

HALK OZANI AŞIK SÜLEYMAN DUMAN'IN HAYATI ŞİİRLERİ VE TÜRKÜLERİ

Cem GÜNEŞ*

ÖZET

Kültür aynı toplumda var olan aynı kurallar çerçevesinde yaşamını sürdüren insanların maddi ve manevi değerleridir. Halk kültürü belirli bir toprak parçası üzerinde yaşayan bir halkın kendisine, has hayat anlayışına, dünya görüşüne, örf ve adetlerine, gelenek ve göreneklerine, yaşayış tarzına ahlâki ve din değerlerinin hepsine birden halk kültürü denir. Aşıklık ve Halk ozanlığı Anadolu da insanların ve ya toplumun öncüsü olmuş bir gelenektir. Halka mâl olmuş bir kültürdür. Sazı ile sözü ile halkın sesidir. Toplumda ki olumlu yada olumsuz gelişmeler ozanın sazına, sözüne, sesine konu olur. Toplumun sorunlarını dile getirirler. Gelecek nesillere mesaj verme özellikleri ile de tanınmışlardır. Aşıklık ve Ozanlık geleneği Usta-Çırak ilişkisi ile de günümüze kadar sürdürülmektedir. Bu çalışma ile Aşık Süleyman Duman özelinde aşıklık ve ozanlık geleneği tanıtılmak istenmiştir. Halk Ozanı hayatta olmadığı için, oğlu Ali Ekber Duman ile yapılan kişisel görüşme ile veriler elde edilmiştir. Araştırmanın önemi ise, Bu çalışma Aşık Süleyman Duman'ın hayatının şiirlerinin ve türkülerinin literatüre ve Türk Halk müziği repertuarına kazandırılması açısından önem taşır. Araştırmanın yöntemi, Bu çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Konu ile ilgili kişisel görüşme alan araştırması literatür taraması yapılmıştır. Araştırmanın evrenini, Aşık Süleyman Duman eserleri oluşturmaktadır. Araştırmanın örnekleme, araştırma tarafından derlenen 7 türkü oluşturmaktadır. Bu çalışmada basit seçkisiz örnekleme modeli kullanılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Aşık Süleyman Duman, Halk ozanı, Aşık, Türkü, Şiir.

THE LIFE, POEMS and FOLK SONG of the MINSTREL / FOLK POET

SÜLEYMAN DUMAN

* Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Öğrencisi
gunescem159@gmail.com

ABSTRACT

Culture is the material and spiritual values of the people who exist in the same society and live under the same rules. People, who live on a certain piece of land, form a folk culture with their own sense of life, world view, traditions, customs, manners, rituals, morals and religious values. Minstrels and Folk Poets are considered as the traditional pioneers of the people and society in Anatolia. They become a vital part of a widely-esteemed culture. They are the voice of the public with their musical instruments and words. Positive or negative developments in the society are subject to the voices, words and instruments of the minstrels. They express the problems of society. They are also known for their ability to send messages to the future generations. The tradition of Minstrels and Folk Poets are sustained until today with the Master-Apprentice relationship. This study aims to introduce tradition of Minstrels and Folk Poets by focusing on Minstrel Süleyman Duman. Since he passed away, study data was collected by conducting an interview with his son Ali Ekber Duman. The purpose of this study is to turn the Minstrel Süleyman Duman's, who acted as the voice of people from past to present and spread the true life experience among the society, poems into indelible work of art and to carry this cultural accumulation to the future generations. The importance of this study is to bring the life as well as the folk poems and songs of Minstrel Süleyman Duman to academic literature and Turkish Folk Music repertoire. As the study methodology, qualitative research method was used, and literature review, field research and personal interview methods were conducted. The universe of this study is the works of Minstrel Süleyman Duman. The study sample consists of 7 folk songs compiled within the scope of this study. A simple unselected sampling model was used in this study.

Key Words: Minstrel Süleyman Duman, Folk Poet, Minstrel, Folk Song, Poem.

1.GİRİŞ

Aşık Süleyman Duman, Türk Halk müziğinin önemli unsurlarından olan aşıklık geleneğini geçmişten kopmadan günümüze sentezleyip yaşatma gayretinde olan önemli bir ozandır. Çağın getirmiş olduğu değişimleri yakalama çabası, bu değişimlerin geleneği yozlaştırmasına sebebiyet vermiştir.

