

Altun, Z.D., M, E. (2018). Keman eğitimi kursuna katılan bireylerin “müzik” kavramına yönelik metaforik algılarının incelenmesi. *ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES*, 3(2), 46-62.

Geliş Tarihi: 01/10/2018

Kabul Tarihi: 08/11/2018

KEMAN EĞİTİMİ KURSUNA KATILAN BİREYLERİN“MÜZİK” KAVRAMINA YÖNELİK METAFORİK ALGILARININ İNCELENMESİ*

Zühal DİNÇ ALTUN**, Ecenur MUŞMUL***

ÖZET

Bu araştırmanın amacı kursiyerlerin “müzik” kavramına yönelik metaforik algılarını ve müziğe bakış açılarını belirlemektir. Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden biri olan olgu bilimi deseni (fenomenoloji) kullanılmış ve veriler içerik analizi tekniği ile çözümlenmiştir. Araştırma, 2017-2018 eğitim-öğretim yılında, Trabzon ilinde bulunan bir Halk Eğitim Merkezinde “Keman Eğitimi” (Batı Müziği) programında öğrenim gören kursiyerlerle yürütülmüştür. Araştırmaya 25 kadın ve 5 erkek olmak üzere toplam 30 kursiyer katılmıştır. Araştırmanın verileri, kursiyerlerin “Müzika/e benzer. Çünkü.....” şeklinde hazırlanmış olan ifadeyi tamamlamalarını gerektiren yazılı bir formla elde edilmiştir. Demografik bilgi edinmek amacıyla katılımcılara cinsiyet, yaş ve kaç yıldır müzikle ilgilendikleri ile ilgili sorular yöneltilmiştir. Katılımcıların “müzik” kavramına ilişkin doldurdıkları formlar incelenmiş ve bu ifadelerden hangilerinin metafor olup olmadığı ile ilgili gerekli ayıklamalar yapılmış, sonra elde edilen metaforların kodlanması gerçekleştirilmiş ve tematik kategorilere ayrılmıştır. Elde edilen bulgular ile katılımcıların müzik hakkındaki metaforik algıları yorumlanmıştır. Katılımcılar tarafından doldurulan formların sadece 26 tanesinde geçerli metafor cümlesi olduğu tespit edilmiştir. Daha sonra bu metaforlar incelenerek 5 temel kategoriye ayrılmıştır. Bu kategoriler “hayat kaynağı olarak müzik”, “duyguları ifade eden araç olarak müzik”, “tedavi ve şifa olarak müzik”, “bir bilim dalı olarak müzik” ve “birey (insan) olarak müzik” şeklinde isimlendirilmiştir. Araştırmadan elde edilen bulgulara göre, katılımcıların müziğe yönelik olumlu görüşlere sahip oldukları ortaya çıkmıştır. Araştırmaya katılan katılımcılara göre müziğin hayatımızdan bir parça olmasının, duygularımızı ifade eden

* Bu makale, 28-30 Mart 2018 tarihinde Kırıkkale Üniversitesi Kültür Merkezi'nde düzenlenen 1. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresi'nde sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

** KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Öğretmenliği Programı Öğretim Üyesi zdincaltun@hotmail.com

*** KTÜ Fatih Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Öğretmenliği Programı Lisans Öğrencisi ecem061@hotmail.com

Keman eğitimi kursuna katılan bireylerin “müzik” kavramına yönelik metaforik algılarının incelenmesi.

bir araç olmasının yanı sıra aynı zamanda bir bilim dalı, insanlara tedavi kaynağı, şifa veya bir birey (insan) olarak görüldüğü tespit edilmiştir. Katılımcıların en fazla metafor ürettikleri iki temel kategori müziğin hayat kaynağı olması ve duyguları ifade eden bir araç olmasıdır.

Anahtar Kelimeler: Metafor, müzik, halk eğitim, olgu bilim.

**METAPHORIC PERCEPTIONS OF VIOLIN COURSE TRAINEES
ABOUT THE CONCEPT OF "MUSIC"**

ABSTRACT

the aim of the study is to determine metaphoric perceptions and musical point of views of participants about the concept of “music”. Phenomenology which is one of the qualitative research methods was used in the study and the data were analysed through content analysis technique. This study was carried out with trainees who attend violin course (western music) at Public Education Center in Trabzon in 2017-2018 academic year. A total of 30 trainees, 25 female and 5 male, participated in the research. The data was collected with a form which included “Music is like..... Because.....” statement. Participants were asked to fill in the blanks in given statement. In the form gender, age and musical engagement time variables were also asked in the given form. After the application, the forms which were filled in by the participants were examined and which statements included metaphoric perceptions were decided as some were eliminated. Then metaphors were coded and thematic categories were created. With obtained findings metaphoric perceptions of participants were interpreted. It was determined that only 26 valid metaphoric sentences were created by the participant in the filled forms. Those metaphors were later analysed and grouped under 5 different categories. Those categories were titled as “music as a source of life”, “music as a tool for expressing feelings”, “music as a treatment and cure”, “music as science” and “music as individual (human)”. According to findings it was seen that participants acquire positive views about music. In this context, according to the participants who participated in the research, it has been identified that being a part of our life is not only seen as a means of expressing our feelings, but also a source of science, a source of treatment, healing, or an individual (human). The two main categories in which participants produce the most metaphors are that music is a source of life and a means of expressing feelings.

Key Words: Metaphor, music, public education, phenomenology.

1.GİRİŞ

İnsanlar her toplumda sözlü ve sözsüz iletişim yollarını kullanarak karşlarındaki insanlara kendilerini ifade etmeye ya da duygularını açıklamaya çalışrlar. Bu sözlü ifadelerin içerisinde zaman zaman deyimler, atasözleri veya metaforlar kullanarak dolaylı yönden açıklamalar yapmayı tercih edebilirler. “Metafor” kelimesi Türkçede “meczaz” anlamına gelmekte olup, sözlük anlamı ise; “Bir gerçek anlamı ona benzerliği olan başka bir anlamla anlatma, benzerlik ilişkisinden yararlanarak bir sözcüğün, bir adın anlamını eğreti olarak aktarma sanatı, eğretileme” olarak verilmiştir (URL-1, 2018).

