

Nebih Nafile'nin Şiirlerinde Temalar

Themes On Nebih Nafile's Poe

Doç. Dr. Fatih SAKALLI *

Özet

Nebih Nafile, öğretmen, ozan, program yapımcısı, gazeteci vb. birçok vasfa sahip bir kişiliktir. Nafile aynı zamanda bir şairdir. Şiirlerini “Umut Yaşam İnsan”, “Güneş Hepimiz İçin” ve “Su Duruluğu” adlı kitaplarda toplamıştır. Bu makalede Nebih Nafile'nin hayatı, sanatı ve şiir kitapları ile ilgili bilgiler verildikten sonra şiirlerindeki temalar başlığı altında onun şiirlerinde en çok karşılaştığımız aşk, özlem, yaşama sevinci, umut, gece gibi temalar üzerinde durulacaktır. Sonuç bölümünde ise şairliği hakkında bir yargıya varılacaktır.

Anahtar Kelimeler : Nebih Nafile, şiir, tema

Abstract

Nebih Nafile is a versatile person who is a teacher, a bard, programme maker, journalist. Nafile is also a poet. He compiled his poems in the books “Umut Yaşam İnsan”, “Güneş Hepimiz İçin” and “Su Duruluğu”. In this article, under the title themes of his poems, most frequent seen themes in his poetry such as love, missing, life happiness, hope, night will be discussed after being presented his life, his art and his works. As for conclusion part, there will be an inference about his artistic side.

Key Words : Nebih Nafile, poetry, theme

Hayatı

1 Mart 1969 yılında Antakya'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini doğduğu ilde tamamladı. 1992 yılında Ankara Gazi Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi Mobilya İçmimarı ve Dekorasyon bölümünden mezun olan Nafile, aynı yıl Niğde-Bor Endüstri Meslek Lisesi'nde Mobilya ve Dekorasyon Bölüm Şefi olarak öğretmenliğe ilk adımını attı. Zor şartlar içerisinde hiç yılmadı ve yurdun çeşitli yerlerinde

* Gazi Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

çalıştıktan sonra mezun olduğu Hatay Erol Bilecik Teknik Lise ve Endüstri Meslek Lisesi'ne atandı. Bir süre Mustafa Kemal Üniversitesi ikinci öğretimde Ergonomi, Maliyet Hesapları, Üretim Teknolojisi gibi derslerde eğitimlik görevinde bulundu. Halen Hatay Erol Bilecik Teknik Lise ve Endüstri Meslek Lisesi'ndeki öğretmenlik görevine devam etmektedir. Evli olan Nebih Nafile üç çocuk babasıdır.

Sanatı

Akdeniz'in incisi medeniyetler şehri, dinlerin kardeşçe barış ve sevgi yumağı simgesi defne diyarı mavi ve yeşilin kucaklaştığı güzel Antakya'da doğan Nafile, hayata gözlerini açtığı coğrafyada güzel yüreğini de sarmalar.Nebih Nafile sıcak, dost, insan, doğa, sanat sevdalısı bir şairdir. Şiirleri hem Antakya'nın hem de bu şehrin yürekli insanının zengin özellikleri ile örülmüştür. Dizeleri, mozaik taşlarının birbirini bütünlemesi kadar anlamlıdır. Çok renkli çağrışımları beraberinde taşır. Nebih Nafile, şair kişiliğinin yanında öğretmendir, yazardır, ozandır, program yapımcısıdır daha doğrusu sanat ruhlu dopdolu bir kişiliktir. Ortaokul yıllarında yazmaya başladığı günlüklerine de devam eder. Daha sonra ise şiire yönelir. Edebiyatçılar Derneği Antakya Temsilcisi, Çukurova Edebiyatçılar Derneği üyesi Nebih Nafile için her şey şiirin konusu olabilir. Çünkü o yaşamı ve var oluşumuzu anlamlandırma çabasındadır. Onun için şiir; bir haykırıştır, başkaldırıdır. Şiirin bir mısrasında çok şey yaşanabileceğine ve mısraların yüreklerde sayfaların oluşmasına neden olabileceğine inanır. Ona göre yaşamın içerisinde hep umutlarımız vardır. Biz var oldukça da olacaktır. Onurumuzla, alın terimizle yaşam içerisinde umutlarımız bir çiçek gibidir. Bu yüzden ilk kitabına “Umut Yaşam İnsan” ismini verir. *Patikalar, Güney Rüzgârı, Ekin Sanat, Deyiş Dergisi, Çağla, Çağla Çocuk, Biz39 Kırklareli Kültür-Sanat Dergisi, Çukurova Sanat Günleri, Antakya İş Dünyası, Süveydiye, Bayatı (Bakü), Antakya Kültür ve Sanat Dergisi, Maki* gibi edebiyat dergilerinde şiir ve makaleleri yayımlanır. Yazıları ve şiirleri birçok internet sitelerinde paylaşılır. Kıbatek Şiir Buluşması Antolojisi(Moldova), Mersin-Yenice Belediyesi Şiir Kitapları, Antakya Şiir Antolojisi, Kapadokya Şiir Antolojisi'nde şiirleri yer alır. Uzun bir süreden beri düzenli olarak Antakya'da Özyurt Gazetesinde “Güneş Hepimiz İçin” adıyla köşe yazarlığı yapar. Çeşitli tarihlerde *Günüşiği, Samandağ, Asya, Cemre, Kültür ve Defne Gündem* gazetelerinde de şiir ve yazıları yayımlanır. Hacı Bektaş Veli Anma Kültür ve Sanat Etkinlikleri, Mersin-Yenice Kültür Sanat ve Barış Festivali, Kiğı Seyit Kasım Kültür-Sanat ve Bal Festivali, UTOKS Ulukışla Toroslar Kültür ve Sanat Festivali, Aknehir Kültür-Sanat Festivali başta olmak üzere birçok festivale sazıyla sözüyle katılır. Birçok Türk Halk Müziği sanatçısı ile aynı sahneyi ve ortamı paylaşır. Çeşitli kitap fuarlarına ve imza günlerine katılan yazar bazı kültür ve sanat şenliklerinde sunuculuk yapmakla beraber şiir ve türkü dinletilerinde de sıklıkla yer alır. Nafile'ye göre ülkemizde giderek artan okuma alışkanlığı, aşılması gereken ciddi sorundur. Bir çiçek nasıl susuz ve ışısız yaşayamazsa, yeni nesillerin de kitaplardan, şiirden uzak kalarak yaşamlarına sağlıklı bir şekilde devam edemeyeceklerini düşünür. Bu nedenle hem öğrencilerine hem de ulaşabildiği herkese okuma alışkanlığı kazanmanın önemini bıkmadan