Burada önemli bir hâl alanın ustanın elinden yetişme durumu günümüzde artık yaşatılamamaktadır. Usta çırak ilişkisiyle yetişmiş olan Aşık Süleyman Duman

Cem GÜNEŞ

içinde doğuştan var olan bu yeteneği ustası tarafından keşfedilip gelişmesi sağlanmıştır.

Geleneğe önemli katkıları olan edebi yönü ile de zengin bir donanıma sahip olan halk ozanı, Türkçeyi sade kullanan kıymetli bir saz şairidir. Yaşadığı coğrafyanın güzelliklerini anlatan, sevdiği insanların üzerinden türküler yazan ve besteleyen bir halk ozanıdır.

1.1. Araştırmanın Amacı

Geçmişten bugüne halkın dili olan ve halkın yaşamışlıklarını dilden dile yayan Aşık Süleyman Duman'ın eserlerini kalıcı kılmak ve bu kültür birikimini ileri kuşaklara taşımaktır. Bu amaç doğrultusunda hazırlanmış çalışmada aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır.

1- Aşık Süleyman Duman'ın müzikal yaşamı nasıldır?

2- Aşık Süleyman Duman'ın türkülerinde ve şiirlerinde işlenen konular nelerdir?

3- Aşık Süleyman Duman'ın türkülerinin usül yapısı nasıldır?

4- Aşık Süleyman Duman'ın türkülerinin makamsal özellikleri nelerdir?

1.2. Araştırmanın Önemi

Bu çalışma Aşık Süleyman Duman'ın hayatını, şiirlerinin ve türkülerinin literatüre ve Türk Halk Müziği repertuarına kazandırılması açısından önem taşır.

2. YÖNTEM

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden görüşme kullanılmıştır. Konuyla ilgili verilerin toplanması için araştırmacı tarafından hazırlanan görüşme formu, alan uzmanlarının onayına sunulmuş ve uzmanların dönütleri sonucunda, yarı yapılandırılmış görüşme formu son halini almıştır.

2.1. Evren ve Örneklem

Halk ozanı aşık Süleyman Duman'ın hayatı şiirleri ve türküleri

Araştırmanın evrenini Aşık Süleyman Duman'ın eserleri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise Aşık Süleyman Duman'ın şiirleriyle araştırmacı tarafından derlenen 7 türküsü oluşturmaktadır.

2.2. Verilerin Toplanması

Aşık Süleyman Duman'ın oğlu Ali Ekber Duman ile yapılan kişisel görüşme ile elde edilmiştir.

3. BULGULAR VE YORUM

3.1. Alt problemlere ilişkin bulgular

AŞIK SÜLEYMAN DUMAN'IN HAYATI

Halk ozanı Aşık Süleyman Duman, namı diğeri Dumani, 1940 doğumlu olup Erzincan İli, Refaiye ilçesi, Kamberağa köyünde doğmuştur. Ozanın gününde henüz kullanmış olduğumuz latin harfler ile okulları açılmadığı için okuma ve yazmayı abisi Eyüp Duman'dan öğrenmiştir. Saz çalmasını ise babasından öğrenmeye başlamış. Ayrıca 'Derviş Gıştı' lakabıyla anılan Hasan'dan ve yine İnöz köyünden Sarı Saltık dedeleri olan 'potik' İsmail Dede'den öğrenmek için müteaddir. Defalarca İnöz köyüne gitmiş teşriki mesai yapmıştır. Dumani, saza, şiire merak ve hevesi başlayınca Aşık Sümmani'yi, Aşık Şenliği, Erzurumlu Aşık Emrah kitabının, Pir Sultan Abdal'ın şiirlerini hatta Karacaoğlan'ın şiir kitaplarını okumuş ve bunlardan etkilenmiştir. Aşık Seyrani'yi, Ruhsati'yi, Edip Harabi'yi, Hilmi Dede babayı, Aşık Veysel'in kitaplarını okumuş, bunlardan da bir çok hisse kapılarak etkilenmiştir. Yine kendi çağdaşı olan ozanlardan Aşık Hüdayi babayı, Kelkitli Kemal Uğur'u ve İsmail İcadi gibi şair ve ozanlardan da hissi alarak kendisini geliştirmeye başlamıştır.

