



INESJOURNAL

ULUSLARARASI EĞİTİM BİLİMLERİ DERGİSİ
THE JOURNAL OF INTERNATIONAL EDUCATION SCIENCE

Yıl: 4, Sayı: 11, Haziran 2017, s. 192-202

Mustafa KABATAŞ¹

ÇOCUĞUN MOTOR, ALGISAL, SOSYAL, DUYGUSAL, BİLİŞSEL VE DİL GELİŞİMİ DÖNEMLERİNDE MÜZİĞİN ÖNEMİ

Özet

Her çocuk doğduktan sonra motor, algısal, sosyal bilişsel ve dil gelişimi gibi çeşitli gelişim evrelerinden geçer bu evreler çocuğun sosyal gelişim açısından, çocuğun bulunduğu ortamlara rahat bir şekilde uyum sağlaması, kendini daha cesur bir şekilde ifade edebilmesi için müzik etkinliklerine başvurmanın önemli ölçüde fayda sağladığı kesindir. Her çocuğun, özellikle kendisini en iyi ifade edebileceği, müziksel etkinlik türünde, gurupla çalışması, onun sosyalleşmesinde çok önemli bir yere sahip olacaktır. Müzik dersinin amaçlarından birisi de zevki eğitmek, çocukta estetik ve artistik zevk yaratmak gibi unsurlardır. Müzikte kalite ve güzelliğin ne olduğunun duyurulması, bu unsurların duygusal gelişimle bağlantılı olduğunu düşünürsek sağlıklı bir duygusal gelişim için müzik eğitiminin önemini söylemiş oluruz. Araştırmanın problemi Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemde müzik eğitiminin önemi nasıl olmalıdır? Sorusu oluşturmaktadır. Araştırma: Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemde müzik eğitiminin önemini vurgulaması bakımından Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemde müzik eğitimcilerine ve müzik eğitimcilerine kaynak teşkil etmesi amaçlanmıştır. Araştırma Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemde müzik eğitiminin değerini vurgulaması bakımından önemlidir. Araştırmada verilerin toplanmasında betimsel analiz ve kaynak tarama yöntemi kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çocuk, Çocuk Gelişimi, Dönem, Müzik, Müzik Eğitimi

CHILDREN'S IMPORTANCE IN MOTOR, ALGISAL, SOCIAL, EMOTIONAL, COGNITIVE AND LANGUAGE DEVELOPMENT PERIODS

Abstract

Each child passes through various stages of development such as motor, perceptual, social cognitive, and language development after birth. This stage is important in terms of social development of the child and it is important to apply music activities in order to express itself in a more courageous way so that it can adapt to the child's environment comfortably. Each child will have a very important place in socializing, especially in the kind of musical activity in which he can best express himself, working with the group. One of the aims of music lesson is to train taste, to create aesthetic and artistic pleasure in children. If we know what quality and beauty are in music, and if these elements are related to emotional development, we say that music education is important for a healthy emotional development. How should the problem

¹ Yrd. Doç. Dr., Kastamonu Üniversitesi, Müzik Eğitimi ABD, mustafa-kabatas@hotmail.com

of research be preoccupied with music education in the child's motor, perceptual, social, emotional, cognitive and language development? It creates the question. Research: The aim of the child is to provide a source for pre-school educators and music educators in terms of emphasizing the importance of music education in the period of motor, perceptual, social, emotional, cognitive and language development. Research The child's motor, perceptual, social, emotional, cognitive and language development is important in terms of emphasizing the value of music education in the period. Descriptive analysis and source screening methods were used to collect data in the study.

Keywords: Child, Child Development, Term, Music, Music Education

GİRİŞ

Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemde müzik eğitimi, eski çağlardan itibaren, gerekliliğine vurgu yapılan bir kavramdır. İlkçağda Eflatun ve Aristo ile teorik olarak başlayan "çocuğun gelişim özellikleri ve bu özelliklere uygun eğitimi arama çabaları daha sonra Erasmus, Comenius gibi eğitim teorisyenleri ile devam etmiştir. (Oktay,2000:42).

Avrupa'da ortaya çıkan endüstri devriminin, çekirdek aile üzerindeki etkileri nedeniyle, 0-6 yaş arası çocukların bakımı, beslenmesi, korunması vb. ihtiyaçlar nedeni ile de önemli bir sorun olarak ortaya çıkmıştır. Bu sorun Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem eğitimin kurumsallaşmasını hızlandırmış ve Fröbel öncülüğünde açılan "Kindergarten" ile de Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem eğitim kurumsallaşmıştır. 19.yüzyılın sonu ve 20. Yüzyılın başlarında Fröbel'in ortaya koyduğu, eğitimde bireysel farklılıkları dile getirdiği, "eğitimin ilgi ve istekler doğrultusunda, özgürlük ortamında uygulanması gerekir" (Oğuzkan ve Oral, 1991:26) görüşü çerçevesinde, bu alanda ortaya konulan teorik çalışmalar ve sınırlı da olsa pratik eğitim denemeleri, daha sonra değişik ülkelerde, benzer Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem kuramlarının açılmaya başlamasına neden olmuştur. 20. yüzyılda Piaget'in, "çocuğun zihinsel gelişimine yönelik ortaya koymuş olduğu bilimsel çalışmalarının, yine 20. Yüzyılın başlarında sosyal bilimler alanında yapılan araştırmalara öncülük etmiş, Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem eğitime yönelik bakış açısı ve tanımlamaları geliştirerek, özellikle Avrupa ülkelerinde 1960'lı yıllarda Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem eğitiminin genişlemesi ve yaygınlaşmasını sağladığı belirtilmektedir. (Aral, Kandır ve Yaşar,2003:18).