anlatır. Aşk, umut, barış ve kardeşlik gibi kavramların önemine inanan ve bunlara şiirlerinde de vurgu yapan şair, aynı zamanda müzikle de uğraşır. Kendi imkânlarıyla bağlama çalmayı öğrenir. Sazı ve kadife ses tınısıyla şiiri, türküyü sevgiden öte tutkuya dönüştürür. Her hafta kendi hazırladığı şiir ve türkü radyo programını canlı performansla sınırları aşan dinleyicilere sunar. Ayrıca birçok televizyon programında da şiir ve türkü dinletilerine katılır. 2013-2014 Eğitim öğretim Yılında, Okullar Hayat Olun Projesi, Türkiye Geleneksel Çocuk Oyunları Şenliği kapsamında öğretmenler arası öykü yarışmasında; “Bir Zamanlar Ben de Çocuktum” konulu Geleneksel Çocuk Oyunları ve Çocukluk Anıları ile ilgili öykü yazma yarışması sonucunda “Gökkuşaklı Oyunlarım” adlı öyküsü ile Hatay il ikinciliğine layık görülür. Edebiyatın, şiirin, müziğin kısacası sanatın birden çok alanında faaliyetlerini sürdüren Nebih Nafile birçok yarışmada da dereceler ve ödüller kazanır. Şubat 2011’de Adana’da Önce Adana Derneği’nin düzenlediği şiir yarışmasında birincilik ödülü alır. Bazı şiirleri bestelenen şairin eserleri, radyolarda ve TV kanallarında yayınlanmıştır. “Güneş Hepimiz İçin” ve “Su Duruluğu” adlı kitapları ikişer baskı yapan şairin dördüncü şiir kitabının hazırlıkları sürmektedir.

Şiir Kitapları

Umut Yaşam İnsan

Şairin ilk şiir kitabıdır. 2005 yılında Antakya’da Onur Ofset’te basılan kitap, 75 sayfadır. Kitapta şu şiirler yer almaktadır: Ben Umudum, Ay Işığı Aydınlığı, Bir Parça Hayat, Yurdumun İnsanı, Değişmeyen Zaman, Yaşamın Akışı, İyi Ki, Yaşamak Adına, Yağmur, Bir Kuşun Kadında Tüydük, Gecenin Coşkusu, Yaşamın Şiirleri, Gözyaşlarım, Yüreklersin, Görüşmek Üzere, Yirmidört Saat, Uzaklarda Bir Gün, Ekim Sabahında, Umut Yaşam İnsan, Kardelen, Kim Demiş, Gece, Nazım Usta... Bir Saat Daha, Sevgili Canım’a, Seni Seviyorum, Tanıdım, Kucaklayın Siz de, Doğu- Batı, Antakya, Sıcak Bir Umuda, Ey İnsan, Bir Can Pazarı, Akmak, Dolunay, Tebessüm, Rüya’dır Yaşadıklarımız, Temmuz Gecesi, Yıllar Sonra, Değer mi Hiç, Hastanede Bir Gün, Zaman, Ankaram, Gecenin Derinliği, Yine de Umut, Yaşam Pınarı, Hayat Bu, Yüreğinin Rengi, Dünyanın Öteki Yüzü, Gece İlerliyordu, Ne Önemi Var, Ya Başımız Ağrıyorsa, Bir Mum Yakın, Düşünüyorum, Yoğunlaşın Biraz, Taşdelen.