Demirtaş ve Çoban (2011) çalışmalarında ise metafor kavramını “...ilgi veya benzetme sonucu gerçek anlamının dışında kullanılan bir kavram olarak düşünülebilir. Metaforlar, anlamı daha etkili kılmak, anlama canlılık kazandırmak ve bir düşünceyi bir başka kavram üzerinde ifade etmek için kullanılır” şeklinde ifade etmişlerdir (s.113).

Diğer bir çalışma olan Saban’ın (2004), “Giriş Düzeyindeki Sınıf Öğretmeni Adaylarının “Öğretmen” Kavramına İlişkin İleri Sürdükleri Metaforlar” isimli makalesinde metaforun sadece bir kelime süslemesi olmadığına vurgu yapılarak, insan hayatında daha çok yer kapladığını belirtilmiştir.

Cerit (2008) ise çalışmasında metaforları, “...insanların hayatı, çevreyi, olayları ve nesnelere nasıl gördükleri; farklı benzetmeler kullanarak açıklamaya çalışmada kullandıkları bir araç olarak düşünülmektedir” şeklinde açıklamıştır (s.694).

Oxford, Tomlinson, Barcelos, Harrington, Lavine, Saleh ve Longhini (1998) ise “metafor kavramı ile kastedilen, bir kavram, olgu veya olayın başka bir kavram, olgu veya olaya benzetilerek açıklanmasıdır” şeklinde ifade etmişlerdir (Akt., Saban, 2004, s. 132). Böylece metafor, bir kavramın başka bir kavram gibi olduğunu açıklamada insanlara yardımcıdır. Özellikle metafor çalışmaları eğitimle yakından ilgilenenlere iki kavram arasındaki benzerliklere dikkat

Keman eğitimi kursuna katılan bireylerin “müzik” kavramına yönelik metaforik algılarının incelenmesi.

çekilmesi, bir varlığı diğer bir varlığın yerine koyarak açıklamak veya iki şey arasında bağlantı kurmak için olanak sağlar. Örneğin, metafor çalışmasına katılanlar “Okul evim gibidir.” veya “Okul evime benzer” dediğinde, okulun kendi evine benzeyen yönlerine dikkat çekmek için “evim” imgesini kullanırlar.

Forceville (2002)'e göre herhangi bir metafor ilişkisinde, en az üç temel ögenin varlığından söz ediliyor olması gerekmektedir:

Örneğin;

1. “Okul evim gibidir.” cümlesindeki “okul” kavramı metaforun konusudur.
2. “Okul evime benzer.” cümlesindeki “evim” kavramı, metaforun kaynağıdır.
3. Metaforun kaynağı “evim” kavramından, metaforun konusu “okul” kavramına bağlanması düşünülen özellikler örneğin; müdür, öğretmen, okul çalışanları vb. öğrenciler üzerinde etkisi ve desteği ne kadar fazla olursa öğrenciler bu kişileri ailelerinden birileri gibi (anne, baba, kardeş, dede vb.) görmeye başlarlar (Forceville, 2002).

Karaçanta (2013) ise çalışmasında metaforların göstereceği özellikleri şu cümlelerle ifade etmiştir: “Bireyin bir fenomeni başka bir fenomen olarak görmesini sağlayan metaforlar ayrıca, bireylerin kendi dünyalarını anlamaya yönelik bir zihinsel haritalama mekanizmasıdır. Metaforlar canlı cansız, soyut somut olabileceği gibi olumlu ve olumsuz da olabilmekte ve yeterince anlaşılmamış konuların daha kolay anlaşılmasını sağlamaktadır” (s.107).

Metafor çalışmaları sadece “Müzika/e benzer. Çünkü.....” ya da “Müzikgibidir. Çünkü.....” ifadelerinin yer aldığı formlar kullanılarak elde edilmemekte farklı metafor çalışmaları farklı veri toplama yöntemleri kullanılarak ta yapılmaktadır. Örneğin; Cerit (2008) öğretmen kavramına ilişkin öğrenci, öğretmen ve yöneticilerin sahip oldukları algıları tespit etmeyi amaçlamış bu nedenle alanda daha önceden yapılmış metafor çalışmalarında elde edilen metaforlardan bir liste oluşturarak bunu ankete dönüştürmüş ve katılımcıların sıklıkla tercih ettikleri metaforları farklı değişkenler açısından incelemiştir.

Soysal ve Afacan (2012) “fen ve teknoloji dersi” ve “fen ve teknoloji öğretmeni” kavramlarına yönelik ilköğretim öğrencilerinin sahip oldukları algıları incelemiştir. Bunun sonucunda ilköğretim öğrencilerinin “fen ve teknoloji” dersi kavramına yönelik kullandıkları metaforlar incelendiğinde, büyük bir kısmı fen ve teknoloji dersini “okul, dünya ve bilgisayar” gibi birçok bileşeni içerisinde barındıran yapılara benzetmişlerdir. Bu benzetme fen ve teknoloji dersinin öğrenciler için çok geniş alanları içerisinde barındıran bir ders olduğunu ortaya çıkarmaktadır.

Tortop (2012) eğitim fakültesindeki öğretmen adaylarının üniversite öğretim elemanları hakkındaki düşüncelerini ortaya çıkarmaya yönelik bir araştırma yapmıştır. Bunun sonucunda eğitim fakültelerinde görev yapan üniversite öğretim elemanlarının, öğretmen adayları tarafından bilgi kaynağı, yol gösterici-rehber, çok yönlü olarak algılanmasının (yüksek oranda) oldukça olumlu olduğu düşünülebilir.

Eren, Çelik ve Aktürk (2014) ortaokulda öğrenim gören öğrencilerin Facebook algılarını incelemiştir. Bunun sonucunda Facebook hakkında oldukça olumlu kavramlara sahip oldukları aynı zamanda öğrencilerin, bağımlılık ve kötülük kaynağı gibi bazı olumsuz kavramlara da sahip oldukları görülmüştür.

Kaya (2014) Sosyal Bilgiler öğretmeni adaylarının çevre sorunlarına ilişkin algılarını ortaya koymaya yönelik bir çalışma yapmıştır. Çalışmanın sonucunda sosyal bilgiler öğretmeni adaylarının çevre sorunlarına yönelik en fazla “hastalık” ve “kuraklık” metaforlarını üretmiş olmaları dikkat çekicidir. Bu durum üzerinde özellikle çevrede meydana gelen bozulma sonucu ortaya çıkan ve çevre sorunları olarak adlandırılan çeşitli olayların sonucunda özellikle hastalık ve kuraklıkla insanoğlunun karşı karşıya kalmasının etkili olduğunu ortaya çıkmıştır.