Araştırmanın Problemi:

Müzik dersinin amaçlarından birisi de zevki eğitmek, çocukta estetik ve artistik zevk yaratmak gibi unsurlardır. Müzikte kalite ve güzelliğin ne olduğunun duyurulması, bu unsurların duygusal gelişimle bağlantılı olduğunu düşünürsek sağlıklı bir duygusal gelişim için müzik eğitiminin önemini söylemiş oluruz. Araştırmanın problem cümlesini Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemde müzik eğitimi nasıl olmalıdır? Sorusunun yanıtları ve bu çerçevede oluşmuş diğer yanıtlar oluşturmaktadır.

Araştırmanın Amacı:

Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemde müzik eğitiminin önemini vurgulaması ve bu eğitimin ne derece yapıldığı, nitelikli şekilde yapılmasının ne derecede önemli olduğu, vurgulanmış Çocuğun motor, algısal, sosyal,

duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemde eğitimcilerine ve müzik eğitimcilerine kaynak teşkil etmesi amaçlanmıştır.

Araştırmanın Önemi:

Araştırma Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemde müzik eğitiminin öneminin kavranması, Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemde eğitimcilerine ve müzik eğitimcilerine bakış açısı kazandırması açısından önemlidir.

YÖNTEM

Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemde müzik eğitiminde; müzikte kalite ve güzelliğin ne olduğunun duyurulması, bu unsurların duygusal gelişimle bağlantılı olduğunu düşünürsek sağlıklı bir duygusal gelişim için müzik eğitiminin önemini vurgulamak için kaynaklar taranarak hazırlanmış, nitel araştırma yaklaşımına uygun, betimsel tarama modelindedir. Nitel çalışmalar, doküman inceleme, araştırılması hedeflenen olgu ve olaylar hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin çözümlenmesini kapsar (Yıldırım ve Şimşek, 2006:187-189). Tarama modeli ise, “geçmişte ya da halen var olan bir durumu olduğu şekilde betimlemeyi amaçlayan yaklaşımdır” (Karasar, 2006: 77).

BULGULAR VE YORUMLAR

Kuramsal erken çocukluk eğitimi uygulamalarının başlangıcı olarak, Osmanlıda, Fatih Sultan Mehmet zamanında açılan, “Sıbyan Mektepleri” gösterilmektedir. Bu okullarda çocuklar 4-5 yaşlarında “Âmin Alayı ” denilen tören ile ilk okula başladıkları görülmüştür. (Akyüz, 1994:72).

Kitle öğretimi yapan Sıbyan Okullarının, İmparatorluğun parlak devrinde zamanın ihtiyaçlarına cevap verebildiği belirtilmiştir. Osmanlı döneminde 1913 - 1917 yılları arasında, yerli halk için olmamakla birlikte azınlıklar ve yabancılar için büyük kentlerde, imparatorluk sınırları içerisinde resmi anaokullarının açıldığı görülür. (Aral, Kandır ve Yaşar,2003:18-20).

Yine Osmanlı döneminde, Emrullah Efendi'nin nazırlığında, 1913 yılında çıkarılan “Tedrisat-ı İptidaiye Kanunu Muvakkati” (Geçici İlköğretim Kanunu) ile anaokullarının, ülkenin her yerine yaygınlaştırılması emredilmiştir. Bu kanunda Ana Mektepleri ve Sıbyan Sınıflarının ilköğretime bağlı olduğu belirtilmiştir. Tedrisat-ı İptidaiye Kanununda adı geçen “Ana Mektepleri”ne öğretmen yetiştirmek üzere ise 1915 yılında İstanbul’da “Ana Öğretmen Okulu” açılmıştır (Aral, Kandır ve Yaşar,2003:24).

Öğretim süresi bir yıl olan bu okulda, Türkiye’de ilk olarak Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemde eğitim alanı için öğretmen eğitimi çalışmaları başlamış ancak 370 kadar mezun veren bu okul 1919 yılında kapandığı belirtilmiştir. Osmanlı döneminde, kadının iş hayatında fazlaca yer almaması, çocukların bakım ve eğitiminden kadınların sorumlu olması, açılan okulların paralı olması nedeniyle Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemde eğitim kurumları yayımlanamadığı görülmüştür. Günümüze bakacak olursak, Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemde eğitim kurumları, birçok bakanlık ve aynı bakanlıkta farklı genel müdürlüklere bağlı olarak faaliyet göstermektedir. 1992’de ilköğretim bünyesinde yer almaya başlayan anasınıfları, Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemde eğitimin de son aşamasıdır “Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi

dönemde Genel Müdürlüğü 3797 sayılı kanunla" 1993 yılında kurulmuştur. (MEB, Tebliğler Dergisi, 2002).

Çalışmamızın planlama ve uygulama aşamasında, MEB Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem Eğitim Kurumları Yönetmeliği'ne göre, Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem eğitim 37-72 aylık çocukların eğitimini kapsarken, "21-07 2012 tarih ve 28360 sayılı değişiklik" bu tarihten itibaren, 33-66 ay arası çocukların eğitimini kapsamaktadır. Anasınıfı ise 60 - 72 ay çocuklarının eğitimini içerirken, aynı tarih ve sayılı değişiklik, "48-66 ay" arası çocukların eğitimine yönelik olarak değiştirilmiştir. Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemde eğitimin amaç ve görevleri, milli eğitimin genel amaçlarına ve temel ilkelerine uygun olarak şu şekilde sıralanmaktadır:

1. Çocukların beden, zihin ve duygu gelişmesini ve iyi alışkanlıklar kazanmasını sağlamak;
2. Çocukları ilköğretime hazırlamak;
3. Şartları elverişsiz çevrelerden ve ailelerden gelen çocuklar için ortak bir yetiştirme ortamı yaratmak;
4. Çocukların Türkçeyi doğru ve güzel konuşmalarını sağlamaktır". (MEB, Tebliğler Dergisi, 2002).

