



Analysis of Ayşegül Dede's Story Books Suitable for Preschool Children in Terms of Vocabulary

Abstract

The aim of this research is to examine and evaluate Ayşegül Dede's illustrated children's books ("Sarı Balonun Yolculuğu", "Biri, Diğeri, Öteki, Beriki", "Kanatlarım Var Benim", "Duvarın Arkasında Ne Var?", "Gelincik Neden Kırmızı?") in terms of their vocabulary elements (pronouns, adverbs, adjectives, reduplications, fixed expressions, idioms, proverbs, interjections, and onomatopoeic words). This is a qualitative study, and the document analysis method was used. The data was systematically collected by reading each of the five selected illustrated books from beginning to end several times. The data collected was analyzed using the content analysis method. According to the findings of the study, Ayşegül Dede's books are rich in terms of Turkish vocabulary, and the language and expression used are created in a way that is appropriate to the age and developmental characteristics of children. In particular, adjectives are used effectively to increase the fluency of the stories and the emotional depth of the characters. These findings demonstrate that the author's works contribute to the language development of preschool children and possess significant potential for expanding their vocabulary. This study is expected to highlight the importance of language and narrative features in children's books used to instill a love of reading in children, thus providing guidance to teachers and families in the field of children's literature.

Keywords: Ayşegül Dede, children's literature, vocabulary.

About the Article

Submitted date: 12.02.2026

Accepted Date: 19.07.2026

Özlem TURAN

Kastamonu University, Graduate
Education Institute, Preschool Education
Master's Program with Thesis,
Kastamonu, Türkiye;
ozlemturan3737@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0000-2927-9947>

Burcu ÖZTÜRK

Kastamonu University, Faculty of
Education, Department of Social Sciences
and Turkish Language Teaching,
Kastamonu, Türkiye;
bozturk@kastamonu.edu.tr
<https://orcid.org/0000-0002-4087-3370>

Article Type: Research

To cite this article: Turan, Ö., &
Öztürk, B. (2026). Analysis of
Ayşegül Dede's story books suitable
for preschool children in terms of
vocabulary. *Journal of Children's
Literature and Language Education*,
9(2026), 1-22.



Ayşegül Dede'nin Okul Öncesi Dönem Çocuklarına Uygun Hikâye Kitaplarının Söz Varlığı Açısından İncelenmesi

Özet

Bu araştırmanın amacı Ayşegül Dede'nin resimli çocuk kitaplarını ("Sarı Balonun Yolculuğu", "Biri, Diğeri, Öteki, Beriki", "Kanatlarım Var Benim", "Duvarın Arkasında Ne Var?", "Gelincik Neden Kırmızı?") söz varlığı (zamirler, zarflar, sıfatlar, ikilemeler, kalıp sözler, deyimler, atasözleri, ünlem sözleri ve yansıma sözcükler) unsurları açısından incelemek ve değerlendirmektir. Bu araştırma nitel bir araştırma olup çalışmada doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Araştırmada veriler, belirlenen beş resimli kitabın her biri baştan sona birkaç kez okunarak sistematik bir şekilde toplanmıştır. Toplanan veriler içerik analizi yöntemiyle çözümlenmiştir. Çalışmada elde edilen bulgulara göre, Ayşegül Dede'nin kitapları Türkçe söz varlığı açısından zengindir. Aynı zamanda kullanılan dil ve anlatım çocukların yaş ve gelişim özelliklerine uygun şekilde oluşturulmuştur. Özellikle sıfatlar hikâyelerin akıcılığını ve karakterlerin duygusal derinliğini artırmada etkili bir şekilde kullanılmıştır. Bu bulgular, yazarın eserlerinin okul öncesi dönem çocuklarının dil gelişimine katkı sağladığını ve onların kelime dağarcığını geliştirmeye yönelik önemli bir potansiyel taşıdığını göstermektedir. Bu çalışmanın çocuklara okuma sevgisi aşılama da yararlanılan çocuk kitaplarının dil ve anlatım özelliklerinin önemini göstermesi ve böylece öğretmenler ile ailelere çocuk edebiyatı alanında yol gösterici olması beklenmektedir.

Anahtar sözcükler: Ayşegül Dede, çocuk edebiyatı, söz varlığı.

Makale Bilgisi

Gönderim Tarihi: 12.02.2026

Kabul Tarihi: 19.07.2026

Özlem TURAN
Kastamonu Üniversitesi, Lisansüstü
Eğitim Enstitüsü, Okul Öncesi Eğitimi
Tezli Yüksek Lisans Programı,
Kastamonu, Türkiye;
ozlemturan3737@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0000-2927-9947>

Burcu ÖZTÜRK
Kastamonu Üniversitesi, Eğitim
Fakültesi, Türkçe ve Sosyal Bilimler
Eğitimi Bölümü, Kastamonu, Türkiye;
bozturk@kastamonu.edu.tr
<https://orcid.org/0000-0002-4087-3370>

Makale Türü: Araştırma

Atıf için: Turan, Ö., & Öztürk, B. (2026). Ayşegül Dede'nin okul öncesi dönem çocuklarına uygun hikâye kitaplarının söz varlığı açısından incelenmesi. *Journal of Children's Literature and Language Education*, 9(2026), 1-22.

1. GİRİŞ

Çocuk edebiyatı, çocukların çok yönlü gelişimini destekleyen önemli bir pedagojik araç olarak değerlendirilmektedir. Çocuklar kitaplar ile tanıştırdıktan sonra gelişim dönemlerine uygun olarak duygu ve düşüncelerini besleyen edebiyattan faydalanma ihtiyacı hissederler (Öztürk ve Öztürk, 2021). Bu ihtiyacın karşılanması, onlara yaş ve gelişim düzeylerine göre özenle seçilmiş, nitelikli kitapların sunulması çok önemlidir. Çocuk kitapları aracılığıyla çocuklar yeni sözcüklerle tanışır, dilin anlatım olanaklarını keşfeder ve düşüncelerini daha iyi ifade etme becerisi geliştirirler. Erken çocukluk döneminde okunan nitelikli çocuk kitapları, çocukların dil gelişimini desteklerken aynı zamanda bilişsel, duyuşsal, kişilik ve sosyal gelişimlerine de katkı sunar.

Çocuk edebiyatı ürünlerinin söz varlığına yönelik çalışmaların geçmişine bakıldığında, Baş (2006) tarafından yapılan çalışma roman, hikâye, masal, destan ve efsane türündeki çocuk kitaplarının söz varlığını tespit edebilmek ve elde edilen neticeleri ilköğretim öğrencilerinin kelime hazineleri ile karşılaştırarak ortaya koymak amacıyla gerçekleştirilmiştir. Konu üzerine gerçekleştirilen bir diğer çalışmada Şen (2019) tarafından yerli çocuk tiyatrosu metinlerinin söz varlığı incelenmiş; tiyatro metinlerinden elde edilen söz varlığı unsurları hem öğrencilerin kelime dağarcığıyla hem de roman, hikâye, masal, efsane ve destan gibi tahkiyeli metin türlerinin söz varlığıyla karşılaştırılmıştır. Gündoğdu (2012) tarafından yapılan çalışmada ise, anı-izlem, biyografi, deneme, destan, efsane, felsefe, inceleme-araştırma, masal, mektup, öykü, roman ve şiir olmak üzere 12 farklı türdeki çocuk kitabı sözcük türleri, ikilemeler ve kalıplaşmış söz varlığı öğeleri açısından ayrıntılı bir biçimde incelenmiştir. Doğan Kardeş dergisinin söz varlığı üzerine yapılan çalışmada ise 1945-1978 yılları arasındaki 33 yıllık köklü yayın geçmişiyle hem Türkiye hem de dünyadaki değişimlerin dile yansımalarını gösteren derginin, aynı zamanda dönemin Türkçesindeki kelime kadrosunu, atasözlerini ve deyimleri bünyesinde barındırmakta olduğu sonucuna ulaşılmıştır (Gürler ve Yıldız, 2024).

Söz konusu çalışmalar, çocuk edebiyatı ürünlerinde dilsel zenginliğin ne denli kritik bir rol oynadığını ortaya koymaktadır. Nitekim bir yapıtı meydana getiren en önemli unsur söz varlığıdır (Uz ve Özcan, 2020). Yazar anlatmak istediği duygu ve düşünceleri ancak zengin bir sözcük dağarcığıyla okuyucuya sunabilir, bu durum da eserin anlaşılabilirliğini doğrudan etkiler. Bir yazarın okuyucuyla kurduğu iletişim ve aynı zamanda aktardığı duygu ve düşünceler büyük ölçüde kullandığı sözcük dağarcığının zenginliğiyle kendini belli eder. Eserdeki söz varlığının zenginliği, dilin ve içeriğinin de zenginliğinin göstergesidir. Sözcükler var olmadan dille ilgili hiçbir birim devamlılığını sürdüremez (Uysal, 2021). Söz varlığı denildiğinde, sadece o dilin kelimelerini değil; deyimlerin, kalıp sözlerin, atasözlerinin, terimlerin ve çeşitli anlatım biçimlerinin oluşturduğu bütünü anlıyoruz (Yaman Kunduz, 2024). Özellikle kalıplaşmış dil öğeleri kültürün, dilin, yaşayışların, duyuş ve düşünüş biçimlerinin de bir yansımasıdır (Tekşan vd., 2019). İnsanın duygu ve düşünce dünyasının temelini oluşturan ve erken çocukluk döneminde edinilen söz varlığı okuma yazma becerilerinin temelini oluştururken, bunun yanında eleştirel düşünme, problem çözme ve yaratıcılık gibi üst düzey becerilerin de gelişimini destekler.