Güneş Hepimiz İçin

Şairin ikinci şiir kitabıdır. İlk baskısı 2008 yılında Kül Sanat Yayıncılıktan çıkan kitabın ikinci baskısı 2011 yılında Kurgu Kültür Merkezi Yayınlarından yapılır. Makalemizde yapılan alıntılar kitabın ikinci baskısından alınmıştır. 128 sayfa olan kitabın 97. sayfadan sonraki kısmı “Güneş Hepimiz İçin ve Nebih Nafile İçin Yazılanlar” başlığı altında Nebih Nafile ve şiir kitabı hakkında söylenenlere ayrılmıştır. Bu kısımda Nebih Nafile’yi tanıyan dostlarının onun hakkındaki düşüncelerine yer verilmiştir. Kitapta şu şiirler yer almaktadır: Senin İçin, Gece-

ler, Onlar, İnsan Olmak, Yüreğimizdesin, Yollar, Ölümün Dini Yok, Vur Öldür, Güneşimsin, Yağmur Yağarken, Düşünmek, Gözlerim ...Gözlerin, Büyüdükçe, Yaşayacaksın, İçeride, Umut, Yaşam, İnsan, Birazdan Gün Uyanacak, Biz, Açım Anne, Gece, Kapına Gelsem, Bekliyorum, Kimi Zaman, Yokluğun, Hayat İkinizin, Topraktan Ev, Bugün Gibi, Kadın, Benim Saatim, Neden, Kar Kokulu Gecem, Bu Gece, Çocuk, Ağır Ölüm, Arayış, Farkında Olmasak da, Düşündün mü, Yürümek, Her Şeye Rağmen, Sabahın Şafağında, Her Yanımdasın, Unutma, Doğmamışımızdan, Tohumlar, Ey Bahar, Hayat, Behey İhtiyar, Arzunun Dili, Yalnızlık, Tesadüf, Sonbahar, Yüzünün Hatırına, Ayın Yansımalarında, Buz Dağı, Benim Közüksün, Sen, Çömlek, Düşlerimizin Ninnisi, En Güzel, Sesindeki Sesim, Birazdan, Üç Saat On Beş Dakika, Balon, Ay ve Güneş, Sevgi Kaçağı, Yüreğinin Gözü, Salıncak, Türkü, Arıyorum, Bir Ay Sonra, Gel Gitme, Kent Çocuk, Susuz Dere.

Su Duruluğu

Şairin üçüncü şiir kitabıdır. İlk baskısı 2013 yılında ikinci baskısı ise yine 2013 yılında Kurgu Kültür Merkezi Yayınları arasında yapılmıştır. Makalemizde yapılan alıntılar kitabın ikinci baskısından yapılmıştır. 79 sayfa olan kitapta şu şiirler yer almaktadır: Okyanusum Ol, Siluet, Sensizliğin Sancısı, Su Duruluğu, Üç Gün Üç Gece, Yaşamak, Tutuştur Gecelerimi, Düşünüyorum, Gel Artık, Ne Renk, Şimdi Gelse, Dokun Gözlerime, Düşüyorum, Uzaktan, Eksik Şiir, Hangi Mevsim, İstiyorum, İnceden İnce, Her Öpüşün, Merhaba, Türküler, Yaşamak Ağrısı, Pir Sultanlar, Gidiyorum, Dönüşüm, Baharı Düşlerken, Nedir Yaşlılık, Sıvacı Ustası, Büyüme Çocuğum, Notanın Ahengi, Güneşsiz, Bir Annenin Feryadı, Çocuk Olmak, Ey Yolcu.

Şiirlerindeki Temalar

Edebi metinlerin özellikle de şiirlerin çözümlenmesinde, incelenmesinde ve değerlendirilmesinde mutlak manada bir yöntemden söz etmenin doğru olmayacağını belirten Prof. Dr. Şerif Aktaş, Şiir Tahlili -*Teori ve Uygulama*- adlı kitabında temayı şöyle tanımlar: “Şiirde yapı ve temayı birbirinden ayırmak bir göstergede, gösteren ile gösterileni ayırmaya kalkmaktan farksızdır. Şiir metninde ele alınan tema o yapıyla birlikte vardır. Onları birbirinden ayırmak cidden kelimenin yazılışı ve sesiyle anlamı ayırmaktır. Bu da mümkün değildir... Yapıyı meydana getiren birimlerin kesiştiği, birleştiği anlam değerinin en kısa ve yalın ifadesi temadır, bu da soyuttur. Bu soyut anlam, metindeki birimlerin merkezindedir, onlarla vardır, onların varlığında somutluk kazanır. Öyleyse yapıyı meydana getiren ses ve anlam kaynaşmasından oluşan birimlerin tümünün birleştiği anlam değerini belirlemek temayı bulmaktır.” (Aktaş, 2013: 34) Nebih Nafile'nin şiirlerinde de aşk, özlem, yaşama sevinci, umut, gece kelimeleri etrafında toplanabilecek temaların ön planda olduğu görülür.