Özbaş ve Aktekin (2013) tarih öğretmeni adaylarının, tarih öğretmenliğine ilişkin inançlarını incelemiştir. Bunun sonucunda öğretmen adaylarının tarih öğretmenini öncelikle tarihsel bilginin kaynağı, daha sonra da bu bilginin aktarıcısı olarak değerlendirdikleri anlaşılmaktadır.

Keman eğitimi kursuna katılan bireylerin “müzik” kavramına yönelik metaforik algılarının incelenmesi.

Aydın ve Sulak (2015) sınıf öğretmeni adaylarının değer kavramına ilişkin sahip oldukları algıları incelemiştir. Bunun sonucunda geliştirilen metaforların daha çok olumlu anlam taşıdıkları görülmüştür.

Babacan (2014) ise Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik öğrencilerinin “müzik” kavramına ilişkin algılarının incelenmesi amacıyla bir çalışma yapmıştır. Araştırmanın sonucunda öğrencilerin “müziği sevgi ve mutluluk veren; heyecanlı, eğlenceli ve zevkli; bağımlılık yaratan; ilgi ve çaba gerektiren; farklı duyguları ifade eden ve çeşitlilik içeren; geliştirici ve yol gösterici; rahatlatıp dinlendiren; bütünleştirici birleştirici ve ihtiyaç duyulan bir gereksinim olarak algıladığı” sonucuna ulaşmıştır (s.8).

Görüldüğü gibi alan yazında eğitim alanında farklı konularda metafor çalışmaları yapılmıştır. Bireylerin müzik olgusuna yönelik metaforik algıları konusunda ise sınırlı çalışmalar mevcuttur. Bu konuda yapılan çalışmalar ise daha çok örgün eğitim kurumlarına devam eden öğrenciler üzerinde yapılmıştır. Bu çalışmada ise bir yaygın eğitim kurumuna gönüllü olarak devam eden ve müzik ile amatör olarak ilgilenen bireylerin müzik kavramına yönelik görüşleri incelenmeye çalışılmıştır. Özellikle Halk Eğitim Merkezleri gibi yerlerde gönüllü olarak müzik alanında kendisini geliştirmeye çalışan yetişkinlerin müzik kavramına yükledikleri anlamın öğrenilmesi, bu merkezlerde eğitim veren müzik eğitimcilerine ve idarecilere daha etkili yöntemlerle eğitim verilmesi açısından ışık tutacaktır. Diğer bir ifadeyle çalışmanın bulguları halk eğitim merkezlerinde gönüllü katılımcılara verilen müzik kurslarının etkililiği hakkında fikir sağlama açısından önemlidir.

1.1. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı, bir yaygın eğitim kurumu olan Halk Eğitim Merkezinde Keman Eğitimi programına devam eden ve müzikle amatör olarak ilgilenen farklı yaş gruplarındaki bireylerin “müzik” kavramına yönelik metaforik algılarının belirlenmesidir. Bu amaç çerçevesinde çalışmada aşağıdaki sorulara cevaplar aranacaktır:

- 1- Keman eğitimi programına devam eden bireylerin müzik kavramına ilişkin geliştirmiş oldukları metaforlar nelerdir?
- 2- Geliştirilen bu metaforlar ortak özellikleri bakımından hangi kavramsal kategoriler altında toplanabilir?

2. YÖNTEM

Bu araştırma nitel araştırma yaklaşımı çerçevesinde tasarlanmıştır. Ekiz'e (2017) göre "nitel araştırma, nitel yöntemlerle duygu, düşünce süreçleri ve hisleri daha iyi anlayabilmek için tercih edilir" (s.29). Araştırmada yöntem olarak olgubilim (fenomenoloji) araştırma yönteminden yararlanılmıştır. Fenomenolojik (Olgubilimsel) araştırma yönteminin kullanıldığı bu araştırmada katılımcıların müzik kavramına yönelik metaforik algıları ortaya konmaya çalışılmıştır. "Olgu bilimsel (fenomenolojik) yaklaşım, bireyin davranışlarını anlayabilmek için, onun kendine özgü algılayışını ve yaşantısını bilmemiz gerektiğini savunur. Olgubilim deseni farkında olduğumuz ancak derinlemesine ve ayrıntılı bir anlayışa sahip olmadığımız olgulara odaklanmaktadır" (URL-2, 2011).

2.1. Çalışma Grubu

Bu çalışmada; bir Halk Eğitim Merkezi keman eğitimi programına devam eden ve çalışmaya gönüllü olarak katılmak isteyen 30 kursiyer, kolayda örnekleme yöntemi ile belirlenerek çalışma grubu oluşturulmuştur. Baştürk ve Taştepe'ye (2013) göre kolayda örnekleme; "Araştırmacı kendisine yakın, elinin altındaki rahatlıkla ulaşabildiği birimleri örnekleme dahil eder" şeklinde ifade edilmektedir (s.145). Araştırmada hazırlanan formlar doldurtulup incelendikten sonra sadece 26 katılımcının formlarında geçerli metafor ifadelerinin yer aldığı görülmüş ve bu nedenle çalışma 26 katılımcı ile sürdürülmüştür.

Katılımcılara ait bazı demografik bilgiler aşağıda yer alan Tablo 1 ve Tablo 2'de verilmiştir.

Tablo 1.

Katılımcıların Cinsiyet ve Yaşa Göre Demografik Bilgileri.

Keman eğitimi kursuna katılan bireylerin “müzik” kavramına yönelik metaforik algılarının incelenmesi.

	8-15 Yaş arası	16-20 Yaş arası	21-25 Yaş arası	26-30 Yaş arası	Toplam
Kadın	10	7	3	1	21
Erkek	2	3	0	0	5
TOPLAM	12	10	3	1	26

Tablo 1’den de anlaşılacağı üzere çalışmada yer alan 26 katılımcının en küçüğü 8 ve en büyüğünün 30 yaşındadır. 8-15 yaş aralığında 10 katılımcının kadın ve 2 katılımcının ise erkek olduğu, 16-20 yaş aralığında 7 katılımcının kadın ve 3 katılımcının erkek olduğu, 21-25 yaş aralığında 3 katılımcının kadın olduğu ve son olarak 26-30 yaş aralığında sadece 1 katılımcının kadın olduğu görülmektedir.