Bu çalışmada, çocuk edebiyatında söz varlığının önemi göz önüne alınarak Ayşegül Dede'nin "Sarı Balonun Yolculuğu", "Biri, Diğeri, Öteki, Beriki", "Kanatlarım Var Benim", "Duvarın Arkasında Ne

Var?" ve "Gelincik Neden Kırmızı?" adlı okul öncesi dönem resimli çocuk kitapları söz varlığı açısından ayrıntılı olarak incelenmiştir.

Çalışmada kitapları incelenen Ayşegül Dede, 1981'de İstanbul'da doğmuştur. Konya Selçuk Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünü "Masallarda Sembol Dilinin Görüntüleri" üzerine hazırladığı teziyle bitirmiştir. 15 yıldır çalıştığı alan olan masalları, "edebiyatın gizemli arka bahçesi" olarak tanımlayan Dede, uzun yıllar boyunca masalların eğitim, psikoloji, sahne sanatları ve iletişim alanlarına etkisi üzerine araştırmalar yapmıştır. 2012 yılında kardeşi Betül Dede ile beraber İstanbul'da Kidsnook Masal Akademisini kurmuştur ve bu akademide masallara dair eğitim ve atölye çalışmalarına devam etmektedir. Ayşegül Dede, "MasalMutfakta (2017)", "Hadi MasalAnlatalım (2018)", "DuvarınArkasında Ne var? (2021)", "Biri, Diğeri, Öteki, Beriki (2021)", "Kanatlarım Var Benim (2021)", "Heybemdeki Mutluluk (2021)", "Gel Bana MasalAnlat(2022)", "SarıBalonunYolculuğu (2023)", "HorozumuKaçırdılar(2024)", "İyilik Yap Denize At(2025)", "GelincikNedenKırmızı?(2025)" kitaplarının yazarıdır.

2. YÖNTEM

Bu araştırmada, Ayşegül Dede'nin okul öncesi dönemdeki çocuklara yönelik hikâye kitaplarının söz varlığını incelemek amacıyla nitel araştırma yapılmıştır. Araştırmada veri toplama yöntemi olarak doküman analizi kullanılmıştır. Doküman analizi, basılı ve elektronik tüm belgeleri inceleyip değerlendirerek kullanılan sistematik bir yöntemdir (Kıral, 2020). Bu kapsamda, Ayşegül Dede'nin ("Sarı Balonun Yolculuğu", "Biri, Diğeri, Öteki, Beriki", "Kanatlarım Var Benim", "Duvarın Arkasında Ne Var?" ve "Gelincik Neden Kırmızı?") adlı beş hikâye kitabı, araştırmanın temel veri kaynağı olarak incelenmiştir. Verilerin analizinde ise içerik analizi yönteminden yararlanılmıştır.

2.1. Araştırmanın Modeli/ Deseni

Ayşegül Dede'nin okul öncesi dönem çocuklarına seslenen hikâye kitaplarındaki ("Sarı Balonun Yolculuğu", "Biri, Diğeri, Öteki, Beriki", "Kanatlarım Var Benim", "Duvarın Arkasında Ne Var?" ve "Gelincik Neden Kırmızı?") söz varlığı (zamirler, zarflar, sıfatlar, ikilemeler, kalıp sözler, deyimler, atasözleri, ünlem sözleri ve yansıma sözcükler) unsurlarını belirlemek için yapılacak olan bu çalışma nitel bir çalışmadır. Nitel araştırma, olguları ve algıları doğal ortamlarında, bütüncül ve gerçekçi bir yaklaşımla anlamak için gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerini kullanan bir süreçtir (Yıldırım, 1999). Bu çalışmada, Ayşegül Dede'nin çocuk kitaplarındaki söz varlığı öğelerini ayrıntılı bir şekilde incelemek amacıyla doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın veri setini oluşturan çeşitli birincil ve ikincil dokümanların toplanarak incelenip değerlendirildiği ve analiz edildiği yöntem doküman incelemesi olarak adlandırılır (Özkan, 2019). Çalışmada kullanılacak kitaplar nitel araştırma desenlerinden biri olan içerik analizi yöntemi ile incelenmiştir. Bu çalışmanın örneklemini ve veri kaynağını, Ayşegül Dede'nin belirlenen beş çocuk hikâye kitabı oluşturmaktadır.

2.2. Evren-Örneklem/Çalışma Grubu/ İncelenen Dokümanlar

Bu çalışmanın evrenini, çocuk edebiyatı yazarlarından Ayşegül Dede'nin yayımlanmış tüm çocuk kitapları oluşturmaktadır. Çalışmada, bunlar arasından Ayşegül Dede'nin okul öncesi döneme seslenen beş çocuk kitabındaki söz varlığı öğeleri ayrıntılı olarak incelenmiştir. Bu yüzden,

araştırmanın örneklemini “Sarı Balonun Yolculuğu”, “Biri, Diğeri, Öteki, Beriki”, “Kanatlarım Var Benim”, “Duvarın Arkasında Ne Var?” ve “Gelincik Neden Kırmızı?” adlı çocuk kitapları oluşturmaktadır. Yazarın belirlenen bu kitapları araştırmanın amacına uygun olacak şekilde ölçüt örnekleme yöntemi ile seçilmiştir.

Bu araştırmanın çalışma dokümanları Tablo 1’de verilmiştir.

Tablo 1

İncelenen Kitapların Künye Bilgileri

Kitabın Adı	Sarı Balonun Yolculuğu	Biri, Diğeri, Öteki, Beriki	Kanatlarım Var Benim	Duvarın Arkasında Ne Var?	Gelincik Neden Kırmızı?
Kitabın Yazarı	Ayşegül Dede	Ayşegül Dede	Ayşegül Dede	Ayşegül Dede	Ayşegül Dede – Ebru Aktan Acar
Yayınevi	Timaş Çocuk	Timaş Çocuk	Timaş Çocuk	Timaş Çocuk	Kronik Çocuk
Basım Yılı	2023	2024	2024	2024	2025
Sayfa Sayısı	36	36	36	36	48
Resimleyen	Sara Atashhush	Öykü Akarca	Öykü Akarca	Öykü Akarca	Neslihan Civan Görür
Grafiker	Sara Atashhush	Öykü Akarca	Öykü Akarca	Öykü Akarca	Neslihan Civan Görür

2.3. Verilerin Toplanması/Süreç

Çalışma süreci boyunca, belirlenen beş çocuk kitabının her biri baştan sona birkaç kez okunarak kitaplardaki söz varlığı (zamirler, zarflar, sıfatlar, ikilemeler, kalıp sözler, deyimler, atasözleri, ünlem sözleri ve yansıma sözcükler) unsurları tespit edilmiştir.

2.4. Veri Toplama Araçları

Verilerin toplanma sürecinde Ayşegül Dede’nin belirlenen beş çocuk kitabının (“Sarı Balonun Yolculuğu”, “Biri, Diğeri, Öteki, Beriki”, “Kanatlarım Var Benim”, “Duvarın Arkasında Ne Var?” ve “Gelincik Neden Kırmızı?”) her biri söz varlığı ögeleri açısından sistematik bir şekilde taranmıştır.

2.5. Verilerin Analizi

Çalışma için doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Doküman analizi, basılı ve elektronik materyaller olmak üzere tüm belgeleri incelemek ve değerlendirmek için kullanılan sistemli bir yöntemdir (Oğuzer ve Özkan, 2023). Çalışma kapsamında Ayşegül Dede’nin çocuk kitapları (“Sarı Balonun Yolculuğu”, “Biri, Diğeri, Öteki, Beriki”, “Kanatlarım Var Benim”, “Duvarın Arkasında Ne Var?” ve “Gelincik Neden Kırmızı?”) söz varlığı açısından incelenip değerlendirilmiştir.

Elde edilen veriler, araştırmanın amacına uygun olarak içerik analizi yoluyla çözümlenmiştir. İçerik analizi, sosyal gerçekliği inceleyen; önceden belirlenmiş ölçütler ışığında metin ve materyallerden

anlam çıkarmayı hedefleyen, nesnel ve sistematik bir metodolojik araçlar bütünüdür (Metin ve Ünal, 2022). Bu doğrultuda kitaplar birden çok kez okunarak güvenilir bir inceleme ve değerlendirme yapılmaya çalışılmıştır.

Etik Kurul İzin Bilgisi

Bu çalışma doküman analizi deseniyle gerçekleştirildiğinden, dergi ilkeleri ve etik sorumluluklar gereğince etik kurul onay belgesi alınmasına gerek bulunmamaktadır.

3. BULGULAR

3.1. Söz Varlığı

3.1.1. Zamirler

İncelenen kitaplarda kişi, işaret, belgisiz, soru ve dönüşlülük zamirlerinin oldukça zengin bir yelpazede yer bulduğu tespit edilmiştir.