Aşk

Nafile'nin şiirlerinde karşımıza çıkan temalardan biri aşktır. Şair, “Okyanusum Ol” şiirinde, hayatında sevdiğinden başkası olmadığını ifade eder. Sevdiğinin yanında olmasını ve kendisi gibi olmasını ister. “Okyanusum ol” diyerek sevgisinin derecesini göstermeye çalışır.

Ellerin, yüreğin, sen

Senden başkası yok

Yalnızlığımınla çoğalt beni

Sen de benle ol

Sen de ben gibi ol

Okyanusum Ol

Uçsuz Bucaksız, yapayalnız (Nafile, 2013: 9, Okyanusum Ol, şiirinden)

“Üç Gün Üç Gece” şiirinde sevdiğinin kalbini içinde hisseden bir şairin duyarlılığı vardır. Sevdiğini farklı şekillerde ifade eder. Sevdiği onun için gözlerindeki gerçek, yüreğine baharlar getiren bir çiçek, gönül bahçesindeki kelebeğdir. Saklı kalan gizli bir güzelliğin adıdır. Aşkın kendisi, yaşamın anlamı ve heyecanın adıdır. Kısacası şair için sevdiği hayatını renklendiren yegâne varlıktır.

Kalbimde hissediyorum kalbini

Sen, gözlerimde saf bir gerçek

Yüreğime bahar getiren çiçeksin

Gönül bahçemde bir kelebek

Saklı kalan gizil bir güzellik

Aşk, heyecan ve yaşamak (Nafile, 2013: 19, Üç Gün Üç Gece, şiirinden)

“Uzaktan” adlı şiirde ise sevdiğinin gözlerinde kalan şair, esen her rüzgârda sevdiğinin kokusunu hisseder. Şair, her nereye baksa sevdiğini görür. Her nefes alışında, uyurken ve uyanık hâldeyken ve bulunduğu her yerde sevdiğini içinde taşıdığını vurgular. Sevdiği ile dolu bir hayatı yaşar. Bu durumdan da şikâyetçi değildir. Aynı şiirin devamında canının, varlığının ve yokluğunun sevdiği ile dolu olduğunu belirten şair, bütün okumaları vasıtasıyla sevdiğine karışacağını belirtir.

*Her bakışında gözlerinde kalmak
Ve esen rüzgârın getirdiği kokunu hissetmek
Kalbimi yerinden fırlatıyor
Sağa baksam sen
Sola baksam sen
Her bakışında
Her bakışında
Her nefes alışımında
Uykumda ve her uyanışımında*

Önüm arkam içim dışım sen (Nafile, 2013: 40, Uzaktan şiiirinden)

*Okudukça sana karışacağım
Canım, varım yoğum her şeyim sen
Sen, yine hep sen...* (Nafile, 2013: 41, Uzaktan şiiirinden)

“İnceden İnceye” şiiirinde ise yine her nefesinde her dakikasında her saatinde sevdiğini düşünen ve onun sevgisini içinde taşıyan bir şiiirin duyarlılığı hissedilir.

*Her dakika
Her saat
Ve Her Nefes Alışımında*

*Dışarıda Güneş
İçerimde Sen* (Nafile, 2013: 45, İnceden İnceden şiiirinden)

“En Güzel” adlı şiiirde ise şiiir, hayattaki bütün güzellikleri ve eylemleri ‘en güzel’ terkiibiyle sevdiğine atfeder. Sevdiği onun için bir türkü, bir resim, içecek, yiyecek, ağlayış, gülümseyiş kısacası bütün kavramların ve eylemlerin toplandığı yaşanabilecek hayatların en güzelidir.

*Yaşanılacak hayatsın
Söylenecek en güzel türkü
Çizilebilecek en güzel resim
Uğruna savaşılacak en güzel savaşsın
En güzel içecek*

En güzel yiyeceksin
 En güzel sessin
 En güzel haykırış
 En güzel ağlayış
 En güzel gülümseyişsin
 Sen!
 Evet sen!
Yaşanabilecek
En güzel hayatsın (Nafie, 2011: 76, En Güzel şiirinden)

Şair için aşk, sevgiyi yorumlama biçimidir. Şairin sevgisi o kadar kuvvetlidir ki hayatı onunla anlamlandırır, bütün güzellikleri onunla özdeşleştirir, bütün yaşantısını ona göre şekillendirir. Bunları yaparken de tabiata ait unsurlardan yararlanır. Sevgilinin aşkı o kadar büyüktür ki adeta şairin bütün benliğini kaplamıştır. Hayatın devamını sağlayan insana ait bütün eylemlerde de sevgilinin akisleri vardır. Kısacası aşk teması Nafie'nin şiirlerinde sevilene duyulan büyük bir tutkunun ifadesi durumundadır. Birçok şiirde şair, çeşitli biçimlerle bu tutkuyu anlatmaya çalışır.

Özlem

Şairin şiirlerindeki temalardan biri de özlemdir. "Su Duruluğu" adlı şiirde şair İstanbul'dan sevdiğine seslenir. Sevdiğinden ayrı geçen gecelerin garipliğinden söz eder. Suskun gecesinde sevgilisinin haykırışı olmasını ister. Özlemi "gözyaşlarının mendili" olarak tanımlar. Şiirin devamında boğazdan geçen gemiyle beraber içine çöken hüzünden bahseder. Yüreğinin sevdiğine aktığını belirttiikten sonra ayaklarının ona koşmak istediğini söyler. Bu dizelerle ayrılık acısını ve özlemini dile getirmeye çalışır.