Tablo 2.

Cinsiyetlere Göre Katılımcıların Müzik İle İlgilenme Yılları.

	1-5 yıl	6-10 yıl	11-15 yıl	16-20 yıl	Toplam
Kadın	12	7	1	1	21
Erkek	4	0	1	0	5
TOPLAM	16	7	2	1	26

Tablo 2’den de görüldüğü üzere; katılımcıların müzikle ilgilenme yıllarının en az 1 ve en fazla 20 yıl arasında değiştiği anlaşılmaktadır. 1-5 yıl arasında müzikle ilgilenen katılımcılardan 12’sinin kadın, 4’ünün erkek olduğu, 6-10 yıl arasında müzikle ilgilenen katılımcılardan 7’sinin kadın olduğu, 11-15 yıl arasında müzikle ilgilenen katılımcılardan 1’inin kadın ve 1’inin erkek olduğu ve son olarak 16-20 yıl arasında müzikle ilgilenen katılımcılardan 1’inin kadın olduğu görülmektedir.

2.2. Veri Toplama Araçları

Bu çalışmada, “Müzika/e benzer. Çünkü.....” ibaresinin olduğu anketler katılımcılara dağıtılarak, verilen boşlukları doldurmaları istenmiştir. Benzetilen değer, çünkü ile başlayacak cümlede iyi ifade edilmesi gerektiği ve çünkü ile başlayacak cümlenin de değeri anlatabilecek güçte olması gerektiği ifade edilmiştir.

2.3. Verilerin Analizi

Boşluk doldurmalı cümlenin bulunduğu formlardan elde edilen veriler, metafor analizi tekniğiyle analiz edilmiştir. Ekiz'e (2017) göre, “Elde edilen verilerin sistemli ve planlı bir şekilde incelenmesi sonucunda, tümevarım yöntemiyle, kuram üretme yoluna gidilir. İlk önce veriler incelenir, daha sonra bu incelemeyle birlikte araştırılan sosyal fenomenayı en iyi bir biçimde yansıtacak teori ortaya çıkarılır” (s.33).

Katılımcılardan elde edilen metaforlar analiz edilirken aşağıdaki aşamalar takip edilmiştir:

- 1- Verilerin kodlanması ve ayıklanması: Katılımcılarca üretilen metaforlar, basit şekilde kodlanarak (hayat, uyku, yemek, güneş vb.) geçici listeye aktarılmıştır. Müziğin benzetildiği olgu metafor kategorisine, çünkü ile başlayan ifadeler açıklama kategorisine işlenmiştir. Ayrıca, herhangi bir metafor imgesi yazılmamış olanlar ile boş bırakılmış kağıtlar ayıklanmıştır.
- 2- Kategorilerin (Temaların) oluşturulması: Ayıklamadan sonra 26 tane geçerli metafor elde edilmiştir. Bu metaforlar benzerlik ve farklılık açısından incelenmiştir. Metaforların temel özellikleri ve benzerlikleri doğrultusunda gruplandırılmaya çalışılmıştır.
- 3- Verilerin kodlara ve temalara göre düzenlenmesi ve tanımlanması: Veriler doğrultusunda 5 kavramsal kategori oluşturulmuştur. Verilerin aynı doğrultuda oldukları ve ortak bir alanı ifade ettiği bu kavramsal kategorilere, 26 adet metafor dağıtılmıştır.
- 4- Temaların frekanslarının hesaplanarak bulguların yorumlanması: Kavramsal kategoriler altına toplanan metaforlar tablolaştırılarak

Keman eğitimi kursuna katılan bireylerin “müzik” kavramına yönelik metaforik algılarının incelenmesi.

katılımcıların görüşleri açıklanmaya ve yorumlanmaya çalışılmıştır (Altun ve Camadan 2013; Altun ve Uzuner 2017; Saban, 2008).

3. BULGULAR

Bu bölümde; Halk Eğitim Merkezi'nde keman eğitimi programına devam eden katılımcıların oluşturdukları “müzik” kavramına yönelik metafor analizine dayalı sonuçlara ve bu sonuçlardan elde edilen bulgulara yer verilmiştir. Katılımcıların ifade ettikleri metaforların analizi sonucunda 5 ana kavramsal kategori ortaya çıkmış ve ardından bu kategorilerin temel özelliklerini açıklayıcı ayrıntılı tablolara yer verilmiştir.

Katılımcıların doldurduğu formlardan elde edilen verilere göre toplam 26 geçerli metafora ulaşılmış, bu metaforlar anlamlarına göre 5 temel kategori altında toplanmıştır. Bu kategoriler ise şu şekilde adlandırılmıştır: “hayat kaynağı olarak müzik”, “duyguları ifade eden araç olarak müzik”, “tedavi ve şifa olarak müzik”, “başka bir bilim dalı olarak müzik” ve “birey (insan) olarak müzik”. Tablo 3'te bu kategorilere kaynaklık eden örnek ifadeler de ayrıca yer almaktadır.

Tablo 3.

Metaforların Kategorize Edilmiş Haline Kaynak Teşkil Eden Temel Özellikler.

Temel Kategoriler	Kategorilerin Oluşmasında Temel Teşkil Eden İfade Örnekleri
1. Hayat kaynağı olarak müzik.	Müzik olmadan hayatın bir anlamı olmaz. Bedenin olduğu gibi ruhunda gıdaya ihtiyacı vardır bu da müzikle olur.
2. Duyguları ifade eden araç olarak müzik.	Bazen keyifli bazen hüzünlü bazen durgundur. Duygularıma tercüme olur
3. Tedavi ve şifa olarak müzik.	Müzik her türde olabilir çünkü müzik her derde devadır. İnsanı rahatlatır.

4. Başka bir bilim dalı olarak müzik.	Her notanın süresi grafik gibidir aynı geometrideki gibi birleştiğinde anlamlı bir bütün ortaya çıkar.
5. Birey (insan) olarak müzik.	Müzik çocuk gibidir Öğretmen gibidir.