Tablo 2

Kitaplarda Yer Alan Zamir Örnekleri

Kitap Adı	Kişi Zamirleri	İşaret Zamirleri	Belgisiz Zamirler	Soru ve Dönüşlülük Zamirleri
Sarı Balonun Yolculuğu	Ben, sana, onlara, ona	O		Neyle, ne (Soru); kendisi (Dönüşlülük)
Biri, Diğeri, Öteki, Beriki	Ben	Onu	Biri, diğeri, öteki, beriki, hepsi, birisi	-
Kanatlarım Var Benim	Ben	Oraya	Birinin	Kendini, kendisini, kendi kendine (Dönüşlülük)
Duvarın Arkasında Ne Var?	O	Bunu, bu, işte bu	Neler	Ne (Soru); kendine (Dönüşlülük)
Gelincik Neden Kırmızı?	Seni, senin, bana, benimle, sana, ona, onları	Şurada	Birini	Ne (Soru); kendine, kendisine (Dönüşlülük)

Tablo 2'ye İlişkin Değerlendirme: Ayşegül Dede'nin okul öncesi dönem çocuklarına yönelik yazmış olduğu hikâye kitapları, zengin ve çeşitli bir söz varlığı sunarak çocukların dil gelişimini desteklemektedir. İncelenen *Sarı Balonun Yolculuğu* adlı hikâye kitabında zamir olarak "**neyle** oynayacağım şimdi **ben**", "...**sana**..." "**burada ne** var?", "...**onlara** eşlik...", "...**neler** gelir **neler**...", "(Annesi) **kendisi**." kişi, soru, işaret ve dönüşlülük zamirleri kullanılmıştır. *Biri, Diğeri, Öteki, Beriki* kitabının adı zamirlerle kurulmuş bir kitaptır. Kitapta geçen zamirler ise belirsizlik, kişi ve işaret zamirleridir ("... demiş **BİRİ**.", "önce **ben**, demiş **DİĞERİ**., ... demiş **ÖTEKİ**., ... demiş **BERİKİ**., **Hepsi** bilirmiş..., Çocuklardan **birisi**, Yazık **sana**, ...**onu** gıdıkladığını...) *Kanatlarım Var Benim* kitabında yer alan zamirler (kişi, işaret, belgisiz, dönüşlülük) ("**Ben** ise..." "Kuş, **kendini**...", "...**kendisini** ..." "sen de **kendine**...", "ağaçlarının **birinin**...", "Artık **oraya**..." aracılığıyla ifade edilen olay örgüsü çocukların özne-nesne ilişkilerini daha iyi kavramalarına yardımcı olacaktır. *Duvarın Arkasında Ne Var?* adlı kitapta yer alan zamir (belgisiz, kişi, işaret, soru,

dönüşlülük) (“Duvarın Arkasında **Ne** Var? / ...**ne** varmış?”, “O, hayal...“Ama **o** da **ne!**,”**Bunu** daha...!”, “iplerle **kendine**...”, “Evet, işte **bu!** , ...**neler** varmış?”) kullanımları çocukların dil gelişimine katkı sunar. *Gelincik Neden Kırmızı?* adlı hikâye kitabında geçen zamirler (kişi, dönüşlülük, işaret, belgisiz, soru) (“... gördüm **seni**, **Senin** adın **ne?**”, “Anlatır mısın **bana**“**sen** de, şarkıyı...**benimle!**”, , “anlatsın **sana.**”, “**ona** vermiş.”, “sonra **kendine** gelebilmiş.”, ...“çıkış tam **şurada.**”, “Çam fidelerinden **birini**”, çocukların dil edinim süreçlerini ve kelimeler arasındaki ilişkileri daha iyi kavramalarını, dilde zamirlerin kullanım amaç ve alanını sezerek fark etmelerini desteklemektedir.

Ayşegül Dede’nin çocuk kitaplarında yer alan zamirlerin çocukların hem dil becerilerini desteklediği hem de olay örgüsünü anlama becerisine yardımcı olduğu söylenebilir. Çünkü ben, sen, o gibi şahıs zamirleri ve biri, diğeri, öteki, beriki gibi belirsizlik zamirleri ile çocukların özne-nesne ilişkisi kurma ve karakterler arası ilişkileri anlama becerilerini geliştirmesini desteklemektedir. Aynı zamanda zamirlerin, hikâye kitaplarında nasıl bir bağlamda kullanıldığına baktığımızda olay örgüsünü tekrara başvurmada izleme ve karakteri anma işlevini üstlendiği söylenebilir. Kitaplarda yer alan zamirlerin, okul öncesi dönem çocuklarının yaş ve gelişim özelliklerine uygunluğu ve çeşitliliği açısından zengin olması çocukların dil gelişimini destekleyecektir.

3.1.2. Zarflar

Eserlerde olayların zamanını, yönünü, miktarını ve yapılaş biçimini belirten zarf kullanımları (Zarf-fiiller açıklamada gösterilmiştir.) Tablo 3’te kategorize edilmiştir.

Tablo 3

Kitaplarda Yer Alan Zarf Örnekleri

Kitap Adı	Durum (Hâl) Zarfları	Zaman Zarfları	Yer-Yön Zarfları	Miktar Zarfları
Sarı Balonun Yolculuğu	İyi, tatlı, güzel, dozunda	Şimdi, yarın, sabah, o zaman, bu gece	İçeri	Çok, az, ne kadar, biraz daha
Biri, Diğeri, Öteki, Beriki	Pıt diye, sıkı sıkı, eğik, garip	Önce, sonunda, gün gün, hafta hafta, ay ay, artık, bir gün	Yukarı	Biraz, oldukça
Kanatlarım Var Benim	Yavaş yavaş, sessizce, birden, dümdüz, rahatça	Bir zamanlar, sonunda, şimdi, başlarda		Biraz, daha, ne kadar
Duvarın Arkasında Ne Var?	Kolaylıkla, hızlı hızlı, usulca, bir bir, üst üste	Bir zamanlar, o gün, ertesi gün, bazı günler, kimi zaman		Azıcık, çok, kocaman, daha
Gelincik Neden Kırmızı?	Kahramanca, soluksuz, uzun uzun, efil efil, şaşırarak	Bir zamanlar, önce, şimdi, uzun bir süre		Çok

Tablo 3’e İlişkin Değerlendirme: İncelenen hikâye kitaplarında yer alan zarflar, çocukların olayların nasıl, ne zaman ve ne ölçüde gerçekleştiğini anlamalarına yardımcı olarak dil ve bilişsel gelişim

alanlarını desteklemektedir. *Sarı Balonun Yolculuğu* kitabında geçen zarflar (durum/hâl, zaman, yer yön ve miktar-azlık çokluk zarflarına) “kız **biraz daha** sakinleşmiştir... / **biraz** üzüldün...”, “...**önce** kuşlara **sonrasında**...ulaşır.”, “**çok daha iyi** anlamıştır...”, balon **yarın**...gelebilir mi?”, “Küçük kız **çok** sevinir.” “**Sabah olduğunda**...”, **yeniden** kavuştun.”, “içeri giriverir...”, “Annesi ...**görünce** yanına gider...”, Küçük kız **çok** sevinir... / Küçük kız **çok** üzülür...”, “**az bir mesafe kala**...”, “**tatlı** bakıyor.”, “**kocaman** sarılır”, “...bir de **şu açıdan** bakalım”, “Hayatta **bazen böyle** olabilir.”, “...**dozunda** yaşadın”, “...**çok daha iyi** anlamıştır”, “...**güzel** geçirmeye”) olayların ne zaman, nasıl ve ne ölçüde gerçekleştiğini belirterek çocukların sebep-sonuç ilişkilerini kurmalarını ve olay örgüsünü daha iyi takip etmelerini destekler. *Biri, Diğeri, Öteki, Beriki* kitabında bulunan zarflar (zaman, durum/hâl, miktar, yer-yön) (“**Önce** ben!”, “Sonunda **PIT! 'diye** toprağa düşmüşler.”, “**Gün gün, hafta hafta, ay ay** büyümeye başlamışlar.”, “**Tohumlar fidana dönüşünce yine**...” Bir gün, biri **gelip**...basıvermiş.”, “**eğik** duruyormuş”, “**Bir gün yine** biri gelmiş”, “...**sıkı sıkı** bağlamış”, Ama **bu sefer hem eğri hem büğrü** görünüyormuş”, “...**garip** görünüyormuş”, “**Artık, hiçbir zaman**... demiş öteki.”, “**Biraz daha büyüdüğümde**...”, “**Körebe, saklambaç, yakalamaca derken**...yankılanıyormuş.”, “**sıkı sıkı** bağlamış.”, “**yukarı** doğruluyormuş.” “**garip** görünüyormuş.” ...**yukarı** doğruluyormuş.”, “sıkı sıkı sarılmışlar.”) ise dikkat çekici biçimde yapılandırılmaya çalışılmıştır. *Kanatlarım Var Benim* adlı hikâye kitabında geçen zarflar (zaman, durum, miktar) (“**Bir zamanlar**...”, “**Sonunda**...”, “**Bir gün**...”, “Kuş, kendini **birden çok büyük** hissetmiş.”, “**sığamayacak kadar** büyüdüm.”, “**Başlarda**...”, “**Şimdi ilk kez merakla**...”, “**dışarı** çıkmaya çalışıyormuş.”, “...**yavaş yavaş** ilerlemiş.”, “**rahatlıkla** ilerleyebilirdim, demiş.”, “**rahatça** yaşayabilirdim...”, “**Sessizce** ovayı izleyip”, “**Hiçbir zaman** .”, “**Biraz sonra** çocuklarda fiilleri zaman, sebep-sonuç, durum bakımından açıklayan kullanımları kavramalarına olanak sağlamaktadır. *Duvarın Arkasında Ne var?* adlı hikaye kitabında geçen zarflar (zaman, durum, miktar) (“...**yaslanıp** kitaplara bakarmış”, “...**kolaylıkla** yürüyebiliyorlarmış”, “...**bir bir**”, “...**üst üste** dizip”, “...**hızlı hızlı** sallamış”, “Gözlerini **kısıp**...çalışmış”, “**Bir zamanlar**...”, “**Bazı günler** sırtını duvara **yaslayıp**...bakarmış.”, “**Kimi zaman**...”, “**Günlerden bir gün**... başlamış.”, “**kolaylıkla** yürüyebiliyorlarmış.”, “**o gün**.” ters **çevirip**, “**Düşünce** canı acımış.”, “**kolayca** görebilirmiş.”, “**Azıcık bile** kanatlanamamış...”, “**Başka bir gün**...”, “**O sırada** merak ediyormuş çocuk, **hem de çok**.”, “**ışıl ışıl** etrafı aydınlatırken...”, “**nasıl** fark etmemiş”, “**usulca** avucuna almış.”, “**Ertesi gün, Nasıl** görünürlermiş?”, “İşte **şimdi** .”, “**kocaman** açmış.”) ile hikâyeye ayrı bir zenginlik katmaya çalışılmıştır. *Gelincik Neden Kırmızı?* kitabında kullanılan zarflar (durum, zaman zarfı) (“**Şaşıarak** sordu”, “, soluklan **önce!**”, “bakalım **birlikte**.”, “yaşayamaz **asla!**”, “**Bir zamanlar**.”, “, karşı koyar gelincikler **kahramanca**.”, “**uzun uzun** dinlemiş...”, hayranlığı **daha da** derinleşmiş.”, “**soluksuz** dinlemiş.”) çocukların dil becerilerini güçlendirmenin yanı sıra bilişsel gelişimlerini de desteklemeye imkân sağlar. Hikâyelerde yapıcı farklı ve oldukça çeşitli zarfların kullanımı çocukların da kullandığı kelimelerin çeşitliliğinin anlama olan katkısını fark etmelerini sağlayacak, kullanım açısından cesaretlendirecektir.