Gece bir garip
 Senden uzaksa bir de
 Bir başıma
 Bir yanım İstanbul
 Öbür yanım sen
 Suskunluğumda gecemin

Doç. Dr. Fatih SAKALLI

Haykırışım ol

Özlem gözyaşlarımın mendili (Nafile, 2013: 15, Su Duruluğu, şiirinden)

Boğazdan bir gemi geçiyor

Bir hüzün çöküyor

Yüreğim sana süzülüyor

Elim sana varmak

Ayağım sana koşmak istiyor (Nafile, 2013: 17, Su Duruluğu, şiirinden)

“Şimdi Gelse” adlı şiirde ise şair çevresindeki mavi ve yeşilliklerle beraber ne tarafta baksa sevdiğini gördüğünü, her esintinin ise sevdiği gibi koktuğunu belirterek onu ne kadar özlediğini anlatmak ister. Aşk temalı şiirlerde olduğu gibi burada da tabiata ait renk ve unsurları kullanır.

Ne yana baksam yeşil

Ne yana baksam mavi

Ne yana baksam sen

Sen kokuyorsun her esintide (Nafile, 2013: 31, Şimdi Gelse şiirinden)

“Düşüyorum” adlı şiirde ise yine ayrılık acısı dile getirilir. Şair, yüreğinin sevgilisinin olmadığı zamanlarda kanadığını belirterek ona seslenir ve “Ya gel, Ya gitme” ifadeleriyle kendisini yalnız bırakmamasını ister. O, olmadan düştüğünü belirten şair, sevgilisi olmadığı zamanlardaki hâlini ve çaresizliğini anlatmak ister.

Kanıyor yüreğim sensizlikte

Ya gel

Ya gitme

Düşüyorum sensizlikte (Nafile, 2013: 35, Düşüyorum şiirinden)

“Düşündün mü” adlı şiirde de yine bir seslenme vardır. Şair, sevgilisinin hâllerini hatırlar. Gözlerini, fısıldayışlarını düşünür ve ona hitaben özlenildiğini düşündün mü diye sorar.

Hiç düşündün mü

Özlendiğini

Gözlerinin karasını

Ve dudaklarının arasından

Fısıldayışını

Nar tanelerini

Eteklerinin çırpınısını...

Özlenildiğini düşündün mü (Nafile 2011: 51, Düşündün mü şiirinden)

“Bir Annenin Feryadı” adlı şiirde ise babasının özlemine çeken bir çocuğun duygu hâli anlatılmak istenir. Para ve oyuncak da gözü olmayan çocuğun tek derdi babasına kavuşmaktır. Annesinin ağlayışlarına şahit olan çocuk, babasının gelerek kendisini sevindirmesini ister.

Para istemiyorum

Oyuncak da istemiyorum

Ben, ben seni istiyorum baba!

Annemin ağlayışlarına uyanıyorum

Her sabah her an

Gel Artık baba

Gel Artık

Adımı Değiştir

Adım sevgi olsun, sevinç olsun... (Nafile, 2013: 75, Bir Annenin Feryadı şiirinden)

Özlem, şairin şiirlerinde sıklıkla yer verdiği temalardan bir tanesidir. Şiirlerde şairin duyduğu, gördüğü, şahit olduğu birçok şey sevdiğini hatırlatır. Sevdiğinden ayrı olduğu zamanlardaki çaresizliği, yalnızlığı üzerinde durulur. Bazen de “Özlenildiğini düşündün mü?” diye sorularak onun da bunu bilmesi istenir. Bir şiirde ise babasına hasret bir çocuğun özlemi anlatılmaya çalışılır. Kısacası şiirlerdeki özlem teması ile sevdiğinden ayrı olan bir insanın ruh hâli yansıtılmak istenmiştir.

Yaşama Sevinci

Şairin şiirlerinde karşılaştığımız temalardan bir diğeri de yaşama sevincidir. “Yaşamak” şiirinde insanoğlunun yaşamak için doğduğunu ifade eden şair, insanların yaşamı kalplerinde hissetmeleri gerektiğini vurgular. ‘Boram Boram her sabah yaşam koksun.’ diyerek pekiştirme yapar. İnsanların damarlarında akan kan gibi yaşamı hissetmeleri gerektiğini belirtir.

Yaşamak adına doğmuşuz

Sol yanında hisset yaşamın akışını

Yaşam koksun her sabah

Boram boram yaşam koksun

Damarlarındaki kan gibi

Her vakit hisset yaşamı (Nafie, 2013: 21, Yaşamak şiirinden)

“Hangi Mevsim” adlı şiirde tabiata ve yaşantılara ait unsurlar vasıtasıyla yaşama sevincinin önemi vurgulanır. Yağmur damlalarının düşüşü ile toprağın kokusunun ciğerlere çekilip çekilmediği ve gökyüzünün güneşli hâline eşlik edilip edilmediği sorulur. Yağmur damlaları cama vururken çayın yudumlanmasından ve şöminenin yanında kadeh tokuşturmadan söz edilerek yaşamın güzellikleri anlatılmak istenir. Bu örneklerin her birinin insanda yaşama sevinci uyandıran unsurlar olduğu belirtilmeye çalışılır.

