

الشعر العربي في بلاط الإمارة العُقَيْلِيَّة في الجزيرة الفراتية

Fırat Cezîresi'nde Ukaylî Emirliği Sarayında Arap Şiiri

Arabic Poetry in the Court of the Uqaylid Emirate in Upper Mesopotamia

Okba ALMEZAL* 

ملخص

تتناول الدراسة تاريخ الشعر العربي في الجزيرة الفراتية في عصر الإمارة العُقَيْلِيَّة التي حكمت الموصل ونصيبين وجزيرة ابن عمر وحران والرها وغيرها من عام 380 هـ إلى عام 489 هـ. وتهدف إلى التعريف بطبيعة الحركة الأدبية في هذا البلاط العريق، وعوامل ازدهاره. وتتمثل الفجوة العلمية التي عملت الدراسة على سدها في حالة التغيير المعرفي الذي طال الإنتاج الأدبي للبلاط العُقَيْلِي، فقد حظيت بعض الإمارات الناشئة في أعالي الفرات بعناية بحثية ملحوظة كالبلاط الحمداني، في حين بقي الأدب العُقَيْلِي أسير الإشارات العابرة، والدراسات التاريخية البحتة، التي أغفلت الجانب الإبداعي، مما يمنح هذه الدراسة قيمة علمية مضافة تستكمل بناء الهوية الأدبية والثقافية للمنطقة، وتكشف عن أهم الظواهر الأدبية المميزة كالأمرء الشعراء، والمجالس الأدبية، والجوائز المالية، وأثرها جميعاً في تنشيط وتطوير الحركة الشعرية، وتعرض أيضاً لأهم شعراء البلاط العُقَيْلِي، وتبين ملامحه على مستوى التنوع الجغرافي، والمكانة الأدبية، والأغراض الشعرية، والعلاقة بين أمرء البلاط وشعرانه، ثم مع البلاطات المجاورة. وقد اعتمدت الدراسة منهجاً تكاملياً يجمع بين المنهج الاستقرائي والوصفي مع اللجوء إلى المنهج التحليلي لرصد الظواهر الأدبية، واستنتاج دلالاتها من النصوص بشكل دقيق والبرهنة عليها، وكما نجحت الدراسة إلى حد كبير في إثبات أن هذا البلاط كان مركزاً أدبياً وحضارياً فاعلاً.


كلمات مفتاحية: الشعر العربي، الجزيرة الفراتية، البلاط العُقَيْلِي، النهضة الأدبية، الظواهر الأدبية، الأغراض الشعرية.

Öz

Bu çalışma, 380-489/990-1096 yılları arasında Musul, Nusaybin, Cezîre-i İbn Ömer, Harran, Ruhâ ve benzeri bölgelerde hüküm süren Ukaylî Emirliği döneminde Fırat Cezîresi'ndeki Arap şiirinin tarihini ele almaktadır. Çalışma, söz konusu köklü saray çevresindeki edebî hareketin mahiyetini ve gelişip yayılmasını sağlayan unsurları tanıtmayı amaçlamaktadır. Çalışmanın gidermeyi hedeflediği bilimsel boşluk, Ukaylî sarayının edebî üretiminin maruz kaldığı bilgi düzeyindeki ihmal durumunda öne çıkmaktadır.

* Doktora Öğrencisi, Mardin Artuklu Üniversitesi, Türkiye'de Yaşayan Diller Enstitüsü, Arap Dili ve Kültürü, Mardin, Türkiye.

E-mail: okbaalmazel@artuklu.edu.tr

 <https://orcid.org/0000-0001-5644-1882>

Corresponding Author/Sorumlu Yazar:
Okba ALMEZAL,
Doktora Öğrencisi, Mardin Artuklu Üniversitesi, Türkiye'de Yaşayan Diller Enstitüsü, Arap Dili ve Kültürü, Mardin, Türkiye.

Submission/Başvuru:
27 Mart/March 2026

Acceptance/Kabul:
17 Mayıs/May 2026

Citation/Atf:
ALMEZAL, Okba. "Fırat Cezîresi'nde Ukaylî Emirliği Sarayında Arap Şiiri." *Istanbul Journal of Arabic Studies (ISTANBULJAS)* 9, no. 1 (2026): 117-148.

Nitekim Yukarı Fırat havzasında Hamdânî Emirliği gibi ortaya çıkan bazı emirlikler, dikkat çekici bir araştırma ilgisine mazhar olmuşken; Ukaylı eksenli edebiyat çoğu zaman yüzeysel atıflarla ve yaratıcı boyutu ihmal eden salt tarihî çalışmalarla sınırlı kalmıştır. Bu ise, özgün bir konuyu ele alan çalışmaya bölgenin edebî ve kültürel kimliğinin inşasını tamamlayıcı nitelikte bilimsel bir değer kazandırması bakımından önem arz etmektedir. Çalışma ayrıca, şair emirler, edebî meclisler ve maddî ödüller gibi ayırt edici edebî olguları ve bunların şiir hareketinin canlanması ve gelişmesindeki etkilerini ortaya koymaktadır. Bu bağlamda çalışmada Ukaylı sarayının önde gelen şairlerini ele alınmış; bu şairlerin coğrafi çeşitlilik, edebî konum, şiirsel amaçlar, saray emirleriyle ilişkileri ve komşu saraylarla olan bağlantıları bakımından temel özellikleri açıklanmıştır. Çalışmada edebî olguları izlemek, bunların metinlerden hareketle işaret ettiği anlamları dikkatli biçimde ortaya koymak ve temellendirmek amacıyla tümevarımsal ve betimleyici yöntemleri analitik yöntemle birlikte ele alan bütüncül bir yaklaşım benimsenmiştir. Elde edilen veriler üzerinde bu yöntemleri uygulayan çalışma büyük ölçüde Ukaylı sarayının etkin bir edebî ve medenî merkez olduğunu vurgulamıştır.

Anahtar Kelimeler: Arap şiiri, Fırat Cezîresi, Ukaylı sarayı, Edebî Uyanış, Edebî olgular, Şiirsel Temalar.

Abstract

This study examines the history of Arabic poetry in Upper Mesopotamia during the era of the Uqaylid Emirate, which ruled regions such as Mosul, Nisibin, Jazirat Ibn Umar, Harran, and Edessa from 380 AH to 489 AH. It aims to identify the nature of the literary movement in this distinguished court and the factors behind its flourishing. The study addresses a scholarly gap caused by the marginalization of the literary production of the Uqaylid court. While other emirates in Upper Euphrates, such as the Hamdanid court, received significant scholarly attention, Uqaylid literature remained confined to passing references and purely historical studies that neglected its creative dimension. This gives the study added scholarly value by contributing to the reconstruction of the region's literary and cultural identity. It reveals key literary phenomena such as poet-princes, literary salons, and financial patronage, and their role in stimulating and developing poetic activity. The study also presents the leading poets of the Uqaylid court, outlining its features in terms of geographic diversity, literary status, poetic themes, and the relationships between the court's rulers and poets, as well as with neighboring courts. The study adopts an integrative methodology combining inductive and descriptive approaches, alongside analytical methods. This approach enables precise analysis of literary phenomena and interpretation of their meanings based on textual evidence. The study successfully demonstrates that this court functioned as an active literary and cultural center.

Keywords: Arabic poetry, Upper Mesopotamia, Uqaylid court, literary revival, literary phenomena, poetic themes.

Extended Abstract

The study explores the history of Arabic literature in the Uqaylid Emirate during the 4th and 5th centuries AH in Upper Mesopotamia, which became a major cultural center due to the rise of Arab emirates nominally affiliated with the Abbasid Caliphate, such as the Hamdanid and Uqaylid emirates. The core problem addressed is the scholarly neglect of literature in the Uqaylid court. Despite its political significance and longevity of over a century, its poetic movement remained limited to brief mentions in literary sources. This contrasts with the Hamdanid Emirate, which attracted considerable scholarly attention. The study raises key questions: Did Arabic poetry flourish during this period? What factors and phenomena drove it? Who were the most prominent poets of this court, and what was their literary value? What was the nature of the relationship between rulers and poets? How did the Uqaylid court interact with neighboring courts, and what were the dominant poetic themes?

The study aims to define the nature and main features of the literary movement in that period. It also identifies the efforts and factors that enriched Arabic poetry. It highlights leading figures of the literary revival, examining their intellectual affiliations, geographic diversity (local and migrant), poetic quality, and literary status. Its significance lies in uncovering overlooked aspects absent from modern studies. The study also examines key literary phenomena such as poet-princes, literary salons, and financial patronage. These were granted by Uqaylid rulers to encourage and energize literary production. It also introduces major figures of the court and their poetic themes. The study seeks to fill the scientific gap in specialized literary research on this emirate. Previous work focused mainly on political history, such as “The Uqaylid State in Mosul” by Khashi‘ al-Ma‘adhidi. Another literary study by Ghassan al-Nayli focused only on poetic language among Banu Uqayl poets from the pre-Islamic period to the end of the Umayyad era. Therefore, literature of the Uqaylid court falls outside its scope. This makes the present study distinctive, offering a qualitative contribution and scholarly introduction to the literary heritage of this period. The researcher integrates three scientific methodologies suited to the study’s nature: inductive, descriptive, and analytical, within a conscious integrative framework that achieves the study’s objectives through these pathways:

1. The inductive method traces scattered literary traces and poetic texts in historical, literary, and biographical works in order to collect this scholarly material related to the Uqaylid court, then synthesizes it according to its scientific data.
2. The descriptive method characterizes prevailing literary phenomena and outlines a precise profile of the literary and cultural movement within its temporal and geographic scope, as it appears in reality, without interference that alters its presentation, along with related prospects, issues, and queries.
3. The analytical method shifts from presenting poetic accounts to precisely analyzing these texts, revealing the nature of literary life, its directions, key figures, poetic themes, and artistic identity by interpreting the latent meanings within these texts and accounts.

The study successfully traces the nature of the literary movement in the Uqaylid state. It documents its flourishing from its establishment in 380 AH until its end in 489 AH. It establishes that it is an extension of Abbasid literature in form, content, and style. The findings can be summarized as follows: The study restores the literary presence of the Uqaylid court through substantial scholarly contribution. It fills a significant gap in modern research. The Uqaylid court was not merely a military power but a cultural center competing with contemporary courts such as the Marwanid, Numayrid, and Kilabi courts. It identifies key factors behind poetic vitality, including political, economic, cultural, and intellectual influences. It

highlights major phenomena such as skilled poet-princes like Qarwash al-Uqayli and Sharaf al-Dawla al-Uqayli. It introduces prominent poets of the court, including Abu al-Hasan al-Tihami, al-Sharif al-Radi, Ibn Hayyus al-Ghanawi, Ibn Mushir al-Amidi, Ibn al-Zamakdam al-Mawsili, and Ibn Abi Hasina al-Sulami. It explains the mutually beneficial relationship between rulers and poets. The study also analyzes the poets' identities in terms of intellectual affiliation, geographic diversity, poetic quality, and literary status. It also examines competitive relations with neighboring literary courts. It identifies dominant poetic themes such as praise, pride, elegy, love, and wine poetry. It recommends further study of poetic themes in terms of innovation versus imitation, and literary production in terms of spontaneity versus craftsmanship. Overall, the study successfully demonstrates that the Uqaylid court was an active literary and cultural center.

الشَّعْرُ الْعَرَبِيُّ فِي بِلَاطِ الْإِمَارَةِ الْعُقَيْلِيَّةِ فِي الْجَزِيرَةِ الْفَرَاتِيَّةِ

المقدمة

تتناول الدراسة تاريخ الأدب العربي في الإمارة العُقَيْلِيَّةِ في القرنين الرابع والخامس الهجريين في منطقة الجزيرة الفراتية، التي أصبحت مركزاً حضارياً مهماً؛ نتيجة لقيام عدد من الإمارات العربية المرتبطة بالخلافة العباسية اسمياً كالإمارة الحمدانية والعُقَيْلِيَّةِ. وتكمن إشكالية الدراسة في حالة التغيب المعرفي، الذي طال الأدب في البلاط العُقَيْلِيّ، فبالرغم من النقل السياسي لهذه الإمارة التي عاشت أكثر من قرن، ظلت حركتها الشعرية رهينة الإشارات العابرة في كتب الأدب، بخلاف الإمارة الحمدانية التي حظيت باهتمام الدارسين. وهنا تطرح الدراسة جملة من التساؤلات المركزية: هل ازدهر الأدب في هذه الحقبة؟ وما أهم العوامل والظواهر المحركة له؟ ومن أشهر شعراء البلاط، وما قيمتهم الأدبية؟ وما طبيعة العلاقة القائمة بين أمراء وشعراء البلاط من جهة؟ وبين البلاط العُقَيْلِيّ والبلاطات المجاورة من جهة أخرى؟، وما أهم الأغراض الشعرية عندهم؟.

وتهدف الدراسة إلى التعريف بطبيعة الحركة الأدبية في تلك المرحلة التاريخية، ومعالمها الأساسية، وبيان الجهود والعوامل التي أسهمت في إثراء الشعر العربي، كما أنها تكشف عن أهم رواد النهضة الأدبية وهويتهم على مستوى الانتماء الفكري، والتنوع الجغرافي: (الأصلي والوافد)، والجودة الشعرية، والمكانة الأدبية.

وتتجلى أهميتها في كونها ترفع النقاب عن بعض الصفحات الغائبة عن كتب الدراسات الحديثة، وتقف عند بعض الظواهر الأدبية المهمة **كظاهرة** "الشعراء الأمراء" في دولة بني عُقَيْل، و"المجالس الأدبية"، و"الجوائز المالية" التي منحها الأمراء العُقَيْليون للشعراء من باب تنشيط الحركة الأدبية، ثم التعريف بحياة أهم أعلام البلاط العُقَيْلِيّ وأغراضهم الشعرية. وتسعى الدراسة لسد الفجوة العلمية في الندرة الجلية للبحوث الأدبية المتخصصة بهذه الإمارة، فقد تركزت الجهود السابقة على المسار السياسي البحت كما في كتاب "دولة بني عُقَيْل في الموصل" لخاشع المعاضدي، في حين اقتصرَت دراسة أدبية أخرى لغسان النابلي على تناول اللغة الشاعرية عند شعراء بني عُقَيْل في حدود زمنية تمتد من العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي.

وبناء على هذا فإن الأدب في بلاط الإمارة العُقَيْلِيَّةِ لا يدخل في نطاقها، لذا ستكون الدراسة جديدة من نوعها، تسعى للقيام باستكمال نوعي وتعريف علمي بالتراث الأدبي لهذه الحقبة، وتعد المقالة جزءاً مختصراً لمبحث من مباحث رسالة الدكتوراة، وعنوانها: "الشعر العربي في الجزيرة الفراتية العليا من القرن الرابع حتى منتصف القرن التاسع الهجري".

وقد مزجت الدراسة بين ثلاثة مناهج علمية ملائمة لطبيعتها، هي: (المنهج الاستقرائي، والوصفي، والتحليلي) في إطار تكاملية منهجية واعية تعمل على تحقيق أهداف الدراسة من خلال هذه المسارات:

1_ المنهج الاستقرائي الذي يتتبع الآثار الأدبية والنصوص الشعرية المتناثرة في بطون كتب التراث بقصد جمع شتات هذه المادة المتصلة بالبلاط العُقَيْلِيّ، ثم التوليف بينها وفقاً لمعطياتها العلمية.

- 2_ المنهج الوصفي الذي يعمل على توصيف الظواهر الأدبية السائدة، ورسم خطة دقيقة لطبيعة الحركة الأدبية والثقافية في حيزها الزمني والجغرافي كما تبدو في الواقع دون تدخل يؤثر في عرض مجرياتها.
- 3_ المنهج التحليلي الذي ينتقل من جانب عرض الأخبار الشعرية إلى جانب تحليلها بدقة عالية، تكشف عن طبيعة الحياة الأدبية، وتحدد اتجاهاتها، وأهم روادها، وأعراضها الشعرية، وهويتها الفنية انطلاقاً من استنتاج الدلالات الكامنة في طيات هذه النصوص والأخبار.

1. الإمارة العُقَيْلِيَّةُ: التَّأْسِيسُ وَعَوَامِلُ اَزْدِهَارِ الْحَرَكَةِ الْأَدْبِيَّةِ.