40 yaşına kadar ezberlediği halk türkülerini okuyup, çalıp çığırması, ancak 40 yaşından sonra yani 1968 yılından itibaren plak doldurmuş, 1971 yılında Erzurum'a gitmiştir.

Cem GÜNEŞ

Erzurum radyosunda ilk defa derlemiş olduğu parçasını okumuş ve Erzurum'da Aşıklar gecesine katılmış bu zorlu sınavını başarı ile kazanmış, orada bulunan jüri kendisini 'çalış yurttaş, sakın boş gezme' türküsünü takdir ile karşılamışlardır. Bunun üzerine jüri beğendiği için kendisine bir takdirname vermeyi ihmal etmemişlerdir. Dumani'nin baba mesleği çiftçi olduğu için baba mesleğini kamberağa köyünde sürdürmekte iken bilahare İstanbul'a göç etmiş. 10 yılı aşkın İstanbul'un Kartal ilçesinde ikamet etmiştir. Televizyonlardan ve yerel radyo evlerinden solist olarak türküsünü çağırıp söylemiştir. Ayrıca köy derneklerinden, halk konserlerinde çalıp çağırması, Ozan halkın dilinden, halkın duygusundan şiirlerini deyişlerini yazıp söylemiştir. Sesi ve sazı beğeni görünce ozan gitgide sazına, türkülerine ve şiirlerine sarıp ruhuna yerleştirmiştir.

Ozan Dumani bazı yerde Sümmani'nin, bazı yerde Karacaoğlan'ın ve bazı yerde de Dadalođlu'nun izlerini taşır. Saz çalması bir sanat olduğu halde, içten ilham doğarak şiir yazması da ayrı bir özellik taşıdığını anlayan Dumani, hiç durmadan ağıt, koşma, türkü, şiir, nefes ve düvaz gibi şiirlerini yazıp söylemiştir.

Aşık Süleyman Duman'ın türkülerinde 3/4, 4/4, 2/4, 10/8, 7/8 usül yapıları mevcuttur.

Ozan Dumani 2002 yılında vefat etmiştir. Mezarı İstanbul/Kartal Ortadađ mezarlığındadır.

ASHIK SÜLEYMAN DUMAN'IN ARAŞTIRMACI TARAFINDAN DERLENEN

Yöresi: Erzincan- Refahiye
Kaynak Kişi: Ali Ekber DUMAN
Söz-Müzik: Süleyman DUMAN

Derleyen: Cem GÜNEŞ
Derleme Tarihi: 16.04.2017
Notaya Alan: Cem GÜNEŞ

BENİ GÖNÜL

6
Çev re ya nı n

12
der din i le__ çe vir din se n be ni gö nül_____ Hız lı e sen

18
ye rin i le__ sa vur dun se n de li gö nül_____ Hız lı e sen

24
ye li n i le__ sa vur du n se n de li gö nü ¹ hız lı e sen se li n i le__ sa vur dun se n

30
deli gö nül_____

Yaz günümü kış eyledin
Her belaya eş eyledin
Gözlerimi yaş eyledin
Devirdin sen beni gönül

İnilerim yana yana
Eziyet çektirdin bana
Acımadın Süleyman'a
Kavurdun sen beni deli gönül

TÜRKÜLERİ

Cem GÜNEŞ

Yöresi: Erzincan- Refahiye
Kaynak Kişi: Ali Ekber DUMAN
Söz-Müzik:Süleyman DUMAN

Derleyen:Cem GÜNEŞ
Derleme Tarihi:16.04.2017
Notaya Alan:Cem GÜNEŞ

GARİP BAŞA KARLAR YAĞAR

Ga rip___ ba şa___ kar lar___ ya ğar___

Toz lar___ in ce___ den___ in___ ce___ den___ Has ret___

si ne___ mi___ zi dağ___ lar___ sız___ lar___ in___ ce___

den___ in___ ce___ den___

Derde Derman Olmaz Tabip
El Katmazsa Yüce Habib
Sılasına Hasret Garip
Özler inceden İnceden

Çekme Nağmerdin Nazını
Duman Kısa Kes Sözümlü
Al Eline Çal Sazını
Teller İnceden İnce

