeni bakımından farklılaşma olmadığı görülmüştür. Yaşar Ekici (2014: 663) öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarını incelemek amacıyla yaptığı çalışmada yaş değişkeni bakımından bir farklılık olmadığı sonucuna ulaşmıştır.

Bu çalışmalara karşın; literatürde farklı sonuçlar elde eden çalışmalar da bulunmaktadır. Çevik (2011: 160) yaptığı çalışmada sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi öz-yeterlilik düzeylerini incelemiş ve araştırma sonucunda yaş değişkeni bakımından 22-24 yaş grubundaki öğretmen adaylarının daha yüksek öz yeterlik algılarına sahip olduğu görülmüştür.

Araştırma sonuçlarına göre, araştırmanın üçüncü alt problemini (Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları ve müzik öğretimi öz yeterlikleri öğrenim görülen okul değişkenine göre farklılık göstermekte midir?) sorgulamak üzere öğrenim görülen okul değişkeni bakımından inceleme yapılmıştır (Tablo: 5).

Tablo 5 incelendiğinde, öğrencilerin müzik öğretimi öz yeterlik ($p < ,05$ $p = ,000$) ve müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarında ($p < ,05$ $p = ,000$) öğrenim görülen okul değişkenine göre anlamlı bir farklılık olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu bağlamda, mevcut araştırma sonucuna göre öğrencilerin öğrenim görülen okullar arasında öz yeterlik ve tutum düzeylerinde farklılıklar olabileceği ortaya konmaktadır. Bu nedenle etkili öğretmenler yetiştirmede eğitim süreçlerinin niteliği önem taşımakta ve eğitim veren kurumların da bu süreçleri destekleyici yapıda olması gerekmektedir.

Çalışmamızla benzer şekilde Yazıcı ve Kılıç (2015: 87) güzel sanatlar ve tasarım fakültesi ile konservatuvar öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarını inceledikleri çalışmada öğrenim görülen okul değişkeni bakımından anlamlı farklılık gösterdiği sonucuna

ulaşmışlardır. Akbaş ve Çelikkaleli (2006: 107) yaptıkları çalışmada sınıf öğretmeni adaylarının fen öğretimi öz yeterlik inançlarını farklı değişkenler açısından incelemiş ve araştırmanın sonuçlarına göre üniversite değişkeni bakımından farklılık gösterdiği sonucuna ulaşmıştır. Bu sonuçlar doğrultusunda öğretmen yetiştiren kurumların eğitim süreçleri öğrenciler üzerinde doğrudan etkiye sahiptir.

Öte yandan araştırma sonucunu desteklemeyen çalışmalara örnek olarak Kılınçer ve Afacan (2019:574) güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarını incelemiş ve araştırma sonucunda öğrenim görülen okul değişkeni bakımından farklılaşma olmadığı görülmektedir. Bir başka çalışmada ise Özdemir (2008: 293) sınıf öğretmeni adaylarının öğretim sürecine ilişkin öz yeterlik inançlarını incelemiş ve öğrenim görülen üniversite değişkenine göre anlamlı bir farklılık olmadığı sonucuna ulaşmıştır.

Araştırma sonuçlarına göre, araştırmanın dördüncü alt problemini (Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları ve müzik öğretimi öz yeterlikleri sınıf düzeyi değişkenine göre farklılık göstermekte midir?) sorgulamak üzere sınıf düzeyi değişkeni bakımından inceleme yapılmıştır (Tablo: 9).

Tablo 9 incelendiğinde, öğrencilerin müzik öğretimi öz-yeterlilik puanlarında ($p<,05$ $p=,178$) ve müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarında ($p<,05$ $p=,129$) sınıf düzeyine göre anlamlı bir farklılık olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Bu bağlamda çalışmamızı destekleyen çalışmalar da mevcuttur.