İlk düşen yağmur tanelerinde

Toprağın kokusunu

Çektiniz mi hiç ciğerlerinize

Gümbür gümbür gürlerken gökyüzü

Yürekten eşlik ettiniz mi o ezgiye

Vururken yağmur taneleri cama

Çayınızı yudumladınız mı sıcacık

Ya da şöminenin yanında

Kadehinizi en güzel müzik eşliğinde

Tokuşturdunuz mu aşkla (Nafie, 2013: 43, Hangi Mevsim şiirinden)

“Merhaba” şiirinde de insanoğlunun baharın türküsüne katılması istenir. Her şeye rağmen inadına yaşanılması gerektiği ifade edilir. Yeni güne, kuşlara, ağaçlara, böceklerle, güneşe merhaba denilerek hayata bağlanması gerektiği üzerinde durulur. Hayatın, bir merhaba kadar insanoğluna yakın olduğu anlatılmak istenir.

Haydi sen de uyan

Sen de katıl baharın türküsüne

Sevmeyi, sevmeyi

Her şeye rağmen

İnadına yaşamayı

İnadına haykır var gücünle

Merhaba de

Yeni güne merhaba

Kuşlara, ağaçlara

Börtü böceğe...

Güneşe yaşama da sınırsız

Merhaba (Nafile, 2013: 51, Merhaba şiirinden)

“Düşündün mü” şiirinde edebi türler ve tabiata ait unsurlar çevresinde yaşama sevinci anlatılmaya çalışılır. Deli dolu yaşamak gerektiği vurgulanır. Şair, yaşamayı, romanla-şiirle-türkü ile özdeşleştirir. Bulutların üstünde, ağaçların arasında veya deniz kenarında ifadeleri ile tabiata ait unsurların insana yaşama sevinci verdiği anlatılmak istenir.

Yaşamak deli dolu

Yaşamak bir roman uzunluğunda

Ve bir şiir tadında

Bir türkü gibi mesela

Yaşamak bulutların üstünde

Ağaçların arasında

Ya da deniz kenarında... (Nafile, 2011: 52, Düşündün mü şiirinden)

Şair, yaşamının güzelliğine inanır ve içi yaşama sevinci ile doludur. Bunu da şiirlerinde aksettirir. Edebi türler, doğa olayları, tabiata ait unsurlar, zamana ait unsurlar vb. hepsi şairin içindeki yaşama sevincini anlatmak için birer vasıta durumundadır. Kısacası şiirlerdeki yaşama sevinci teması ile yaşama ait güzellikler ve olgular anlatılmaya çalışılır. İnsanların hayatı gönüllerince yaşaması istenir ve yaşamın güzelliklerini her vakit hissetmeleri gerektiğine vurgu yapılır.

Umut

Şairin şiirlerinde sıklıkla karşımıza çıkan bir diğer tema umuttur. “Ben Umudum” adlı şiirde yeni güne merhaba diyen ve sevgilisinin elini uzatmasını isteyen şair, kendisini umut olarak nitelendirir. Onun için sevgilinin avcunun içindeki sıcaklığı bile hissetmek bir umut kaynağıdır.

Ve yeni gün

Merhaba

Uzat elini

Avucunun içindeki

Sıcaklığı hissedeyim

Ben

Umudum (Nafile, 2005: 11, Ben Umudum şiirinden)

“Yurdumun İnsanı” adlı şiirde de insanoğluna seslenilir ve üzüntüsünü bırakması istenilir. Anneden gözyaşını silmesi istenir. Umudun insanlara el salladığı belirtilir.

Haydi üzüntünü bırak umut insan

Gözyaşlarımı sil ana

Umut insana el salla (Nafile, 2005: 14, Yurdumun İnsanı şiirinden)

“Yağmur” adlı şiirde de sevginin umutlara çiselemesi gibi yağmurun da tane tane yağdığı belirtilir. Her insanın umutlarının olduğu kendisinin de umutları olduğu vurgulanır.

Yağmur çiseliyor tane tane
Sevginin umutlara çiselemesi gibi

.
. .

Sevginin umutlara karışması gibi

Her insanın bir umudu vardır

Umutları vardır

Benim umutlarım gibi (Nafile, 2005: 20, Yağmur şiirinden)

“Umut Yaşam İnsan” adlı şiirde insanların güzel yaşamayı, sağlıklı olmayı ve yaşamak istedikleri her şeyi umut ettikleri vurgulanarak insanların yaşam için umutlarını diri tutmaları gerektiği anlatılmak istenir. İnsanların umutlarının, sevdalarının olması bir mutluluk kaynağı olarak nitelendirilir. Umutların her vakit sıcak tutulması gerektiği, bunun sevilen için, gurbettekiler için hatta tanımadığımız insanlar için bile gerekli olduğu anlatılmaya çalışılır. Yaşamak, yaşatmak ve insanlık için umutların yitirilmemesi gerektiği vurgulanır.