Halk ozanı aşık Süleyman Duman'ın hayatı şiirleri ve türküleri

Yöresi: Erzincan- Refahiye
Kaynak Kişi: Ali Ekber DUMAN
Söz-Müzik: Süleyman DUMAN

Derleyen:Cem GÜNEŞ
Derleme Tarihi:16.04.2017
Notaya Alan:Cem GÜNEŞ

CANANIM BU YOL

7
15
23
31
40
49

E ger gö nül le re gir mek is ter sen
sev gi den ge çiyor ca na nım bu yol sev gi say gı ne dir bil mek is ter sen
sev gi den ge çı yor ca na nım bu yol Se v gi say gı ne dir bil mek is
ter sen sev gi den ge çı yor ca na nım bu yol sev gi den ge çı yor ca na nım bu yol
ca na nım bu yol

Sevgi tohumunu saç ki üresin
Sevgi meyvesini tat ki göresin
Sevgi ile dost gönlüne giresin
Sevgiden geçiyor cananım bu yol

Dumani bu sırta ermek istersen
Sevdiğin dilberi görmek istersen
Şeytanı kendinden kovmak istersen
Sevgiden geçiyor cananım bu yol.

Yöresi: Erzincan- Refahiye
Kaynak Kişi: Ali Ekber DUMAN
Söz-Müzik: Süleyman DUMAN

Derleyen:Cem GÜNEŞ
Derleme Tarihi:16.04.2017
Notaya Alan:Cem GÜNEŞ

AÇAR GÖZÜNÜ GÖZÜNÜ

4
Hak kın a sı gı o lan lar

7
si ler ö zü nü ö zü nü as kın sır rı nı bi len ler a lır hu zı ni hu zı ni

10
a lır hu zı ni hu zı ni

Aşk aşığı çok gezdirir
Gerçeklerini sezdirir
Süzgeçlerinde süzdürür
Alır özünü özünü

Bu derdimi kime yazam
İçten gelir ona ilham
Gelir onda haklı kelim
Söyler sözünü sözünü

Aşıklık inceden ince
Dost güllerini derince
Dumaniye çoş gelince
Açar gözünü gözünü

Yöresi: Erzincan- Refahiye
Kaynak Kişi: Ali Ekber DUMAN
Söz-Müzik: Süleyman DUMAN

Derleyen:Cem GÜNEŞ
Derleme Tarihi:16.04.2017
Notaya Alan:Cem GÜNEŞ

GÜZEL DÖN BERİ

Her can bir es _____ a ra _ r i mi _____ gü zel dö n be ri

— dön — be ri — As ka dü sen — ya nar — i mi — gü zel dön be ri —

— dön — be ri — as ka dü sen — ya nar — i mi — gü zel dön be —

ri dön _____ be ri _____

Ben olmazsam sen olmazdın
Sen olmazsan ben olmazdım
Eşitliği ben bulmazdım
Güzel dön beri dön beri

Aşkı senin ezeldir
Zülfün yüzünü bezedir
Dünya seninle güzeldir
Güzel dön beri dön beri

Uzak kaçıyorsun niye
Yandım bir eş diye diye
Yüzün dönder DUMAN'ı ye
Güzel dön beri dön beri

Halk ozanı aşık Süleyman Duman'ın hayatı şiirleri ve türküleri

Yöresi: Erzincan- Refahiye
Kaynak Kişi: Ali Ekber DUMAN
Söz-Müzik: Süleyman DUMAN

Derleyen:Cem GÜNEŞ
Derleme Tarihi:16.04.2017
Notaya Alan:Cem GÜNEŞ

OZANLAR

Gö nül _ duy gu su nu _
sa zı _ na dö _ ker Di yar _ dan _ di ya _ ra _ ge zer _ o _ zan lar _
Aş kın be la _ sı m _ sı ne _ ye _ çe ker _ kör ca _ hile _ lın de _
be zer _ o _ zan lar _

2
Nazlı yarın çoktur nazı edası
Tatlı tebesesimün güzel nidası
Sevdiğine hitap eder sedası
Sazından sözünden dizer ozanlar

3
Cahilîn sözleri pişmemiş kaldır
Dikenli ağaçtır zararlı daldır
Aşğın sözleri şekerler baldır
Aşğın badesinden süzer ozanlar