تأسست الدولة العُقَيْلِيَّة على يد أبي الدَّوَادِ مُحَمَّد بن المُسَيَّب العُقَيْلِي سنة 380 هـ في نصيبين ودارا وجزيرة ابن عمر، ومنها انطلق باتجاه الموصل فملكها 382 هـ¹، ثم توسعت حتى وصلت إلى أطراف بغداد على يد المقلد بن المسيب وابنه قرواش²، ثم امتدت على يد شرف الدولة العُقَيْلِي حتى وصلت إلى حران، فدخلت في طاعته، وانتهى بذلك ملك بني نُمَيْر سنة 474 هـ، ثم سار إلى حلب في عامه هذا، فملكها وأطاح بحكم الإمارة المرديسية³، وفي سنة 476 هـ ثار أهل حران على حكمه، فحضر عليها حصاراً شديداً، ودخلها عنوة بعد أن هدم أسوارها وقتل الثائرين عليه⁴، ثم أخذت إمارتهم بالضعف، فتراجعت حدود دولتهم إلى الموصل ونصيبين ودارا وجزيرة ابن عمر، واستمرت إلى أن انتهت على يد القائد السلجوقي كربوغا سنة 489 هـ⁵.

من المفترض أن يجيب المبحث عن السؤال الآتي: هل ازدهر الأدب العربي في الإمارة العُقَيْلِيَّة؟، وإذا كان الأمر كذلك، فما أهم العوامل التي أسهمت في ازدهاره؟. أشار الدكتور شوقي ضيف في كتاباته عن تاريخ الأدب العربي في العراق والجزيرة الفراتية أن بني عُقَيْل وإمارتهم التي تأسست في الموصل، بعثت في هذه الديار وبواديه حركة أدبية حية ظلت نشطة مزدهرة طوال مدة حكمهم، الأمر الذي دفع الشعراء في دولتهم إلى تدبج القصائد في مديحهم⁶، ولكنه لم يحدثنا عن طبيعة هذه الحركة الأدبية، ولا عن العوامل التي أسهمت في إحياء الشعر العربي، أمّا طبيعة الحركة، فسنعرض لها في المباحث القادمة، وأمّا عوامل الازدهار، فترجع إلى مجموعة من المؤثرات السياسية والاقتصادية والثقافية والفكرية المتداخلة التي لا تتفك عن بعضها، وتشكل روافع جلية جعلت المنطقة مركز إشعاع أدبي وحضاري، يُنشِط الحركة الشعرية، ويستقطب أعلام الشعراء من كل مكان، ويثبت مكانتها في مدونة الأدب العربي، ويمكن تلخيصها في الآتي:

¹ عز الدين ابن الأثير، الكامل في التاريخ، تح: عمر تدمري (بيروت: دار الكتاب العربي، 1997)، 7: 438؛ ابن كثير الدمشقي، المختصر في أخبار البشر (القاهرة: المطبعة الحسينية، 1968)، 2: 127؛ زين الدين ابن الوردي، التاريخ (بيروت: دار الكتب العلمية، 1996)، 1: 299؛ شمس الدين الذهبي، سير أعلام النبلاء (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1985)، 18: 119.

² ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 7: 484. عبد الرحمن بن خلدون، التاريخ (بيروت: دار الفكر، 1981)، 4: 328.

³ كمال الدين ابن العديم، زبدة الطلب، تح: خليل المنصور (بيروت، الكتب العلمية، 1996)، 210. ابن خلدون، التاريخ، 4: 344.

⁴ ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 8: 295؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، 17: 634.

⁵ ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 8: 403؛ ابن كثير، المختصر من أخبار البشر، 2: 208؛ ابن الوردي، التاريخ، 2: 9.

⁶ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي عصر الدول والإمارات (القاهرة: دار المعارف، 1995)، 110.

1_ ضعف مركز الخلافة العباسية، وقيام مجموعة من الإمارات العربية التي ملأت الفراغ السياسي والثقافي، فعدت قبة تستقطب الشعراء من كل صوب، ويؤكد هذا ما نقله الشعراء في قصائدهم، ومن الأدلة عليه ما قاله المعري عند عودته من بغداد حيث ينفي عن نفسه تهمة التكسب بالشعر، وقصد بلاط الأمراء المشهورين بالبذل والعتاء، فهو عزيز النفس لا يهينها بذل السؤال، قنوع يرضى بما قسمه الله له، يقول:

رَحَلْتُ لَمْ آتِ قَرَوَاشًا أُرَاوِلُهُ وَلَا الْمُهَذَّبَ أَبْغِي النَّيْلَ تَقْوِيَتَا⁷

2_ تنافس الإمارات على الزعامة السياسية، كالمنافسة بين الإمارة العُقيلية والمرداسية على بسط النفوذ، وإظهار التفوق في جميع الميادين السياسية والعسكرية، بما في ذلك ميدان الأدب والشعر، ويشهد لذلك أن ابن حيوس وفد على الأمير شرف الدولة العُقيلي، ومدحه بقصيدة رصينة مطلعها:

مَا أَدْرَكَ الطَّلَبَاتِ مِثْلُ مُصَمِّمٍ إِنْ أَقَدَمْتَ أَعْدَاؤُهُ لَمْ يُحْجِمِ⁸

وعندما انتهى من إنشادها، سأل الأمير عن مقدار الجائزة التي يمنحها له أمير الدولة المرديسية، فقيل له: إنه يعطيه على كل قصيدة ألف دينار، فقال شرف الدولة: أعطوه ألفي دينار، وضاعفوا إقطاعه، وقوموا على خدمته، فانقطع ابن حيوس لمدحه، وأقام بجواره في الموصل إلى أن توفي بها⁹.

3_ المنافسة في العطايا والهبات، مدح ابن أبي حصينة الأمير قرواش بقصيدة عظيمة، فوصلته جوائز السنية وعطاياها البهية، فسارع الأمير أبو صالح المرديسي إلى حمل الهبات والخيرات إلى ابن أبي حصينة، فبادر الشاعر إلى مدحه، والحديث عن سخائه وكرمه، يقول:

وَقَدْ مَلَأَ الْإِفَاقَ حَمْدِي وَكُلَّمَا حَمَدْتُكَ زَادَتْ مَكْرَمَاتُكَ عَن حَمْدِي
وَأَعْنَيْتَنِي حَتَّى كَأَنَّكَ ضَامِنٌ لِئَسْلِي أَلَّا يَعْدَمُوا ثَرْوَةً بَعْدِي¹⁰

4_ التكوين الثقافي والفكري للأمرء العُقيليين، فهم ساسة مشتغلون بالشعر، مسهمون في إنتاجه، محبوبون لأهله، يعملون على تنظيمه مجالسه، وقد جمعوا بين السيف والقلم، لذلك ازدهرت الحركة الأدبية في إمارتهم، نتيجة لهذا التكوين المعرفي، وقد أشار الثعالبي إلى أن هذه العوامل الفكرية والثقافية أساسية في المفاضلة بين شعراء البلدان، لذلك حكم بتفوق الحركة الشعرية في البلاد التي حكمها الحمدانيون، فقد كانوا ملوكاً تتصف أسنتهم بالفصاحة، وأيديهم بالجد والسماحة، وعقولهم بحسن الدبير والرجاحة¹¹.

5_ ظهور مجموعة من الشعراء المجددين، الذين أسهموا في تطوير الحياة الأدبية من خلال تخليد الأحداث، والتجديد والابتكار، وخلق بيئة تنافسية في ميدان الشعر والأدب، والمشاركة في صياغة الهوية الثقافية للمجتمع.

⁷ يوسف بن طاهر، شرح التنوير على سقط الزند للمعري (مصر: مطبعة الإسلام، 1906)، 2: 164.

⁸ ابن حيوس الغنوي، الديوان، تح: خليل مردم بك (دمشق: مطبوعات المجمع العلمي، 1951)، 2: 569.

⁹ صفى الدين البحتري، أنس المسجون وراحة المحزون، تح: محمد الجادر (بيروت: دار صادر، 1997)، 231.

¹⁰ ابن أبي حصينة السلمي، الديوان، تح: محمد أسعد طلس (دمشق: المطبعة الهاشمية، 1956)، 108-109.

¹¹ أبو منصور الثعالبي، بئيمة الدهر، تح: مفيد قمحية (بيروت: دار الكتب العلمية، 1983)، 1: 34-37.

2. أُهُمُّ الظَّوَاهِرِ الْأَدْبِيَّةِ فِي بِلَاطِ الْإِمَارَةِ الْعُقَيْلِيَّةِ.

برز في بلاط الإمارة العقيلية مجموعة من الظواهر الأدبية القيمة، أهمها ظاهرتان: الأولى: الأمراء الشعراء. والثانية: المجالس الأدبية والجوائز الشعرية. وقد شكلت مشهداً حضارياً لافتاً، فلم يكن الأدب عندهم مجرد وسيلة للترفيه والتسلية، بل غدا جزءاً لا يتجزأ من هوية الإمارة، وأداة مميزة من أدوات السياسة.

أ. ظاهرة "الشعراء الأمراء".

أحب الأمراء العقيليون الأدب العربي شعراً ونثراً، وتشربته قلوبهم، حتى ظهر فيهم جمع من الشعراء، وقد اختلفت فحولتهم تبعاً للملكة الشعرية والخلفية الثقافية التي يتمتعون بها، ولا تزودنا المصادر القديمة بالكثير من أشعارهم، سوى ما يذكره العلماء في مصنفاتهم، وتكون على سبيل الإيجاز والاختصار، والبعض الآخر ذُكر في أخبارهم أنهم كانوا ينظمون الأشعار، ولكن لم أقف على شيء منها، وهذا ترتيبهم وفقاً للشاعرية:

1_ **قرواش العقيلي:** هو أبو منيع قرواش بن المقلد العقيلي، ملك الموصل وديار ربيعة كنصيبين ودارا وجزيرة ابن عمر، لُقِبَ بمعتمد الدولة، وولِّيَ الحكم بعد وفاة والده سنة 391هـ، واستمر عليها إلى أن قُتِلَ على يد ابن أخيه سنة 444هـ¹². كان قرواش يتمتع بالعقل والحكمة والكرم، وهو إلى ذلك من الشعراء المجيدين، وصفه ابن الأثير بأنه من ذوي العقل، وله شعر حسن¹³، ونعت الصفدي أشعاره بأنها سائرة مشهورة¹⁴، وأما الذهبي، فقال عنه: "كان ظريفاً، شاعراً، وأديباً، ومدحاً، جواداً"¹⁵، وقال الدوادري: "جيد الشعر حسنه"¹⁶. ومن أشعاره الذائعة ما قاله في الثناء على نواب الدهر، فإنها مليحة على ما فيها من الآلام؛ وذلك لأنها تكشف معادن الرجال، كما أنها تزيد الأحرار قوة، وتميط اللثام عن أصحاب النفوس الضعيفة، منها:

لِللَّهِ دَرُّ النَّائِبَاتِ فَإِنَّهَا صَدَأُ اللَّيْثِ وَصَيْقُلُ الْأَخْزَارِ¹⁷

وله شعر يفخر فيه بنفسه، مقسماً الناس إلى فريقين: فريق يستمد قيمته من ميراث أجداده، وفريق يتصدّره الشاعر، يبني أمجاده بيده، فيشكر الله على نعمه، وينفقها في سبيله، ويشيد مفاخره بأدوات البطولة التي لا تذلل صاحبها عند الخطوب: فرسه الأشقر الأصيل الذي يفوق السحاب في سرعته، وسيفه الغضبان الذي يفتك بالخصوم كالبروق الشديدة، ورمحه القاتل الممزوج بالهالك:

مَنْ كَانَ يُحْمَدُ أَوْ يُذَمُّ مَوْثِقًا لِمَالٍ مِنْ آبَائِهِ وَجُدُودِهِ

¹² ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 8: 105؛ كمال الدين، ابن الفوطي، مجمع الآداب، تح: محمد الكاظم (إيران: وزارة الثقافة، 1416)، 326؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، 17: 633؛ ابن شاکر الكتبي، قوات الوفيات (بيروت: دار صادر، 1974)، 3: 198.
¹³ ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 7: 105؛ ابن كثير، المختصر في أخبار البشر، 2: 172. ابن الوردی، التاريخ، 1: 342.
¹⁴ صلاح الدين الصفدي، الوافي بالوفيات، تح: أحمد الأرناؤوط (بيروت: إحياء التراث، 2000)، 5: 264.
¹⁵ الذهبي، سير أعلام النبلاء، 17: 633؛ ابن شاکر الكتبي، قوات الوفيات، 3: 199.
¹⁶ أبو بكر الدوادري، كنز الدرر وجامع الغرر، تح: صلاح الدين المنجد (القاهرة: مطبعة عيسى البابي، 1961)، 6: 283.
¹⁷ علي بن الحسن البخاري، ندية القصر وعصرة أهل العصر (بيروت: دار الجيل، 1414)، 1: 49؛ ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 7: 105؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، 24: 177. ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، تح: محمود الأرناؤوط (دمشق: دار ابن كثير، 1986)، 4: 491. 4: 491.

فَأَنَا امْرُؤٌ لِلَّهِ أَشْكُرُ وَحَدَهُ شُكْرًا كَثِيرًا جَالِبًا لِمَزِيدِهِ
لِي أَشَقْرٌ مِثْلَ الْعَنَانِ مُعَاوِرٌ يُعْطِيكَ مَا يُرْضِيكَ مِنْ مَجْهُودِهِ
وَمُهَنْدٌ عَضِبٌ إِذَا جَرَّدَتْهُ خَلَّتِ الْبُرُوقُ تَمُوحٌ فِي تَجْرِيدِهِ

هذه الأبيات في غاية البلاغة، فقد أحسن سبكها، وتفرّد في حبكها؛ لذلك قال ابن العماد: "ما أحسن هذا الشعر وأمتته"¹⁸. ومن شعره ما خطه بيده تحت أبيات والده على حائط القصر العباسي بالقرب من نصيبين سنة 401هـ، وفيها يتحدث عن آثار الغابرين، الذين سبقهم بقوته وعظمته، ولحاقه بهم عن قريب، يقول:

يَا قَصْرُ مَا صَنَعَ الْكِرَا مُ السَّاكِنُونَ قَدِيمَ عَضْرِكَ
عَاصِرْتُهُمْ فَبَدَدْتُهُمْ وَشَأَوْتُهُمْ طُرًا بِصَبْرِكَ
وَلَقَدْ أَتَارَ تَفْجُوعِي يَا ابْنَ الْمُسَيَّبِ رَقْمَ سَطْرِكَ
وَعَلِمْتُ أَنِّي لَأَحِقُّ بِكَ دَائِبٌ فِي قَفْوِ إِثْرِكَ¹⁹

2_ شرف الدولة العُقيلي: الأمير مسلم بن قريش العُقيلي، صاحب الموصل وديار ربيعة ومضر وحبلى، ولي بعد وفاة والده بالطاعون سنة 453هـ، وقد بلغت الدولة في زمانه أوج قوتها وتوسعها، وعلى يده زالت دولة النُميريين، قُتِلَ على يد سليمان قتلش سنة 478هـ²⁰. كان محباً للشعر والأدب، جواداً ممدحاً، قال الذهبي: "كان يجيد النظم"²¹، وقال الصفدي: "كان يشعر وله أدب"²²، وقال الأصفهاني: "يقطر من شعره ماء الملك، وتفوح منه رائحة المجد"²³، وقد أورد له نقلاً من شعره، منها ما ذكره في وصف هيئته:

إِذَا قَرَعَتْ رَحْلِي الزِّكَابُ تَرَعَزَعَتْ حُرَّاسَانُ وَاهْتَزَّ الصَّعِيدُ إِلَى مِصْرَ²⁴

وله مكاتبات ومحاورات شعرية كثيرة مع بهاء الدولة المزدي، يقول الأصفهاني: "وبينه وبين شرف الدولة، مكاتبات، ومجاوبات"²⁵، منها أنه كتب إلى بهاء الدولة يستجده في ضائقة نزلت به، وفيها يذكر مواجهته مع بني نُمير عندما استولى على أملاكهم في ديار مضر، وضمها إلى أملاكه، ثم عزم على أن يستولي على حلب، فأرسل إليه يطلب الجند والمدد والسرايا، لقتال بني كلاب، الذين تحالفوا مع بني نُمير، ويذكره بتحالفهم القديم، وأيمانهم الغليظة على ذلك، يقول مخاطباً رسوله لبهاء الدولة:

فَبَلِّغْ مَا عَلِمْتُ مِنْ أَشْتِيَاقِي بَهَاءَ الدَّوْلَةِ الْمَلِكِ الْمُقَدِّي

¹⁸ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 4: 491.

¹⁹ ياقوت الحموي، معجم البلدان، ط: 2 (بيروت: دار صادر، 1995) 4: 360؛ ابن خلكان البرمكي، وفيات الأعيان، تج: إحسان عباس (بيروت: دار صادر، 1994)، 5: 262. الكنتي، فوات الوفيات، 3: 200؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، 24: 177.