Bizler hep umut ederiz

Güzel yaşamayı

Sağlıklı olmayı,

Ve yaşamak istediğimiz her şeyi

Yaşam için umut ederiz.

Ne mutlu ki insanız,

Umutlarımız var,

Sevdalarımız var

.
. .

Umudunuzu her daim sıcak tutun

Sıcak bir ekmek gibi

Güneş gibi

Yanı başınızdaki sevdiğiniz için

Sıladaki tanıdığımız için

Hiç tanımadığımız insan için

.

.

.

Her gün umut edin

Yaşamak için

Yaşatmak için

İnsan için (Nafile, 2005: 33, Umut Yaşam İnsan şiirinden)

“Yine de Umut” adlı şiirde insanlığa seslenilir ve insanlığın birçok kavgaya şahit olsa da yüreğinde fırtınalar kopsa da umuttan ve yaşamaktan vazgeçmemeleri gerektiği üzerinde durulur.

Ey İnsan!

Umutlarını rüzgâra bırakan insan

Sevinçlerini yüreğine gömen insan

Sen ne kavgalara şahitsin

Ne fırtınalar koptu yüreğinde

Yine de umut dedin

Yine de yaşam dedin (Nafile, 2005: 61, Yine de Umut şiirinden)

Şair, hayata umutla bakar ve insanların da umutlarını, ne yaşarlarsa yaşasınlar kaybetmemeleri gerektiğine inanır. Umutların her zaman korunmasını ister. Umudun, yaşam için, yaşatmak için ve insanlık için çok gerekli bir olgu olduğu düşüncesini taşır. Umudun insanların çok uzağında olmadığı anlatılmaya çalışılır. Kısacası şiirlerdeki umut teması ile insanların hayata ve insanlara dair inançlarını yitirmemeleri istenir, şartlar ne olursa olsun umutlarını diri tutmaları gerektiği vurgulanır.

Gece

Şairin şiirlerinde sıklıkla kullandığı temalardan bir diğeri de gecedir. Geceler şair için farklı bir anlam taşır. Çünkü o geceleri daha çok sever. “Gecenin Coşkusu” şiirinde geceleri uyumadığını, tatlı serinlikte kahvesini yudumladığını belirtir ve gecelerin coşkunluğunun farklı olduğunu belirtir.

Akşam kaynaşırsınız sevdiklerinizle

Fakat gece bir başkadır

Gecenin derinliğinde

Benim gibi uyumayanların

Işıkları yanyor hâlâ

Tatlı serinlikte havanın

Kahvemini kokusu

Burumun dibinde yayılıyor

.

.

.

Bir başkadır

Ve bir başkadır

Gecenin coşkusu (Nafile, 2005: 23, Gecenin Coşkusu şiirinden)

“Yirmi dört” adlı şiirde şair kendisini gece kuşu olarak tanımlar. Fakat geceleri gezen değil geceleri uyumayan bir kuş olarak kendisini tanıtır. Geceleri, insanların kendilerini dinleme vakti olarak tanımlar. Sabaha kadar geçen uzun sürede ve gecelerin sessizliğinde insanların yüreklerindeki çığlıkları hissettiklerini belirtir.

Adı bile yetiyor coşmaya

Gece kuşuyum ben

Öyle gece gezenlerden değilim

Gece uyuyamayan kuşlardanım

Kendinizi dinleme vaktidir

Sabaha kadar zamanınız var.

Gecenin sessizliğinde

Yüreğinizdeki çığlığı hissedersiniz

Sizi durduracak kimse yok. (Nafile, 2005: 29, Yirmi dört şiirinden)

“Gece” adlı şiirde insanların yüreklerindeki geceleri döktükleri için geceyi sevdiğini belirtir. Gecenin aynı zamanda birçok olguyu beraberinde taşıdığını ifade eder. Gecelerin insanları düşündürdüğünü, dinlendirdiğini, sevdalandırdığını, doğacak günü hatırlattığını, yürekleri ısındırdığını ve umutlandırdığını belirtir bu yüzden gecelerin yerinin farklı olduğunu vurgular.

Sonra gece dökmelisin yüreğindeki

Dedi sabah.

İşte bu yüzden geceyi severim

Düşündürür, dinlendirir...

Sevdalandırır...

Doğacak güneşi hatırlatır

Yüreğiniz ısınır, umutlanırsınız

Ve düşleriniz için kaparsınız gözlerinizi, (Nafile, 2005: 36, Gece şiirinden)

“Tanığım” adlı şiirde şair, gecelerin yazdıklarına, korkularına, düşlerine, kimseyle paylaşamadıklarına, hayallerine ve umutlarına tanıklık ettiğini belirtir. Bu nedenle gecelerin anlamlı olduğu vurgulanmaya çalışır.

Hep gece tanığım oluyor

Yazdıklarına,

Korkularına,

Düşlerime...

Kimseyle paylaşamadığımı

Geceyle paylaşıyorum.