Yokuş (2014: 52) yaptığı çalışmada müzik öğretmeni adaylarının eğitime öğretme öz yeterliklerini incelemiş ve araştırma sonucuna göre sınıf düzeyi bakımından anlamlı bir farklılık olmadığı görülmüştür. Tutumları bakımından çalışmamızı destekleyen çalışmalara bakıldığında ise Dalkıran ve Yıldız (2016: 158) müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarını incelenmiş ve araştırma sonucunda sınıf değişkeni bakımından anlamlı bir fark tespit edilememiştir. Benzer şekilde yapılan bu çalışmaları sonucunda (Ekinci, 2013: 195; Küçükosmanoğlu ve Can, 2013: 158; Özder, Konedra ve Zeki, 2010: 271; Karatekin, Merey ve Keçe, 2015: 89; Dikmen ve Tuncer, 2018: 33) sınıf değişkeni bakımından anlamlı bir farklılık bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Çalışmamızın bulgularını desteklemeyen araştırmalar arasında yer alan Yağcı ve Aksoy (2015: 99) yaptıkları çalışmada müzik öğretmeni adaylarının akademik öz yeterlikleriyle öğretmenlik öz yeterlikleri arasındaki ilişkiyi incelemiş ve araştırma sonucunda 1. Sınıflar ve 4. Sınıflar arasında anlamlı bir farklılık olduğu görülmektedir. Sağlam (2008: 68) ile Engin ve Koç (2014: 163), müzik öğretmenliği bölümü öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarını inceledikleri çalışmalarında; üst sınıflara doğru gidildikçe tutum puanlarının arttığı sonucuna ulaşmışlardır.

Araştırma sonuçlarına göre, araştırmanın beşinci alt problemini (Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları ve müzik öğretimi öz yeterlilikleri mezun olunan lise türü değişkenine göre farklılık göstermekte midir?) sorgulamak üzere mezun olunan lise türü değişkeni bakımından inceleme yapılmıştır (Tablo: 10).

Tablo 10 incelendiğinde, öğrencilerin müzik öğretimi öz-yeterlilik ($p<,05$ $p=,588$) ve müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarında ($p<,05$ $p=,680$) mezun olunan lise türü bakımından anlamlı bir farklılık olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Literatür incelendiğinde çalışmamızı destekleyen çalışmalar bulunmaktadır.

Bulut ve Ünal (2020: 2044) pedagojik formasyon eğitimi alan öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarını incelemiş ve araştırma sonucunda mezun olunan lise türüne göre anlamlı bir farklılık bulunmadığı görülmüştür. Bir diğer çalışmada ise Karademir ve Tezel (2011: 142) öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarını incelemiş ve analizler sonucunda mezun olunan lise türüne göre anlamlı bir farklılaşma olmadığı görülmüştür.

Küçükosmanoğlu ve Can (2013: 81) müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarını incelemiş ve araştırma sonucunda mezun olunan lise türü bakımından anlamlı bir farklılık bulunmadığı sonucuna ulaşmışlardır. Ekici (2008: 106) yaptığı çalışmada sınıf yönetimi dersinin öğretmen adaylarının öğretmen öz yeterlik algıları üzerindeki etkilerini incelemiş ve araştırma sonucunda mezun olunan lise türü bakımından anlamlı bir farklılık bulunmadığı sonucuna ulaşmıştır. Yaman, Koray ve Altıunçekiç (2004: 9) yaptıkları çalışmada fen bilgisi öğretmen adaylarının öz yeterlik inanç düzeylerini incelemiş ve lise türüne göre anlamlı bir farklılık bulunmadığı sonucuna ulaşmışlardır. Yenice (2012: 50) yaptığı çalışmada öğretmen adaylarının öz yeterlik düzeylerini incelemiş ve araştırma sonucunda mezun olunan lise türüne göre anlamlı bir farklılık bulunmadığı görülmektedir.

Çalışmamızın bulgularını desteklemeyen araştırmalardan biri olan Bulut (2011: 668) müzik öğretmeni adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarını incelemiş ve mezun olunan lise türüne göre anlamlı bir farklılık olduğu sonucuna ulaşmıştır. Yıldız ve Yıldız (2018: 129) müzik öğretmeni adaylarının öz yeterlik inançları ve mesleğe yönelik tutumlarını incelemiş ve mezun olunan lise türü bakımından anlamlı bir farklılaşma olduğu sonucuna ulaşmışlardır. Bu çalışmalar sonucunda mezun olunan lise türünün özellikle de güzel sanatlar lisesinden mezun olan öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik olumlu tutum geliştirdikleri söylenebilir. Bu durumda güzel sanatlar lisesinde alınan alan derslerinin etkisi olduğu söylenebilir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu çalışmada, Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarının ve müzik öğretimi öz yeterliklerinin ne düzeyde olduğu incelenmiştir. Ayrıca bu çalışmada müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları ve müzik öğretimi öz yeterlikleri cinsiyet, yaş, öğrenim gördükleri okul, sınıf düzeyi ve mezun olunan lise türü değişkenleri bakımından incelenmiş ve bu değişkenlerin etkisine yönelik sonuçlara ulaşılmıştır.