3.1.3. Sıfatlar

Varlıkların niteliklerini ve niceliklerini belirten sıfatlar, yazarın anlatımında başvurduğu en zengin unsurlardan biridir.

Tablo 4*Kitaplarda Yer Alan Sıfat Örnekleri (Sıfat-fiiller açıklamalarda gösterilmiştir.)*

Kitap Adı	Niteleme Sıfatları	Belirtme (Belgisiz/İşaret) Sıfatları	Sayı Sıfatları
Sarı Balonun Yolculuğu	Güneşli, sarı, sert, upuzun, koca, açık, küçük, dev, üzgün, yeni	Bir, o, bu	-
Biri, Diğeri, Öteki, Beriki	Küçük, kalın, bilge, mutlu, şanslı, genç, eğri, büğrü, özel	Tüm, bütün, diğer	Dört, bir (tek)
Kanatlarım Var Benim	Yavru, yüksek, sonsuz, güzel, şiddetli, küçücük, rahat, güvenli, özgür	İlk, bir, her	-
Duvarın Arkasında Ne Var?	Yaşlı, yüksek, taş, değerli, uzun, lezzetli, sarı, ıslak, yumuşacık, mis gibi, çok yıllık	Bazı, kimi, o, bütün, bu	Birkaç,
Gelincik Neden Kırmızı?	Kırmızı, bilge, ulu, yorgun, derin, hüznünlü, büyük, güçlü, sisli, bulutlu	Bu, şu, karşı, her, hangi	Yüz binlerce, iki

Tablo 4'e İlişkin Değerlendirme: Sıfatlar çocukların kelime dağarcığını zenginleştirirken aynı zamanda gözlem yapma, empati kurma ve soyut kavramları anlamlandırma gibi birçok becerilerini destekleyerek onların dünyayı bütünsel bir şekilde anlamalarına yardımcı olur.

Ayşegül Dede'nin hikâye kitaplarında yer alan söz varlığı içerisinde sıfat kullanımları şu şekildedir: *Sarı Balonun Yolculuğu* adlı kitapta geçen sıfatlar (niteleme, belirtme/belgisiz, belirtme /işaret) ("**güneşli bir** pazar sabahı", "**kocaman sarı bir** balon.", "**çok sert bir** rüzgar", "**upuzun** gökdelenlere", "**o koca** balon", "**açık** pencere", "**küçük bir** kız çocuğu", "**bu dev** balon", "**yeni bir** balon", "**üzgün olduğun** durum", **bir** rüzgar / **bir** süre / **bir** sincap / "**bir** kuş **sarı** balonu", "**yerdeki** fidanlar", "**çok daha güzel** şeyler", "**gök** kubbeye) olayları ve karakterleri daha anlaşılır kılarken çocukların somut bir şekilde öğrenmelerine yardımcı olmaktadır. *Biri, Diğeri, Öteki, Beriki* adlı çocuk kitabında geçen sıfatlar (niteleme, belirtme /sayı, belirtme/belgisiz) ("**Bir** zamanlar **dört küçük** akçaağaç tohumu", "**bir** ağaç tohumu", "**ormandaki en kalın gövdeli en kocaman** akçaağaç", "**ormandaki en uzun yaşayan, en bilge** akçaağaç", "**ormandaki en mutlu** akçaağaç", "**toprağa** **değ**en dalları", "**göge bakan** dallarında **yeşil** yaprakları", "**genç** akçaağacı", "**eğri** dalının", "**destek** konulan yerinden", "**rüzgarda sallanan** yaprakları", "**dört bir** yanına dağılacak", "**üzerinde** **gezinen** karıncaların", "**eğri büğrü** gövdesiyle", "**bir otobüs dolusu** çocuk", "**eğri büğrü** ağacı", "**kocaman bir** geyiğe", "**emekleyen bir** dev", "**günün kalan tüm** vakitlerini", "**eğri** dalların", "**çok özel bir** ağaçsın", "**bir** zaman", "**bir** kez", "**bir** gün", "**bir** otobüs", "**bir** dev", "**bir** timsah", "**tüm** orman", "**bütün** kuşlar", "**diğer** akçaağaçlar", "**en mutlu ve en şanslı** ağacım") çocukların çevrelerindeki nesneleri, varlıkları ve olayları daha detaylı ve doğru bir şekilde anlamalarını sağlar. *Kanatlarım Var Benim* adlı kitapta geçen sıfatlar (niteleme, belgisiz) ("**Bir** zamanlar **yavru bir** kuş", "**ilk** kez", "**daha yüksek ve daha uzağa** gitmek", "**kocaman** ovaları, dağları, ormanları", "**denizin sonsuz mavis**iyle", "**dalın** üzerindeki **çıkıntılar**", "**onu fark eden bir** örümcek", "**keşfetmeye** **değ**ecek kadar güzel", "**şiddetli bir** rüzgar", "**seni ısıtacak ve sana kucak** açacak dostlarla", "**küçücük** elmanın", "**eğri büğrü** dal", "**şiddetli bir** rüzgar", "**keşfedeceğim kocaman bir** dünya", "**her** haliyle", "**bir** zamanlar, **bir** kuş, **bir** gün, **bir** elma ağacı, **bir** elma kurdu, **bir** örümcek,

bir rüzgâr", çocukların gördükleri ve deneyimledikleri nesneleri, varlıkları ve kavramları daha somut ve ayrıntılı bir şekilde anlamalarına yardımcı olur. *Duvarın Arkasında Ne Var?* hikâyesinde geçen sıfatlar (niteleme, belgisiz, sayı) ("**Bir** zamanlar **bir** çocuk", "**yaşlı, yüksek, taş** duvarın", "**bazı** günler", "**kimi** zaman", "**değerli** eşyalarını", "**uzun uzun** hayaller", "hayal kurmayı **çok sevenbir** çocukmuş", "**sıra sıra** dizilmiş karıncaları", "**o** gün", "**bir** plan", "**minik bir** tabure", "**bütün** kutuları", "**derin bir** nefes", "**o** sırada **mis gibi, tatlı bir** koku", "**lezzetli bir** koku...", "**tanıdık bir** koku...", **sarıçiçekli** ıhlamur ağacının", "**kocaman** vıraklamaları", "**kocaman** gözleri", "**şişen** yanakları", **rüzgarla uçuşup gelenpamuk gibi beyaz bir** tüy", "**bembeyaz, yumuşacık** tüyü", "**bu** püflerle", "**yağmurlu bir** gün", "**mis gibi ıslak** toprak kokusu"**çok yıllık bir** bitkiymiş.", "**kocaman bir** gökkuşağı", "**birkaç** adım", "**bir** çocuk", "**bir** gün", "**bir** plan", "**bir** tabure", "**bir** kuş", "**bir** nefes", "**bir** su birikintisi", "**bir** sürü", "**bir** tüy", "**bir** güne", "**Birkaç** kere daha...", "**bir** su birikintisi ve **pek çok** kurbağa", "**kocaman** ıhlamur ağacı", "**ıslak** toprak") çocukların gözlem yeteneğinin gelişmesini destekler ve anlatılanları zihinlerinde canlandırmalarına yardımcı olur. *Gelincik Neden Kırmızı?* adlı kitapta geçen sıfatlar (niteleme, belirtme/belgisiz, belirtme/sayı)("**kırmızı** gelin", "**tepedeki yüz binlerce** gelinciğe", "**kıpkırmızı** rengi", / **Kırmızı** bayraklar...", "**Bilge** Ardıç'tan dinle.", "**Ulu** meşe anlatsın sana.", "**Kıyı boyunca** uzanmış **yüz binlerce** gelinciğe", "**şiir dolu** mektupları", "**karşı** bayıra", "**Çolak** Defne", "**bayırda** uzanmış**yüz binlerce** gelinciğe", "**En güçlü** fırtınalar", "**bu** destanı", "**şu** yamacın", "**büyük bir** savaş", "**yüz binlerce** can", "**Sisli, bulutlu, hüzünlü** günler", "**kırmızı** bayraklar ve **kırmızı** gelincikler", "**Savaştan yorgun düşmüş bir** asker", "**Her** yeri talan olmuş **bu** tepeden", "**kırılan dallarda** **bulduğu bir** çam kozalağını", "**bu** toprağın", "**bir** avuç toprak için **öne** atılan canlara", "**oğlunun** **getirdiği** kozalakdan **çıkan iki** tohumu", "**en** güzel köşesinde", "**efil efil** rüzgarda **kıpırdanan kırmızı** gelincikler", "**tüm** dünya", "**uzun bir** süre", "**derin** bakışlarına", "**bahçesinin en** güzel köşesinde", "**Yalnız Çam**", "**tüm** hikayeyi", "**Butepelere bakan her** yolcu", "**bir** kenara, **bir** asker, **bir** avuç toprak, **bir** çam kozalağı, **bir** süre, **bir** fidan", "**Her** şey / **Her** gelene...", "**iki** tohum"**güçlü** fırtınalara", "**sert** kasırgalarda", "**büyük bir** savaş", "**yüz binlerce** can", "**sisli** günler") çocukların kelime dağarcığını zenginleştirirken aynı zamanda gözlem yapma, empati kurma ve soyut kavramları anlamlandırma gibi birçok becerilerini desteklemektedir.