Bu ilkeler doğrultusunda, anasınıfı programlarının içeriğini incelediğimizde, yapılandırılmış grup etkinlikleri (Türkçe dil, oyun, fen ve doğa, matematik, drama, okuma yazmaya hazırlık) yanında, müzik etkinlikleri de yer almaktadır. "Müzik etkinlikleri, günlük eğitim programında bulunan tüm etkinliklerin içerisinde kullanılabilen bir araçtır." (Oğuzkan ve Oral, 1991:34).

Örneğin toplanma ve temizlikte, el yıkamaya giderken temizlikle ilgili bir şarkı söylenebileceği gibi dramada çocukların ilgisini çekmek amacıyla ritmik saymacalar ve ritmik/melodik tekerlemeler kullanılabilir. Ayrıca müziğin, çocuk eğitiminde araç olarak kullanılması, çocuğa temel müzik becerisinin kazandırılmasının yanında estetik duygularının geliştirmesi de Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemde müzik eğitiminin hedeflerindedir. Şarkı söyleme ve ritm etkinliklerinin tüm etkinlikleri desteklediği, öğrenilenleri anımsattığı, pekiştirdiği, çocuğun ilgisini konuya yönlendirdiği, öğrenmeyi kolaylaştırdığı belirtilir. Bunların yanı sıra, şarkı söyleme çalışmaları ile çocuk Sesini doğru kullanmayı, zamanlamayı, işbirliğini öğrenir (Artan ve Balat'm 2001: 356).

Araştırmacılar tarafından, Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem dönemde müziğin, normal veya özel eğitim gereksinimi olan tüm çocukların eğitiminde kullanılması, bilişsel ve dil, zihinsel gelişim ve yaratıcılık, duygusal ve sosyal gelişim, bedensel ve psikomotor gelişim gibi tüm gelişim alanlarını destekleyen ve olumlu etki ettiği vurgulanan önemli araçlardan biri olduğu ifade edilir. Ayrıca küçük yaşlardan itibaren müziksel aktivite içinde bulunarak müzikle beslenen ve desteklenen çocukların ruhsal ve bedensel yönden daha sağlıklı bir gelişim sergiledikleri dile getirilmektedir.

Bu düşüncelerden yola çıkarak, müziğin gelişim alanları üzerindeki etkilerine bakacak olursak, bilişsel gelişimin bir unsuru olan matematik yeteneğinin, müzik eğitimi ile destekleyerek önemli ölçüde geliştirilebileceğine dair çeşitli görüşler bildirilmiştir. Bu bağlamda bu durumu Karşal (2005:48), "Gerek arka plan müziği olarak kullanılan müzik, gerekse müzik eğitimi kişilerin bilişsel performanslarını dolayısı ile matematik performanslarını geliştirmektedir." şeklinde ifade etmiştir. Müziğin matematik becerilerini desteklediği ile ilgili olarak pek çok araştırma yapılmıştır. Araştırmacılar küçük çocuklarda, ileri matematik

çalışmaları yapılamayacağı fakat onlara çok hoşlanacakları için müzik dinletmenin de yüksek beyin fonksiyonlarını sağlayacağını belirtmektedirler. Çocuğa, tercihen Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem dönemden başlayarak, okullarda verilen müzik eğitiminin, onun uzamsal temporal akıl yürütmesini, dolayısı ile de ileride matematik performansını olumlu etkileyeceği ifade edilmektedir. İnsanın doğuştan işitsel algı, dil ve konuşma yeteneğiyle doğduğu bilinir. Çocuk önce çevresindeki sesleri dinler, bunları anlamaya ve benzerini çıkarmaya çalışır. Ardından kendisini anlatmak ve çevresini anlamak için sözcükleri kullanarak cümleler kurar. Sesler, çocuğun dış dünya ile ilk iletişim aracıdır.

Çocukta dil gelişiminin okul öncesinde gerçekleştiği ve bu gelişimde müziğin çok önemli bir yere sahip olduğu kaynaklarda belirtilir. Bu gelişimi destekleyen en güzel araç ise şarkılar ve tekerlemelerdir. Sözleri, dili ve duyguları geliştirici olan, ezgileri uygun ses aralığında yazılmış, söz-müzik cümleleri uyumlu (prozodisi başarılı), doğru vurgulamalarla söylenen şarkılar ve tekerlemelerin dil gelişiminde önemli olduğu söylenebilir. Müziğin, dil gelişimini hedefleyerek, bir öğretim aracı olarak kullanılmasında da öğretmenin öğrenciye, diksiyon vb. yönlerden doğru model olması gerektiği söylenebilir (Artan ve Balat, 2001: 368).