4
Yardan ayrılması zor imiş gayet
Bir yandan aylık bir yandan gayret
DUMANI görmemek olur mu kismet
Ah çekip bağını ezer ozanlar

Cem GÜNEŞ

Yöresi: Erzincan- Refahiye
Kaynak Kişi: Ali Ekber DUMAN
Söz-Müzik: Süleyman DUMAN

Derleyen:Cem GÜNEŞ
Derleme Tarihi:16.04.2017
Notaya Alan:Cem GÜNEŞ

YARIM BELLİ BELLİ

Is tan bul da bir ya rim var

7
al ya nak lar al lı al lı çi çek ler e bir a rım var du dak la rı — bal lı bal lı

Mevlam güzel yaratmış
Şekere balını katmış
Saçlarını rüzgar dağıtmış
Dolanıyor telli telli

Kaşı gözü süzüşü var
İnci dişi gülüşü var
Beni takip edışı var
Sallanıyor yelli yelli

Dumani'yim yar aşkında
Meylim kaşın karasında
Yüzbin güzel arasında
Benim yarım belli belli

**AŞIK SÜLEYMAN DUMAN'IN ARAŞTIRMACI TARAFINDAN DERLENEN
ŞİİRLERİ**

**(HİÇBİR MECRADA YAYINLANMAMIŞ 80 ŞİİR VE ATIŞMADAN SADECE 3
ÖRNEK VERİLMİŞTİR.**

GÜZELLERİN HASI VAR

Güzeller içinde güzel hası var,

Yalan söylemeyen dili güzeldir.

Has güzelin güzellerden başı var,

Haram değmeyen eli güzeldir.

Aşıklar aşkında çekiyor sevda,

Güzel canan olmuş aşığı Leyla.

Bir servi endamlı yaratmış Mevla.

Salınıp geziyor beli güzeldir.

Yetişince meyve düşer dalından,

Cem GÜNEŞ

Güzel olan gider kendi yolundan.

Dumani'yem bilir güzel halinden,

Güzellerin herbir hali güzeldir.

HALK OZANI SÜLEYMAN DUMAN

KAPILDIM BEN

Kapıldım ben aşkınızın sellerine,

Gözün afet aldı beni selli gelin.

Etkilendim sırma saçın tellerine,

Gel sat bana o saçların telli gelin.

Bürünmüşsün türlü kumaş ipeklere,

Hayran oldum, kaşın, gözün kirpiklere.

Benziyorsun lale, sümbül çiçeklere,

Burcu burcu kokuyorsun güllü gelin.

DUMANİ'yim güzelliğin met ederim,

Sen olmassan, boş dünyayı ben nederim.

Halk ozanı aşık Süleyman Duman'ın hayatı şiirleri ve türküleri

Sevmem derseni yaşamayı terk ederim.

Kanlı olma halimden bil, hallı gelin.

HALK OZANI SÜLEYMAN

DUMAN

BEN BU SAZI

Ben bu sazi çala çala tel oldum

Efsane ötüşen bir bulbul oldum.

Kapıldım aşkına sevdakar oldum,

Doldur güzel doldur,içtiğim tasta,

Dersem de güllerin kurtulsam yastan.

Bülbül terk eder mi gonca gülünü,

Bildirmeye mecbur, arzu halini.

Cem GÜNEŞ

Aşıklar hak bilir aşkın yolunu,

Doldu güzel doldur, içtiğin tasta,

Sıksam ellerini, kurtulsam yastan.

Tatlı sözlerin var, Aşık duman'a,

Nazlanma sevdiğim, naz gelir bana.

Yarım selvi boylu, benzer ceylana,

Doldur güzel doldur içtiğim tasta,

Sarsam bellerini, kurtulsam yastan.

HALK OZANI SÜLEYMAN DUMAN

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu araştırmada, Aşık Süleyman Duman'ın hayatı, şiirleri ve türküleri derlenmiştir. Aşık Dumanî'nin şiirlerinden sadece 3 örnek bu metinde verilmekle birlikte, görüşme yapılan oğlu Ali Ekber Duman'dan 80 adet şiir ve atışma alınmıştır. Aşık Dumanî'nin TRT repertuarına girmeyen 7 türküsünde bu araştırma yoluyla derlenmiştir. Aşık Dumanî'nin birinci derecede yakını olan oğlundan alınan bilgiler ve belgeler çok büyük değer taşımaktadır.