Tablo 3'ten de anlaşılacağı üzere katılımcıların 'müzik' kavramına ilişkin ürettikleri cümlelerinden çıkan ifadeler incelendiğinde tümünün olumlu kavram ve ifadelerden oluştuğu görülmektedir. Diğer bir ifade ile müzik kavramı bireylere olumsuz hiçbir şey çağrıştırmamıştır.

Aşağıda Tablo 4'de ise kategorilerin oluşmasında ifade edilen metaforların neler olduğu ve tekrar etme sayıları yer almaktadır.

Tablo 4.

Elde Edilen Metaforların Frekans Dağılımları

Temel Kategoriler	Metafor / Frekans	Toplam
Hayat kaynağı olarak müzik.	Gıda 1, su 1, ateş 1, beden 1, yemek 1, hayat 4	9
Duyguları ifade eden araç olarak müzik.	Özgürlük 1, gökyüzü 1, güneş 1, şefkat 1, duygu 1, kitap 1, uzay 1	7
Tedavi ve şifa olarak müzik.	İlaç 3, uyku 1	4
Başka bir bilim dalı olarak müzik.	Matematik (geometri) 2, resim 1	3
Birey (insan) olarak müzik.	Kişi 1, çocuk 1, öğretmen 1	3

Keman eğitimi kursuna katılan bireylerin “müzik” kavramına yönelik metaforik algılarının incelenmesi.

Bir sonraki bölümde yukarıda oluşturulan kategorilere kaynaklık eden katılımcı görüşlerine yer verilerek metaforların kapsamlı açıklanması yapılmaktadır.

Kategori 1: Hayat kaynağı olarak müzik.

Katılımcılar bu kategoride müziğin insanlara enerji verdiği, temel besin kaynağı ve hayata tutunma kaynağı olduğu gibi düşüncelere yer vermişlerdir. Müziğin hayatı anlamlandırdığı ve bir hayat kaynağı olduğunu gösteren metaforik cümleler aşağıda verilmiştir.

Müzik hayatımızın bir anlamıdır.

Bu alt kategoriye ilişkin katılımcıların düşünceleri aşağıdaki şekildedir:

“Müzik hayat gibidir. Çünkü müzik olmazsa hayat olmaz.” (11 yaşında, kadın)

“Müzik hayat gibidir. Çünkü içinde tüm duyguları, hayalleri, geçmişi ve geleceği barındırır. Yaşamı bu şekilde hissedersin.” (20 yaşında, kadın)

“Müzik hayat gibidir. Çünkü müzik yaşamımızın bir parçasıdır.” (11 yaşında, kadın)

“Müzik hayat gibidir. Çünkü müzik olmadan hayatın bir anlamı olmaz.” (12 yaşında, kadın)

Katılımcılar müziği hayatımızı anlamlandıran bir araç olarak gördüklerini ifade etmişlerdir.

Müzik hayatımızın bir parçasıdır.

Müziğin hayatımızın bir parçası olduğunu ifade eden düşünceler şunlardır:

“Müzik yemek gibidir. Çünkü onsuz yaşayamayız.” (18 yaşında, kadın)

“Müzik bedenimiz gibidir. Çünkü müzik ruhun gıdasıdır.” (12 yaşında, kadın)

“Müzik gıda gibidir. Çünkü bedenin olduğu gibi ruhunda gıdaya ihtiyacı vardır. Bu da müzikle olur.” (30 yaşında, kadın)

“Müzik ateş gibidir. Çünkü ateşten uzaklaşırsan ışısız ve soğuk kalırsın ama girersen aydınlanırsın.” (19 yaşında, erkek)

Bu kapsamda katılımcıların hayatta kalabilmemiz için ihtiyaç duyduğumuz bazı şeylerden birinin de müzik olduğunu ve müzik olmazsa yaşayamayacağımızı yönünde düşündükleri söylenebilir.

Kategori 2: Duyguları ifade eden araç olarak müzik.

Katılımcılar bu kategoride insanların anlık değişen duygularını müzik çeşitlerine benzediği düşüncelerine yer vermişlerdir. Yeri gelir huzur verdiği için müzik dinlendiğini, yeri gelir duygularımıza tercüme olduğu için müzik dinlendiği ve bazen keyifli olabileceği gibi hüzünlü de olabileceği düşüncelerine yer verilmiştir. Uçan'a (1996) göre "Müziğin bireysel işlevleri esas olarak müziğin birey tarafından, bireysel yaşamda, bireysel amaç ve gereksinimlere göre, bireysel amaç ve gereksinimlere hizmet edici biçimde ya da bireysel amaç ve gereksinimler doğrultusunda yapımı-yaratımı, gerçekleştirimi ve kullanımı temeline dayanır" (s.24).

Müziğin duyguları ifade eden bir araç olduğunu gösteren metaforik cümleler aşağıda verilmiştir.

Müzik duygularımızı ifade etmemize yardımcı olur.

Bu alt kategoriye ilişkin katılımcıların düşünceleri aşağıdaki şekildedir:

"Müzik kitap gibidir. Çünkü zor zamanlarımızda yanımızda olur. Ne hissettiğini bilir ve duygularına tercüme olur. Her istediğini onda bulursun. Ne hissediyorsan onda bulursun." (20 yaşında, kadın)

Müziğin hissettirdiği duygular.

Katılımcılara göre müziğin genel olarak insanlara hissettirdiği duygular şunlardır:

"Müzik gökyüzü gibidir. Çünkü dinledikçe, söyledikçe huzur verir. Bir sonsuzluğa uzanır uçsuz bucaksız" (21 yaşında, kadın).

"Müzik güneş gibidir. Çünkü görülünce mutluluk ve huzur verir insana." (19 yaşında, erkek)

Keman eğitimi kursuna katılan bireylerin “müzik” kavramına yönelik metaforik algılarının incelenmesi.

“Müzik benim duygularım gibidir. Çünkü bazen keyifli, bazen hüzünlü, bazen durgundur.” (20 yaşında, kadın)

“Müzik özgürlük gibidir. Çünkü insanı hep rahatlatır. (13 yaşında, erkek)

“Müzik şefkat gibidir. Çünkü müzik bize mutluluk verir.” (10 yaşında, kadın)

Görüldüğü gibi duygulara ilişkin metafor üreten katılımcılar müziği insanların duygularına bağlayarak çeşitliliğin bundan dolayı olduğunu düşünmekte her hissettiğimiz duyguya ait müzik çeşidinin olduğunu düşünmektedirler.