Çocukların dil gelişimi açısından işitsel uyarımların, belli hedefler amaçlanarak verilmesi gerektiğini, Bilir, Bal ve Artan (1993:76), "Çocuğun dili kazanmasında ve kullanmasında, işitsel uyarımların önemli derecede etkisi vardır. Eğitimde; ritm kavramının gelişimi, ses ile kaynağını eşleştirebilme, sesin yönü, uzaklığını ayırt edebilme, ses kaynağını isimlendirebilme, işittiği sese ait sözel ifade kullanabilme, şarkı dinleyebilme, şarkıyı drama ile ifade etme, sesin ritmine uygun hareket edebilme, müzik eşliğinde serbest dansla çeşitli ritimleri yorumlayabilme, kavramları müzik aracılığı ile kazanabilme, amaçları göz önünde bulundurulmalıdır" bu sözleriyle ifade etmişlerdir. Sosyal gelişim açısından, çocuğun bulunduğu ortamlara rahat bir şekilde uyum sağlaması, kendini daha cesur bir şekilde ifade edebilmesi için müzik etkinliklerine başvurmanın önemli ölçüde fayda sağladığı belirtilir. Her çocuğun, özellikle kendisini en iyi ifade edebileceği, müziksel etkinlik türünde, gurupla çalışması, onun sosyalleşmesinde çok önemli bir yere sahip olacaktır.

Örneğin, gurupla söyleme, sesini kullanmayı ve denetlemeyi keşfedeceği, uyum becerisini geliştireceği, işbirliğine dair disiplin kazanacağı türden bir etkinlikken; bireysel çalgı çalması enerjisini olumlu yönlendirebileceği, kişisel doyum sağlayabileceği ve ritim- melodi duygusunu geliştirebileceği türden bir etkinlik olarak tanımlanmaktadır. Müzik dersinin amaçlarından birisi de zevki eğitmek, çocukta estetik ve artistik zevk yaratmak gibi unsurlardır. Müzikte kalite ve güzelliğin ne olduğunun duyurulması, bu unsurların duygusal gelişimle bağlantılı olduğunu düşünürsek sağlıklı bir duygusal gelişim için müzik eğitiminin önemini söylemiş oluruz. Dünyanın birçok ülkesinde duygusal bozukluğu olan çocukların tedavisinde müzik terapisinin kullanıldığını bilinmektedir. Çocuğun duygusal gelişiminde müziğin önemini anlatmak için, Kamacıoğlu'nun (1990:123), Kodaly ile ilgili, "Kodaly, meslekten müzikçi olmak için değil, daha iyi ve daha mutlu bir insan olmak için her çocuğun müzik eğitiminden geçmesi gerektiğine yürekten inanıyordu." sözünden bahsetmek gerekir. Gelecekte, toplumda yetişkin birey olarak yer alacak olan çocuğun, sağlıklı duygusal gelişimi açısından bakıldığında, çocuğun bulunduğu ortamlara rahat bir şekilde uyum sağlaması, kendini cesur bir şekilde ifade edebilmesi için müzik etkinliklerine başvurmanın, önemli ölçüde fayda sağlayacağını söyleyebiliriz. Müzik etkinliklerinde gurupla çalışmak, çocuğun sesini kullanmasını, denetlemesini keşfedeceği, uyum becerisini geliştireceği, işbirliğine dair disiplin kazanacağı, sosyal kimliğini kuvvetlendireceği türden bir etkinlikken; bireysel çalgı çalması, enerjisini

olumlu yönlendirebileceği, kişisel doyum sağlayabileceği ve ritm melodi geliştirebileceği türden bir etkinlik olarak tanımlanabilir.

Çocukların sosyal gelişiminin en önemli unsurlarından olan çevre eğitimi de müzik yoluyla desteklenebilir. Sungurtekin, (2001: 178), çalışmasında; “Öğretmenler kendi yaratıcılıklarını kullanarak, müzik yoluyla çevre eğitimini farklı boyutlarda verebilirler.” demiştir. Buradaki amaç, öncelikle çocuğun çevresinin farkında olabilmesidir denilebilir. Gelecekte daha kaliteli ve temiz bir çevrede yaşamak ve 21. yüzyılda çevre sorunlarını minimuma indirebilmek için, okullarda müzik eğitimi ile çevre bilinci oluşturulup, bilinçli bir nesil yetiştirilmesi amaçlanmasa düşünülebilir.

Bebeklikten itibaren işitsel algı eğitimi ile başlayan müzik eğitimi, çocukların konuşmasında, kavramları öğrenmesinde, vücudunu koordineli bir şekilde kullanmasında etkili olduğu. Seslerin, doğumundan itibaren çocuğu, devinimlere yönlendirdiği bilinmektedir. Şarkılardaki soluk belirteçlerine göre nefes alma, solunum kontrolünü ve akciğer gelişimini sağlayabileceği gibi; çalgılarla çalışma, hem büyük ve küçük kasların gelişimini hem psiko-motor gelişimini olumlu etkilediği kaynaklarda belirtilmektedir. Bu etkinliklerin gurup içinde sürmesi gelişimi hem hızlandıracağı gibi hem de iletişim becerilerine yeni bir pencere açacağı söylenebilir. Çocuk ilk yaşlardan başlayarak el ve ayaklarıyla tartımsal devinimler yapar. Ezgileri tekrarlayamaz, fakat müziğe uyarak tempo tutmaya, dans etmeye çalışır. Çocukların bedensel gelişimlerine katkı sağlamak amacıyla, müzikten yararlanmak, kaynaklarda geçtiği gibi kaçınılmazdır (Oğuzkan ve Oral, 1991:34).