Cinsiyet, yaş, sınıf düzeyi ve mezun olunan lise değişkenleri açısından bulgular incelendiğinde, öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarında ve müzik öğretimi öz yeterliklerinde istatistiksel bakımdan anlamlı bir farklılık bulunmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Ancak öğrenim görülen okul değişkenine göre bulgular incelendiğinde öğrencilerin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarında Giresun Üniversitesi lehine anlamlı bir farklılık olduğu ve müzik öğretimi öz yeterliklerinde ise Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi lehine anlamlı bir farklılık bulunduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmada tutum ile öz yeterlik arasında anlamlı bir ilişkinin bulunmaması, öğrencilerin müzik alanındaki pedagojik yeterliklerinin sınırlı olması ile ilişkili olabileceği düşünülmektedir. Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin ağırlıklı olarak dans temelli bir eğitim almaları, müzik öğretimi konusundaki öz yeterlik algılarının tutumlarından bağımsız gelişmesine neden olabilir. Üniversiteler arasında ortaya çıkan farklılıklar, eğitim süreçleri ve program içerikleri ile ilişkili olabileceğini düşündürmektedir.

Bu durum, Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine hazırlanma süreçlerinde yapısal farklılıklar bulunduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgu, giriş bölümünde ifade edilen Türk Halk Oyunları Bölümü öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik yeterliklerinin farklılık gösterebileceği ve geliştirilmesi gerektiği yönündeki görüşü destekler niteliktedir.

Öneriler

- 1) Yapılan bu araştırmanın örneklemini altı üniversite oluşturmaktadır. Diğer üniversitelere de ulaşılarak veriler artırılabilir.
- 2) Türk Halk Oyunları Bölümü mezunu öğrencilerin “Türk Halk Oyunları öğretmenliği” kadrosuna atanmaları ve kontenjanlarının artırılması sayesinde kendi meslekleri olan Türk Halk Oyunları öğretmenliği mesleğini icra etmeleri sağlanmalıdır.
- 3) Türk Halk Oyunları Bölümü mezunlarının müzik öğretmenliği mesleğini yapabilmeleri için alan derslerinde arttırma yapılabilir.
- 4) Gerçekleştirilen bu çalışmanın, gelecekteki araştırmalara temel teşkil edeceği ve alandaki literatüre ışık tutacağı düşünülmektedir. Ayrıca, nicel ölçeklerin yanı sıra nitel veya karma yöntemli farklı araştırma desenlerinin kullanılması önerilebilir.

KAYNAKLAR

- Afacan, Ş. (2008). Müzik öğretimi öz yeterlilik ölçeği. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9(1), 1-11.
- Akbaş, A. ve Çelikkaleli, Ö. (2006). Sınıf öğretmeni adaylarının fen öğretimi öz yeterlik inançlarının cinsiyet, öğrenim türü ve üniversitelerine göre incelenmesi. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2(1).
- Akbulut, E. (2006). Müzik öğretmeni adaylarının mesleklerine ilişkin öz yeterlilik inançları. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 3(2), 33-44.
- Akkaya, N. (2009). Öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarının bazı değişkenlere göre incelenmesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (25), 35-42.
- Alnaas, R. S. M. (2017). Öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları ve öğretmen öz-yeterlilik düzeyleri arasındaki ilişkinin incelenmesi (yayımlanmamış yüksek lisans tezi), Fen Bilimleri Enstitüsü İlköğretim Ana Bilim Dalı, Kastamonu.
- Arslan, Ş. ve Çolakoğlu, Ö. M. (2019). Öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleği öz yeterlik inancı kaynaklarının öz yeterlik inançları ve tutumlarını yordama gücü. *Karaelmas Eğitim Bilimleri Dergisi*, 7(1), 74-83.
- Bağçeci, B. Yıldırım, İ. Kara, K. ve Keskinpaltı, D. (2015). Pedagojik formasyon ve eğitim fakültesi öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarının karşılaştırılması. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17(1), 307-324.
- Balat, G. U., Bilgin, H. ve Ünsal, F. Ö. (2017). Okul öncesi öğretmenlerinin öğretmenlik tutumları ve sınıf yönetimleri arasındaki ilişkinin incelenmesi. *Eğitim ve Toplum Araştırmaları Dergisi*, 4(1), 114-126.