Kategori 3: Tedavi ve şifa olarak müzik.

Katılımcılar bu kategoride müziğin insanlara şifa olduğunu müzik dinlediğimizde kendimizi iyi hissettiğimiz düşüncelerine yer vermişlerdir.

Müziğin insanlara tedavi ve şifa olduğunu gösteren metaforik cümleler aşağıda verilmiştir.

Müzik insanları iyileştiren bir araçtır.

Bu alt kategoriye ilişkin katılımcıların düşünceleri aşağıdaki şekildedir:

“Müzik ilaç gibidir. Çünkü müzik her türde olabilir. Bu demek oluyor ki müzik her derde deva.” (12 yaşında, kadın)

“Müzik ilaç gibidir. Çünkü insanları sakinleştirir.” (21 yaşında, kadın)

“Müzik ilaç gibidir. Çünkü üzgün olduğum zaman onu dinleyerek huzur bulurum.” (19 yaşında, kadın)

“Müzik uyku gibidir. Çünkü insanı rahatlatır. (10 yaşında, kadın)

Katılımcılar bu bölümde müziği insanlara karşı tamamen olumlu bir araç olarak görmüşlerdir. En ufak uyku problemimize gelecek en uygun çözümün bile müzikten geçtiğini düşünmektedirler.

Kategori 4: Başka bir bilim dalı olarak müzik.

Katılımcılar bu kategori kapsamında müziğin aslında sadece bir sanat dalı olmadığı aynı zamanda bir bilim dalı olduğu düşüncelerine yer vermiştir. “Tarih

boyunca müziğin diğer bilim dallarıyla olan ilişkisine bakıldığında ünlü bilim insanlarının müzikle olan ilişkisini ve düşüncelerini ya da ünlü sanatçıların diğer bilim dallarıyla olan ilişkisinin olduğu görülmektedir. Pisagor (MÖ 586), matematik, gökbilim ve müzik konularında çalışmıştır, sayı ve armoni bağlantısından söz etmektedir. Evrendeki cisimlerin hareket ederken belirli aralıklarla ses çıkardığını söyler. Ona göre, ruhun temizlenmesinde müzik bir araçtır” (Yıldırım ve Koç, 2003).

Müziğin bir bilim dalı olduğunu gösteren metaforik cümleler aşağıda verilmiştir.

Müzik sayısal bilimlerle ilişkilidir.

Bu alt kategoriye ilişkin katılımcıların düşünceleri aşağıdaki şekildedir:

“Müzik geometri gibidir. Çünkü her notanın süresi grafik gibidir. Aynı geometrideki gibi birleştiğinde anlamlı bir bütün ortaya çıkar.” (18 yaşında, erkek)

“Müzik matematik gibidir. Çünkü her notanın matematikte olduğu gibi bir karşılığı vardır.” (18 yaşında, kadın)

Müzik görsel sanatla ilişkilidir.

Bu alt kategoriye ilişkin katılımcıların düşünceleri aşağıdaki şekildedir:

“Müzik bir resim gibidir. Çünkü her nota bir renk gibidir. Her ahenkli notalar dizisi güzel bir tablo gibidir.” (20 yaşında, kadın)

Kategori 5: Birey (insan) olarak müzik.

Katılımcılar bu bölümde müziği birey olarak tanımlamışlardır. Müziğin içinde emeğin büyük bir yer kapladığı ve etrafımızdaki insanların farklılıklarını, her birinden farklı ses çıkmasına kadar müziğin çeşitliliğini ve farklılığını insanlara benzeterek düşüncelerini ifade etmişlerdir.

Bu kategoriye ilişkin katılımcıların düşünceleri aşağıdaki şekildedir:

“Müzik çocuk gibidir. Çünkü emek ister.” (22 yaşında, kadın)

“Müzik öğretmen gibidir. Çünkü bir şeyler öğretirler.” (8 yaşında, kadın)

“Müzik kişiler gibidir. Çünkü her birinden farklı ses çıkar.” (14 yaşında, erkek)

4.TARTIŞMA ve SONUÇ

Müzik, biz insanlar için olan, biz insanlarla oluşan ve bu oluşumunda hayat yolculuğumuzda bize yön veren, eğitimimizi kolaylaştıran, bize rehberlik eden, yaşama zevkimizi, güzelliklere olan duygumuzu geliştiren, kötülöklere karşı çıkan düşüncelerimizi duygusal olarak ifade eden ve bu özellikleri bilimsel olarak da açıklayan bir imgedir. Müziğin aslında birçok tanımını olduğunu ve her tanımın yapıldığı dönemin, tanımını yapan kişinin düşüncesine ve niteliğine göre de değişiklik göstermektedir. Bazı düşünürlerin yaptığı müzik tanımından örnek vermek gerekirse dinsel açıdan bakanlara göre “Müzik, ahlakı arındıran kutsal bir bilimdir” (Dede Efendi). Dil açısından bakanlara göre, “Müzik, Tanrının dilidir” (Eflatun). İçerik açısından bakanlara göre ise, “Müzik insanın, bir zaman duymuş olduğu bir duyguyu kendine canlandırdıktan sonra, başkalarının da duyabilmesi için sesler aracılığı ile onlara aktarmasıdır (Tolstoy)” (Uçan, 1996, s.13).

Araştırmaya katılan katılımcıların “müzik” kavramına ilişkin geliştirdikleri metaforlar 5 kategori altında incelendiğinde müziği aslında hayatımızın her alanında kullanabileceğimizi gördükleri ortaya çıkmıştır. Bu kapsamda araştırmaya katılan katılımcılara göre müziğin hayatımızdan bir parça olmasının, duygularımızı ifade eden bir araç olmasının yanı sıra aynı zamanda bir bilim dalı, insanlara tedavi kaynağı, şifa veya bir birey (insan) olarak görüldüğü tespit edilmiştir. Katılımcıların en fazla metafor ürettikleri iki temel kategori müziğin hayat kaynağı olması ve duyguları ifade eden bir araç olmasıdır. Bu bağlamda Aydın ve Sulak’ın (2015) “Sınıf öğretmeni Adaylarının “Değer” kavramına Yönelik Metafor Algıları” isimli çalışmasında öğrencilerin “değer” kavramını mutluluk kaynağı olarak görmesiyle elde ettikleri sonuçla benzerlik göstermektedir. Bu çalışmada değer kavramı bir bütün olarak ele alındığında gelişen sonuçlar olumlu yöndedir.