Ayşegül Dede'nin çocuk kitaplarında yer alan sıfatların kullanımının hem karakter ve mekân betimlemelerinde hem de olay örgüsünün ilerletilmesinde kullanıldığı görülmektedir. Aynı zamanda sıfatlara okul öncesi çocukların yaş ve gelişim özelliklerine uygun olarak ve oldukça çeşitli bir biçimde hikâyelerde yer verildiği söylenebilir.

3.1.4. İkilemeler

Okul öncesi dönem çocuklarının dil gelişiminde ritmik yapılarıyla dikkat çeken ikilemeler Tablo 5'te sunulmuştur:

Tablo 5*Kitaplarda Yer Alan İkileme Örnekleri*

Kitap Adı	İkilemeler
Sarı Balonun Yolculuğu	Mışıl mışıl, ışıl ışıl
Biri, Diğeri, Öteki, Beriki	Gün gün, hafta hafta, ay ay, yıllar yıllar eğri büğrü, sıkı sıkı
Kanatlarım Var Benim	Yavaş yavaş, kendi kendine, eğri büğrü
Duvarın Arkasında Ne Var?	Sıra sıra, bir bir, üst üste, hızlı hızlı, sarı sarı, ışıl ışıl, uzun uzun
Gelincik Neden Kırmızı?	Efil efil, uzun uzun, bakıp bakıp, kardeş kardeşe

3.1.5. Kalıp sözler

Çocuklara sosyal etkileşim kalıplarını ve dilin kalıplaşmış yapılarını sunan örnekler Tablo 6'da gösterilmiştir:

Tablo 6*Kitaplarda Yer Alan Kalıp Söz Örnekleri*

Kitap Adı	Kalıp Sözler
Sarı Balonun Yolculuğu	Baksana ne kadar da..., Şansımız yok., Pek keyfi yoktur., Bir de şu açıdan bakalım., onun sayesinde
Biri, Diğeri, Öteki, Beriki	Bir zamanlar, Yazık sana.
Kanatlarım Var Benim	
Duvarın Arkasında Ne Var?	Ama o da ne!, Evet işte bu!
Gelincik Neden Kırmızı?	Gel hele.

Tablo 6'ya İlişkin Değerlendirme: Ayşegül Dede'nin kitaplarında yer alan kalıp sözler dil gelişimi açısından çocuklara ritmik ve tekrar yoluyla öğrenme fırsatı sunarken hikâyede de anlatımı zenginleştirdiği görülmektedir. Hikâye kitaplarında yer alan kalıp sözler sade, açık ve anlaşılır bir şekilde kullanılmıştır.

Ayşegül Dede'nin kitaplarında yer alan kalıp sözler dil gelişimi açısından çocuklara ritmik ve tekrar yoluyla öğrenme ve hafızada tutma fırsatı sunarken hikâyede de anlatımı zenginleştirdiği görülmektedir. *Sarı Balonun Yolculuğu* kitabında “şansımız yok”, “pek keyfi yoktur”, “baksana ne kadar da tatlı bakıyor”, “bir de şu açıdan bakalım”, “onun sayesinde” kalıp sözlerine rastlanmıştır. *Biri, Diğeri, Öteki, Beriki*, kitabında geçen kalıp sözler ise “Bir zamanlar”, “yazık sana”, ifadeleri ve cümleleridir. *Kanatlarım Var Benim* kitabında ise kalıp söze rastlanmamıştır. *Duvarın Arkasında Ne Var?* kitabında kullanılan kalıp sözler ise “Ama o da ne!”, “evet işte bu!” cümleleridir. *Gelincik Neden Kırmızı?* kitabında yer alan kalıp söz ise “gel hele” ifadesidir. Hikâye kitaplarında yer alan kalıp sözler sade, açık ve anlaşılır bir şekilde kullanılmıştır. Kalıp sözlerin metnin bağlamı ile çocukların

yaş ve gelişim özelliklerine uygun olacak şekilde kullanılması, çocukların dil becerilerinin yanında bilişsel ve sosyal becerilerine de katkı sağlayacağı söylenebilir.

3.1.6. Deyimler

Deyimler Tablo 7'de listelenmiştir:

Tablo 7

Kitaplarda Yer Alan Deyim Örnekleri

Kitap Adı	Deyimler
Sarı Balonun Yolculuğu	Uykuya dalmak, ağzı kulaklarına varmak
Biri, Diğeri, Öteki, Beriki	Nefes almak, tadını çıkarmak
Kanatlarım Var Benim	Kanat çırpamak, vakti gelmek
Duvarın Arkasında Ne Var?	Canı çıkmak, canı acımak
Gelincik Neden Kırmızı?	Kulak vermek, karşı koymak, özlemini gidermek, bağrına basmak, aklına gelmek, destan yazmak

Tablo 7'ye ilişkin Değerlendirme: Deyimler söyleyeni belli olmayan, toplumun ortak kültürel değerlerini yansıtan kalıplaşmış sözlerdir (Uz ve Özcan, 2020). Ayşegül Dede'nin eserlerinde deyimlerin sık ve yerinde kullanımı, hem çocukların günlük dile ait anlamları kavramalarına hem de kültürel birikimi tanımalarına katkı sağlar. Bu deyimler metnin duygusal yönünü güçlendirerek çocukların sosyal ve duygusal gelişimlerine yardımcı olacaktır.

Sarı Balonun Yolculuğu, kitabında yer alan **“uykuya dalmak, ağzı kulaklarına varmak,”** günlük hayatta da sıklıkla kullandığımız deyimlerdir. Bu deyimler metnin duygusal yönünü güçlendirerek çocukların sosyal ve duygusal gelişimlerinin de desteklenmesine yardımcı olacaktır. *Biri, Diğeri, Öteki, Beriki*, kitabında ise **“nefes almak, tadını çıkarmak,”** deyimleri kullanılmıştır. *Kanatlarım Var Benim*, kitabında yer verilen **“vakti gelmek, kanat çırpamak”** gibi deyimler, karakterlerin iç dünyasını yansıtmaya ve olay örgüsünü ilerletme işlevi görmektedir. *Duvarın Arkasında Ne Var?* kitabında ise **“canı acımak”**, deyimi kullanılmıştır. *Gelincik Neden Kırmızı?* kitabında yer verilen **“kulak vermek, “aklına gelmek”, “karşı koymak”, “destan yazmak”, “özlemini gidermek”, “bağrına basmak”** deyimlerdendir. Ayşegül Dede'nin çocuk kitaplarında yer alan deyimlerin, okul öncesi dönem çocuklarının yaş ve gelişim özellikleri için uygun olduğu söylenebilir.

3.1.7. Atasözleri

Ayşegül Dede'nin yazmış olduğu çocuk hikâye kitaplarının (“Sarı Balonun Yolculuğu”, “Biri, Diğeri, Öteki, Beriki”, “Kanatlarım Var Benim”, “Duvarın Arkasında Ne Var?” ve “Gelincik Neden Kırmızı?”) hiçbirinde herhangi bir atasözüne rastlanmamıştır.

3.1.8. Ünlem Sözleri

Ayşegül Dede'nin incelenen eserlerinde duygu aktarımı, dikkat çekme ve seslenme işlevleriyle kullanılan ünlem değerindeki ifadeler Tablo 8'de sunulmuştur:

Tablo 8*Kitaplarda Yer Alan Ünlem Değeri Taşıyan İfadeler*

Kitap Adı	Ünlem Sözleri
Sarı Balonun Yolculuğu	Anne bak burada ne var?, Bak kızım!
Biri, Diğeri, Öteki, Beriki	Hayııııı! Eyvaah!
Kanatlarım Var Benim	Etrafına bakarken bir de ne görsün! Ben ise küçücüğüm! İmdaaat!
Duvarın Arkasında Ne Var?	Ama o da ne?, Evet, işte bu!
Gelincik Neden Kırmızı?	Merhaba sana!, Gel hele!, Aç kanatlarını, uç gökyüzüne!

Tablo 8 'e ilişkin Değerlendirme: Ayşegül Dede'nin incelenen eserlerinde ünlem değeri taşıyan ifadelerin duygu aktarımı ve dikkat çekme işlevleriyle kullanıldığı görülmektedir. Bu ifadeler, okuyucuyu sürece dâhil eden bir çağrı ve paylaşım vurgusu içermekte, karakterlerin ruh hâlini çocukların anlayabileceği bir dille dışa vurmaktadır.