Oyunların içinde kullanılacak müziğin hem oyuna katılım isteğini arttıracığını hem de oyunu daha zevkli hale getireceğini söylemek mümkündür. Oyun yöntemi ile kazandırılmak istenen davranışlar, böylece daha kolay kazandırılma imkânına sahip olacaktır denilebilir. Yaratıcılığın, doğuştan itibaren her bireyde bulunabilen ancak sürekliliği, gelişimi, derecesi ve ortaya çıkışı bireysel farklılık gösteren bir yetenek, günlük yaşamdan,, bilimsel çalışmalara kadar uzanan, geniş bir alanı içine alan süreç olduğu belirtilir. Müziksel yaratıcılık sürecine baktığımızda, çocukların çok küçük yaşlarda seslere ilgi duymaya ve bu seslerle oynamaya başladığı görülür. Çocukta içgüdüsel olarak var olan yaratma isteğinin, en kolay müzik eğitimi yolu ile geliştirilebileceği ifade edilir. Ancak yaratmanın, özgür ve esnek ortamlarda daha iyi gerçekleşeceği düşünülürse, çeşitli yöntemlere ve çocuğun kendini ifade etmesi, yeteneklerini keşfetmesi için ona uygun rahat koşulların sunulmasına de gereksinim vardır diyebiliriz. Bu durumda çocukların yoğun olan yaratıcılık ve estetik duygularının, erken gelişim dönemlerinde desteklenmemesinin, ileriki yıllarda yaratıcı, üretken ve çevrelerindeki güzellikleri algılayan bireyler olmalarını engelleyebileceğini düşünebiliriz. ‘*Yaratıcılığın gelişmesinde, özgüven önemli bir rol oynamaktadır*’ (Ulutaş ve Ersoy,2002:27).

Müzik ile yaratıcılığın çok yakın ilişki içinde olması ve müziğin de özgüveni artırıcı etkisi olması nedeniyle, yapılan her doğaçlama bir cesaretin göstergesidir ve yaratıcılığın geliştirilmesinde müzik kullanılmalıdır sonucuna ulaşılabilir. Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem eğitimin temel amaçları, çocukların gelişim alanlarını ortak bir yetişme ortamında destekleyerek, Türkçeyi doğru ve güzel konuşma yetisine kavuşturacak biçimde, ilköğretime hazırlamak olarak tanımlanmıştır. Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemde müzik etkinliklerinin amaçları ise iletişim, farkında olma ve dil gelişimi ile ilgili amaçlar, fiziksel gelişim ile ilgili amaçlar, zihinsel gelişim ile ilgili amaçlar, yaratıcılık ve duygusal gelişim ile ilgili amaçlar biçiminde sıralanmaktadır.

Çocuğa, estetik duygularını geliştirecek biçimde temel müzik becerilerinin kazandırılması ve müziğin eğitsel araç olarak kullanımı da Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem müzik etkinliklerinin amacını oluşturmaktadır. Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem eğitimin temel ilkelerine dayanarak, müzik etkinliklerinin, çocuğun ve ailenin katılımına olanak verecek biçimde, çocuğun ilgi ve gereksinimlerine uygun ortamlarda, oyunlaştırılarak ve çocuğun yaparak öğrenmesine olanak verecek ve gelişim alanlarını destekleyecek biçimde hazırlanması gerekir. Bu nedenle Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem eğitim programlarında müzik etkinlikleri çocuk merkezli olmalı ve 'yaparak-yaşayarak öğrenme ' ilkesini temel almalıdır. (Uçan, 2001: 13).

Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem eğitimde, çocuğun hızlı gelişmesi ve ilgilerinin hızla değişmesi de dikkate alınarak eğitim etkinliklerinin etkili bir biçimde planlanması gerekmektedir. Bu bağlamda, Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem öğretmeni, eğitimi daha nitelikli bir düzeye getirmek için yıllık ve günlük planlar hazırlamakla yükümlü olduğu söylenmektedir. Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem eğitim kurumlarında uygulanan, günlük etkinlik programında, müzik etkinliklerinin, çocukların ses ve ritimleri tanımaları, duygu ve düşüncelerini müzikli drama ve dans yoluyla ifade etmeleri, paylaşma, bir gruba ait olma, güven ve başarı duygusu kazanmaları açılarından, yardımcı olduğu, araştırmacılar tarafından söylenmektedir. Bu nedenle, Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem müzik eğitiminin, çocukların davranışlarını geliştirmeye yardım edecek nitelikte planlanması son derece önemlidir denilebilir. Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemde, planlanan eğitim durumları, seçilen hedefleri kazandıracak nitelikte olmalı, farklı yöntem, teknik ve materyallere yer verilmeli, çocukların gelişim düzeylerine uygun, ilgi çekici, yaratıcılığı destekleyici ve eğlendirici olmalıdır. Etkinlikler açıklanırken kullanılacak araç-gereçlerin ayrıca belirtilmesi gerekmektedir. Bunlar yeri geldikçe etkinlikler içinde belirtilmelidir. Bir etkinlikten diğer etkinliğe geçerken etkinlikler arasında bağlantılar kurulmasına dikkat edilmelidir. Eğitim durumları düzenlenirken etkinliklerin tümleştirilmesine ve birden fazla etkinliğin bir arada ele alınmasına özen gösterilmelidir. "Öğretmen, planım hazırlarken aldığı hedefe uygun olarak birden fazla etkinliği bir araya getirebilir. ' (MEB, 2002: 44).