²⁰ العماد الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، تج: شكري فيصل (دمشق: المطبعة الهاشمية، 1959)، 2: 255؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 5: 268؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، 18: 482. ابن خلدون، التاريخ، 4: 343.

²¹ الذهبي، سير أعلام النبلاء، 18: 482.

²² الصفدي، الوافي بالوفيات، 25: 323.

²³ الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، 2: 262.

²⁴ الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، 2: 262.

²⁵ الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، 4: 158.

وَقُلْ: يَا ابْنَ الذِّينِ سَمَوْا وَشَادُوا مَنَاقِبَ زَيْنَتْ مُصْرًا وَأَدَا
أَنْسَبَتِ الْوَفَاءَ وَكُنْتَ قَدَمًا عَقَدْتَ عَلَى الْوَفَاءِ بِهِنَّ عَقْدًا

يخاطب قرواش بهاء الدولة بخطاب رفيع، فيثني عليه بصفاته الجليلة، فهو الملك الذي تفديه المهج، وصاحب النسب الأصيل، فأجداده قد شيدوا بيوت العز والفخار، وقد كان ينتظر نجدته، غير أن سراياه أبطأت، لذلك عزم على أن يترك التحالف معه، ويحالف السيوف والرماح؛ لأنها أصدق في الوعد، وأسرع في إنجازه، فخرج بعسكره لمواجهة بني ثُمير وكلاب، فلما تقابلوا معه، هُزموا وهربوا كالطرائد، فكانوا ما بين قتيل أو غريق في الفرات، ثم يفخر بنفسه فهو صاحب النسب الرفيع الذي عُرف بالكرم والشجاعة:

فَلَمَّا لَمْ تُنَاجِدْنَا السَّرَايَا عَزَمْنَا عَزْمَةً سَرَرْتُ مَعَدَا
وَحَالَفْنَا الصَّوَارِمَ وَالْعَوَالِي وَخَيْلًا كَالظِّبَاءِ الْحُمْرِ جُرْدَا
فَلَمَّا أَنْ تَوَاجَهْنَا تَوَلَّوْا كَعَيْنِ عَايَنْتُ فِي التَّبْرِبِ أَشَدَا
فَرَيْشِي الْفَخَارِ مُسَيَّبِي مِنْ السُّحْبِ الْعِدَابِ نَدَاهُ أَنْدَى²⁶

وله مجموعة من القصائد تدل على تشييعه، منها قصيدة مدح فيها آل البيت عليهم السلام، وقد صدرها ببيت لدعلب الخزاعي، غير أن الأصفهاني قد اقتصر على ذكر بيتين منها كعادته في الإيجاز، يقول:

مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ وَمَنْزِلٌ وَحْيٍ مُقْفِرِ الْعَرَصَاتِ
سَلَامٌ عَلَى أَهْلِ الْكِسَاءِ هُدَاتِي وَمَنْ طَابَ مَحْيَايَ بِهِمْ وَمَمَاتِي²⁷

وله أبيات في الغزل بشقيه اللاهي والغيبي، فمن الأول ما قاله في غلام أمرد:

غُلَامٌ أَحْوَرُ الْعَيْنَيْنِ صَعْبٌ أَبِي بَعْدَ الْعَرِيكَ أَنْ يَلِينَا²⁸

ومن شعره العذري ما قاله في الشوق والوجد والعفة:

سَقَى ذَارَهُمْ أَيَّامَ نَحْنُ جَمِيعُ مَلِئْتُ كَدَمَعِي لِلْفِرَاقِ هَمُوعُ
وَمَا كُنْتُ مَجْرَاعَ الْفُؤَادِ وَإِنَّمَا فُؤَادِي عَلَى بَيْنِ الْحَبِيبِ جَزُوعُ²⁹

وله أبيات في الشكوى من أحوال زمانه، فالناس يريدون تحصيل المعالي بالراحة، والحقيقة أنها لا تتال إلا بالتعب، لذا يحتقر هذا الصنف، ويلجأ إلى الغناء والشراب؛ لأنهما ينفيان عنه الهم والحزن، منها:

غِنَاءٌ يُنْقِرُ عَنِّي الْحَزْنَ وَشُرْبِي مَا بَيْنَ كَوْبٍ وَدَنْ
وَإِنِّي لِأَحْقَرُ هَذَا الزَّمَانِ وَلَا سَيِّمًا أَهْلُ هَذَا الزَّمَانِ
يُرِيدُونَ نَيْلَ الْعُلَى بِالْمُنَى وَنَيْلَ الْعُلَى بِرَغِيبِ الثَّمَنِ³⁰

²⁶ الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، 2: 263-264.

²⁷ الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، 2: 265.

²⁸ الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، 2: 265.

²⁹ الصفدي، الوافي بالوفيات، 25: 323.

³⁰ الصفدي، الوافي بالوفيات، 25: 323.

3_ حسام الدولة العُقيلي: أبو حسان المقلد بن المسيب العُقيلي، صاحب الموصل وديار ربيعة وسقي الفرات، كان مع أخيه محمد على حكم نصيبين، ثم زحفا إلى الموصل فملكها، ولما صار الحكم إليه سنة 387هـ توسع حتى ملك أكثر العراق، وأرسل له الخليفة العباسي بالخلع السلطانية، قُتِلَ بالأنبار سنة 392هـ على يد غلامانه³¹. عُرف بالكرم والشجاعة، قال ابن خلكان: "فيه فضل ومحبة لأهل الأدب، وينظم الشعر"³²، وقال الذهبي: "له شعر وسط وحسن"³³، وقد بحث عنه، فلم أقف له إلا على الأبيات التي خطها على حائط القصر العباسي في نصيبين، سنة 388هـ، وفيها يتساءل عن حال الذين سكنوا القصور، ما صنع الزمان بهم؟ فقد رحلوا عنها إلى دار أخرى، ونسي الناس ذكرهم، فويل لمن تكبر في دنياه ونسي آخرته، يقول:

يَا قَصْرُ مَا فَعَلَ الْأَيُّ ضُرَيْتَ قِبَابَهُمْ بَعْقَرِكَ؟
أَخْنَى الزَّمَانُ عَلَيِّمْ وَطَوَاهُمْ بِطَوِيلِ تَشْرِكَ
وَأَهَا لِقَاصِرِ عُمُرٍ مَنْ يَخْتَالُ فِيكَ وَطَوَّلَ عُمُرِكَ³⁴

4_ مظاهر الدولة العُقيلي: هو أبو المسيب رافع بن الحسين بن حماد بن المقن العُقيلي، كان يتصف بالشجاعة والحزم، توفي بتكريت سنة 427هـ³⁵. قال ابن الأثير: "له شعر جيد"، وقال ابن كثير: "وله شعر حسن"³⁶، وقال عنه الصفدي: "فيه فروسية وأدب، ويقول الشعر"³⁷، ولي على البوازيج من أعمال الموصل وتكريت والقادسية³⁸، وأشعاره مفقودة، لم أقف إلا على القليل منها، وأكثرها في الفروسية والغزل، فريق المحبوبة أحلى من الخمر، وطرفها أقطع من السيف، ويطلب منها أن تتزين بالصبر، فالفارسي يُقاتل فيقتل، فقد نذر نفسه لطلب المعالي، وتحصيل الأجر، ويتحسر على الأيام التي يقضيها بعيداً عنها، يقول:

لَهَا رَيْقَةٌ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ إِنَّهَا أَلْدُ وَأَشْهَى فِي النَّفُوسِ مِنَ الْخَمْرِ
وَصَارِمِ طَرْفٍ لَا يُزِيلُ جَفْنَهُ وَلَمْ أَرْ سَيْفًا قَبْلُ فِي جَفْنِهِ يَبْرِي
فَقُلْتُ لَهَا وَالْعَيْسُ تَحْدُجُ بِالضُّحَى: أَعْدِي لِفَقْدِي مَا اسْتَطَعْتُ مِنَ الصَّبْرِ
أَلَيْسَ مِنَ الْخُسْرَانِ أَنْ لَيْالِيهَا تَمُرُّ بِلَا نَفْعٍ وَتُخَسَّبُ مِنْ عُمُرِي³⁹

وله أبيات على منوال القصيدة السابقة يجمع فيها بين الفروسية والغزل، فالفارسي لا يستطيع مواجهة مهجة المحبوبة بسيفه ورمحه، بل سلاحه الإيماء بالعيون، ويُشبّه ريقها بالخمرة، وخطوها بالتفاح، منها قوله:

³¹ ابن خلكان، *الوافي بالوفيات*، 5: 260؛ الذهبي، *سير أعلام النبلاء*، 17: 5. ابن الفوطي، *مجمع الآداب*، 5: 226.

³² ابن خلكان، *الوافي بالوفيات*، 5: 260.

³³ شمس الدين الذهبي، *تاريخ الإسلام*، تح: بشار معروف (بيروت: دار الغرب الإسلامي، 2003)، 8: 708.

³⁴ الحموي، *معجم البلدان*، 4: 360؛ ابن خلكان، *وفيات الأعيان*، 5: 262. الصفدي، *الوافي بالوفيات*، 24: 177.

³⁵ ابن الفوطي، *مجمع الآداب*، 5: 259؛ ابن الأثير، *الكامل في التاريخ*، 7: 778؛ ابن كثير، *المختصر في أخبار البشر*، 2: 160.

³⁶ الصفدي، *الوافي بالوفيات*، 14: 46. ابن الوردي، *التاريخ*، 1: 332؛ الكتبي، *فوات الوفيات*، 2: 19.

³⁷ ابن الأثير، *الكامل في التاريخ*، 7: 778؛ ابن كثير، *المختصر في أخبار البشر*، 2: 160.

³⁸ الصفدي، *الوافي بالوفيات*، 14: 46.

³⁹ ابن الفوطي، *مجمع الآداب*، 5: 259؛ الكتبي، *فوات الوفيات*، 2: 20؛ الصفدي، *الوافي بالوفيات*، 14: 47.

³⁹ ابن الأثير، *الكامل في التاريخ*، 7: 778؛ ابن الوردي، *التاريخ*، 1: 332؛ الصفدي، *الوافي بالوفيات*، 14: 47.

إِنَّ ابْنَ حَرْبٍ مَا يُحَارِبُ مُهْجَةً إِلَّا انْتَصَى مِنْ مُقَلَّتَيْهِ سِلَاحًا
يَا دَهْرُ إِنَّكَ أَنْتَ نَابِذُ رِيْقِهِ حَمْرًا وَغَارِسُ خَدِّهِ تُفَاحًا⁴⁰

5_ شهاب الدولة العقيلي: أبو درع رافع بن محمد بن مقن العقيلي، المتوفى سنة 406هـ⁴¹، ولي على أعمال نهر دجلة من الجزيرة⁴² كان محباً للأدب والشعر، قال ابن الأثير: "له شعر حسن"⁴³، ونكر له قصيدة واحدة، ولم أقف على غيرها، وهي في الشكوى، وقد صدرها بنكر الديار، والحزن على فراق المحبوبة، ثم انتقل إلى التأسف على حال الزمان الذي خلا من الصادقين الذين يحفظون إخوانهم وينصرونهم، منها قوله:

وَمَا زِلْتُ أَبْكِي فِي الدِّيَارِ تَأْسُفًا لِبَيْنِ خَلِيلٍ، أَوْ فِرَاقِ حَبِيبٍ
وَجَرَّبْتُ دَهْرِي نَاسِيًا، فَوَجَدْتُهُ أَخَا غَيْرٍ - لَا تَنْقُضِي - وَخُطُوبٍ
وَعَاشَرْتُ أَبْنَاءَ الزَّمَانِ، فَلَمْ أَجِدْ مِنَ النَّاسِ خَدْنًا حَافِظًا لِمَغِيبٍ⁴⁴

6_ زعيم الدولة العقيلي: أبو الكامل بركة بن المقلد بن المسيب العقيلي، ملك الموصل وديار ربيعة مدة سنتين، توفي بتكريت سنة 443هـ⁴⁵، قال عنه ابن الفوطي: "كان أديباً ممدحاً"⁴⁶، وقد وقف له على أبيات يسخر فيها من الشاعر ابن قرطامير البغدادي، وإخوانه الأربعة، وقد كانوا قصاراً متشابهة قدودهم، يقول:

بُنُو قَطْرَمِيرٍ قِصَارُ الخَطَا بَحَاتِرُ أَشْبَاهِ جُغْلَانٍ
أَرْبَعَةٌ لَوْ وُصِلُوا كُلُّهُمْ لَمْ يَبْلُغُوا قَامَةَ إِنْسَانٍ⁴⁷

7_ ابن بدران العقيلي: أبو المعالي قريش بن بدران العقيلي أمير ديار ربيعة والموصل، تُوفي بالطاعون سنة 453هـ، ودفن بنصيبين، قال ابن خلكان: "كان فصيحاً شاعراً كريماً شجاعاً"⁴⁸، وأشعاره مفقودة.

من الأخبار المتقدمة عن الأمراء العقيليين وأشعارهم، وما وصل إلينا من معلومات عن حياتهم السياسية والأدبية، نستطيع أن نلخص أهم معالم ظاهرة الأمراء الشعراء، في النقاط الآتية:

⁴⁰ الكتبي، فوات الوفيات، 2: 20؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، 14: 47.

⁴¹ ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 7: 609.

⁴² ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 7: 547.

⁴³ ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 7: 609.

⁴⁴ ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 7: 609.

⁴⁵ ابن الفوطي، مجمع الآداب، 2: 573؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، 10: 74-75.

⁴⁶ ابن الفوطي، مجمع الآداب، 2: 573.

⁴⁷ الصفدي، الوافي بالوفيات، 21: 38.

⁴⁸ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 5: 267.

1_ امتزجت الروح الأدبية مع السلطة السياسية، فأصبحنا أمام مجموعة من الأمراء، الذين لم يكتفوا بإدارة الحياة السياسية وقيادة الجيوش، بل تمتعوا بملكة لسانية وروح شاعرية تجلّت في شخصية الأمير الفارس الأديب، الذي يجمع بين صليل السيوف وألحان القوافي المؤثرة، ويتصدرهم الأمير قرواش وشرف الدولة.

2_ وظّف الأمراء العُقيليون الشعر في ميدان الدبلوماسية السياسية في ظاهرة فريدة من نوعها، وهي المراسلات الشعرية التي كانت تقوم على أساس عقد الاتفاقيات والتذكير بها، وطلب النصر والمدد، كما شاهدنا في المكاتبات التي كانت بين شرف الدولة وبهاء الدولة المزدي، وقد اتسمت بالفصاحة والجزال.

3_ تنوعت الأغراض الشعرية عند الأمراء العُقيليين، فكان منها: المديح، والفخر، والهجاء، والشكوى، والغزل بشقيه العذري والحسي، والحكمة، وقد أبانت أشعارهم عن ميلهم للتشيع الذي غدا مذهباً رسمياً لبلادهم.

4_ إن ضياع التراث الشعري لأكثر الأمراء العُقيليين من الظواهر المحزنة، فبالرغم من شهادة العلماء بجودة شعرهم، ووصف بعضه بأنه من السائر المشهور، ولكننا لم نقف إلا على شذرات متناثرة في كتب التراجم والطبقات، وهذا يعكس حالة الاضطراب السياسي التي عاشتها تلك المنطقة، حيث الحروب التي كانت تلتهم القصور والمكاتب، وما أعقب ذلك من اجتياح المغول للعراق والجزيرة الفراتية، وإتلاف آلاف المخطوطات الغنية بالمعلومات النفسية، ومع هذا فإن أشعار الأمراء العُقيليين تحتاج إلى مزيد من التتبع والبحث، ولو تيسر من يجمع شعرهم في عموم كتب التراث لوقفنا على الكثير من جيده.

2. ظاهرة المجالس الأدبية والجوائز الشعرية.