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ MESLEĞİNE YÖNELİK
TUTUMLARI İLE MÜZİK ÖĞRETİMİ ÖZ YETERLİLİKLERİ ARASINDAKİ İLİŞKİNİN İNCELENMESİ

- Birer, A. R. H. ve Sonsel, Ö. B. (2013). Müzik öğretmeni adaylarının mesleki öz- yeterlik durumlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi: Selçuk Üniversitesi örneği. *Fine Arts*, 8(4), 389-398.
- Bozdoğan, A. E., Aydın, D. ve Yıldırım, K. (2007). Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine İlişkin Tutumları. Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi, 8(2), 83-97.
- Bulut, D. (2011). Müzik öğretmeni adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 31(3), 651-674.
- Bulut, D. ve Ta-n, H. (2017). Güzel sanatlar lisesi öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumlarının farklı değişkenler açısından incelenmesi. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (26), 493-522.
- Bulut, D. ve Ünal, B. (2020). Pedagojik formasyon eğitimi alan öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları. *International Journal of Social and Humanities Sciences Research (JSHSR)*, 7(56), 2038-2049.
- Bulut, H. ve Doğan, Ç. (2006). Öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine karşı tutumlarının incelenmesi. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 8(2), 13-27.
- Büyüköztürk, Ş. Kılıç Çakmak, E. Akgün, Ö. E. Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2008). *Bilimsel araştırma yöntemleri [Scientific research methods]*. Ankara: Pegem.
- Çapa, Y. ve Çil, N. (2000). Öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarının farklı değişkenler açısından incelenmesi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(18), 69-73.
- Çevik, D. B. (2011). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi özyeterlik düzeylerinin incelenmesi. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(1), 145-168.
- Çocuk, H. Yokuş, G. ve Tanrıseven, I. (2015). Pedagojik formasyon öğrencilerinin öğretmenliğe ilişkin öz yeterlik ve metaforik algıları: mersin üniversitesi örneği. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 12(32), 373-387.
- Dalkıran, E. ve Yıldız, G. (2016). Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin öğretmenlik mesleği tutumlarının incelenmesi. *Fine Arts*, 11(4), 143-152.
- Dikmen, M. ve Tuncer, M. (2018). Öğretmenlik mesleğine yönelik tutumun çeşitli değişkenlere göre değerlendirilmesi. *Harran Education Journal*, 3(1), 24- 38.
- Ekici, G. (2008). Sınıf yönetimi dersinin öğretmen adaylarının öğretmen öz- yeterlik algı düzeyine etkisi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 35(35), 98-110.
- Ekici, Y, F. (2014). Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumlarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi (İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Örneği). *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi/The Journal of International Social Research*.

- Ekinci, H. (2013). Öğretmen Adaylarının Öz yeterlik Algıları: Müzik, resim ve beden eğitimi. *Electronic Turkish Studies*, 8(3).
- Engin, G. ve Koç, G. Ç. (2014). Öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları (ege üniversitesi eğitim fakültesi örneği). *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 182(182), 153-168.
- Eren, B. ve Engür, D. (2019). Özel Eğitim Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretimine Yönelik Öz yeterlik İnançlarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 18(72), 2000-2018.
- Gökçe, E. (2000). İlköğretimde okul aile iş birliğinin geliştirilmesi. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7(7), 204-209.
- Gül, G. (2004). Birey toplum eğitim ve öğretmen. *Ali Hasan Yücel Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(1), 223-236.
- Gürses, A., Bayrak, R., Yalçın, M., Açıkyıldız, M., & Doğan, Ç. (2005). Öğretmenlik uygulamalarında mikro öğretim yönteminin etkililiğinin incelenmesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 13(1), 1-10.
- İpek, C. ve Demirel, İ. N. (2016). Sınıf öğretmenliği ve pedagojik formasyon programı öğretmen adaylarının öğretmenlik özyeterlik İnançları. *Bayburt Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7(1), 54-67.
- Karademir, E. ve Tezel, Ö. (2011). Öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutum ve endişelerinin incelenmesi. *Education Sciences*, 6(3), 2005-2018.
- Karakelle, S. (2005). Öğretmenlerin Etkili Öğretmen Tanımlarının Etkili Öğretmenlik Boyutlarına Göre İncelenmesi. *Eğitim ve Bilim*, 30(135).
- Karasar, N. (2009). Bilimsel Araştırma Yöntemi: Kavramlar-ilkeler-teknikler. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Karatekin, K. Merey, Z. ve Keçe, M. (2015). Sosyal Bilgiler Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları. *Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(1), 72-96.
- Kavrayıcı, C. ve Bayrak, C. (2016). Öğretmen adaylarının öz yeterlik algıları. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (23), 623-658.
- Keyifli, Ş. (2013). Eğitim ve din eğitimi. *Çukurova Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi (ÇÜİFD)*, 13(2), 31-54.
- Kılıç, İ. (2015). Güzel sanatlar ve tasarım fakültesi ile konservatuvar öğrencilerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 5(11), 79-88.
- Kılınçer, Ö. ve Afacan, Ş. (2019). Güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları. *Journal of Kirsehir Education Faculty*, 20(2).
- Koca, Ş. (2013). Okul öncesi öğretmenlerinin müzik öğretimine yönelik öz yeterlik düzeylerinin incelenmesi. *Fine Arts*, 8(1), 164-175.