Gündüzün getirdiklerini,

Hayallerimi,

Umutlarımı... (Nafie, 2005: 40, Tanığım şiirinden)

“Kucaklayın Siz de” şiirinde gece okumanın güzelliğinden söz eden şair; “Sıcak Bir Umuda” adlı şiirde ise geceyi kendini bildiğinden beri sevdiğini belirtir ve geceyi sessizlik, temizlik bakımından kendisine benzetir. “Yoğunlaşın Biraz” şiirinde ise gece, müzik ve kahve ile özdeşleştirilerek şairin geceleri nasıl geçirdiği ile ilgili ipucu verilir.

Gece okumak güzeldir

Bir çocuğun gülümsemesi gibi

Bebeğin dünyaya ilk geldiği an gibi (Nafie, 2005: 41, Kucaklayın Siz de şiirinden)

Geceyi kendimi bildiğimden beri severim

Sessiz, temiz ve sanki sadece benim (Nafie, 2005: 44, Sıcak Bir Umuda şiirinden)

Evet dostlar,

Yine gece, yine müzik.

Yine kaynamış kahvem ve ben. (Nafie, 2005: 71, Yoğunlaşın Biraz şiirinden)

“Geceler”şiirinde ise şair, geceleri dillerin sustuğu, yüreklerin konuştuğu zaman dilimi olarak tanımlar. Gecelerin kendi benliği için önemli bir zaman dilimi olduğunu vurgular. Gecelerin yüreğini coşturması yanında ilham, sessizlik, buluşma ve kendini bulma vakti olduğunu ifade eden şair, bu zaman diliminin aynı zamanda insanlar için kendini aydınlatma ve aydınlanma vakti olduğunu belirtir.

Dilin sustuğu

Yüreklerin konuştuğu

Andır geceler

Ah geceler!

Beni ben yapan

Yüreğimi coşturan geceler...

Geceler ilham

Geceler sessizlik

Kendini bulma

Ve buluşma vaktidir geceler

Kendini aydınlatma

Ve aydınlanma vaktidir

Geceler... (Nafile 2011: 7, Geceler şiirinden)

Gecelerin şair için önemli bir yeri vardır. O, geceleri gündüzlere göre daha çok sever. Şiirlerinde de bu hususa vurgu yapar. Geceler, onun için birçok anlamı beraberinde taşır. Onun için geceler ilham kaynağıdır. O gecelerde müziğini yaparken kahvesini yudumlamayı sever. Gecelerde kendini hem aydınlatır, hem de aydınlanır. Geceleri kendini bildiğinden beri seven şair, düşünmek, sevdalanmak gibi eylemlerin de en iyi bu zaman diliminde gerçekleştiği inancındadır. Kısacası şiirlerdeki gece teması ile gecelerin birçok anlamı ve eylemi beraberinde taşıdığı vurgulanmak istenir.

Sonuç

Nebih Nafile bugüne kadar yazdığı Umut-Yaşam-İnsan, Güneş Hepimiz İçin, Su Duruluğu adlı üç şiir kitabında sıcak, insan sevgisi ile dolu, sanat aşığı bir kimlikle karşımıza çıkar. Öğretmen, ozan, program yapımcısı, gazeteci vb. birçok özelliğe sahip şair için şiir, dünyaya açılan bir penceredir. O şiirleri ile dünyayı anlama ve yorumlama çabasındadır. Şiirlerinde aşk, özlem, yaşama sevinci, umut, gece gibi temaları sıklıkla işleyen şairin çocukluk, yalnızlık gibi temalara da değindiği görülür. Hayata ait olgular, gözlemler, yaşantılar şiirlerinin malzemesini oluşturur. O, adeta şiirleri ile dünyaya haykırır. İyiyi, doğruyu, güzeli insanlara göstermeye çalışır. Eğitimci kimliği ile sanatçı ruhunu şiirlerinde birleştirir. O, aşkı yaşayan, özleyendir, yaşama sevinci ile doludur, umutludur ve geceleri çok sever. Bu temalarla şiirlerini örer. Bütün bu temaların merkezini de insan ve hayat oluşturur. İşte Nebih Nafile, bu noktada şairdir. Hayata ait duygu, düşünce ve yaşantıları belirli temalar etrafında vererek insana ait hâlleri başarıyla işlemiştir. Dördüncü şiir kitabının hazırlıklarını yapan şairin bundan sonraki şiirlerinde ve eserlerinde de benzer bir tavrı sürdüreceği söylenebilir.

KAYNAKÇA

- AKTAŞ, Şerif (2013) Şiir Tahlili -**Teori ve Uygulama**-, 2. baskı, Kurgan Edebiyat Yay. Ankara
NAFİLE, Nebih, (2005) **Umut Yaşam İnsan**, Onur Ofset, Hatay
NAFİLE, Nebih, (2011) **Güneş Hepimiz İçin**, 2. baskı, Kurgu Kültür Merkezi Yay, Ankara
NAFİLE, Nebih, (2013) **Su Duruluğu**, 2. baskı, Kurgu Kültür Merkezi Yay, Ankara