ولم يقتصر عمل الأمراء العُقيليين على نظم الشعر، بل كانوا يعقدون لذلك مجالس السمر والآداب، فيقف لهم الشعراء بكل باب، فيطربون لسماع أشعارهم، ويجودون عليهم بالعطايا والهدايا، ويحئون المجودين منهم على الوفود إليهم، ومن أخبار ذلك أن الأمير قرواشاً كان في مجلس أدبي مع جمع من أصحابه وندمائه، فأدار عليهم الشراب غلاماً فاتنُ الجمال، فقال قرواش شعراً منه:

جُفُونُ عَيْنِكَ لَا هَارُوتُ تَسْحَرُنِي وَهَاجَ تَكْرِي مُدِيرُ الرِّاحِ لَا الرِّاحُ

ثم أرتج عليه، فقال: من بالباب من الشعراء؟ فوجدَ التهامي، فقال له: "يا أبا الحسن قلت هذا البيت، فإن أجزته بما في نفسي، فلك المصروف بما فيه"، فوقف التهامي هنيهة، ثم أتمها، منها قوله:

يَا مَنْ إِذَا مَا تَنَتَّى قَدَّهُ خُطِفْتُ لِجِنِّ وَالْإِنْسِ أَرْوَاحُ وَأَرْوَاحُ
رَدْنِي ابْتِسَامًا وَقُلِّ لِلَّيْلِ: طُلُّ أَبَدًا فَأَنْتَ وَالْكَأْسُ مَضْبَاحٌ وَمَضْبَاحٌ⁴⁹

وكانت مجالسهم تضم إلى جانب الشعراء جمعاً من المغنين، فيذكر فيها نوادر الآداب، وبلغ الخطاب بأصوات حسنة فائقة الجمال، ويشهد لذلك ما روى الصابئ عن أحد ندماء شرف الدولة، أنه قال: غُنِّي بين يدي شرف الدولة يوماً بأغنية، ثم نكر بعدها المغني طرفاً من محاسن عميد الملك الكندري، وبألغ في وصف

⁴⁹ علي بن محمد التهامي، الديوان، تح: محمد الربيع (الرياض: مكتبة المعارف، 1982)، 139-140.

سخائه؛ ليحتد شرف الدولة على مثله، ثم ترحم على عميد الملك، وضرب على آلات العزف، وأنشد أبياتاً للمتنبى، وقد أخطأ فيها؛ لعدم مناسبتها للمقام، ومطلعها:

قَوَاصِدُ كَافُورٍ تَوَارِكُ غَيْرِهِ وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَاقِيَا

فغضب شرف الدولة؛ لأنه جعل الكنداري بحراً، وما عداه من السواقي، وقال: "قبح لله وجهك ما هذه المسامرة!"، فانتبه المغني لغفته، وأقسم الأيمان الغليظة أنه ما قصده بذلك، وما أنشد الأبيات عن سوء نية، ولا عن قبح طوية، وإنما وقع له ذلك عن طريق السهو، فأمسك عن قتله⁵⁰.

إن هذا الخبر يؤكد أمرين:

الأول: حب الأمراء العقيليين للغناء والأشعار، ومجالس والأدب والأسمار.

الثاني: فطنة الأمراء العقيليين، وفهمهم الدقيق للأشعار، ومعرفة مدى مناسبتها للمقام.

وقد أدرك أمراء بني عُقَيْل أهمية الشعر؛ لأنه بمثابة المنبر الإعلامي في زمانهم، فكانوا يجودون على مادحيهم بالخيرات، ويتقون شر هجائهم بالهبات، فنفوسهم المجبولة على الكرم والسخاء، يُقال: إن رجلاً شاعراً سأل شرف الدولة حاجة له، فأمر بإنجازها، ولكن الرجل تبعه في موكب؛ ليذكره خشية أن ينسى، فلما وصل إليه ثانية، قال: أيها الملك أرجو ألا تنس حاجتي، فأجابه: "إذا قضيتها نسيتها".

علّق الصيرفي على الخبر: إنه من الأجوبة البديعة الدالة على شرف المكانة والقدرة، وسعة الفؤاد ورحابة الصدر، وهو معنى البيت الثاني من قصيدة قالها ابن قابوس في مدح يحيى البرمكي:

يُنْسَى الَّذِي كَانَ مِنْ مَعْرُوفِهِ أَبَدًا إِلَى الرَّجَالِ وَلَا يُنْسَى الَّذِي يَعُدُّ⁵¹

ومن أشهر الأمراء العقيليين الذين كانوا يجيزون على القصائد، الأمير قرواش كما في خبره مع التهامي⁵²، وقد أرسل أيضًا بجائزة سنوية إلى ابن أبي حصينة عندما مدحه بقصيدة رصينة⁵³، والأمير قریش بن بدران الذي أنعم على ابن أبي حصينة بجوائز كثيرة⁵⁴، ولم تكن هذه عادة سارية عند الأمراء العقيليين فقط، بل كانت الأميرات العقيليات أيضًا يطلقن الجوائز على الشعراء، فقد روى أن أخت شرف الدولة كانت تسير في نواحي الموصل مع وصيفاتها، فلقيها شاعر يُعرف بالصيد البلدي، فقال في مدحها:

تَهْ كَيْفَ شِئْتِ وَسِرُّ عَلَى مَهَلٍ كُلُّ الْجَمَالِ عَلَيْكَ يَا جَمَلُ
وَعَلَيَّ أَلَّا تَشْتَكِي كَلًّا مَا دَامَ فَوْقَكَ هَذِهِ الْكِلَالُ

⁵⁰ أبو الحسن الصابي، *النهوات النادرة*، تح: صالح الأشتري (دمشق: مجمع اللغة العربية، 1967)، 7-8.

⁵¹ أبو القاسم الصيرفي، *الأفضليات*، تح: وليد قصاب، عبد العزيز المانع (دمشق: مطبوعات المجمع العلمي، 1982)، 252.

⁵² التهامي، *الديوان*، 139-140.

⁵³ ابن أبي حصينة، *الديوان*، 108.

⁵⁴ ابن أبي حصينة، *الديوان*، 367؛ ابن الوردي، *التاريخ*، 1: 342.

فأعجبت بقوله، وألقت عليه كل ما عليها من الحلي، وكانت تزيد على ثلاثة آلاف دينار، فلما رجعت إلى الموصل أخبرت أباها فلامها على صنعها، وقال: إن الكرم محمود في الرجال، مذموم في النساء، فردت عليه: "صدقت قولاً، بأعجازهن لا بأموالهن"، فأمسك عن الجواب، وترك الرد عليها⁵⁵.

والعلاقة بين الأمير والشاعر في البلاط العقيلي تقوم على المنفعة المتبادلة بين الطرفين، فالأمراء العقيليون لا ينفقون الأموال حباً للأوزان والقوافي فقط؛ بل لأجل غاية سياسية أكبر، والشاعر لا يمدحه من باب الإعجاب بشخصيته الفذة؛ بل لغاية مادية محددة، ويمكن أن نلخص ما يحتاجه الأمير من الشاعر في الآتي:

1_ إضفاء الشرعية السياسية على حكمه، فالمديح ليس مجرد ثناء خالص، بل بيان سياسي يثبت أحقية الأمير في الملك والسادة على الرعية، وأكثر أشعار البلاط تدور في هذا المضمار، ومنه ما فعله ابن أبي حصينة عندما جعل الأمير شرف الدولة أعظم العرب نسباً وحسباً، وأنه ذروة المجد التي لا تُرتقى، وعروة السيادة التي لا تتفك، فيفضله يعيش الناس آمنين، وكأنه يُعلمُ العرب أنه لا ملك لهم إلا بسلطانه:

أَمِنْتُ قَبَائِلُ عَامِرٍ صَرَفَ الرَّدَى وَالْجَذْبُ فِي ظِلِّ الْمُعَزِّ الْمُنْعَمِ
مُسْتَعَصِمِينَ بِذُرُوعِ لَا تُرْتَقَى مُسْتَمْسِكِينَ بِعُرُوعِ لَا تُفْصَمِ⁵⁶

2_ تبرير ما يقوم به الأمير العقيلي من أعمال عسكرية ضد خصومه، فالشاعر في زمانه يعدُّ منبراً إعلامياً يعمل على تسويغ سياسات الحاكم، ويشهد لذلك أن شرف الدولة كان يصطحب معه الشعراء في غزواته الحربية، فعندما ضرب الحصار على حران في حملته العسكرية التي أنهت وجود الإمارة النُميرية، أخذ معه شاعراً يُعرف بالمُعَدَّى الشامي، فنظم قصيدة في مدحه شبهه فيها بالإمام علي بن أبي طالب، وذم الثائرين على حكمه، وشبَّههم بخوارج النهروان الذين لا يستحقون إلا القتل، منها قوله:

بَقِيَّةُ صِغْفِيرٍ وَالنَّهْرَوَانِ فِدُونِكَ مَا سَنَّ فِيهِمْ عَلِيٌّ⁵⁷

3_ تخليد الأمراء العقيليين، وتسطير أسمائهم في صفحات المجد والتاريخ، من أمثلة ذلك أن الشاعر ابن حيوس وفد على الأمير شرف الدولة، فأخبره الندماء أنه شاعر عزيز النفس لا يمدح أحداً إلا وهو جالس، فأشار عليه البعض بمدح بباطل الأمير فقط، فإذا لم يجد له مكاناً للجلوس اضطر للإشاد قائماً، فلما دخل ابن حيوس أدرك ذلك، فأنشده فيه قصيدة في غاية الجودة والبهاء، فلما وصل إلى قوله:

أَنْتَ الَّذِي نَفَقَ الثَّنَاءُ بِسُوقِهِ وَجَزَى النَّدَى بِعُرُوقِهِ قَبْلَ الدَّمِ

طرب شرف الدولة لقلوه، وتحركت في عروقه أريحية العربي، فأجلسه بجانبه، وأكمل قصيدته جالساً، وأمر له بألفي دينار⁵⁸. وينكر الأصفهاني أن وزيره ابن صدقة أشار عليه أن يبالغ في إكرامه؛ ليحصل على الصيت

⁵⁵ البحتري، أنس المسجون، 221.

⁵⁶ ابن حيوس، الديوان، 2: 574.

⁵⁷ الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، 2: 164.

⁵⁸ البحتري، أنس المسجون، 231. ابن العديم، زبدة الحب، 205.

الدافع، فهو شيخ كبير راحل عن الدنيا، فأقطعه الموصل جائزة على قصيدته⁵⁹. ثم ما لبث ابن حيّوس أن توفي، وترك من خلفه ما لا كثيراً يزيد على عشرة آلاف دينار، فحملت أمواله إلى خزنة الدولة، فغضب الأمير؛ لأنه عزيز كريم النفس لا يقبل أن تضاف فضلات الناس إلى خزائنه، وأمر أن يُعْتَش عن ورثته، فأخبر أن له قرابة بالجزيرة الفراتية، وهي ابنت أخيه محمد، فحملت إليها أمواله كاملة⁶⁰.

نلاحظ في هذا الخبر أن شرف الدولة كسر تقليده الرسمي في التعامل الشعراء، فقبل بإنشاد ابن حيّوس جالساً، وبالغ في إكرامه فأجلسه بجواره، وزاد على ذلك أنه عمل بوصية وزيره عندما دعاه إلى منحه أعلى درجات التكريم المادي والسياسي، فجمع للشاعر بين المال والإمارة؛ ليكون شرف الدولة أول من فعل ذلك في زمانه، وهذا ما سيجلب له الصيت الحسن والتفوق على الملوك.

وأما ما يسعى الشعراء إلى أخذه من الأمراء العُقَيْليين، فيمكن تلخيصه انطلاقاً من تحليل الأخبار المتقدمة، أو كما ورد في أشعارهم في النقاط الآتية:

1_ الحصول على الجوائز المادية، وهذه هي غايتهم الأولى، وتُعرف بظاهرة التكسب بالشعر.

2_ الحصول على الجاه والمكانة الكبيرة في المجتمع، فالقرب من السلطة يوفّر لهم نفوذاً سياسياً واجتماعياً كبيراً، فتكون لهم الهيبة في قلوب خصومهم، والشفاعة المقبولة بين الناس.

3_ الحصول على الشهرة؛ لأن البلاط بمثابة منصة انطلاق أدبية، تجعل قصائده ذائعة بين الناس، ومنها يتحول الشاعر إلى نقطة استقطاب من قبل أمراء الإمارات المجاورة، وهذا ما لاحظناه، فبعض الشعراء ينتقل من بلاط الإمارة المروانية إلى الإمارة العُقَيْلية، ومنها إلى الإمارة المرديسية، وهكذا.

إن وجود أكثر من بلاط في الجزيرة الفراتية وما حولها يدل على ازدهار الحركة الأدبية ونشاطها في تلك الجغرافية، وهذا يدفعنا تلقائياً للتساؤل عن طبيعة العلاقة بين هذه البلاطات. ومن خلال البحث الأولي في تراث وتاريخ هذه المنطقة، نلاحظ أمرين مهمين يحددان ملامح هذه العلاقة:

1_ بلاط الإمارة المروانية التي نشأت في مدينة آمد، عني هذا البلاط بالأدب العربي، وعمل على استقطاب الشعراء، وتوليتهم المناصب المهمة كالوزارة والسفارة مثل الشاعر أبي نصر المَنَازِي⁶¹، الذي وفد على بلاط الإمارة العُقَيْلية ممثلاً للأمير نصر الدولة بن مروان في زمن الأمير قرواش لعقد اتفاقية سياسية، وأخذ الأيمان الغليظة على الالتزام بها، فحلف قرواش على الوفاء بما فيها، فقال المَنَازِي:

كَلْفُونِي الْيَمِينَ فَارْتَعْتُ مِنْهَا كَيْ يُعْرُوا بِذَلِكَ الْإِزْتِيَاعِ
ثُمَّ أَرْسَلْتُهَا كَمُخَدَّرِ السَّيِّدِ لِي تَهَادَى مِنْ الْمَكَانِ الْيَقَاعِ

⁵⁹ ابن العديم، زينة الحلب، 206؛ الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، 2: 569.

⁶⁰ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 5: 268؛ البحتري، أنس المسجون، 231. ابن العديم، زينة الحلب، 206.

⁶¹ ياقوت الحموي، معجم الأدباء، تح: إحسان عباس (ببيروت: دار الغرب الإسلامي، 1993)، 1: 305.

فغضب الأمير قرواش من شعره، وقال له: "ما هذا الكلام! قبلك الله وقبح سيدك ابن مروان"، وبدت علامات الشر على وجهه حتى كاد أن يفتك به لولا يمينه، فقد أنشد المَنَازِي الشعر عن سهو لا عن تدقيق وروية، ونطق به غلطاً لا عن قصد ونية، فعفى عنه⁶².

إن هذا الخبر لا يؤكد حضور الشعر والأدب في المجالس السياسية لأمرء الدولة العُقيلية فحسب، بل يدل أيضاً على امتلاكهم ذائقة شعرية عجيبة، ومملكة نقدية ثاقبة تمكنهم من معرفة مواطن الأخطاء، والتنبه إليها، وكذلك نقد الإنتاج الشعري لبلاط الممالك الأخرى، فالأيمان مبناها على الصدق والإخلاص، لا على التكلف والتصنع، وكذلك الإغراء قد يتضمن معنى الخديعة، والحض على الشيء بمكر.

2_ بلاط الإمارة الكلابية، عني هذا البلاط بالشعر والأدب، وعمل أمراؤه على استقطاب الشعراء المجودين، وقد كانت العلاقة بينهما تقوم على المنافسة في الزيادة على عطايا الشعراء، فقد وفد ابن أبي حصينة على الأمير قرواش، ومدحه بشعره، ثم قفل عائداً إلى حلب، فمدح أميرها ثمالاً المرادسي، فوشى أحد الحاضرين إلى الأمير أن ابن أبي حصينة يميل إلى قرواش ويفضله عليه، فسارع الشاعر إلى الإقرار بفضل قرواش، ودفع ما نُسب إليه من تفضيله عليه؛ وذلك لأن ثمالاً كان السبّاق في البذل والعطاء إليه، يقول:

أَعَابُونِي بِقَرَوَاشٍ؟ وَعَيْبِي بِقَرَوَاشٍ جَمَالِي فِي زَمَانِي
كَيْلَا الْمَلِكَيْنِ أَوْلَانِي جَمِيلاً وَلكِنَّ الْجَمِيلَ لَمَنْ بَدَانِي⁶³

ونلاحظ هنا أن الشعراء كانوا يتنقلون بأريحية كاملة بين هذه الإمارات، وكان ملوكها يتنافسون في إكرامهم، وقد تقدم أيضاً خبر الشاعر ابن حيّوس مع شرف الدولة العُقيلي، الذي كان يزيد على عطاء الأمير ابن صالح المرادسي الضعف في المال، ويلحق به شيئاً من الإقطاعات والمناصب السياسية⁶⁴.

3. أهُمُّ شِعْرَاءِ الْبِلَاطِ الْعُقِيلِيِّ:

أقبل الشعراء من كل صوب على بلاط الإمارة العُقيلية، بقصد مدح ملوكها وأمرائها ووزرائها، وقد نشأت بينهم علاقة وطيدة ومتينة على ما تقدم من تفصيل في المبحث السابق، فسامروهم في مجالسهم، وشاوروهم في آرائهم، ونالوا منهم الجوائز والهبات العظيمة، وهم بشكل عام ينقسمون إلى قسمين:

الأول: شعراء محليون ولدوا في ديار الإمارة العُقيلية، ونشأوا فيها.