Sarı Balonun Yolculuğu adlı kitapta, "**Anne bak burada ne var?**" cümlesindeki "bak" kelimesi dikkat çekme ve seslenme işleviyle; "**Kızım bak sana ne kadar da tatlı bakıyor!**" cümlesi ise hayranlık belirtisi olarak ünlem değeri kazanmıştır.

Biri, Diğeri, Öteki, Beriki kitabında yer alan "**Hayııııı! Elbette önce ben, demiş ÖTEKİ!**" ifadesinde, uzatılmış "hayır" kelimesiyle kararlılık ve inatçılık duygusu pekiştirilmiştir. Eyvaah ünlemi ise üzüntüyle karışık bir hayal kırıklığını yansıtmaktadır. *Kanatlarım Var Benim* kitabında yer alan "**Ben ise küçücüğüm!**" cümlesi şaşkınlık ve hayranlık; "**Etrafına bakarken bir de ne görsün!**" ifadesi de merak ve şaşkınlık uyandırmak amacıyla kullanılmıştır. Aynı eserde geçen "**İmdaaat!**" ünlemi doğrudan korku, panik ve yardım isteme duygusunu yansıtmaktadır.

Duvarın Arkasında Ne Var? kitabında "**Ama o da ne?**" sorusu şaşkınlık ve hayret bildiren bir ünlem cümlesi niteliğindedir; "**Evet, işte bu!**" ifadesi sevinç ve heyecanı dışa vurmaktadır. *Gelincik Neden Kırmızı?* adlı eserde ise ünlem yapılarının daha çok seslenme ve teşvik amaçlı olduğu saptanmıştır. "**Aç kanatlarını, uç gökyüzüne!**" ifadesi coşku ve teşvik; "**Merhaba sana!**" ifadesi selamlaşma ve seslenme; "**Gel hele, kon bir kenara, soluklan önce!**" ifadesi ise samimi bir davet anlamı taşımaktadır. Ayrıca "**Kulak ver sen de, bu şarkıyı dinle benimle!**" cümlesi, okuyucuyu sürece dâhil eden bir çağrı ve paylaşım vurgusu içermektedir.

3.1.9. Yansıma Sözcükler

Doğadaki seslerin taklidi yoluyla anlatımın işitsel boyutunu zenginleştiren yansıma sözcükler Tablo 9'da kategorize edilmiştir:

Tablo 9*Kitaplarda Yer Alan Yansıma Sözcük Örnekleri*

Kitap Adı	Yansıma Sözcükleri
Sarı Balonun Yolculuğu	Metnin genelinde rastlanılmamıştır.
Biri, Diğeri, Öteki, Beriki	"Pıt!" (toprağa düşme), "hıştırtı" (yaprak sesi), "kahkaha" (yankılanma)
Kanatlarım Var Benim	"Hışırdamak" (yaprak/dal sesi)
Duvarın Arkasında Ne Var?	"Vıraklamaları" (kurbağa sesi)
Gelincik Neden Kırmızı?	Metnin genelinde rastlanılmamıştır.

Tablo 9'a İlişkin Değerlendirme: Yansıma sözcükler anlatımın işitsel boyutunu zenginleştirerek çocukların doğadaki seslerle dil arasında bağ kurmasını desteklemektedir. İncelenen kitaplarda yer alan yansıma sözcükler, çocukların ses bilgisine olan dikkatlerini geliştirmekte ve olay örgüsü içindeki anlatıları zihinlerinde daha kolay canlandırmalarına yardımcı olmaktadır.

Sarı Balonun Yolculuğu kitabında herhangi bir yansıma sözcüğe rastlanılmamıştır. "*Biri, Diğeri, Öteki, Beriki*" kitabında ise "Sonunda "pıt!" diye toprağa düşmüşler.", "hıştırtısı ormanın her yerinden duyulacak.", "...kahkahaları tüm ormanda yankılanıyormuş." cümlelerinde geçen "**pıt!**", "**hıştırtı**" ve "**kahkaha**" sözcükleri yansıma sözcükleridir. "*Kanatlarım Var Benim*" kitabında ise "Yapraklar hışırdamaya başlamış." cümlesinde geçen "**hışırdamak**" sözcüğü yansıma sözcüktür. "*Duvarın Arkasında Ne Var?*" kitabında "Öğle sıcaklığında, birden çok kurbağanın kocaman vıraklamaları..." cümlesinde geçen "**vıraklamaları**" sözcüğü yansıma sözcük olarak kullanılmıştır. "*Gelincik Neden Kırmızı?*" kitabında ise herhangi bir yansıma sözcük görülmemiştir.

4. TARTIŞMA VE SONUÇ

Ayşegül Dede'nin beş çocuk kitabının söz varlığı açısından incelenmesiyle elde edilen bulgular, bu kitapların okul öncesi dönem çocuklarının dil gelişimini çok yönlü olarak desteklediğini ortaya koymaktadır. İnceleme sonucunda tespit edilen zamirler, zarflar, sıfatlar, ikilemeler, kalıp sözler, deyimler, ünlem sözleri ve yansıma sözcüklerin çocukların kelime dağarcığını zenginleştirmeye yardımcı olacağı söylenebilir. Dil gelişimi, dil bilinci ve sevgisi erken çocukluk döneminde yapılandırılmaya başlar (Bağcı ve Deveci Salman, 2023). Söz varlığı ile onun temel taşları olan kelime hazinesi, deyimler ve atasözleri; çocuk edebiyatı eserlerinin kurgulanmasında vazgeçilmez bir role sahiptir (Uzuner Yurt, 2016). Bu dilsel unsurların çeşitliliği ve uygun bağlamda kullanımı, çocukların sadece yeni sözcük öğrenimini değil, aynı zamanda cümle yapısı, olay örgüsünü takip etme ve duygusal ifadeleri anlama gibi üst düzey dil becerilerini de desteklediğini göstermektedir.

Elde edilen bu sonuçlar, alan yazında yer alan çocuk edebiyatı ürünlerinin söz varlığına yönelik çalışmaların genel çıktılarıyla paralellik göstermektedir. Nitekim Gündoğdu (2012) tarafından yapılan araştırmada, 12 farklı türdeki çocuk kitabının sözcük türleri, ikilemeler ve kalıplaşmış dil öğeleri açısından zengin bir çeşitlilik barındırdığı ve bu unsurların kelime kadrosunu doğrudan beslediği ortaya konmuştur. Bu araştırmada da Ayşegül Dede'nin kitaplarında tespit edilen sıfat, zarf ve zamir çeşitliliği, Gündoğdu'nun (2012) çocuk yapıtlarının nitelikli bir sözcük türü dağılımına sahip olması gerektiği yönündeki bulgularını destekler niteliktedir. Özellikle ikilemeler ve

deyimlerin hikâyelerde yer alması, çocukların dil edinimini ritmik ve akıcı bir anlatımla desteklemenin yanı sıra, kültürel aktarımın sağlanmasına ve mecazi düşünceye ilk adımlarının atılmasına da yardımcı olmaktadır. Tespit edilen sıfatların zenginliği ve zarfların fiilleri detaylandırma işlevi, çocukların anlatılanları zihinlerinde daha somut ve ayrıntılı canlandırmalarını sağlayarak bilişsel gelişimi desteklemektedir. Yansıma sözcüklerin kullanımı ise işitsel farkındalığı artırarak metinlerin duyuşal yönünü güçlendirmektedir.

Buna karşın, çocuk edebiyatı ürünlerinin kurgusal doğası ile türsel özellikleri söz varlığı dağılımlarında farklılıklar yaratabilmektedir. Şen (2019) tarafından yapılan çalışmada, yerli çocuk tiyatrosu metnlerinin tahkiyeli metin türlerine (roman, hikâye, masal vb.) kıyasla konuşma diline daha yakın, dinamik ve etkileşimsel bir söz varlığı sunduğu belirlenmiştir. Ayşegül Dede'nin incelenen resimli hikâye kitaplarında ise karakter konuşmalarının ve kalıp sözlerin yoğunluğu, Şen'in (2019) tiyatro metnlerinde saptadığı etkileşimsel dil unsurlarıyla benzerlik taşımakla birlikte; tasvire dayalı sıfat ve zarf zenginliği yönüyle metinlerin öyküleleyici yapısını ve edebi derinliğini koruduğunu göstermektedir.

Kitaplarda atasözlerine rastlanılmaması, yazarın okul öncesi dönem çocuklarının somut düşünme becerilerine uygun, yalın ve doğrudan bir anlatım tercih ettiğini düşündürmektedir. Bu yaklaşım, karmaşık soyut ifadelerden kaçınarak metnin anlaşılabilirliğini ve hedef kitleye erişilebilirliğini maksimize etme çabasının bir göstergesidir. Bu bulgu, Baş (2006) tarafından gerçekleştirilen ve ilköğretim öğrencilerinin kelime hazineleri ile çocuk kitaplarının söz varlığını karşılaştıran araştırma ile yapısal bir farklılığa işaret etmektedir. Baş (2006) roman, hikâye, masal, destan ve efsane türlerindeki yapıtlarda öğrencilerin soyut anlam dünyasını şekillendiren atasözlerine ve kalıplaşmış ifadelerle yer verildiğini saptamıştır. Ayşegül Dede'nin eserlerinde ise atasözlerinin bulunmaması, Baş'ın (2006) işaret ettiği ilköğretim düzeyi ile bu çalışmanın odaklandığı okul öncesi dönem arasındaki gelişimsel ve yaşa bağlı kelime hazinesi farkından kaynaklanmaktadır. Bu durum, yazarın tamamen erken çocukluk döneminin somut algı düzeyini ve dilsel sınırlarını gözettiğini doğrulamaktadır.