Bu bağlamda, müzik etkinlikleri diğer etkinliklerle birlikte ele alınabilecek en uygun etkinliktir. Müzik etkinlikleri diğer grup etkinliklerinden olan; Türkçe dil etkinliğinde, müzikli öykü, parmak oyunu, oyun etkinliğinde, müzikli oyunlar biçiminde kullanılabilir. Aynı biçimde, müzik etkinliklerinin drama, sanat eğitimi, okuma yazmaya hazırlık çalışmaları, hareket eğitimi ve fen doğa çalışmalarıyla birlikte kullanılması olanaklıdır. Bu nedenle, müzik etkinliklerini planlanırken diğer etkinlikler de dikkate alınmalı; müzik etkinliklerinden ortak bir payda olarak yararlanılmalıdır. Bu ortamı da öğretmenin gerçekleştireceği müzik etkinliği yaratabilir. Müzik köşesi anasınıfında bulunması zorunlu olan köşelerden biridir. İlgi çekici bir şekilde planlanmış bir müzik köşesi çocukların ilgisini çekerek müzikle oynamalarını sağlar. Müzik aletlerinin çeşitliliğinin, müziğin anasınıfı çocuklarının hayatına girmesinde önemli bir rolü olduğunu belirtebiliriz. Müzik köşesi her zaman aktif olmalı ve zaman zaman materyallerin yerleri değiştirilerek yenilenmelidir. Müzik köşesinde bulunması gereken materyaller; farklı boyutlarda davullar, tef, zilli tef, çelik üçgen, farklı özelliklerde marakaslar, zımpara bloklar, büyük ziller, gong, el zili, bilek zili, ksilefon, metalofon, kastanyet, ritim sopaları, tahta kaşıklar, tırtır,

borular, mızıkta, flüt, melodika, gitar, org, piyano, saz gibi gerçek enstrümanlar veya oyuncak enstrümanlar, ses kaydı yapabilen müzik seti, kaset ve CD'ler, yaratıcı dans için kullanılabilir tül, kurdele ve flamalar, ayrıca ' 'ses çıkaran her şey ' ' bu köşede bulundurulabilir. (Sığırtmaç, 2005:88).

Öğretmen bu köşede oynamak isteyen çocuklara doğru rehberlik etmelidir. Çünkü hangi materyalin ne şekilde kullanılacağını bilen çocuk nitelikli sesler çıkartmaya başlayacak, en azından böyle bir gayretin içine girecektir. Buna göre öğretmen, çocukların, çoklu zekâ kuramı içinde yer alan, müziksel ve ritmik zekâlarını (sesler, notalar, ritimlerle düşünme, farklı sesleri tanıma ve yeni sesler ritimler üretme, ritmik ve tonal kavramları tanıma ve kullanma, çevreden gelen seslere ve müzik yeteneğine karşı duyarlı olabilme yeteneği) ortaya çıkartabilecek şekilde eğitim ortamı ve eğitim durumu hazırlamalı. Bu bağlamda, Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem eğitim programının her aşamasında, etkin olarak görev yapan öğretmenler, programların başarıyla uygulanmasında en temel öge konumundadırlar denilebilir. ' 'Soyut bir sanat olarak bilinen müzikten Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem eğitimde yararlanmanın ve yaratıcı çocuklar yetiştirmenin etkin yolu müziği çocuğa yaşatmaktır. "(Morgül,2001:7) Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem öğretmenin, müziği eğitsel amaçlara ulaşmak için araç olarak kullanırken ilk yapacağı iş, müziği sevdirmeye ve yaşatma yoluna gitmesidir. Yaratıcı çocuklar yetiştirmede, etkili bir araç olan müzik etkinliklerinin, çocuğa sevdirmesi ve çocukların müzik etkinliğine istekli biçimde katılımlarını sağlamanın, Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem öğretmenin kendi donanımıyla da ilgili olduğu ifade edilebilir. Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem öğretmeni, her çocuğun özellikle ilgi duyduğu müzik etkinliğiyle uğraşmasına ortam hazırlamalı ve çocuğun her türlü müzik etkinliğiyle ilgilenmesini sağlayabilmelidir. Çocuğun müzikle ilgilenmesine, yeteneği doğrultusunda geliştirilmesine ve tümüyle müziği sevmesine elverişli bir ortam hazırlamak gerekmektedir. Müzik etkinliklerinde, öğretmenin; "motive edicilik, planlayıcılık, eşlik edicilik ve gözlemcilik" niteliklerine sahip olması gerekmektedir.(Öztürk, 2002:67).

Bu nitelikler şöyle açıklanabilir: Planlayıcılığın, müzikal bir deneyimin planlanması, hazırlık, uygulama ve değişkenlik yaratma aşamalarını içeren bir nitelik olduğu belirtilir. Hazırlık aşaması, amacın belirlendiği, hangi çalışmanın uygulanacağı ve çalışmada gerekli malzemelerin oluşturulduğu aşamaları kapsamaktadır. Eşlik edicilik, müzik etkinliklerinde öğretmenin, çocuklara eşlik edici özelliğe sahip olabilmesi şeklinde ifade edilebilir. Müzik etkinliğinde öğretmen çocuklar için müzik yapmaktan çok çocuklarla müziği paylaşmayı amaçlamalıdır. Öğretmenin içinde bulunduğu müzik etkinliğinde, çocuklarla birlikte zevk almayı bilmesini ifade eder. Gözlemcilik, öğretmenin, müzik etkinliğini uygularken, "Çocuklar etkinliğe en fazla ne zaman katıldılar?", ° Çalışmanın hangi bölümü çocukların daha çok ilgilerini çekti?", "Çocuklar müzik etkinliğini nasıl hissettiler?" gibi sorulara yanıt arayacak nitelikte olması denilebilir. Motive ediciliğin ise öğretmenin müzik etkinliklerinde, çocukların çok yönlü eğitsel gereksinimlerini karşılayacak donanıma, düşünce sistemini geliştirici sorulara, çocukların aktif katılımlarını sağlayacak özelliğe sahip olması şeklinde tanımlanabilir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem eğitim kurumları, müzik sanatçısı yetiştirme amacıyla eğitim yapan kurumlar olmadığı gibi Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem öğretmeni de müzik sanatçısı