والثاني: شعراء وافدون جاؤوا من الشام وحلب واليمن وبغداد وغيرها من البلدان ضيوفاً زائرين، وقد أقام بها بعضهم، فأصبح من سكانها، وأدركت المنية بعضهم الآخر فيها.

⁶² الصابى، الهفوات النادرة، 6-7. وانظر أيضاً كمال الدين ابن العديم، بغية الطلب في تاريخ حلب، تح: المهدي عيد الرواضية، (لندن. مؤسسة الفرقان، 2016)، 3: 340.

⁶³ ابن أبي حصينة، الديوان، 264.

⁶⁴ البحرى، أنس المسجون، 231؛ ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 8: 272.

1_ ابن الزمكدم: سليمان بن الفتح بن مكرم الموصلبي، من فحول الشعراء، غلب عليه الهجاء والمجون، له ديوان شعري كبير، توفي سنة 398هـ⁶⁵، قال الذهبي: "من كبار الشعراء"⁶⁶. كان من ندماء الأمير قرواش، يشاركه في شرايه ومجالسه الأدبية، حكى ابن الأثير أن قرواشا كان في مجلس شراب في إحدى ليالي الشتاء، ينادمه فيها ابن الزمكدم، والمغني البرقعدي⁶⁷، والوزير سليمان بن فهد، والحاجب أبو جابر، فطلب قرواش منه أن يمدحه، ويهجو البقية دعابة، فجات قريحته بقصيدة بليغة على البديهة⁶⁸، منها:

وَلَيْلِ كَوْجِهِ البرَّقَعِيدِي مُظْلِمٌ وَبَرْدِ أَغَانِيهِ وَطُولِ قُرُونِهِ
سَرِيئٌ وَنَوْمِي عَنْ جُفُونِي مُسْرَدٌ كَعَقْلِ سُلَيْمَانَ بْنِ فَهْدٍ وَدِينِهِ
عَلَى أَوْلَقٍ⁶⁹ فِيهِ التَّفَاتُ كَأَنَّهُ أَبُو جَابِرٍ فِي خَبْطِهِ وَجُؤْنِهِ
إِلَى أَنْ بَدَا ضَوْؤُ الصَّبَاحِ كَأَنَّهُ سَنَا وَجْهَ قُرَاشٍ وَضَوْؤَ جَبِينِهِ⁷⁰

يشبه الشاعر الليل بوجه البرقعدي الأسود، وهذا من التشبيه المقلوب، والغاية منه المبالغة في بيان سواد وجه المغني، وكذلك أغانيه باردة لا حرارة فيها، وهي طويلة تبعث على الملل، وقد اضطر الشاعر أن يخرج ليلاً، بعد أن غادر النوم جفونه من سوء ما سمعه من الألحان القبيحة، وأصبح يمشي مضطرباً، فالظلمة تبدد العقل وتجعل الدروب متشاكلة لسوادها، فتتية الأقدام وتخطئ السبل، وكذلك حال سليمان بن فهد فهو قليل الديانة لا خلق له، وضعيف الفهم لا عقل له، وقد كان يمشي في الليل كمشية الرجل المعتوه الممسوس، يترنح في خطوه كحال الحاجب أبي جابر في إدارته وتصرفه يخبط ويعمل عمل المجانين، وقد بقي على هذه الحالة إلى أن ظهر وجه الصبح الذي يشبه ضوء وجه قرواش في بهاء طلته، فبدد الظلام وأزال الأوهام.

2_ ابن نباتة: عبد العزيز بن عمر بن نباتة السعدي، من أبلغ شعراء عصره، ولد سنة 327هـ، وتوفي ببغداد سنة 405هـ، له ديوان شعري كبير⁷¹، قال عنه ابن خلكان: "شاعر مجيد، جمع بين جودة المعنى وحسن السبك"⁷². اتصل بحسام الدولة العُقَيْلي، وأفرده بمدائحه النفيسة، وذكر في قصيدة له أنه من خواص جلسائه، فقد صحبه فترة طويلة، ولكن الوشاة أوقعا بينهما، وكيف لرجل مثله كان يدافع بلسانه عشرين سنة عن أحساب العُقَيْليين أن يكون عدواً لهم؟، ولو أنهم أعملوا فكرهم لظهر لهم بطلان كلام الوشاة، وقد تشوق في مطلعها

⁶⁵ الثعالبي، بتيمة الدهر، 5: 62؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، 15: 255؛ الذهبي، تاريخ الإسلام، 8: 787.

⁶⁶ الذهبي، تاريخ الإسلام، 8: 787.

⁶⁷ نسبة إلى برقعيد بلد بالقرب من نصيبين. الحموي، معجم البلدان، 1: 388.

⁶⁸ ضياء الدين ابن الأثير، الجامع الكبير، تح: مصطفى جواد (العراق: مطبعة المجمع العلمي، 1375)، 185. ابن كثير، المختصر في أخبار البشر، 2: 152. الماوردي، التاريخ، 1: 323.

⁶⁹ الأَوْلَقُ: الممسوس المجنون. محمد ابن منظور، لسان العرب (بيروت: دار صادر، 1414)، 10: 8.

⁷⁰ ابن كثير، المختصر في أخبار البشر، 2: 152؛ الماوردي، التاريخ، 1: 323. ابن حجة الحموي، خزنة الأدب وغاية الأرب، تح: عصام شقيو (بيروت: دار الهلال، 2004)، 1: 104.

⁷¹ سبط ابن الحوزي، مرآة الزمان في تاريخ الأعيان (دمشق: الرسالة العالمية، 2013)، 18: 234. ابن خلكان، وفيات الأعيان، 3:

190. العمري، مسالك الأبصار (أبو ظبي: المجمع الثقافي، 1423)، 15: 115.

⁷² ابن خلكان، وفيات الأعيان، 3: 190.

لحسام الدولة وعدّ من الحزن الشديد أنه مقيم ببغداد، قريب من حمى الأمير في دارا ونصيبين والموصل، ولكنه لا يستطيع زيارته بسبب الحاسدين، يقول:

كَفَى حَزْنًا يَا ابْنَ الْمُسَيَّبِ أَنْبِي
بِبَغْدَادَ دَانَ مِنْ جَوَارِكِ نَارِخِ
أَهْمُ فَلَا أَسْطِيعُ نَحْوَكْ نَهْضَةً
وَعَرَضُ الْمَلَا بِنَيْي وَبَيْنِكَ فَايَسِحُ
أَلَمْ يَكْ فِي عِشْرِينَ حَوْلًا سَهْرُثُهَا
أُنَاضِلُ عَنْ أَحْسَابِكُمْ وَأُكَافِحُ
ثَوَابٌ فَتُنْهَوُا عَنْ أَدَائِي سَفِيهِكُمْ
وَمَنْ لَا يُورَعُ كَلْبَهُ فَهُوَ نَابِحُ

لذلك يدعوه للتثبت مما نسب له، فالحق واضح لا يشوبه الكذب، ولا تعكر صفوه النميمة، ويقسم أنه ما قال فيه ذمًا ولا هجاء، ويرجو منه أن يكشف ظلمة الهجر، ويزيل غياهب الفراق، فهو الكريم الذي يتصف بنفيس المحامد، المنتسب لبني المقلد أطول العرب بناء، وأكثرهم شجاعة، يقول:

وَإِنَّ مِنَ الْإِنْصَافِ أَنْ تَتَذَبُّنُوا
سَنَا الْحَقِّ إِنَّ الْحَقَّ أَلْبَجَ وَاضِحُ
لَعَلَّ أَبَا حَسَّانَ يَجْلُو ظِلَامَهَا
بِعُرَّتِهِ وَالْمُشْتَرِي الْحَمْدَ رَابِحُ
بُنُو زَافِعِ الْبُنْيَانِ زَهْطُ مُقَلِّدِ
بِهِمْ يَمْنَعُ الصَّيْمُ الْأَلْدُ الْمُكَاشِحُ⁷³

وله قصيدة أخرى وصفه فيها بحسام الدولتين: دولة بني العباس، ودولة بني عقيل، الذي يتمتع بشدة البأس، ونجدة الملهوف، وفك العاني، ويرى أن مدحه ألد من شرب الخمر؛ لأنه يحصل الأمجاد بجهده، وغدا قبلة لجميع القاصدين، فيعين المحتاجين، ويعفو عن المقصرين، ولولاه لما عُرف الجود في زمانه، منها قوله:

قُلْ لِحُسَامِ الدَّوْلَتَيْنِ الْمُحْسُوذُ
يَا مَعْدَنَ النَّاسِ وَيَنْبُوعَ الْجُودِ
مَنْ لِقِيَادِ الْأَعْوَجِيَّاتِ الْقُودُ
وَفَكَ أَعْلَالَ الْأَسِيرِ الْمُصْفُودِ؟⁷⁴

3_ الشريف الرضي: محمد بن الحسين الموسوي، من أنجب شعراء الرافدين، كان بليغًا فصيحًا، له ديوان مشهور، توفي سنة 406هـ⁷⁵. نشأت بينه وبين الملوك العقبليين علاقة حسنة فمدحهم بقصائده، وبكى من مات منهم، وقد كان أكثرها في المقلد الذي كان صاحبًا له، فالرضي نديمه في أسماؤه ومجالسه الأدبية⁷⁶، وقد ذهب، ولم يبق منها إلا قصيدتان طويلتان في الرثاء، أمّا الأولى فقد قالها عندما قُتل غيلة بالأنبار، فبكاها بأبيات تحدث فيها عن عظم الفاجعة، فقد أصيب الناس بموته بمصاب جلال، ونالهم بهلاكه ذل الدهر؛ فقد رحل الفارس الذي كان يجلب العزة للعرب، وينهد بخيله لمقارعة الأعداء، يقول في مطلعها:

أَعَامِرُ لَا لِلْيَوْمِ أَنْتَ وَلَا الْعَدِ
تَقَلَّدْتَ ذُلَّ الدَّهْرِ بَعْدَ الْمُقَلِّدِ

⁷³ ابن نباتة السعدي، *الديوان*، تح: عبد الأمير حبيب (القاهرة: جامعة عين شمس، 1974)، 2: 304-307.

⁷⁴ ابن نباتة، *الديوان*، 2: 308-311.

⁷⁵ الثعالبي، *بتيمة الدهر*، 3: 155؛ الذهبي، *سير أعلام النبلاء*، 13: 64؛ ابن خلكان، *وفيات الأعيان*، 4: 414.

⁷⁶ الطيب بن بامرمة، *قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر*، تح: بو جمعة مكري وخالد زواري (جدة: دار المنهاج، 2008)، 3: 276.

²⁷⁶ الشريف الرضي، *الديوان* (بيروت: دار صادر، 1961)، 1: 369.

ثم ينتقل بعد طول التأمين إلى التحسر على فقد الرجال النجباء محل كل خير، وصدر كل مكرمة، فكيف للناس أن ينعموا بالسرور وطيب العيش بعد موته؟، ويختم بالدعاء للذين قضاوا في سبيل نيل العوالي بالرحمة والمغفرة، والمطر الغزير الذي يسقي قبورهم وأجدانهم، يقول:

مَضَى النُّجَبَاءُ الْأَطْوَلُونَ كَأَنَّهُمْ صُدُورُ القَنَا فِي الشَّرْعِيِّ الْمُعَصَّدِ
فَلَا نَعِمَ البَاغُونَ يَوْمًا بِعَيْشَةٍ وَلَا حَضَرُوا إِلَّا بِأَلَامٍ مَشْهَدِ
أَلَا فِي سَبِيلِ المَجْدِ تَأْوُونَ لَمْ تَكُنْ قُبُورُهُمْ غَيْرَ الدَّلَاصِ المُسْرَدِ
سَقَاكُمْ وَلَوْلَا عَادَةُ عَزَبِيَّةً لَقَلَّ لَكُمْ قَطْرُ الحَبِيِّ المُنْصَدِ⁷⁷

وأما الثانية فهي عينية في ثمانين بيتاً، جاءت مجودة كالدر المنضود بلاغة وتصويراً في رثاء أبي حسان، فقد غدت الدنيا خراباً بعد رحيله، فمن للأيام الشدائد عندما يعلو الخطب ويكثر الجزع؟، ومن للفقراء والمساكين بعده؟، فالمقلدُ فارسُ الحروب بلا منازع، وبحرٌ يجود بالأموال دون إمساك أو تردد، وكانت الملوك تخضع له طمعاً بكرمه وخوفاً من غضبه، وقد حاول الشاعر أن يصم سمعه عن سماع خبر نعيه، غير أن الحقيقة لا بد من ظهورها، فقد رحل المقلد، وأريق ماء عمره، وأخدمت النيران يوم وداعه، فمكانته أعلى من العيون وأنفس من القلوب؛ لأنه بلغ طباق السماء في المعالي، وفاق أجداده بالمحاسن، منها قوله:

وَمَنْ يَمْلَأُ الأَيَّامَ بَأَسَا وَتَأْيِلاً وَتُنْتِي لَهُ الأَعْنَاقَ حَوْفًا وَمَطْمَعَا
تَصَامَمْتُ حَتَّى أبلُغَ النَّفْسَ عُذْرَةً وَمَا أَنْطَقَ النَّاعُونَ إِلَّا لِأَسْمَعَا
أَعَزُّ عَلَى عَيْنِي مِنَ العَيْنِ مَوْضِعًا وَالطَّفُّ فِي قَلْبِي مِنَ القَلْبِ مَوْعِعًا⁷⁸

4_ التهامي: أبو الحسن علي بن محمد التهامي نسبة إلى تهامة في الجزيرة العربية، وهو من الشعراء المجيدين، كان بليغاً متفنناً في الأغراض الشعرية، تنقل في البلاد شاماً وعراقاً ومصرًا، ونزل الجزيرة الفراتية، ومدح ملوكها، له ديوان شعري مشهور، توفي سنة 416هـ⁷⁹. وقد على بلاط الدولة الغُفيلية ووقف ببابها أيام الأمير قرواش ومدحه بقصائد بليغة، وحين راجعت ديوانه وقفت على قصيدتين: القصيدة الأولى صدرها بمخاطبة الصحب والحديث عن الكرى ووصف الليل، يقول في مطلعها:

حَلِيلِي قَدْ طَالَ الكَرَى بِكَمَا هُبَا فَقَدْ مَرَّ رَيْعَانُ القَطَا بِكَمَا سِرْبَا

ثم انتقل إلى وصف خصاله الحميدة حيث السخاء والكرامة، والعز الشهامة، والبطولة والفداء، والتكليل بالأعداء، وقد جاء ذلك على طريقة الجواب عن سؤال القائلة، منها:

هُمَامٌ مَعَادَ اللهِ لَوْ مَدَّ طَرْفُهُ إِلَى الشَّمْسِ إِكْرَامًا لَهَا لَزَهَتْ عُجْبَا

⁷⁷ الرضي، الديوان، 1: 372-373.

⁷⁸ الرضي، الديوان، 2: 637-639.

⁷⁹ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 3: 378؛ ابن عساكر الشافعي، تاريخ دمشق، تح: محب الدين العمري (دمشق: دار الفكر، 1995)،

23: 220. الصفي، الوافي بالوفيات، 22: 74؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 5: 82.