Çocukların dilsel ve kelime dağarcığı gelişiminde önemli bir ayağı oluşturan çocuk dergileri üzerine yapılan araştırmalar da bu bağlamda ele alınmalıdır. Gürler ve Yıldız (2024) tarafından yapılan çalışmada, çocuk dergilerinin eğlendirirken öğretme işleviyle zengin bir söz varlığı barındırdığı ifade edilmiştir. Ancak alan yazında genel anlamda çocuk dergilerinin sahip olduğu söz varlığı üzerine yeterli düzeyde çalışma yapılmadığı da vurgulanmaktadır. Giriş bölümünde değinilen ve 1945-1978 yılları arasındaki 33 yıllık köklü geçmişiyle öne çıkan Doğan Kardeş dergisi örneğinde görüldüğü gibi; süreli çocuk yayınları, yayımlandıkları dönemin değişimlerini ve bu değişimlere bağlı olarak şekillenen güncel kelime kadrosunu yansıtmaları bakımından önemli birer veri kaynağıdır. Ayşegül Dede'nin resimli kitaplarındaki söz varlığı öğeleri ise, dergilerde sıklıkla rastlanan bu dönemsel, güncel ve kısa metin yapısından ziyade; çocukların dil gelişimini daha tematik, kurgusal ve kalıcı bir edebi dil üzerinden beslemektedir. Dolayısıyla, süreli yayınların sunduğu söz varlığı zenginliği ile Ayşegül Dede'nin kitaplarında görülen öykü dilinin zenginliği, çocukların kelime dağarcığını farklı kanallardan besleyen tamamlayıcı unsurlar olarak değerlendirilmelidir.

Bulgular, çocukların dil edinimine katkıda bulunan söz varlıklarını ortaya koymakla birlikte, çalışmanın sınırlılıkları da vardır. Analiz yazarın sadece beş kitabıyla sınırlı kaldığından, elde edilen bulguların Ayşegül Dede'nin tüm eserleri için genellenmesi mümkün değildir.

Sonuç olarak, Ayşegül Dede'nin okul öncesi döneme seslenen hikâye kitaplarındaki söz varlığı unsurlarının okul öncesi dönem çocuklarının yaş ve gelişim özelliklerine uygun olacak şekilde sade ve anlaşılır hikâyeler yazdığı görülmektedir. Böylelikle kitaplar çocuklara okuma sevgisi aşılama ve temel dil becerilerini desteklemede önemli bir yere sahiptir. Bu çalışma, öğretmen ve ailelere nitelikli çocuk kitabı seçme konusunda dil ve anlatım özelliklerinin önemini göstererek yol gösterici olacağı söylenebilir.

Öneriler

- 1) Okul öncesi dönemde çocuklara sunulacak hikâye kitaplarının seçiminde, yalnızca konu ve görsel unsurların değil; söz varlığı çeşitliliğinin (ikilemeler, deyimler, yansıma sözcükler vb.) de dikkate alınması önerilmektedir.
- 2) Öğretmenlerin ve ebeveynlerin, çocuk kitaplarını kullanırken etkileşimli okuma yöntemini benimsemeleri; okuma sürecinde metinde geçen söz varlıklarına vurgu yaparak çocukların bu kavramlar üzerine düşünmelerini sağlayacak açık uçlu sorular sormaları önerilmektedir.
- 3) Kitaplardaki yansıma sözcüklerin ve ritmik unsurların (ikileme vb.), dramatik etkinlikler veya oyunlaştırma yoluyla desteklenerek çocukların ses farkındalığı ve fonolojik duyarlılıklarının artırılmasına yönelik sınıf içi etkinlikler planlanabilir.

Yazar Katkı Oranları

Tüm yazarlar makalenin tüm süreçlerinde eşit oranda rol almışlardır. Tüm yazarlar çalışmanın son halini okumuş ve onaylamıştır.

Çıkar Çatışma Beyanı

Yazarlar çalışma kapsamında herhangi bir kurum veya kişi ile çıkar çatışması bulunmadığını beyan etmektedir.

Etik Kurul İzin Bilgisi

Bu çalışma doküman analizi deseniyle gerçekleştirildiğinden, dergi ilkeleri ve etik sorumluluklar gereğince etik kurul onay belgesi alınmasına gerek bulunmamaktadır.

Yapay Zekâ Bilgisi

Makale hazırlık sürecinde yapay zekâ araçlarından yararlanılmamıştır.

KAYNAKÇA

- Bağcı, H. ve Deveci Salman, S. (2023). Mavisel Yener'in "Sonsuzluk Kütüphanesi" adlı romanının söz varlığı açısından incelenmesi. *Kocatepe Beşeri Bilimler Dergisi*, 2(2), 207-225. <https://doi.org/10.61694/kbbd.1395515>
- Baş, B. (2006). 1985-2005 yılları arasında çocuk edebiyatı sahasında yazılmış tahkiyeli metinlerin söz varlığı üzerine bir araştırma [Yayımlanmamış doktora tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Dede, A. (2023). *Sarı balonun yolculuğu*. Timaş Çocuk.
- Dede, A. (2024). *Biri, diğeri, öteki, beriki*. Timaş Çocuk.
- Dede, A. (2024). *Kanatlarım var benim*. Timaş Çocuk.
- Dede, A. (2024). *Duvarın arkasında ne var?* Timaş Çocuk.
- Dede, A. (2025). *Gelincik neden kırmızı?* Kronik Çocuk.
- Gündoğdu, A. E. (2012). *Türk çocuk yazınında söz varlığı: Derlem tabanlı bir uygulama* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Mersin Üniversitesi.
- Gürler, H. ve Yıldız, M. (2024). Doğan Kardeş dergisinin söz varlığı üzerine bir araştırma. *Milli Eğitim Dergisi*, 53(242), 969-996. <https://doi.org/10.37669/milliegitim.1226031>
- Kıral, B. (2020). Nitel bir veri analizi yöntemi olarak doküman analizi. *Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8(15), 170-189. <https://izlik.org/JA54BW95FL>
- Metin, O. ve Ünal, Ş. (2022). İçerik analizi tekniği: İletişim bilimlerinde ve sosyolojide doktora tezlerinde kullanımı. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 22(Özel Sayı 2), 273-294. <https://doi.org/10.18037/ausbd.1227356>
- Oğuzer, A. Y. ve Özkan, P. (2023). Kadın öğretmenlerin karşılaştıkları kariyer engelleri üzerine bir doküman analizi. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 10(1), 35-53. <https://izlik.org/JA85MD98LB>
- Özkan, U. B. (2019). *Eğitim bilimleri araştırmaları için doküman inceleme yöntemi*. Pegem Akademi.
- Öztürk, B. ve Öztürk, S. B. (2021). Özge Altınok Lokmanhekim'in resimli çocuk kitaplarının çocuk edebiyatının temel ilkeleri açısından incelenmesi. *Çocuk, Edebiyat ve Dil Eğitimi Dergisi*, 4(2), 138-159. <https://doi.org/10.47935/ceded.945376>
- Şen, E. (2019). 1980-2008 yılları arasında yazılmış çocuk tiyatrosu metinlerinin söz varlığı açısından incelenmesi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 7(1), 79-93. <https://doi.org/10.16916/aded.460754>
- Tekşan, K., Çinpolat, E., Çelenk, B. ve Güneş, G. (2019). Sevim Ak'ın eserlerinde söz varlığı unsurları. *Bolu İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19(1), 361-370. <https://doi.org/10.17240/aibuefd.2019.19.43815-468668>
- Uysal, A. (2021). Çocuk kitaplarının kalıplaşmış söz varlığı üzerine bir inceleme: Keloğlan masalları. *Çocuk, Edebiyat ve Dil Eğitimi Dergisi*, 4(2), 160-181. <https://doi.org/10.47935/ceded.937309>

- Uz, M. ve Özcan, M. F. (2020). Behiç Ak'ın "Gülümseten Öyküler" dizindeki hikâye kitaplarının kalıplaşmış söz varlığı açısından incelenmesi. *Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 47, 187-214. <https://izlik.org/JA72JN75SB>
- Uzuner Yurt, S. (2016). Aytül Akal'ın gökyüzünde balonlar adlı öykü kitabının söz varlığı. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(1), 425-444. <https://doi.org/10.17556/jef.61125>
- Yaman Kunduz, D. (2024). Şermin Yaşar'ın çocuk edebiyatı eserlerindeki söz varlığı üzerine bir inceleme. *Kesit Akademi Dergisi*, 10(39), 294-308. <http://dx.doi.org/10.29228/kesit.75949>
- Yıldırım, A. (1999). Nitel araştırma yöntemlerinin temel özellikleri ve eğitim araştırmalarındaki yeri ve önemi. *Eğitim ve Bilim*, 23(112), 7-17.

Extended Abstract

Introduction

Children's literature is considered as an important cultural and pedagogical tool that supports the multifaceted development of children. Once introduced to books, children feel the need to benefit from literature that nurtures their emotions and thoughts in accordance with their developmental periods (Öztürk and Öztürk, 2021). In meeting this need, it is crucial to provide them with qualified books that are carefully selected according to their age and developmental levels. Through children's books, children encounter new words, discover the expressive possibilities of language, and develop the ability to express their thoughts better. Qualified children's books read during early childhood not only support children's language development but also contribute to their cognitive, affective, personality, and social development.