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ MESLEĞİNE YÖNELİK TUTUMLARI İLE MÜZİK ÖĞRETİMİ ÖZ YETERLİLİKLERİ ARASINDAKİ İLİŞKİNİN İNCELENMESİ

- Köksal, S. ve Çiftçi, E. (2023). Müzik öğretmenlerinin iş doyum ve mesleğe yönelik tutum düzeylerinin devlet ve özel okul bağlamında incelenmesi. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19(2), 253-288.
- Köksal, V. (2022). *Öğretmenlerin okul yöneticiliğine yönelik tutumları ve öğretmenlik mesleği öz yeterlik inançları (Kırşehir örneği)*, (Yayınlanmamış yüksek lisans tezi), Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Yönetimi Bilim Dalı, Kırşehir.
- Küçük, D. P. (2012). Müzik öğretmenlerinin müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutumları. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, (19), 151-161.
- Küçükosmanoğlu, H. O. ve Can, M. (2013). Müzik eğitimi anabilim dalı öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine ilişkin tutumları. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 2(4), 338-343.
- Özdemir, S. M. (2008). Sınıf öğretmeni adaylarının öğretim sürecine ilişkin öz- yeterlik inançlarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 54(54), 277-306.
- Özder, H. Konedralı, G. ve Zeki, C. P. (2010). Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumlarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi. *Kuram ve uygulamada eğitim yönetimi*, 2(2), 253-275.
- Öztutgan, Z. (2018). Okul öncesi öğretmen adaylarının müzik eğitimine ilişkin öz yeterlik algıları. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi* (29), 574-593.
- Polat, S. (2013). Pedagojik formasyon sertifika programı ve eğitim fakültesi öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarının incelenmesi. *E-uluslararası eğitim araştırmaları dergisi*, 4(2), 48-60.
- Sağlam, A. Ç. (2008). Müzik öğretmenliği bölümü öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları. *Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 5(1), 59-69.
- Serin, M. K. Güneş, A. M. ve Değirmenci, H. (2015). Sınıf öğretmenliği bölümü öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumları ile mesleğe yönelik kaygı düzeyleri arasındaki ilişki. *Cumhuriyet Uluslararası Eğitim Dergisi*, 4(1), 21-34.
- Sonsel, Ö. B. ve Özkaradığın, B. S. (2023). Müzik öğretmeni adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarının farklı değişkenler açısından incelenmesi. *Cumhuriyet Uluslararası Eğitim Dergisi*, 12(1), 159-168.
- Şenol, F. B., ve Ergün, M. (2015). Okul öncesi öğretmen adayları ile okul öncesi öğretmenlerinin öğretmenlik mesleğine yönelik öz yeterlik inançlarının karşılaştırılması. *Journal of Theoretical Educational Science*, 8(3), 297-315.
- Şişman, M. (2009). Öğretmen yeterlilikleri: Modern bir söylem ve retorik. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 10(3), 63-82.
- Tabachnick, B. G., ve Fidell, L. S. (2013). *Using Multivariate Statistics*. 6th ed.:1–983. New Jersey: Pearson Education Inc.