تَرَى حَوْلَهُ بَيْضَ اللّٰهَى وَدَمَ العِدَى وَسُمُرَ العَوَالِي وَالْمُطَهَّمَةَ القُبَا
يَلْقَى المَنَايَا الحُمُرَ مِنْهُ مَنِيَّةٌ لِيَجْلُو الخُطُوبَ الرِّبْدَ مِنْ نَابِهِ خَطْبًا⁸⁰

أما الثانية فأجود من الأولى؛ لما فيها من حسن الحبك وجودة السبك، وجمال التصوير، وروعة التحبير، وقد بدأها بمقدمة تشوق فيها إلى دياره "تهامة"، حيث مراجع الصبا ومغامرات الشباب، وقد ذكّره بها تكلم النسمات العليلة التي تهب من صوبها، وقد أريت على الورد بطيب رائحتها، يقول في مطلعها:

أَلَمْتُ وَدُونِي مِنْ تِهَامَةَ بَيْدِهَا وَعَهْدِي بِهَا عَنِّي كَثِيرًا صُدُودُهَا

وقد أبدع التهامي بحسن تخلصه عندما انتقل من ذكر الديار إلى مدح قرواش، فنظم فيه درر المدائح العجيبة، والأبيات الفريدة، فدياره التي نشأ فيها وإن كانت عزيزة عليه، إلا أن ديار الدولة العُقيلية أعلى، فالأمير قرواش صاحب نسب أصيل، فهو سيد قبيلة عامر بن صعصعة، وتاج مفاخرها، المتصف بالحكمة، والفطنة، والمعروف بالشجاعة في الحروب، والنجدة عند الكروب، والذكاء في دفع الخطوب، يقول:

فَدَعُ كَرَّ سُعْدَى إِنَّ فِيكَ بَقِيَّةٌ أَلَا إِنَّمَا سُعْدَى لَهَا مَنْ يُعِيدُهَا
أَرُضَى بَعِيشِ المُقْتَرِينَ وَهَذِهِ أَنَامِلُ ذِي المَجْدِينَ يَنْهَلُ جُودُهَا
سَلِيلُ مَلُوكٍ مِنْ نُوَابَةِ عَامِرٍ تُرْجَى عَطَايَاهَا وَيُحْسَى وَعِيدُهَا
وَمُقْدَامُهَا فِي كُلِّ حَرْبٍ شُجَاعُهَا مُدْبِرُهَا فِي كُلِّ خَطْبٍ حَمِيدُهَا⁸¹

وله قصيدة عينية في غاية الرقة والجمال، افتتحها بالتشوق إلى الحجاز وهوائها ونجومها وغزلانها، ودعا لها بالوابل الصيب، وقد شدّه بجود الأمير قرواش، وهذا من التشبيه المقلوب، فنحن نشبه جود الناس بالمطر الغزير، أما التهامي فيشبه المطر بجود قرواش على سبيل المبالغة في تأكيد نسبة هذه الصفة إليه، لذا بقيت الأرض متلبسة بالربيع، ثم انتقل إلى ذكر احتفائه بالشعراء، ووصف حكمته وقوته وأمانته، منها قوله:

نَزَلْتُ بِهِ فَقَابَلَنِي بِوَجْهِهِ أَعَرَ كَغَرَّةِ الفُجْرِ الصِّدْيَعِ
لَهُ يَدٌ مُحْسِنٍ وَحَيَاءٌ جَانٍ وَجُودٌ مُبْدِرٍ وَعَلَا جُمُوعِ
وَرَأْيٌ مُجَرَّبٍ وَقِتَالٌ غِرٍ وَذِمَّةٌ حَافِظٍ وَنَدَى مُطِيعٍ⁸²

5_ ابن أبي حصينة: الحسن بن عبد الله بن أبي حصينة السلمي، من الفحول المجودين، والبلغاء المحسنين، توفي بحلب، وقيل بسروج سنة 457هـ⁸³. له ديوان شعري جمعه المعري⁸⁴، وقد على بلاط العُقيليين، ومدح

⁸⁰ التهامي، الديوان، 89-91.

⁸¹ التهامي، الديوان، 178-180.

⁸² التهامي، الديوان، 401.

⁸³ ابن عساكر، تاريخ دمشق، 13: 120. الحموي، معجم الأبناء، 3: 1118؛ سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، 19: 170. الصفدي،

الوافي بالوفيات، 12: 52؛ الكتبي، فوات الوفيات، 1: 332.

⁸⁴ ابن فضل الله العمري، مسالك الأبصار، 15: 477.

ملوكهم، ودبج غرر القصائد في رثائهم، فأثى على الأمير قرواش، كما مرّ في خبره مع ثمال المرديسي⁸⁵، ولمّا لقي مصرعه رثاه ابن أبي حصينة متحسراً على فقد صاحب الوجه البهي، الذي لا يرد سائلاً، فكيف للتراب أن يغطي ذلك الوجه الحسن؟، وكيف لجبينه الناصع بالأمجاد العوالي أن يُغيب في القبور؟ فيموتة مات الكرم، وأصبح بابه غير مزدحم بالمحتاجين لمعرفة بموته، وكذلك الخيام التي كانت تنصب لمجالس الأدب والأسمار، وسماع فصيح الكلام ودرر الأشعار، قد غدت خاوية على عروشها، لموت فارسها، يقول:

أَمِثْلُ قِرْوَاشٍ يَدُوقُ الرَّدَى يَا صَاحِبَ مَا أُوقِحَ وَجْهَ الْجَمَامِ
خَاشِئاً لِدَاكِ الْوَجْهِ أَنْ يَعْرِفَ أَلْ —بُؤْسٌ وَأَنْ يُحْنَى عَلَيْهِ الرَّعَامُ
يَا أَسْفَ النَّاسِ عَلَى مَا جِدِ مَاتَ فَقَالَ النَّاسُ: مَاتَ الْكِرَامُ

ثم ينتقل للحديث عن الدنيا وأحوالها وما يعرض للإنسان فيها، ويختم قصيدته بالدعاء الحسن الصادق للأمير قرواش، مع إظهار الجزع والتأسف على فراقه، ولا ينسى أن يسجل في قصيدته أن الكرام يذهبون، وتبقى ذكراهم في قلوب محبيهم، يحفظون إحسانهم، ويذكرون إفضالهم، يقول:

قُبْحًا لِدُنْيَا حَطَمَتْ أَهْلَهَا وَأَخَذَتْهُمْ بِاِكْتِسَابِ الْخُطَامِ
يَا قَبْرَ قِرْوَاشٍ سُقِيتَ الْحَيَا وَلَا تَعَدَّتْكَ غَوَاذِي الرِّهَامِ⁸⁶

وله أيضًا قصائد أخرى يمدح بها الأمير قريش بن بدران العقيلي صاحب نصيبين، فقد وفد عليه وخصه بعجيب بيانه، وشريف معانيه في المديح، وقد صدرها بالعزل والتشبيب، فتحدث عن رحيل قوم المحبوبة عن حيه، ثم إخلاف المواعيد، وخيال الحبيبة، وآثار الغرام كالحزن والبكاء، منها:

أَبْتُ عَبْرَاتُهُ إِلَّا إِنْهَمَالًا عَشِيَّةَ أَرْمَعَ الْحَيِّ ارْتِحَالًا

ثم ينتقل بعد ذلك إلى مدحه، فيذكر مزاياه الشريفة، فهو الكريم الذي يشبه البحر في سعة جوده وعظيم عطائه، وصاحب الهمة العالية الذي حصل جميع المعالي، ولو أنه أراد أن ينال مكانة الشهب لكان له ذلك، كما أنه شريف في نسبه وحسبه لا يجاربه في ذلك أحد، وفرّد في خصاله وفعاله الحسنة لا يحاكيه في ذلك بشر، فقد غدا فخرًا وغرًا عظيمًا لجميع القبائل العربية، يقول:

إِذَا وَصَلْتُ رَكَابُنَا فُرَيْشًا فَقَدْ وَصَلْتُ بِنَا الْبَحْرَ الرَّزَالَا
فَتَى لَوْ مَدَّ نَحْوَ الْجَوِّ بَاعَا وَهَمَّ بِأَنْ يَنَالَ الشُّهْبَ نَالَا
إِذَا انْتَسَبَ ابْنُ بَدْرَانَ وَجَدْنَا مَنَاسِبَهُ الْعَلِيَّةَ لَا تُعَالَى

لقد أحسن سبك هذه الأبيات وملئها بشريف الألفاظ والمعاني، وهي قصيدة طويلة غير أن أكثرها قد ضاع⁸⁷، وختمها بأبيات بليغة، فهو إذا مدح مدح عن حب صادق لا عن طمع في الأموال والهبات، وقد كان

⁸⁵ ابن أبي حصينة، الديوان، 264.

⁸⁶ ابن أبي حصينة، الديوان، 369. الحموي، معجم الأدياء، 3: 1125؛ ابن الورد، التاريخ، 1: 343.

⁸⁷ الحموي، معجم الأدياء، 3: 1123.

ابن بدران وجود على الناس بالخيرات دون حاجة إلى ثناء أو سؤال، فمكانته تزيد على المديح، وتربو على القريض، فهو الذي يزين الأشعار، ويكسبها القيمة والجمال. إنه من عجائب الدهر، ونوادر العصر، فإذا فُقد أو مات فالدنيا وساكنوها إلى كدر وشقاء، وكيف للحياة أن تحلو بغياها؟، يقول:

أَيَا عَلمَ الْهُدَى نَجْوَى مُحِبِّ
مُنْتَتَ فَلَمْ تُجَسِّمَنِي عَنَاءَ
يُحِبُّكُمْ إِعْتِقَادًا لَا إِنْتِحَالَ
وَجُدَّتْ فَلَمْ تُكَلِّفَنِي سُؤَالَ
إِذَا عَدِمَ الزَّمَانُ مُسَيِّبًا
فَسَأَقَ اللهُ لِلدُّنْيَا الْوَبَالَ⁸⁸

6_ صاعد الجزري: زعيم الدولة صاعد بن الحسن الجزري الموصلي الفلكي الطبيب، أقام بالرحبة، وتنقل في البلاد، توفي بعد سنة 464هـ⁸⁹، وصفه ابن عساكر بأنه "شاعر غزير العلم والشعر، مقتدر على النثر والنظم، له ألفاظ حسنة ومعان حلوة، كان عالماً بالعروض واللغة والنحو"⁹⁰، له مؤلفات واختراعات كثيرة، من مصنفاته: التشويق التعليمي، والتشويق الطبي⁹¹، وبالرغم من غزارة إنتاجه الشعري على حد وصف ابن عساكر لا نكاد نجد له إلا بعض الأبيات التي مدح بها شرف الدولة العقيلي عندما جالسه في دار الإمارة بالقابوسية في الموصل، ونعته بأوصاف البطولة والشجاعة، فالأمير لا يُجاري في قوته، فقد حصل أعلى المراتب، ونال أعظم المطالب، فهو يقتحم ساحات القتال، ويجعل أرضها تَعُجُّ بجثث الأعداء، فسيفه لا يُعتمد إلا في الأعناق، ورمحه ينطلق بسرعة واضطراب شديدين ليصيب الصدور، وإذا ما بذل المحاربون قصار جهدهم لبلوغ المعالي، لم يحصلوا منها شيئاً؛ لأنه يسبقهم إليها، وكأنها تُساق إليه طوع إرادتها لشدة عزمه وعلو همته، فهو إذا أشهر سيفه، واخترطه من غمده، لا يرجع إليه إلا بعد نصر مبين، وفتح يقين، يقول:

عَلَى مِثْلِهَا مِنْ مَحْظَرَاتِ الْمَرَاتِبِ
وَمَهَّدَتْهَا بِالْبَيْضِ يُعْمَدَنَّ فِي الطَّلَابِ⁹²
أَخَذَتْ عَلَى الطَّلَابِ سَيْلَ الْمَطَالِبِ
وُسْمِرِ الْقَنَا يَعْسِلُنَّ⁹³ بَيْنَ التَّرَائِبِ
إِذَا بَدَلَ الْأَقْوَامُ فِيهَا رَغِيبَةً
أَتَتْكَ تَهَادَى قَبْلَ هَدْيِ الرَّغَائِبِ
فَأْمَهَزَتْهَا عَزْمًا إِذَا مَا إِنْتَضَيْتَهُ⁹⁴
مَضَى حَيْثُ لَا يَمْضِي شِفَارُ الْقَوَاصِبِ⁹⁵

7_ ابن شبل البغدادي: محمد بن الحسين بن شبل البغدادي، كان أديباً من أفراد زمانه، وأرباب الشعر في أوانه، توفي سنة 473هـ⁹⁶، قال الحموي: "أديب فاضل وشاعر مجيد"⁹⁷، وذكر الذهبي أنه شاعر عصره، وله

⁸⁸ ابن أبي حصينة، الديوان، 365 الحموي، معجم الأديباء، 3: 1123؛ ابن الورد، التاريخ، 1: 330.

⁸⁹ ابن عساكر، تاريخ دمشق، 23: 287؛ علي الرضا قره بلوط وأحمد طوران قره بلوط، معجم التاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم (قيصري: دار العقبة، 2001)، 2: 1284.

⁹⁰ ابن عساكر، تاريخ دمشق، 23: 287.

⁹¹ سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، 19: 365؛ ابن عساكر، تاريخ دمشق، 23: 287.

⁹² الطَّلَا: الأعناق، وقيل: هي أصول الأعناق. ابن منظور، لسان العرب، 15: 13.

⁹³ عَسَلَ الرَّمْحُ عَسَلَانًا: إذا اضطرب واهتز. ابن منظور، لسان العرب، 11: 447.

⁹⁴ قال ابن السكيت: انتضى السيف من غمده إذا استخرجه. ابن منظور، لسان العرب، 11: 666.

⁹⁵ ابن عساكر، تاريخ دمشق، 23: 287؛ ابن عساكر، معجم الشعراء (بيروت: دار الفكر المعاصر، 2008)، 4: 27.

⁹⁶ الباخري، دمية القصر، 1: 363؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، 18: 431.

⁹⁷ الحموي، معجم الأديباء، 3: 1078.

ديوان شعري كبير⁹⁸، وقال القفطي: "أحد الشعراء الموجودين، قِيمَ بصناعة الشعر"⁹⁹. اتصل بالأمير قرواش ومدحه بشعره عندما انتصر على الغز الذين أغاروا على الموصل سنة 420هـ ونهبوا دار الإمارة¹⁰⁰، فسار إليهم بعسكره وقاتلهم عند ماء العجاج بالقرب من الموصل¹⁰¹، فهزموهم وغنم أموالهم، ثم تبعهم إلى نصيبين ودارا وماردين، فطردهم منها¹⁰²، وحكى ابن الأثير أن الشعراء تسابقوا إلى المثل بين يديه، والثاء عليه بهذا الفتح العظيم، وقد كان منهم ابن شدل، وذكر أنها قصيدة طويلة¹⁰³. ولم يتيسر لي الوقوف عليها كاملة؛ لأن ديوانه مفقود، ولكن ابن خلكان أورد في ترجمة قرواش أربعة أبيات منها، يقول:

بِأبي الذي أرسئت نزارَ بيئها في شامخٍ من عزه المُنخِيرِ
نرّهت أرضك عن قُبورِ جُومِهِم فعدت قُبورُهُم بطنَ الأُسْرِ
من بَعْدِمَا وَطئُوا البلادَ وَظَفَرُوا من هذه الدُنْيَا بِكُلِّ مَظْفَرِ
فَضُوا رِجَالِ السَّدِّ عَن يَأْجُوجِهِ وَلَقُوا بِبَأسِكَ سَطْوَةَ الإسْكَندَرِ¹⁰⁴

8_ ابن حيّوس: محمد بن سلطان بن حيّوس الغنوي، من فحول الشعراء، كان أديبًا بليغًا، وشاعرًا مجيدًا، له ديوان كبير، توفي سنة 473هـ¹⁰⁵، له مدائح في غاية الروعة والإحكام، منها قصائده التي مدح بها شرف الدولة العُقَيْلي، فقد انقطع في آخر حياته لمدحه عندما فتح حلب، ثم انتقل إلى الجزيرة بعد أن استعمله شرف الدولة على الموصل¹⁰⁶، ومن أشهر قصائده في الثناء عليه، قوله:

أحزرت ما أعيا الملوک مصابِرًا غيرَ الحَوادِثِ واحتمالِ المَعْغَمِ
إنَّ الرِّعَايَا فِي جِوارِكِ أمِنَتْ كَيْدَ العَشُومِ وَفَتْكَةَ المُنْعَشِرمِ¹⁰⁷

وأشار ابن حيّوس في قصيدة أخرى إلى فضائل قرواش في تثبيت ملك العقيليين، فقد نال من المعالي ما لم ينله أجداده كالمسيب وابنه المقلد، فغدا ملكهم عصيًا على الطامعين، منيعًا في وجه الحاقدين، يقول:

ألم ترَ قرواشًا بنتَ مكرماتُهُ لأسرته البيت الذي ليس يحربُ

⁹⁸ الذهبي، سير أعلام النبلاء، 18: 431.

⁹⁹ جمال الدين القفطي، المحمدون من الشعراء، تح: حسن معمري، وحمد الجاسر (الرياض: دار اليمامة، 1970)، 270.

¹⁰⁰ ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 7: 723؛ سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، 19: 479؛ الذهبي، تاريخ الإسلام، 9: 628.

¹⁰¹ الحموي، معجم البلدان، 4: 86.

¹⁰² ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 7: 726؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 5: 263؛ ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب، 4: 490.

¹⁰³ ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 7: 726.

¹⁰⁴ ابن الأثير، الكامل في التاريخ، 7: 726؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 5: 263؛ وابن العماد، شذرات الذهب، 4: 490.

¹⁰⁵ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 4: 438؛ سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، 19: 506؛ ابن الفوطي، مجمع الآداب، 5: 242؛ الذهبي،

سير أعلام النبلاء، 18: 413؛ ابن العماد، شذرات الذهب، 5: 313.