Buna ek olarak Babacan’ın (2014) araştırmasında elde edilen bulgularla ile yapılan bu çalışmadaki bulgular birbirini destekler niteliktedir. Her iki çalışmada

da katılımcıların müzik kavramına yönelik olumlu tutum sergiledikleri ve olumlu metaforlar kullandıkları gözlenmiştir. Bu bulgulardan yola çıkarak müzikle ister genel veya mesleki, isterse özengen (amatör) olarak ilgilenen bireylerin olumlu ve benzer tutum sergiledikleri söylenebilir.

Sözbir ve Çakmak'ın (2016) ve yine Babacan'ın (2014) çalışmalarında okul öncesi öğretmen adayları ve AGSL müzik öğrencileri ile bu çalışmada da yer alan katılımcıların müziği hayat kaynağı olarak gördükleri görülmektedir.

Yine bu çalışmada müziğin hayatın bir parçası (temel ihtiyaçlar yemek, su içmek vb.) olduğu bulgusu ile Umuzdaş ve Umuzdaş'ın (2013) çalışmaları ile Düzgören ve Gereken'in (2017) çalışmalarındaki bulgularla paralellik göstermektedir.

Çalışmanın bulgularından biri olan "Tedavi ve şifa olarak müzik" isimli kategorinin Sözbir ve Çakmak'ın (2016) "İyileştirici" kategorisi ile örtüştüğü ve her iki çalışmada da katılımcıların müziğin tedavi edici bir gücü olduğuna inandıkları görülmektedir.

Araştırmanın sonucunda müziğin insanlara enerji verdiği, insanların hayatlarını anlamlandırdığı, yalnız insanlara arkadaş olduğu, insanların ifade edemediği duygulara tercüman olduğu ya da insanların bazen keyifli, bazen hüzünlü, bazen durgun oluşu gibi duyguların ifade edilmesinde müziğin önemli bir rol oynadığı görülmektedir. Bununla birlikte katılımcıların yemek, su, ilaç gibi insanların hayatlarında olmazsa olmaz dedikleri birinci derece ihtiyaç duydukları varlıklarla ifade etmeleri müziğin insanların hayatındaki yerinin ne kadar önemli olduğu ve insanlar için ne kadar gerekli olduğu vurgulanmaktadır.

5. ÖNERİLER

Araştırma sonuçlarına dayalı olarak aşağıdaki öneriler getirilebilir:

- 1- Bu çalışmanın devamında yaygın eğitim kurumlarında müzik kurslarına devam eden farklı yaş ve statüdeki bireylerle derinlemesine bilgiler edinmek amacıyla yüz-yüze görüşmelere dayalı nitel çalışmalar yapılabilir.

Keman eğitimi kursuna katılan bireylerin “müzik” kavramına yönelik metaforik algılarının incelenmesi.

- 2- Yaygın eğitim kurumlarında halka sunulan müzik kurslarının etkililiği hakkında özellikle eğitimcilerle ve yöneticilerle görüşülerek sorunlar tespit edilebilir ve daha etkili müzik eğitimi için gerekli önlemler alınabilir.
- 3- Farklı yaş gruplarına yönelik açılan farklı türdeki müzik kurslarının yaygınlaştırılması için çalışmalar yapılarak her yaş grubundan bireylerin katılımları teşvik edilebilir.
- 4- Müziğin sadece bir eğlence aracı olmadığı, müziğin bir bilim olarak da ele alınması gerektiği hususunda bilgilendirmeler yapılarak bu kurslara katılan bireylere müzik bilimsel yönüne yönelik bilgilendirme seminerleri verilebilir.
- 5- Okullarda görev yapan müzik öğretmenleri ve rehber öğretmenler yardımıyla öğrenci ve ailelerine müzik eğitiminin hayatımızdaki yeri ve önemi konusunda eğitimler verilebilir.

KAYNAKÇA

- Altun, T. ve Camadan, F. (2013). Rehber öğretmenlerin rehber öğretmen (psikolojik danışman) kavramına ilişkin algılarının metafor analizi yoluyla incelenmesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 21(3), 883-918.
- Altun, Z. D., ve Uzuner, F. G. (2017). Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin üniversite kavramına yönelik metaforik algıları. *Eğitim Ve İnsani Bilimler Dergisi: Teori Ve Uygulama*, 8(16), 60-83.
- Aydin, E., ve Sulak, S. (2015). Sınıf öğretmeni adaylarının “değer” kavramına yönelik metafor algıları. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 4(2), 482-500.
- Babacan, E. (2014). AGSL öğrencilerinin müzik kavramına ilişkin algıları: metafor analizi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 3(1), 124-132.
- Baştürk, S. ve Taştepe, M. (Ed.). (2013). *Bilimsel araştırma yöntemleri*, Ankara: Vize Basın Yayın.

- Cerit, Y. (2008). Öğretmen kavramı ile ilgili metaforlara ilişkin öğrenci, öğretmen ve yöneticilerin görüşleri. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 6(4), 693-712.
- Çulha Özbaş, B., ve Aktekin, S. (2013). Tarih öğretmen adaylarının tarih öğretmenliğine ilişkin inançlarının metafor analizi yoluyla incelenmesi. *Eğitimde Kuram ve Uygulama* 9 (3) s.211-228.
- Demirtaş, H., ve Çoban, D. (2014). Üniversite öğrencilerinin, üniversite ve fakülte kavramlarına ilişkin metaforları (İnönü Üniversitesi Örneği). *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 33(1), 113-144. Doi: 10.7822/egt203+
- Düzgören, H., ve Gereken, S. E. (2017). Anadolu lisesi öğrencilerinin 'müzik dersi' kavramına ilişkin algıları: Metafor Analizi. *Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi*, 2(3), 86-117.
- Ekiz, D. (2017). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. (5. baskı). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Fetah, E., Çelik, İ., ve Aktürk, A. O. (2014). Ortaokul Öğrencilerinin facebook algısı: bir metafor analizi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 22(2), 635-648.
- Karaçanta, H. (2013). Üniversite öğrencilerinin milli değerlere yönelik metaforları. *Gazi Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Eğitim Fakültesi Dergisi*, 32, 107-114.
- Kaya, M. F. (2014). Sosyal bilgiler öğretmen adaylarının çevre sorunlarına ilişkin algıları: metafor analizi örneği. *Turkish Studies-International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 9, 2, 917-931. Doi: 10.7827/TurkishStudies.6308
- Saban, A. (2004). Giriş düzeyindeki sınıf öğretmeni adaylarının “öğretmen” kavramına ilişkin ileri sürdükleri metaforlar. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 2(2), 131-155.
- Saban, A. (2008). İlköğretim I. kademe öğretmen ve öğrencilerinin bilgi kavramına ilişkin sahip oldukları metaforlar. *İlköğretim Online*, 7(2), 421-455. <http://ilkogretim-online.org.tr>
- Sosyal, D., ve Afacan, Ö. (2012). İlköğretim öğrencilerinin “fen ve teknoloji dersi” ve “fen ve teknoloji öğretmeni” kavramlarına yönelik metafor