- Tufan, E. ve Güdek, B. (2008). Müzik öğretmenliği mesleğine yönelik tutum ölçeğinin geliştirilmesi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 6(1), 25-40.
- Tunçeli, H. İ. (2013). Öğretmen Adaylarının İletişim Becerileri İle Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi (Sakarya Üniversitesi örneği). *Pegem Eğitim ve Öğretim Dergisi*, 3(3), 51-58.
- Turan, Z. (2018). Konservatuvar Türk halk oyunları bölümü öğrencilerinin müzik öğretimi öz-yeterliklerinin belirlenmesi. *Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi*, (68), 29-42.
- Ünlü, H. (2011). Beden eğitimi öğretmenliği mesleğine yönelik tutum ölçeği (BEÖYTÖ) geliştirilmesi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri Dergisi*, 11(4), 2005-2020.
- Yağcı, U. ve Aksoy, V. (2015). Müzik Öğretmeni Adaylarının Akademik Öz Yeterlikleriyle Öğretmenlik Öz Yeterlikleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 1(33), 84-104.
- Yaman, S., Koray, Ö. C. ve Altunçekiç, A. (2004). Fen bilgisi öğretmen adaylarının öz yeterlik inanç düzeylerinin incelenmesi üzerine bir araştırma. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 2(3), 355-366.
- Yaşar Ekici, F. (2014). Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumlarının Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi (İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Örneği). *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi/The Journal of International Social Research*.
- Yazıcı, T. (2014). Türk Halk Oyunları Bölümü Öğrencilerinin Müzik Öğretimi Öz yeterlik Düzeyleri İle İlgili Görüşleri. *Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi*, (41).
- Yazıcı, T. ve Kılıç, I. (2015). Güzel Sanatlar Ve Tasarım Fakültesi İle Konservatuvar Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumları. *İnönü University Journal of Art and Design*.
- Yenice, N. (2012). Öğretmen Adaylarının Öz yeterlik Düzeyleri İle Problem Çözme Becerilerinin İncelenmesi. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 11(39), 36-58.
- Yeşilyurt, E. (2013). Öğretmen Adaylarının Öğretmen Öz-Yeterlik Algıları. *Elektronik sosyal bilimler dergisi*, 12(45), 88-104.
- Yıldız, Y., & Yıldız, Z. D. (2018). Müzik Öğretmeni Adaylarının Öz Yeterlik İnançlarının Ve Mesleğe Yönelik Tutumlarının İncelenmesi. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 7(71), 113-135.
- Yokuş, T. (2014). Müzik Öğretmeni Adaylarının Eğitim Öğretim Öz-Yeterlikleri Açısından Değerlendirilmesi. *SED-Sanat Eğitimi Dergisi*, 2(2), 43-56.

EXTENDED ABSTRACT

Educational research conceptualizes teaching as a multidimensional profession that extends beyond disciplinary knowledge and technical expertise. In addition to subject-matter competence,

effective teaching requires well-developed professional attitudes and strong self-efficacy beliefs. Professional attitude refers to an individual's affective orientation toward the teaching profession, including commitment, value attribution, and motivational disposition. Self-efficacy, on the other hand, denotes an individual's belief in their capacity to organize and execute the actions necessary to achieve specific instructional outcomes. Within educational research, both constructs are considered central determinants of instructional quality, classroom climate, pedagogical decision-making, and student engagement. In the field of music education where cognitive, affective, and psychomotor dimensions intersect teachers' professional orientation and perceived instructional competence become particularly significant.

In Türkiye, graduates of Turkish Folk Dance Departments within conservatories are eligible to pursue music teaching positions through pedagogical formation programs. However, these departments primarily provide dance-centered education focused on performance practices, choreography, movement analysis, and the transmission of cultural heritage. Compared to formal music education programs, coursework related to music theory, ear training, instrumental instruction, vocal pedagogy, and music teaching methodology is comparatively limited. This structural distinction raises questions about how Turkish Folk Dance students perceive the music teaching profession and how confident they are in their competence to deliver music instruction. The alignment between educational background and professional expectations is especially relevant in interdisciplinary pathways where qualification routes differ from traditional teacher education models.

Accordingly, the present study aims to examine Turkish Folk Dance Department students' attitudes toward the music teaching profession and their perceptions of music teaching self-efficacy. In addition, the study investigates whether these two constructs differ according to gender, age, university affiliation, class level, and the type of high school from which they graduated. By exploring both attitudinal and efficacy-based dimensions, the study seeks to contribute to the broader literature on teacher preparation within conservatory-based programs.