¹⁰⁶ الأصفهاني، خريدة القصر وجرينة العصر، 2: 256.

¹⁰⁷ الأصفهاني، خريدة القصر وجرينة العصر، 2: 256؛ ابن العديم، زبدة الحلب، 205؛ ابن حيّوس، الديوان، 2: 569.

مَكَارِمُ لَمْ يَطْمَحْ إِلَيْهَا مُقَلِّدٌ لَعَمْرِي وَلَا أَفْضَى إِلَيْهَا مُسَيِّبٌ¹⁰⁸

9_ ابن مُسَهَّرٍ: مهذب الدين علي بن سعد ابن مسهر الأمدى وُلِدَ في مدينة آمد، وتوفي عام 543هـ، له ديوان شعري كبير¹⁰⁹، قال ابن خلكان: "كان رئيساً مقدماً، وشاعراً بارعاً"¹¹⁰، ووصفه الذهبي بأنه "أديب أريب، وشاعر مجيد، وصدر رئيس"¹¹¹، عاش في عهد شرف الدولة العُقَيْلي وأولاده، وعمر إلى حدود المئة، ونكر المظفر أن والده لقيه بالموصل سنة 531هـ، فأخذ عنه شيئاً من الآداب والعلوم، قال: "كان ابنُ مسهر مقيماً على مدح أبناء شرف الدولة، مشرفاً على خدمتهم"¹¹². وقد بحثت عن ديوانه الشعري فلم أجده، فهو من الدواوين المفقودة، ولكن وقعت على أبيات قالها في مدح بعض الأمراء غير أنه لم يعينهم، ويغلب أن تكون في أبناء شرف الدولة، لأنه كان منقطعاً لمدحهم وخدمتهم على ما تقدم، منها قصيدة بدأها بالحديث عن العشق والوجد، والحمام وتغريده، ووصف الطبيعة، يقول:

الْوَجْدُ مَا قَدْ هَيَّجَ الطَّلَّانِ مِني وَأَذْكَرَني حَمَامُ الْبَانِ
أَنَا وَالْحَمَائِمُ حَيْثُ تَنْدُبُ شَجْوَهَا فَوْقَ الْأَرَائِكِ سُحْرَةَ سِيَّانِ

ثم ينتقل إلى المديح، فيقول للممدوح: افخر بنسبك وحسبك، فأنت من سلالة قوم جمعوا بين سيادة القبيلة والملك، فقد كانوا قبل الإمارة أسياداً على القبائل المضربة في الجزيرة الفراتية، ثم شرع بالحديث عن الخصلة الثانية، فالناس قد يتساوون في الأنساب من جهة أنهم من بني آدم، وأنهم يتقاربون بعلو النسب في العشيرة أحياناً، وعلى هذا لا بد من وجد مرجح يفاضل بينهم، وهو تحصيل الصفات الاختيارية التي يبينها الإنسان بنفسه كالشجاعة والكرم والنجدة والعفة، أما النسب الشريف، فيولد مع الإنسان فلا اختيار له فيه، فإذا ما حصل المجد من طرفيه كان المقدم الذي لا يشق له غبار، يقول:

فَأَفْخَرُ فَإِنَّكَ مِنْ سُلَالَةِ مَعْشَرٍ عَقَدُوا عَمَائِمَهُمْ عَلَى التَّيْجَانِ
كُلُّ الْأَنَامِ بَنُو أَبِي لَكِنَّمَا بِالْفَضْلِ تُعْرَفُ قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ¹¹³

وله كذلك أبيات قالها في أحد أبناء شرف الدولة عندما نزلت به علة من مرض ونحوه، فواساه بكلمات جليلة كالدرد، فهو إن اشتكى فالعالم جميعه شرقاً وغرباً يشتكي لشكواه، يقول:

وَلَمَّا إِشْتَكَيْتَ إِشْتَكَى كُلُّ مَا عَلَى الْأَرْضِ وَاعْتَلَّ شَرْقٌ وَغَرْبٌ

¹⁰⁸ ابن حيوس، الديوان، 1: 40.

¹⁰⁹ الأصفهاني خريدة القصر وجريدة العصر، 2: 271؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 3: 391-395؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، 20: 235؛ الصفي، الوافي بالوفيات، 21: 89؛ بامخرمة، قلادة النحر، 4: 146.

¹¹⁰ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 3: 391.

¹¹¹ الذهبي، تاريخ الإسلام، 11: 832؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، 20: 234.

¹¹² الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، 2: 271؛ المظفر بن الفضل، نضرة الإغريض في نصره القريض، تح: نهى الحسن (دمشق: المجمع العلمي، 1976)، 236.

¹¹³ الأصفهاني، خريدة القصر، 2: 377؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 3: 395؛ الصفي، الوافي بالوفيات، 21: 89.

لَأَنَّكَ قَلْبٌ لِحِجْمِ الزَّمَانِ وَمَا صَحَّ حِجْمٌ إِذَا اِعْتَلَّ قَلْبٌ¹¹⁴

10_ ابن دبيس: علي بن دبيس الموصلي، كان إماماً في العربية، أخذ النحو عن ابن وحشي صاحب ابن جني، وتتلذذ على يده في الأدب مَرْزُكَةُ الموصلي، وتصدر للتدريس بالموصل، توفي سنة 545هـ¹¹⁵، قال عنه الحموي: "له أشعار حسان"¹¹⁶، وقد ذهبت فلم يبق منها إلا مقطعات متناثرة في كتب التراث، منها قصيدة مدح بها سعد الدولة علي بن شرف الدولة العُقَيْلي، صاحب الموصل وديار ربيعة بعد والده¹¹⁷. وقد صدرها بالغزل والحديث عن طيف المحبوبة، وسبب زيارته، فهو لا يأتي إلا ليزيد القلب صبا، ثم انتقل للمديح، يقول:

مَا سَاعَفَتْكَ بِطَيْفِهَا هُنْدُ إِلَّا لِكِي يَنْضَاعَفَ الْوَجْدُ
وَالْوَجْدُ يَنْمَى فِي الْفَوَادِ كَمَا يَنْمَى بِسَعْدِ الدَّوْلَةِ السَّعْدُ
أَنْظُرُ إِلَى الْأَبِّ فِي الْعَشِيرَةِ مِنْ طَرْفٍ وَمِنْ طَرْفٍ، مَنْ الْجَدُّ؟¹¹⁸

يقصد أن الحظ الجميل، والطالع الحسن يزداد عند الأمير سعد الدولة، كما تزداد المحبة في قلب العاشق، فهو موفِّق في أعماله، مسدد في أقواله، وهذا من البلاغة العالية، يُطْلِقُ عليها البلاغيون حسن التخلص، فقد انتقل من الغزل إلى المديح بسلاسة دون فجاجة ووحشة، ويضيف إليها معنى آخر من معاني المديح، وهو شرف الأصل وعراقة النسب، فقد جمع العلو من جهتين: فوالده أمير العرب، وأمه السلطانة صفية عمه السلطان السلجوقي ملكشاه، وعلى هذا يكون جده لأمه السلطان داود بن الأمير ميكائيل السلجوقي.

4. أشهر الأعراس الشعرية في الإمارة العُقَيْليَّة

حافظ شعر المديح والرتاء على قوته، وتصدره للأعراس الشعرية، وقد ساعد على ذلك العطايا المالية التي كان ينفقها الملوك العُقَيْليون على الشعراء، وقد كانت أغلب أشعار المبحث السابق في هذا الباب كمدايح التهامي وابن حيوس ومراثي ابن أبي حصينة والشريف الرضي. وكذلك حال قصائد الفخر فهي تمضي في هذا الركب، ومن أجودها ما قاله الأمير أبو جوثة ابن عم قرواش، يفخر بأجداد بني عقيل، وبطولاتهم، وصنيعهم بالأعداء، لا سيما في موقعة العجاج عندما انتصر قرواش على الغز الذين استباحوا الموصل، يقول:

قَوْمٌ إِذَا اقْتَحَمُوا الْعَجَاجَ رَأَيْتُهُمْ شَمْسًا، وَخَلَّتْ وُجُوهُهُمْ أَقْمَارًا
لَا يَغْدُلُونَ بِرِفْدِهِمْ عَنْ سَائِلِ عَدَلِ الزَّمَانِ عَلَيْهِمْ أَوْ جَارًا
فَإِذَا الصَّرِيحُ دَعَاهُمْ لِمَلَمَّةٍ بَدَلُوا النُّفُوسَ وَفَارَقُوا الْأَعْمَارًا¹¹⁹

¹¹⁴ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 3: 393. الصفي، الوافي بالوفيات، 21: 90؛ الذهبي، تاريخ الإسلام، 11: 833.

¹¹⁵ الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، 2: 397؛ الحموي، معجم البلدان، 4: 1759؛ الصفي، الوافي بالوفيات، 21: 71.

¹¹⁶ الحموي، معجم الأدباء، 4: 1759.

¹¹⁷ الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، 2: 398.

¹¹⁸ الأصفهاني، خريدة القصر وجريدة العصر، 2: 398.

¹¹⁹ الباخري، دمية القصر، 1: 69؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، 5: 265.

وكان لفن الهجاء حضور قوي في أيام العُقيليين لدرجة أن بعض الشعراء هجا بعض أمراء ووزراء الدولة العُقيلية، ومن ذلك أن قوات شرف الدولة تقدمت إلى حران فملكها وأطاحت بحكم بني نُمير، ثم اتجهت إلى سروج فنزعتها من يد ابن وثاب، وتابعت المسير إلى حلب نحو أملاك الكلابيين فسلبتها منهم، ثم توجهت نحو شيزر للاستيلاء عليها، وقد وقعت في هذه الفتوحات مظالم كثيرة دفعت الشاعر سالم بن المهذب إلى ذم شرف الدولة العُقيلي ووزيره ابن صدقة، فقال في هجائهما:

أَمْسَلِمَ لَا سَلِمَتْ مِنْ حَادِثِ الرَّدَى تَخَذَتْ وَزِيرًا مَا شَدَدَتْ بِهِ أَرْزَا
كَسَبَتْ وَلَمْ تَرْتَحِ بِحَرْبِ ابْنِ مُنْقِذٍ مِنْ اللَّهِ وَالنَّاسِ الْمَذْمَةَ وَالْوَرَا¹²⁰

ولمّا وصلته القصيدة، قال: "ما لنا ولهذا الشاعر"، وأمر أن يحسن إليه، وأن يرفع عنه الظلم، فما كان له أن يقدم على مثل هذا لولا الأذى الذي حل به¹²¹. ونلاحظ أيضًا أن الغزل في هذه الفترة نحى منحى العذريين؛ لأن المناطق التي حكمها العُقيليون كانت في البوادي، بخلاف بغداد فقد غلب عليها تيار الغزل الماجن، ومن أشهر شعرائه ابن مسهر الأمدي الذي تحدث في إحدى قصائده عن الدموع التي تشف عن الشوق للقاء المحبوبة، عندما يسكت اللسان عن البوح، فتكون الدموع هي الترجمان، فقد رحلت الحبيبة واكتوى القلب بنيران الهوى، وتأثرت الطيور بما جرى له، فناحت لبكائه، ويتعجب من شدة صبره، ويعاتب اليعملات: النوق السريعة¹²² على بطئها عندما أخذ يتتبع أماكن إقامتها، ويسائل الريح عند الهبوب عن أحوالها، يقول:

إِذَا مَا لِسَانُ الدَّمْعِ نَمَّ عَلَى الْهَوَى فَلَيْسَ بِسِرِّ مَا الضُّلُوعُ أَجْنَتْ
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي عَشِيَّةً وَدَعَتْ أَنَا حَتَّ حَمَامَاتُ اللَّوَى أَمْ تَغَنَّتْ
أَعَاتِبُ فِيكَ الْيَعْمَلَاتِ عَلَى الْوَنَى وَأَسْأَلُ عَنْكَ الرِّيحَ إِنْ هِيَ هَبَّتْ¹²³

ونشطت حركة التصوف في الدولة العُقيلية لا سيما في الموصل وباديها، وعملت على تزهيد الناس بالدنيا ودعوتهم إلى الطاعات وترك المنكرات، واستغلال الأوقات بالذكر والخلوات، والتحذير من اتباع الشيطان ووساوسه، وأشهر روادها في الموصل الشاعر الواعظ عبد الله بن القاسم الموصل، الذي ولي قضاء الموصل زمن العُقيليين، وتوفي سنة 511هـ¹²⁴. ذكر الصفدي بأن الغالب على شعره الوعظ والحكم الريانية¹²⁵، من ذلك ما نظمته على لسان الشيطان وهوى النفس، مبيّنًا أثرهما العظيم في إضلال الناس، يقول:

كَمْ عَابِدٍ فِي صَوْمَعَةٍ أَخْلَيْتُ مِنْهَا مَوْضِعَهُ
وَحَدَّعْتُهُ مِنْ بَعْدِ أَنْ قَدْ ظَنَّ أَنْ لَنْ أَخْدَعَهُ
وَسَلَبْتُهُ أَحْوَالَهُ وَأَخَذْتُ أَنْفَسَ مَا مَعَهُ

¹²⁰ الأصفهاني، خريدة القصر، 2: 128؛ ابن العديم، زبدة الحلب، 208؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، 15: 52.

¹²¹ الأصفهاني، خريدة القصر، 2: 128؛ ابن العديم، بغية الطلب، 9: 394؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، 15: 52.

¹²² ابن منظور، لسان العرب، 11: 476.

¹²³ الأصفهاني، خريدة القصر، 2: 247.

¹²⁴ سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، 20: 199؛ الذهبي، تاريخ الإسلام، 11: 367؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، 17: 218.

¹²⁵ الصفدي، الوافي بالوفيات، 17: 218.

يريد أن الشيطان خبيث يفعل في النفوس ما لا تغله السيوف في ساحات المعارك بأجساد المحاربين، فكم من عابد كان يجاهد نفسه في طاعة الله أضله الشيطان عن ذلك؟، بحيله الماكرة، فيزين له السيئات، ويقدمها في عينيه بصور أمور حسنة، فيهزمه بعد جولات متكررة، بعد أن ظن العابد أنه قد بلغ السلامة، لذا ينصح الناس أن يستقرغوا الوسع في مجاهدة الهوى، بصدق ومثابرة، مع الاستعانة بالله عز وجل، يقول:

فَتَقَبَّلُوا نُصْحِي لَكُمْ وَاسْتَفْرغُوا فِيهِ السَّعَةَ
فَعَدُّوْكُمْ لَا يَسْتَرِيحُ حُجَّ فَجَانِبُوا مَعَهُ الدَّعَةَ¹²⁶

الخاتمة والتوصيات

ازدهرت الحركة الأدبية في الإمارة العقيلية من تاريخ تأسيسها سنة 380هـ إلى أن انتهت سنة 489هـ، وقد بلغ عمرها مئة وتسعة أعوام، وتنتمي في نسبها المعرفي إلى الأدب العباسي، وتعد من روافده الأصيلية، فهي امتداد له على مستوى الشكل والمضمون والطريقة الأدبية، ويمكننا تحديد أهم نتائج الدراسة في الآتي:

1_ نجحت الدراسة في تقديم مادة علمية تسهم في استعادة الحضور الأدبي لبلاط الإمارة العقيلية، وسد الفجوة الغائبة حولها في الدراسات الحديثة، فالبلاط العقيلي ليس مجرد قوة عسكرية، بل مركز حضاري منافس للبلاطات الأدبية المعاصرة له كالبلاط المرواني والنميري والكلابي.

2_ بيّنت الدراسة أهم العوامل التي أسهمت في تنشيط الحركة الأدبية على المستوى السياسي والمادي والثقافي والفكري، وعرّفت بطبيعة العلاقة النفعية المتبادلة بين أمراء البلاط وشعرائه.

3_ كشفت عن أهم الظواهر الأدبية المتمثلة بظاهرة الأمراء الشعراء كقرواش وشرف الدولة ومُظاهر الدولة الذين جمعوا بين الدهاء السياسي، والنبوغ في الشعر، وأسهموا في تنشيط الحركة الأدبية من خلال إنتاجهم الشعري، بالإضافة إلى ظاهرة المجالس الأدبية وجوائزها التي تعد من أهم المحركات الأساسية للإبداع.

4_ رصدت الدراسة هوية شعراء البلاط العقيلي على مستوى الانتماء الفكري، والتنوع الجغرافي، والجودة الشعرية، والمكانة الأدبية، وطبيعة العلاقة التنافسية مع البلاطات الأدبية المجاورة.