Keman eğitimi kursuna katılan bireylerin “müzik” kavramına yönelik metaforik algılarının incelenmesi.

durumları. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 9(19), 287-306

Sözbir, A. S., ve Çakmak, Ç. Ö. (2016). Okul öncesi öğretmen adaylarının “müzik” kavramına ilişkin metaforik algıları. *International Journal of Social Science Research*, 42, 269-282.

Tortop, H. S. (2013). Öğretmen adaylarının üniversite hocası hakkındaki metaforları ve bir değerlendirme aracı olarak metafor. *Yükseköğretim ve Bilim Dergisi*, 3(2), s.153-160 DOI: 10.5961/jhes.2013.070

Uçan, A. (Ed.) (1996). *İnsan ve müzik insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Umuzdaş, S. ve Umuzdaş, M. S. (2013). Sınıf öğretmenliği öğrencilerinin müzik dersine ilişkin algılarının metaforlar yoluyla belirlenmesi, *International Journal of Human Sciences*, 10(1), 719-728.

URL-1

<https://www.google.com.tr/search?q=t%C3%BCrk%C3%A7e+s%C3%B6zl%C3%BCk&sa=X&ved=0ahUKEwj6PuPwoPcAhWCmbQKHTRODd0QIQIlyQEoAg&biw=1163&bih=559#dobs=e%C4%9Fretileme> Erişim Tarihi: 03.07.2018

URL-2 <https://fenitay.files.wordpress.com/2009/02/34-nitel-arac59ftc4b1rma-desen-ve-yc3b6ntemleri.pdf> Erişim Tarihi: 10.07.2018

Yıldırım, V. ve Koç, T. (2003). *Müzik felsefesine giriş*. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

People in all societies try to express themselves or explain their feelings to the people who they meet by using verbal and nonverbal means of communication. They may prefer to make indirect explanations by using idioms, proverbs, or metaphors within these verbal expressions at times. The word "metaphor" means "mecaz" in Turkish; its dictionary meaning is; "To express a true meaning with another meaning that is similar to it, is given as a metaphor, the

art of transferring the meaning of a word and a name metaphorically with the use of a similarity relation.” (URL-1, 2018).

Metaphor studies have been carried out in different issues in the field of education, the related paper. There are limited studies on the metaphorical perceptions of individuals for music phenomenon. The studies on this issue were made mostly on the students who continue to formal educational institutions. In this study, it was tried to examine the opinions of the individuals voluntarily continuing to a non-formal education institution and interested in music as amateurs about the concept of music. To learn the meaning assigned to the concept of music by the adults, trying to improve themselves voluntarily in the field of music, especially in the places such as Public Education Centers, will shed light on the way to train music educators and administrators giving education in these centers with more effective methods. In other words, the findings of the study are important in terms of providing insight into the effectiveness of music courses given to voluntary participants in public education centers.

The aim of this study is to determine the metaphorical perceptions of the "music" concept of individuals in different age groups who are interested in music as an amateur, continuing the Violin Education program at the Public Education Center, a non-formal education institution. Within the framework of this goal, the following questions will be asked to answer:

- 1- What are the metaphors that individuals continuing the Violin Education program have developed regarding the concept of music?
- 3- Under which conceptual categories can these developed metaphors be grouped in terms of their common characteristics?

2. Method

Keman eğitimi kursuna katılan bireylerin “müzik” kavramına yönelik metaforik algılarının incelenmesi.

This research has been designed within the framework of qualitative research approach. The phenomenology research method has been used as a research methodology.

In this study; a working group was established upon determining a group of 30 trainees who wanted to participate voluntarily in the Violin Education program at the Public Education Center, by sampling method easily. In the study, the questionnaires containing the phrase "Music is similar to Because " were distributed to the participant and asked them to fill in the gaps given in. After reviewing the forms from the participants, it was seen that valid metaphoric expressions were included in the forms of only 26 participants' and therefore the study was carried out with 26 participants.

The data obtained from the forms with gap-filling sentences were analyzed with metafor analysis technique.

3. Findings, Discussion and Results

When the data obtained from the forms filled out by the participants were analyzed, a total of 26 valid metaphors were reached, and these metaphors were grouped under 5 basic categories according to their meaning. These categories were called "music as a source of life", "music as a means of expressing feelings", "music as a cure and healing", "music as another science" and "music as an individual".

In this context, according to the participants who participated in the research, it has been identified that being a part of our life is not only seen as a means of expressing our feelings, but also a source of science, a source of treatment, healing, or an individual (human). The two main categories in which participants produce the most metaphors are that music is a source of life and a means of expressing feelings.

In addition, the findings of this study done with the findings of the study of Babacan (2014) are consistent with each other. In both studies, it has been observed that the participants has a positive attitude towards the concept of

music and has used positive metaphors. From these findings, it can be said that the individuals who are interested in music as general or vocational, or volunteer (amateur) have a positive and similar attitude.

As a result of the research, it seems that music plays an important role in giving energy to people, making people's lives are meaningful, being friends only with people, interpreting feelings that people can not express, or expressing emotions such as sometimes blissful, sometimes sad, sometimes calm. However, it is emphasized how important the place of music is in people's lives and how much it is necessary for people and the participants express with the fundamental assets they need such as food, water, medicines, etc. that they are indispensable in people's lives.