Araştırmanın sonuçları ışığında aşağıdaki önerilere yer verilmiştir.

Halk ozanı aşık Süleyman Duman'ın hayatı şiirleri ve türküleri

1-Bu araştırma, Aşık Dumani'nin Türkülerinin derlenmesi konusunda yapılmıştır. Bu alanda çalışma yapacak araştırmacılar adı geçen eserlerin, melodik ve ritmik yapıları hakkında çalışabilirler.

2-Bu araştırma Aşık Dumani'nin şiirlerinin sadece sözlerini içermektedir, edebiyat alanında çalışma yapan araştırmacıların, Aşığın şiirlerinin dönem özellikleri, içerik, konu, teknik yapı olarak incelemeleri de mümkündür.

KAYNAKÇA

Ali Ekber Duman ile 12.03.2017 tarihinde yapılan kişisel görüşme

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

Aşıklık (Minstrelsy) Tradition has a big impact on Turkish culture. Ashik described as “spokesman of culture”. The Tradition of Minstrelsy is a set of values passed from generation to generation by filtering out from the experiences of centuries, has certain rules, benefiting from the lasting and

Cem GÜNEŞ

impressive feature of poetry. Aşıklık (Minstrelsy) Tradition develops with all the details of oral tradition like culture, morality, religion, current life.

“Ashik (Aşık)” means, composes and performs spontaneously with or without baglama. Ashiks named that format “Aşıklık(Minstrelsy), Aşıklama” and Aşıklık (Minstrelsy) Tradition is a full name of that valuable set of rules and an important indicator of the cultural diversity and richness of Anatolia as well as its cultural memory which is shaped by the experiences of centuries. Aşıklık (Minstrelsy) Tradition includes poetry, music, storytelling and is versatile. The most important characteristic of this tradition, which has its own execution and nature, reflects the way of life and the way of life to its people without neglecting the ethical and aesthetic values.

This study includes the life and works of Süleyman Duman, a highly esteemed poet from Erzincan-Refahiye region. From the past to the present day, the language of the people, living in a great cultural treasure that gives life to our beloved Suleyman Duman, especially in Erzincan and around the region to gain more respect and value should be seen with the awareness of the need to do this study. Turkish Folk Music is a study I think of as a service to those interested. However, the Erzincan region is rich enough to be completed even with longer studies. Suleyman Duman is a prominent poet who tries to synthesize and perpetuate the tradition of love, which is one of the important elements of Turkish folk music, with the present. The attempt to capture the changes brought about by the era caused these changes to corrupt the tradition. Growing from the hands of the master who has become important here cannot be lived today. This talent was discovered and discovered by his master who was born with the master apprentice relationship. The poet, who has a rich ability in his literary aspect, which has made important contributions to the tradition, is a precious saz poet who uses Turkish quite simply. He is a folk poet who narrates the beauties of the geography he lives, writes and writes songs to the people he loves.

2.Method

In this study, qualitative research methods were used. The interview form prepared by the researcher for the collection of data related to the subject has been submitted to the approval of the field experts and as a result of the feedback of the experts, the semi-structured interview form has been finalized. The aim of the research is the work of Aşık Süleyman Duman. The sample of the research is composed of 7 folk songs compiled by Aşık Dumani's poems and the researcher. The data of the study was obtained by a personal interview with Ali Akbar Duman, the son of Asik Dumani.

3.Findings, Discussion and Results

In this research, Aşık Süleyman Duman's life, poems and songs were compiled. Only three examples of Aşık Dumani's poems were given in this text, while 80 poems and interviews were received from his son, Ali Ekber Duman. Seven songs of Aşık Dumani that did not enter the TRT repertoire were compiled by this research. The information and documents from his son, who is a close relative of Aşık Duman, are of great value.

In the light of the results of the research, the following examples are given.

- 1- This research was conducted on the compilation of the songs of Aşık Dumani. Researchers working in this field can work on melodic and rhythmic structures of the mentioned works.
- 2- This research includes only the words of Aşık Dumani's poems, and it is possible for the researchers who study in the field of literature to examine the poems of Aşık as period features, content, subject, technical structure.