The research was conducted during the 2024–2025 academic year using a quantitative descriptive and relational survey design. The sample consisted of 193 students enrolled in Turkish Folk Dance Departments at six public universities in Türkiye. Of the participants, 98 (50.8%) were female and 95 (49.2%) were male. The sample represented various age groups, ranging from 18 to 27 and above, including first-, second-, third-, and fourth-year students, as well as a small number of graduates who had not yet been appointed to teaching positions. The researchers obtained ethical approval from the relevant institutional review board prior to data collection.

Data were gathered using three instruments: a Personal Information Form, the Attitude Scale Toward the Music Teaching Profession (Tufan & Güdek, 2008), and the Music Teaching Self-Efficacy Scale (Afacan, 2007). Each scale consists of 19 items rated on a five-point Likert format (1 = Strongly Disagree to 5 = Strongly Agree). Preliminary analyses examined the data distribution. Skewness and kurtosis values fell within the acceptable range of ± 1.5 , indicating that the assumption of normality was met. Consequently, parametric statistical procedures were employed. Independent samples t-tests were used to compare gender groups, and one-way analysis of variance (ANOVA) was used to examine differences across age groups, universities, class levels, and high school types. Statistical significance was established at $p < .05$.

The findings indicated no statistically significant differences in attitudes toward the music teaching profession based on gender, $t(191) = -1.38$, $p = .310$. Similarly, music teaching self-efficacy perceptions did not differ significantly between female and male participants, $t(191) = -1.16$, $p =$

.411. These results suggest that gender does not constitute a significant differentiating factor in professional orientation or perceived instructional competence within this sample.

Age-based comparisons revealed no statistically significant differences in professional attitudes, $F(3, 189) = 1.24, p = .295$. Music teaching self-efficacy scores did not differ across age groups, $F(3, 189) = 2.65, p = .050$. Post hoc analysis indicated that this marginal difference stemmed primarily from the lower mean scores observed in the oldest participant group (aged 27 and above). However, the overall effect size was limited, indicating that age does not substantially shape professional perceptions in this context.

Analysis across class levels demonstrated no statistically significant differences in attitudes, $F(4, 188) = 1.81, p = .129$, or in self-efficacy perceptions, $F(4, 188) = 1.59, p = .178$. This finding suggests that progression within the undergraduate program does not significantly alter students' professional attitudes or perceived competence in music teaching. Similarly, no significant differences were observed according to high school type for attitudes, $F(4, 188) = 0.58, p = .680$, or for self-efficacy, $F(4, 188) = 0.71, p = .588$. These results indicate that prior educational background does not appear to exert a strong influence on current professional perceptions within this group.

In contrast, statistically significant differences were identified across universities. Attitudes toward the music teaching profession varied significantly by institutional affiliation, $F(5, 187) = 15.62, p < .001$. Music teaching self-efficacy perceptions also differed significantly across universities, $F(5, 187) = 13.24, p < .001$. Post hoc analyses revealed that certain institutions demonstrated higher mean attitude scores, whereas others showed comparatively lower levels of perceived self-efficacy. These institutional variations may reflect differences in curriculum structure, instructional emphasis, pedagogical integration, faculty specialization, and available academic resources. The findings suggest that institutional context plays a meaningful role in shaping professional identity formation and perceptions of competence.

Correlation analysis between professional attitudes and music teaching self-efficacy revealed no statistically significant relationship ($r = -.028, p = .702$). The negligible and negative correlation coefficient suggests that these constructs operate independently within this sample. A favorable orientation toward the profession does not necessarily correspond to higher perceived instructional competence, highlighting the conceptual distinction between affective commitment and performance-related confidence.

In conclusion, Turkish Folk Dance Department students' attitudes toward the music teaching profession and their music teaching self-efficacy appear largely independent of demographic variables such as gender, age, class level, and high school background. However, institutional affiliation constitutes a significantly differentiating factor. These findings underscore the importance of program design, curricular balance, and institutional support mechanisms in interdisciplinary teacher preparation pathways. Future research may expand the scope of sampling, incorporate longitudinal designs, and employ mixed-method approaches to further explore professional identity development and efficacy formation among conservatory-based teacher candidates.