When looking at the history of studies on the vocabulary of children's literature products, the study conducted by Baş (2006) was carried out to reveal the vocabulary of children's books in the genres of novel, story, fairy tale, epic, and legend, and to show the results by comparing them with the vocabularies of primary school students. In another study on the subject, Şen (2019) examined the vocabulary of domestic children's theater texts; the vocabulary elements obtained from theater texts were compared both with the students' vocabulary and with the vocabulary of narrative text genres such as novels, stories, fairy tales, legends, and epics. In the study conducted by Gündoğdu (2012), children's books in 12 different genres—namely memoir-diary, biography, essay, epic, legend, philosophy, research-analysis, fairy tale, letter, short story, novel, and poetry—were analyzed in detail in terms of word types, reduplications, and formulaic vocabulary elements. Children's magazines are also among the important resources in enriching children's vocabulary (Gürler and Yıldız, 2024). Children's magazines are among the qualified supplementary materials that perform the function of teaching while entertaining through the rich content they offer, and that support the multifaceted development of children. However, it is observed in the literature that there is an insufficient number of studies on the vocabulary of children's magazines published in our country from past to present (Gürler and Yıldız, 2024). Despite this deficiency, Doğan Kardeş magazine, with its deeply rooted 33-year publication history between 1945 and 1978, reflects the impact of changes both in Turkey and the world on language, while also harboring the vocabulary, proverbs, and idioms of the Turkish language of the period within its structure (Gürler and Yıldız, 2024).

The aforementioned studies reveal how critical a role linguistic richness plays in children's literature products. As a matter of fact, the most important element constituting a work is its vocabulary (Uz and Özcan, 2020). An author can present the feelings and thoughts they wish to convey to the reader only through a rich vocabulary, which directly affects the comprehensibility of the work. The communication an author establishes with the reader, as well as the emotions and thoughts they convey, manifests itself largely through the richness of the vocabulary they use. The richness of vocabulary in a work is an indicator of the richness of both the language and the content. No linguistic unit can maintain its continuity without the existence of words (Uysal, 2021). When we say vocabulary, we understand not only the words of that language, but the whole formed by idioms, formulaic expressions, proverbs, terms, and various forms of expression (Yaman Kunduz, 2024). Especially formulaic language elements reflect culture, language, lifestyles, and ways of

feeling and thinking (Tekşan et al., 2019). Vocabulary, which forms the basis of a person's emotional and intellectual world and is acquired in early childhood, forms the foundation of literacy skills while also supporting the development of higher-order skills such as critical thinking, problem-solving, and creativity.

In this study, considering the importance of vocabulary in children's literature, Ayşegül Dede's preschool illustrated children's books titled "The Journey of the Yellow Balloon", "One, The Other, The Far One, The Near One", "I Have Wings", "What Is Behind the Wall?", and "Why Is the Poppy Red?" were examined in detail in terms of vocabulary.

Ayşegül Dede, whose books were analyzed in the study, was born in Istanbul in 1981. She graduated from Konya Selçuk University, Department of English Language and Literature, with her thesis on "Images of Symbolic Language in Fairy Tales". Defining fairy tales—the field she has been working in for 15 years—as "the mysterious backyard of literature", Dede has conducted research for many years on the impact of fairy tales on education, psychology, performing arts, and communication. In 2012, together with her sister Betül Dede, she founded the Kidsnook Fairy Tale Academy in Istanbul, where she continues her training and workshop activities on fairy tales. Ayşegül Dede is the author of the books "Fairy Tale in the Kitchen (2017)", "Let's Tell a Fairy Tale (2018)", "What Is Behind the Wall? (2021)", "One, The Other, The Far One, The Near One (2021)", "I Have Wings (2021)", "Happiness in My Saddlebag (2021)", "Come and Tell Me a Fairy Tale (2022)", "The Journey of the Yellow Balloon (2023)", "They Kidnapped My Rooster (2024)", "Do Good and Cast It into the Sea (2025)", and "Why Is the Poppy Red? (2025)".

Method

This research employs qualitative methods to examine the vocabulary in Ayşegül Dede's storybooks for preschool children. Document analysis was used as the data collection method. Document analysis is a systematic method that examines and evaluates all printed and electronic documents (Kıral, 2020). In this context, five storybooks by Ayşegül Dede ("The Journey of the Yellow Balloon", "One, the Other, the Other One", "I Have Wings", "What's Behind the Wall?", and "Why is the Poppy Red?") were examined as the primary data source. Content analysis was used to analyze the data.

Result and Discussion

The findings obtained from the analysis of Ayşegül Dede's five children's books in terms of vocabulary reveal that these books support the language development of preschool children in a multifaceted manner. It can be stated that the pronouns, adverbs, adjectives, reduplications, formulaic expressions, idioms, interjections, and onomatopoeic words identified as a result of the analysis will help enrich children's vocabulary. Language development, language awareness, and love of language begin to be structured during early childhood (Bağcı and Deveci Salman, 2023). Vocabulary, along with its building blocks such as lexicon, idioms, and proverbs, plays an indispensable role in the construction of children's literature works (Uzuner Yurt, 2016). The diversity and contextual use of these linguistic elements demonstrate that they support not only children's acquisition of new words but also higher-order language skills such as sentence structure, following a storyline, and understanding emotional expressions.

These obtained results run parallel to the general outcomes of studies in the literature concerning the vocabulary of children's literature products. Indeed, the research conducted by Gündoğdu (2012) revealed that children's books across 12 different genres harbor a rich diversity in terms of word types, reduplications, and formulaic language elements, and that these elements directly feed the vocabulary framework. In this study, the diversity of adjectives, adverbs, and pronouns identified in Ayşegül Dede's books supports Gündoğdu's (2012) findings regarding the necessity for children's works to possess a qualified distribution of word types. The inclusion of reduplications and idioms in the stories particularly helps support children's language acquisition through a rhythmic and fluent narrative, while also facilitating cultural transmission and the initial steps toward metaphorical thinking. The richness of the identified adjectives and the function of adverbs in detailing verbs support cognitive development by enabling children to visualize what is narrated more concretely and elaborately in their minds. Furthermore, the use of onomatopoeic words strengthens the sensory aspect of the texts by increasing auditory awareness.

In contrast, the fictional nature and generic characteristics of children's literature products can create differences in vocabulary distributions. In the study conducted by Şen (2019), it was determined that domestic children's theater texts offer a vocabulary closer to the spoken language, dynamic, and interactional compared to narrative text genres (novels, stories, fairy tales, etc.). In the analyzed illustrated storybooks of Ayşegül Dede, the density of character speech and formulaic expressions bears similarities to the interactional language elements Şen (2019) detected in theater texts; however, in terms of descriptive adjective and adverb richness, it demonstrates that the texts preserve their narrative structure and literary depth. The absence of proverbs in the books suggests that the author preferred a simple and direct narrative suitable for the concrete thinking skills of preschool children. This approach is an indicator of an effort to maximize the comprehensibility and accessibility of the text to the target audience by avoiding complex abstract expressions. This finding points to a structural difference from the research carried out by Başı (2006), which compared the vocabularies of primary school students with the vocabulary of children's books. Başı (2006) ascertained that proverbs and formulaic expressions, which shape students' abstract world of meaning, were included in works of the novel, story, fairy tale, epic, and legend genres. The absence of proverbs in Ayşegül Dede's works stems from the developmental and age-related vocabulary difference between the primary school level pointed out by Başı (2006) and the preschool period focused on in this study. This situation confirms that the author strictly observed the concrete perception level and linguistic boundaries of the early childhood period.

Studies on children's magazines, which form an important pillar in the linguistic and vocabulary development of children, should also be considered in this context. In the study conducted by Gürler and Yıldız (2024), it was stated that children's magazines contain a rich vocabulary through their function of teaching while entertaining. However, it is also emphasized that there is an insufficient level of study in the literature regarding the vocabulary possessed by children's magazines in a general sense. As mentioned in the introduction and exemplified by the Doğan Kardeş magazine, which stands out with its deeply rooted 33-year history between 1945 and 1978, children's periodicals are important data sources in terms of reflecting the changes of the period in which they were published and the contemporary vocabulary framework shaped by these changes. On the other

hand, the vocabulary elements in Ayşegül Dede's illustrated books nurture children's language development through a more thematic, fictional, and permanent literary language, rather than this periodic, contemporary, and short text structure frequently encountered in magazines. Therefore, the richness of vocabulary offered by periodicals and the richness of classical narrative language observed in Ayşegül Dede's books should be evaluated as complementary elements that feed children's vocabulary through different channels.

Although the findings reveal the vocabularies contributing to children's language acquisition, there are also limitations to the study. Since the analysis is limited to only five books by the author, it is not possible to generalize the obtained findings to all works of Ayşegül Dede.

In conclusion, it is observed that the vocabulary elements in Ayşegül Dede's storybooks addressing the preschool period are written as simple and comprehensible stories in a manner suitable for the age and developmental characteristics of preschool children. Thus, the books hold an important place in instilling a love of reading in children and supporting foundational language skills. It can be said that this study will serve as a guide for teachers and families by demonstrating the importance of language and narrative features in choosing qualified children's books.

Suggestions

- 1) When selecting storybooks for preschool children, it is recommended that not only the subject matter and visual elements but also the variety of vocabulary (repetitions, idioms, onomatopoeic words, etc.) be considered.
- 2) It is recommended that teachers and parents adopt interactive reading methods when using children's books; they should emphasize the vocabulary used in the text during the reading process and ask open-ended questions to encourage children to think about these concepts.
- 3) Classroom activities can be planned to increase children's sound awareness and phonological sensitivity by supporting onomatopoeic words and rhythmic elements (repetitions, etc.) in the books through dramatic activities or play.