yetiştirecek biçimde bir müzik eğitimi vermekle görevli değildir. Öğretmenlerden beklenen, çocuğun doğuştan eğilimli olduğu müziğe ilgisini arttırması ve bu ilgiyi beslemesidir. (Sun ve Seyrek, 1998: 31).

Öğretmen bu kapsamda çocukların var olan yeteneğini, bulunduğu düzeyden bir üst düzeye çıkarmaya çalışmalı ve böylece her çocuğa olumlu müzik yaşantıları sunmalıdır denilebilir. Ersoy'a (2003: 43), göre; "bir öğretmenin müzik etkinliklerini başarıyla gerçekleştirebilmesi için müzikle ilgili genel kültüre ve temel müzik bilgisine, bildiklerini uygulama gücüne sahip olması gerekir. Bu bağlamda Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem eğitimde müzik etkinliklerinin istenilen biçimde gerçekleşebilmesi, öğretmenlerin müzik eğitimi konusundaki niteliklerine ve yeterlik alanlarına bağlıdır diyebiliriz. Bu araştırma, Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem öğretmenlerinin müzik etkinliklerini gerçekleştirme durumlarını ve onların eğitim ihtiyaçlarını belirleme gereksiniminden kaynaklanmıştır. Planlı programlı eğitimin ilk aşaması olan anasınıfı, günümüzde önemi yeni yeni anlaşılan bir süreçtir. Anasınıfı yaş grubu çocuklarının gelişim özellikleri incelendiğinde, anasınıfı programı daha bir önem kazanmaktadır. Bu programın en önemli amacının, çocukların beden, zihin, dil, duygusal, sosyal gelişiminin desteklenmesi için alışkanlık ve davranış kazandırmak olduğu belirtilmiştir. Bir günlük anasınıfı eğitimi programında müziğin, serbest zaman etkinliklerinde, sanata ait ilgi köşesi içinde müzik köşesi olarak, ana başlıklar içinde de müzik etkinliği olarak yer aldığı belirtilmektedir. Bu bağlamda, "Müziğin bir günlük eğitim planında yer aldığı zaman dilimi, öğretmen tarafından bilinçli ve verimli kullanıldığında davranış ve alışkanlık kazandırma amacına ulaşılır." (Sığırtmaç,2005:73) düşüncesinden bakıldığında anasınıfı öğretmenin çocuk gelişimi ile ilgili donanımının yanı sıra müzik eğitime yönelik belirli bir yeterliliğe ve bu yeterliliği doğru şekilde kullanma becerisine sahip olması gerekir diyebiliriz.

Nitelikli bir müzik eğitimi/etkinliği gerçekleştirmesi için bir çalgıyı kullanabilme, nota okuyabilme gibi bazı müziksel yeterliliklere sahip olması ve sahip olduğu yeterlilikleri performansla dönüştürmesi gereken anasınıfı öğretmenlerinin, bu yeterliliklere ne oranda sahip oldukları bilinmemektedir. Etkili bir eğitim aracı olarak kullanılması gereken müziğin, anasınıfı öğretmenleri tarafından birçok kez şarkı söyleme etkinliği ile sınırlı kalabildiği gözlemlerinden hareketle, etkili bir eğitim aracı olan müzikten, anasınıfı ortamında yeterince faydalanamama gibi bir durum ile karşı karşıya gelindiği düşünülmektedir. Bu durum Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem eğitiminin gerekliliğinin, öneminin vurgulandığı, yaygınlaştırılmaya çalışıldığı günümüzde, yaygın ve nitelikli bir Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemde eğitimin bir ayağının eksik kalması anlamına gelmektedir. Böyle bir durumda da "Anasınıfı öğretmenleri kendilerini müzik öğretimine yönelik ne kadar yeterli buluyorlar?" ve "Anasınıfı öğretmenlerinin müzik eğitimi ortamına yönelik düşünceleri nelerdir?" sorularına verilecek cevaplar oldukça anlamlı olacaktır. Anasınıfı öğretmeni yetiştiren lisans programlarında yer alan, müzik eğitimi dersinin içerik ve süre olarak gözden geçirilmesi şarttır. Anasınıfı öğretmenlerinin müzik öğretimine yönelik, ihtiyaç duydukları eğitim başlıklarının belirlenip, hizmet içi eğitim çalışmalarına ışık tutması oldukça önemlidir. Anasınıfı öğretmenlerinin, anasınıfında müzik öğretimine yönelik ihtiyaç duydukları materyallerin belirlenip, bu konuda tüm anasınıflarında, gerekli standardizasyonun sağlanmasına yönelik çabalar gündeme gelmelidir. Anasınıfı öğretmenleri ve anasınıfında müzik eğitimi ile ilgili yapılacak araştırmalara, katkı sağlaması açısından, önemli rol oynamaktadırlar.