5_ أسهمت في إيضاح أثر شعراء البلاط في الحفاظ على روح الأدب العربي، فاستمر قوياً، بخلاف بعض الإمارات التي شهدت فيها الحركة الأدبية ركوداً ملحوظاً، فسجل الشعراء بقصائدهم أهم الأحداث السياسية والاجتماعية والعادات السائدة آن ذلك، فكان شعرهم بمثابة الهوية الثقافية التي تعكس مجريات عصرهم.

6_ بينت الدراسة أكثر الأغراض الشعرية اتصالاً بالبلاط العقيلي، وأدقها في التعبير عن سماته العامة، فبالمدح نتعرف على خصائص أمرائه على المستوى السياسي والاجتماعي، وبالمرثي نقف على أكثرها صدقاً وواقعية، فالذي يرثي لا يرجو عطاء الميت بخلاف المديح الذي قد يُستخدم للتكسب، وبقصائد الأئس نتعرف على حالة الترف التي تسود مجالسهم الأدبية حيث اللهو والفكاهة وشرب الخمرة والغزل الصريح.

¹²⁶ الأصفهاني، خريدة القصر، 2: 310.

- 7_ تتوعدت بلدان شعراء البلاط العُقيلي، فكان منهم الشعراء البغداديون كابن شبلى، والموصليون كابن دببىس، والأمديون كابن مسهر، والشاميون كابن حيّوس، والحجازيون كالتهامي، والجزيريون كزعيم الدولة.
- 8_ معظم شعراء البلاط من الأعلام المشهورين في الأدب العربي، ويأتي في مقدمتهم الشريف الرضي وابن حيّوس وابن أبي حصينة والتهامي وابن نباتة وابن شبلى، وبعضهم أدنى درجة كابن دببىس والزمكدم وابن مسهر، وقسم آخر معدود في جملة الشعراء المغمورين كصاعد الجزري؛ لقلّة ما وصلنا من شعره.
- 9_ معظم شعراء البلاط من أصحاب الدواوين، وهم على ثلاثة أصناف: الأول: أصحاب الدواوين المطبوعة كالتهامي والرضي وابن حيّوس وابن أبي حصينة وابن نباتة، الثاني: أصحاب الدواوين المفقودة كالزمكدم وابن شبلى وابن دببىس وابن مسهر، والثالث: من له أشعاره حسنة، وليس له ديوان شعري كصاعد الجزري.
- 10_ يدين أمراء البلاط العُقيلي بالمذهب الشيعي، وأكثر شعرائه يسبيرون في هذا المضمار كالشريف الرضي وابن شبلى البغدادي وابن أبي حصينة وابن حيّوس، فدواوينهم تعج بقصائد الولاء لآل البيت، والتعصب لمذهب الشيعة، والطعن بمخالفهم، أما بقية الشعراء فيغلب أنهم كانوا يسايرون التشيع السياسي؛ لأنه المذهب الرسمي للإمارات الناشئة في هذه البلاد، فالتهامي مثلاً كان على عقيدة المعتزلة، ولما وفد على الجزيرة والشام زعم أنه علوي¹²⁷، وهذه الظاهرة تحتاج إلى دراسة مستقلة.
- 11_ يوصي الباحث بدراسة أهم الأغراض الشعرية السائدة في الإمارة العُقيلية من جهة التجديد والتقليد، وطبيعة الحركة الأدبية من ناحية الطبع والصنعة، وكذلك النثر العربي في هذه المرحلة التاريخية، بالإضافة إلى دراسة الشعر العربي في البلاطات الأخرى كالبلاط النميري والمرواني والكلابي.

Hakem Değerlendirmesi: Dış bağımsız.

Çıkar Çatışması: Yazar çıkar çatışması bildirmemiştir.

Finansal Destek: Yazar bu çalışma için finansal destek almadığını beyan etmiştir.

Peer-review: Externally peer-reviewed.

Conflict of Interest: The author has no conflict of interest to declare.

Grant Support: The author declared that this study has received no financial support.

المصادر والمراجع

- ابن الأثير، ضياء الدين. الجامع الكبير. تحقيق مصطفى جواد. العراق: مطبعة المجمع العلمي، 1375.
- ابن الأثير، عز الدين. الكامل في التاريخ. تحقيق عمر تدمري. بيروت: دار الكتاب العربي، 1997.
- ابن الجوزي، سبط. مرآة الزمان في تواريخ الأعيان. دمشق: الرسالة العالمية، 2013.
- ابن العديم، كمال الدين. بغية الطلب. تحقيق المهدي عيد الرواضية. لندن: مؤسسة الفرقان، 2016.
- ابن العديم، كمال الدين. زبدة الحلب. تحقيق خليل المنصور. بيروت: دار الكتب العلمية، 1996.
- ابن الفضل، المظفر. نصره الإغريض في نصره القريض. تحقيق نهى الحسن. دمشق: المجمع العلمي، 1976.

- ابن الفوطي، كمال الدين. مجمع الآداب في معجم الألقاب. تحقيق محمد الكاظم. إيران: وزارة الثقافة، 1416.
- ابن الوردي، زين الدين. التاريخ. بيروت: دار الكتب العلمية، 1996.
- ابن خلدون، عبد الرحمن. التاريخ. بيروت: دار الفكر، 1981.
- ابن منظور، محمد. لسان العرب. بيروت: دار صادر، 1414.
- الأصفهاني، العماد. خريدة القصر وخرية العصر. تحقيق شكري فيصل. دمشق: المطبعة الهاشمية، 1959.
- الباخرزي، علي بن الحسن. دمية القصر وعصرة أهل العصر. بيروت: دار الجبل، 1414.
- بامخرمة، الطيب. قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر. تحقيق بو جمعة مكري. جدة: دار المنهاج، 2008.
- البحرتي، صفى الدين. أنس المسجون وراحة المحزون. تحقيق محمد الجادر. بيروت: دار صادر، 1997.
- البرمكي، ابن خلكان. وفيات الأعيان. تحقيق إحسان عباس. بيروت: دار صادر، 1994.
- التهامي، علي بن محمد. الديوان. تحقيق محمد الربيع. الرياض: مكتبة المعارف، 1982.
- الحموي، ابن حجة. خزنة الأدب وغاية الأرب. تحقيق عصام شقيو. بيروت: دار ومكتبة الهلال، 2004.
- الحموي، ياقوت. معجم الأدباء. تحقيق إحسان عباس. بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1993.
- الحموي، ياقوت. معجم البلدان. ط2. بيروت: دار صادر، 1995.
- الحنبلي، ابن العماد. شذرات الذهب. تحقيق محمود الأرنؤوط. دمشق: دار ابن كثير، 1986.
- الدمشقي، ابن كثير. المختصر في أخبار البشر. القاهرة: المطبعة الحسينية، 1968.
- الودادري، أبو بكر. كنز الدرر وجامع الغرر. تحقيق صلاح الدين المنجد. القاهرة: مطبعة البابي، 1961.
- الذهبي، شمس الدين. تاريخ الإسلام. تحقيق بشار معروف. بيروت: دار الغرب الإسلامي، 2003.
- الذهبي، شمس الدين. سير أعلام النبلاء. ط3. بيروت: مؤسسة الرسالة، 1985.
- الرضي، الشريف. الديوان. بيروت: دار صادر، 1961.
- السعدي، ابن نباتة. الديوان. تحقيق عبد الأمير حبيب. القاهرة. جامعة عين شمس، 1974.
- السلمي، ابن أبي حصينة. الديوان. تحقيق محمد أسعد طلس. دمشق: المطبعة الهاشمية، 1956.
- الشافعي، ابن عساكر. تاريخ دمشق. تحقيق محب الدين العمروي. دمشق: دار الفكر، 1995.
- الشافعي، ابن عساكر. معجم الشعراء، بيروت: دار الفكر المعاصر، 2008.
- الصابى، أبو الحسن. الهفوات النادرة. تحقيق صالح الأشرتر. دمشق: مجمع اللغة العربية، 1967.
- الصفدي، صلاح الدين. الوافي بالوفيات. تحقيق أحمد الأرنؤوط. بيروت: دار إحياء التراث، 2000.
- الصيرفي، أبو القاسم. الأفضليات. تحقيق وليد قصاب. دمشق: المجمع العلمي، 1982.
- ضيف، شوقي. تاريخ الأدب العربي عصر الدول والإمارات. القاهرة: دار المعارف، 1995.

- العمرى، ابن فضل الله. مسالك الأبصار. أبو ظبي: المجمع الثقافي، 1423.
- الغوي، ابن حيوس. الديوان. تحقيق خليل مردم بك. دمشق: المجمع العلمي، 1951.
- قره بلوط، علي الرضا، وأحمد طوران قره بلوط. معجم التاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم. قيصري: دار العقبة، 2001.
- القفطي، جمال الدين. المحمدون من الشعراء. تحقيق حسن معمرى. الرياض، دار اليمامة، 1970.
- الكتبي، ابن شاکر. فوات الوفيات. تحقيق إحسان عباس. بيروت: دار صادر، 1974.

Kaynakça/References

- Dayf, Şevkî. *Târîhu'l-edebi'l-'Arabî 'Aşru'd-Duvel ve'l-İmârât*. Qâhire: Dârü'l-Ma'ârif, 1995.
- ed-Devâdarî, Ebû Bekr. *Kenzü'd-Dürer ve Câmi'u'l-Ğurer*. Tahkik Şalâhuddîn el-Münedcid. Qahire: Maţba'at 'İsa el-Bâbî, 1961.
- ed-Dimaşkı, İbn Kesîr. *al-Muhtaşar fi Ahbâri'l-Beşer*. Qâhire: el-Maţba'atü'l-Hüseyniyye, 1968.
- el-Bâharzî, 'Alî b. el-Hasan. *Dumyetü'l-Kaşr ve 'Aşretü Ehli'l-'Aşr*. Beyrut: Dârü'l-Ceyl, 1414.
- el-Bermekî, İbn Hâlikân. *Vefeyâtü'l-A'yân*. Tahkik İhsân 'Abbâs. Beyrut: Dâr Sâdir, 1994.
- el-Buhturî, Şafiyüddîn. *Unsü'l-Mescûn ve'r-Râhatü'l-Maḥzûn*. Tahkik Muḥammed el-Câdir. Beyrut: Dâr Sâdir, 1997.
- el-Eşfahânî, el-'Imâd. *Harîdetü'l-Kaşr ve Cerrîdetü'l-'Aşr*. Tahkik Şükrî Fayşal. Dimaşk: el-Maţba'atü'l-Hâşimiyye, 1959.
- el-Ğunavî, İbn Ḥayyûs. *Dîwân*. Tahkik Ḥalîl Mardam Bek. Dimaşk: Maţbû'atü'l-Mecma'î'l-'İlmî, 1951.
- el-Ḥamaîv, İbn Ḥicce. *Ḥizânetü'l-Edeb ve Ğâyetü'l-Erab*. Tahkik 'İşâm Şekiyo. Beyrut: Dâr ve Mektebetü'l-Hilâl, 2004.
- el-Ḥamavî, Yâkût. *Mu'cemü'l-Büldân*. 2. Cilt. Beyrut: Dâr Sâdir, 1995.
- el-Hamavî, Yakut. *Mü'cemü'l-Udeba*. Tahkik İhsan 'Abbas. Beyrut: Darü'l-Ğarbi'l-İslami, 1993.
- el-Ḥanbelî, İbnü'l-'Imâd. *Şezarâtü'z-Zeheb Fî Ahbâri Men Zeheb*. Tahkik Maḥmûd el-Arnâût. Dimaşk: Dâr İbn Kesîr, 1986.
- el-Ḳifî, Cemâluddîn. *al-Muḥammedûn mine's-Şu'arâ*. Tahkik Ḥasan Ma'merî. Riyad: Dârü'l-Yemâme, 1970.
- el-Kutubî, İbn Şâkir. *Fuvâtü'l-vefeyât*. Tahkik İhsân 'Abbâs. Beyrut: Dâr Sâdir, 1974.
- el-'Umarî, İbn Faḍlullâh. *Mesâlikü'l-Ebşâr*. Abû Zâbî: el-Mecma'u's-Şaqâfî, 1423.
- er-Rađî, eş-Şerîf. *Dîwân*. Beyrut: Dâr Sâdir, 1961.

- eş-Şâbi', Ebû'l-Hasan. *al-Hafavâtü'n-Nâdira*. Tahkik Şâlih el-Eşter. Dımaşk: Mecma'u'l-Luğati'l-'Arabiyye, 1967.
- es-Sa'dî, İbn Nebâte. *Dîwân*. Tahkik 'Abdü'l-Emîr Hâbib. Kâhire: Câmi'at 'Ayn Şems, 1974.
- eş-Safadî, Şalâhuddîn. *al-Wâfi bi'l-vefeyât*. Beyrut: Dâr İhyâ'i't-Turât, 2000.
- eş-Şayrafî, Ebû'l-Kâsim. *al-Afdaliyyât*. Tahkik Velîd Kaşşâb. Dımaşk: Maḥbû'âtü'l-Mecma'i'l-'İlmî, 1982.
- es-Sülemî, İbn Ebî Huşayna. *Dîwân*. Tahkik Muḥammed Es'ad Ṭalâs. Dımaşk: el-Maḥba'atü'l-Hâşimiyye, 1956.
- eş-Şâfi'î, İbn 'Asâkir. *Mu'cemü's-Şu'arâ'*. Tahkik Hûsâmuddîn Ferfûr vd. Beyrut: Dârü'l-Fikr el-Mu'âşır, 2008.
- eş-Şâfi'î, İbn 'Asâkir. *Târîhu Dımaşk*. Tahkik Muḥibbüddîn el-'Umravî. Dımaşk: Dârü'l-Fikr, 1995.
- et-Tehâmî, 'Alî b. Muḥammed. *Dîwân*. Tahkik Muḥammed er-Rabî'. Riyad: Mektebetü'l-Ma'ârif, 1982.
- ez-Zehbî, Şemsüddîn. *Siyeru A'lâmi'n-Nübelâ'*. 2. Cilt. Beyrut: Mü'essesetü'r-Risâle, 1985.
- ez-Zehbî, Şemsüddîn. *Târîhu'l-İslâm*. Tahkik Beşşâr Ma'rûf. Beyrut: Dârü'l-Ġarbi'l-İslâmî, 2003.
- İbn Bâmaḥrama, et-Tayyib. *Qalâdatü'n-Nahr fi Vefeyâti A'yâni'd-Dehr*. Tahkik Ebu Cuma Mekrî ve Hâlid Zuvârî. Cidde: Dârü'l-Minhâc, 2008.
- İbn Haldûn, 'Abdurrahmân. *at-Târîh*. Beyrut: Dârü'l-Fikr, 1981.
- İbn Manzûr, Muḥammed. *Lisânü'l-'Arab*. Beyrut: Dâr Sâdir, 1414.
- İbnü'l-'Adîm, Kemâluddîn. *Buğyatü't-Talab fi Târîh Haleb*. Tahkik el-Mehdî 'İd er-Ravâdiyye. Londra: el-Furkân Foundation, 2016.
- İbnü'l-'Adîm, Kemâluddîn. *Zubdatü'l-Haleb*. Tahkik Hâlih el-Manşûr. Beyrut: Dârü'l-Kutubi'l-'İlmiyye, 1996.
- İbnü'l-Cevzî, Sıbt. *Mir'âtü'z-Zamnâ fi Târîhi'l-A'yân*. Dımaşk: er-Risâle el-Âlemiyye, 2013.
- İbnü'l-Esîr, Diyâ'üddîn. *al-Câmi' al-Kebîr*. Tahkik Muştafâ Cevâd. Irak: Maḥba'atü'l-Mecma'i'l-'İlmî, 1375.
- İbnü'l-Esîr, İzzüddîn. *al-Kâmil fi't-Târîh*. Tahkik 'Umar Tadmurî. Beyrut: Dârü'l-Kitâbi'l-'Arabî, 1997.
- İbnü'l-Fadl, el-Muzaffar. *Nadratü'l-İğrîd fi Nuşratü'l-Karîd*. Tahkik Nuhâ el-Hasan. Dımaşk: el-Mecma'u'l-'İlmî, 1976.
- İbnü'l-Fûḫî, Kemâluddîn. *Mecma'u'l-âdâb fi Mu'cemi'l-Alkâb*. Tahkik Muḥammed el-Kâzım. İran: Vezâret-i Şaḳâfet ve İrşâd-i İslâmî, 1416.
- İbnü'l-Verdî, Zeynüddîn. *at-Târîh*. Beyrut: Dârü'l-Kutubi'l-'İlmiyye, 1996.
- Ķarabulut, Ali Rıza, ve Ahmed Turan Ķarabulut. *Mu'cemü't-târîh et-türâşü'l-İslâmî fi mektebâti'l-'âlem*. Kayseri: Dârü'l-Aḳabe, 2001.