



Makale Türü/Article Type: Araştırma Makalesi/Research Article
Doi:10.36442/AMADER.2026.130

KLASİK GİTAR EĞİTİMİNDE HUBERT KÄPPEL’İN THE BIBLE OF CLASSICAL GUITAR TECHNIQUE METODUNUN İNCELENMESİ

Merve Nihan ERTEKİN KAYA¹

Received/Makale Geliş: 29.04.2026
Published/Yayınlanma: 30.06.2026

Atıf/Citation: Ertekin Kaya, M. N., (2026). Klasik gitar eğitiminde Hubert Käppel’in The Bible of Classical Guitar Technique metodunun incelenmesi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 12, 2, 198-213. Doi: 10.36442/AMADER.2026.130

Öz

Bu araştırmada, Hubert Käppel’in *The Bible of Classical Guitar Technique* adlı metodunun klasik gitar eğitimi bağlamında analitik olarak incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırma, nitel araştırma yaklaşımı çerçevesinde doküman analizi yöntemiyle yürütülmüştür. Metot; genel yapısı, içerdiği teknik çalışmaların kapsamı ve yapılandırılması ile gitarda etkili çalışma süreçlerine ilişkin sunduğu öneriler bakımından değerlendirilmiştir. Veriler, kitabın tüm bölümlerinin sistematik biçimde incelenmesiyle toplanmış; bulgular betimsel analiz yaklaşımıyla çözümlenmiştir. Elde edilen bulgular, metodun üç ana bölümden oluşan bütüncül bir öğretim tasarımına sahip olduğunu göstermektedir. Birinci bölümde duruş-tutuş-oturuş, sağ ve sol el pozisyonları, ton üretimi, tırnak biçimlendirme ve çalışma psikolojisi temel ilkeleri ele alınarak teknik çalışmalara hazırlık zemini oluşturulmaktadır. Metodun ikinci bölümde ise sağ-sol el koordinasyonu, dizi çalışmaları, legato çalışmaları, arpej tekniği, tremolo, flamenko temelli teknikler ve her iki el için ek teknik çalışmalar, hızlı çalma pratiğine yönelik çalışmalar ve müziksel ifade alıştırmaları gibi geniş bir teknik repertuvar aşamalı biçimde sunulmaktadır. Egzersizler kolaydan zora doğru sıralanmış, numaralandırılmış ve uygulamaya ilişkin açıklayıcı notlarla desteklenmiştir. Üçüncü bölüm ise planlama, odaklı çalışma, metronom kullanımı, zihinsel prova, ezberleme, performans kaygısıyla baş etme ve örnek çalışma programları gibi performans hazırlığına dönük stratejileri kapsamaktadır. Sonuç olarak metot, teknik gelişimi çalışma stratejileri ve performans pedagojisiyle bütünleştiren kapsamlı bir öğretim kaynağı niteliği taşımakta ve gitar eğitimcileri için teknik becerileri kazandırma, çalışma sürecini planlama ve performans pedagojisi açısından yol gösterici olmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Doküman Analizi, Gitar Metodu, Klasik Gitar, Teknik Egzersizler.

¹ Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Tokat, Türkiye, mervenihan.ertekin@gop.edu.tr: ORCID ID: 0000-0002-1775-5640.

**“An Analytical Review of Hubert Käppel’s The Bible of Classical Guitar
Technique Within Classical Guitar Education”
Merve Nihan ERTEKİN KAYA**

Abstract

This study aimed to analytically examine Hubert Käppel’s *The Bible of Classical Guitar Technique* within the context of classical guitar education. The research was carried out within a qualitative research framework using document analysis. The method was evaluated in terms of its overall structure, the scope and organization of the technical studies it includes, and the recommendations it offers for effective guitar practice processes. Data were collected through a systematic examination of all sections of the book, and the findings were analyzed using a descriptive analysis approach. The findings indicate that the method adopts a holistic instructional design consisting of three main sections. The first section establishes a preparatory foundation for technical study by addressing core principles related to posture, holding and sitting position, right- and left-hand positioning, tone production, nail shaping, and practice psychology. The second section, which constitutes the most comprehensive part of the method, presents a broad technical repertoire in a progressive sequence, including right-left hand coordination, scale studies in all keys, legato exercises, arpeggio technique, tremolo, flamenco-based techniques, additional technical studies for both hands, exercises aimed at developing fast playing, and musical expression studies. The exercises are arranged from simple to complex, numbered systematically, and supported by explanatory notes regarding their execution. The third section focuses on performance-oriented practice strategies, including planning, focused practice, metronome use, mental rehearsal, memorization, coping with performance anxiety, and sample practice schedules. In conclusion, the method functions as a comprehensive instructional resource that integrates technical development with practice strategies and performance pedagogy, and it offers guidance for guitar educators in developing technical skills, structuring practice routines, and supporting performance preparation.