KAYNAKLAR

- Akyüz, Y. (1994). Türk Eğitim Tarihi. İstanbul: Kültür Koleji Yayınları Aral, N., Kandır, A. ve Yaşar, M.C. (2003) Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemindeEğitim 1. 2. Baskı. İstanbul: Ya-pa Yayıncılık .
- Arıkan, R. (2007) Araştırma Teknikleri ve Rapor Hazırlama. Ankara ,Asil Yayıncılık.
- Arslan, A. (2005). *Erken Çocuklukta Müziğin Önemi ve Şarkı Öğretimi*. Erken Çocuklukta Gelişim ve Eğitimde Yeni Yaklaşımlar 2. İstanbul: Moipa Yayıncılık.
- Artan, İ., Balat, G.U. (2001). "*Anaokuluna devam eden dört ve altı yaş grubu çocukların şarkı söyleme ile ilgili düşüncelerinin incelenmesi*". Ankara : Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi. Cilt:9, Sayı:2 Bilir, Ş, Bal, S, artan, İ. (1993). *Anaokuluna devam eden 5-7 yaş grubundaki ileri derecede işitme özürlü çocukların işitsel algı gelişimlerinin incelenmesi*. Ankara: Başbakanlık Aile ve Sosyal Araştırmalar Gn. Md. Aile ve Toplum Dergisi.
- Ersoy, Ö. (2003). *Müzik Etkinliklerinde Öğretmenin Rolü Müziğin Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem Eğitimi*. Ankara: Kök Yayıncılık.
- Kamacıoğlu, F. (1990). *Müzik eğitiminde arayışlar*. İstanbul: Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi.
- Karasar, N. (1999) *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Karşal, E. (2005). *Matematik ve Müzik*. Müzik ve Bilim Dergisi .Uluslararası Hakemli Bilimsel Müzik Dergisi.
- Morgül, M. (2006). *İlk Çocuklukta Müzik Nasıl Öğretilir* Ankara: Kök Yayınları.
- MEB, (Milli Eğitim Bakanlığı) (2002). Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 31.05.2002 Tarih ve 270 Sayılı Kararı, Tebliğler Dergisi.
- MEB, (Milli Eğitim Bakanlığı). (2012). Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 21.07.2012 Tarih ve 28360 Sayılı Kararı, Tebliğler Dergisi.
- Oğuzkan, Ş. ve Oral, G. (1991.) *Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemindeEğitimi*. M.E. B. Devlet Kitapları Ankara: Gazi Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi Matbaası.
- Oktay, A. (2000). *Yaşamın Sihirli Yılları*. Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemindeDönem. Epsilon Yayınları.
- Öztürk, A. (2003). *Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemindeEğitimde Müzik*. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- Sığırtmaç, A.D. (2005) *Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem Döneminde Müzik Eğitimi*. İstanbul: Kare Yayınları.
- Sun, M. ve Seyrek, H. (1998). *Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemindeEğitiminde Müzik*. İzmir: Mey Müzik Eserleri Yayınları.

- Sungurtekin, Ş. (2001). *“Uygulamalı çevre eğitimi projesi” kapsamında ana ve ilköğretim okullarında “müzikyoluyla çevre eğitimi”*. Bursa: Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi.
- Uçan, A. (2001) “Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönem Müzik Eğitimi Ve Programı”, Müzik Öğretimi. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi. Açıköğretim Fakültesi Yayınları.
- Ulutaş, 1., Ersoy, Ö. (2004). *Çocuğun motor, algısal, sosyal, duygusal, bilişsel ve dil gelişimi dönemdesanat eğitimi*. Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Dergisi.
- Yıldırım, A. Şimşek, H. (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara : Sekçin yayınları.

EXTENDED ABSTRACT

Pre-school education is a concept that has been emphasized since the ancient times. Efforts to search the developmental characteristics and appropriate education of the child, which started theoretically with Plato and Aristotle in the early ages, then continued with educational theorists such as Erasmus and Commenius. Each child will have a very important place in socializing, especially in the kind of musical activity in which he can best express himself, working with the group. For example, it is a kind of activity in which you can say with the group, use your voice and discover the control, develop the adaptive skill, and gain discipline about cooperation; It is defined as a kind of activity in which individual instrument play can positively induce energy, provide personal satisfaction and develop rhythm-melody sensation. One of the aims of music lesson is to train taste, to create aesthetic and artistic pleasure in children. If we know what quality and beauty are in music, and if these elements are related to emotional development, we say that music education is important for a healthy emotional development. How should the problem of research be preoccupation of music education in preschool period? It creates the question. Research: It is aimed to be a source for pre-school educators and music educators in terms of emphasizing the importance of music education in preschool period. Research is important to emphasize the value of music education in the pre-school period. Descriptive analysis and source screening methods were used to collect data in the study. It is thought that the music, which is an effective educational tool, can not be utilized effectively in the environment of the kindergarten, due to its observations that the music can be limited by the singing activity many times by the kindergarten teachers. This means that the necessity of preschool education is emphasized and tried to be widespread, which means that one step of prevalent and qualified pre-school education is missing. In such a case, the answers to the questions "How do the kindergarten teachers find themselves satisfied with music teaching" and "What are the opinions of the kindergarten teachers about the music education environment?" Will be very meaningful. The music education course, which is included in the undergraduate programs that educate kindergarten teachers, must be watched in terms of content and duration. It is very important for the kindergarten teachers to identify the training titles they need for music teaching and shed light on in-service training studies. The kindergarten teachers should identify the materials they need for teaching music in their kindergarten and make efforts to ensure the necessary standardization in all kindergartens. The kindergarten teachers and the researches on music teaching in kindergarten play an important role in terms of contribution.