Keywords: Classical Guitar, Document Analysis, Guitar Method, Technical Exercises.

GİRİŞ

Müzik eğitimi içerisinde çalgı eğitimi, bireyin hem teknik hem de müzikal gelişimini doğrudan etkileyen temel alanlardan biridir. Çalgı çalma süreci, yalnızca fiziksel becerilerin kazanımını değil; bilişsel, duyuşsal ve psikomotor süreçlerin eşzamanlı olarak gelişimini de içeren çok boyutlu bir öğrenme deneyimi sunmaktadır. Bu yönüyle çalgı eğitimi, yapılandırılmış ve bilinçli bir öğrenme sürecini gerekli kılmaktadır. Çalgı eğitimi, “bireyin bir müzik aleti üzerinde müzikal uzmanlık ve beceri geliştirme süreci” olarak tanımlanabilir. Bu süreç sadece bir aletin nasıl çalınacağını öğrenmekten ziyade, o aleti kullanarak müzik yapmayı kapsayan bütünsel bir deneyimdir (Duke & Byo, 2018). Bu süreçte çalgı çalma becerisinin gelişimi Fitts ve Posner’ın (1967) bilişsel, birleştirici ve özerklik aşamaları ile incelenebilir. Bilişsel aşamada öğrenci kendisinden ne beklediğini anlamaya çalışır ve görevi yerine getirirken kendi kendine talimatlar verir; birleştirici aşamada hatalar fark edilip ayıklanmaya başlanır ve bu noktada öğretmenden gelen geri bildirimler kritik rol oynar; özerk aşamada ise beceri artık otomatikleşmiş durumdadır ve bilinçli çaba sarf edilmeden, hızla ve akıcı bir şekilde icra edilir, zihinsel kaynaklar ise müzikal yoruma ayrılır.

Beceri gelişimindeki bu aşamaların takip edilmesi sürecinde çalgı için yazılmış metotlar önemli rol oynamaktadır. Metotlar sistematik ve aşamalı bir öğrenme süreci sağlarken teknik temellerin yapılandırılmasında da önemli yer tutar.

Çalgı eğitiminde kullanılan metotlar, teknik becerilerin yapılandırılması, öğrenme sıralamasının belirlenmesi ve eğitsel yaklaşımların somutlaştırılması açısından önemli öğretim araçlarıdır. Bu nedenle metot inceleme çalışmaları; bir metodun içerdiği teknik alanları, beceri kazanım sıralamasını ve öğretim anlayışını ortaya koyarak çalgı eğitimine kuramsal ve uygulamaya dönük katkılar sağlamaktadır. Metotların incelenmesi, hem

öğretmenlerin öğretim sürecine ilişkin bilinçli tercihler yapmasına hem de öğrencilerin daha sistematik bir öğrenme süreci deneyimlemesine olanak sağlamaktadır. Türkiye’de çalgı eğitimi alanında, farklı çalgılara yönelik yazılmış metotların incelendiği çok sayıda araştırma bulunmaktadır. Bu çalışmalar, metotların teknik içerikleri, öğretim yaklaşımları, beceri gelişim sıralamaları ve pedagojik yönleri açısından değerlendirilmesine odaklanmaktadır (Kahyaoğlu, 2017; Yücel, 2017; Ece ve ark. 2024; Karaelma, 2009; Üstün, 2022; Sonsel, 2019; Felek ve Demirci, 2012; Bulut ve Topaloğlu, 2012; Başak ve ark., 2020; Thomas-Lee, 2003; Bujes, 2013; Peinan & Pattananon, 2022).

Gitar eğitimi alanında da metot inceleme çalışmalarının önemli bir yer tuttuğu görülmektedir. Klasik gitar eğitiminde kullanılan çeşitli metotlar; sağ ve sol el teknikleri, teknik egzersiz türleri, öğrenme sıralamaları ve pedagojik yaklaşımlar açısından ele alınmış; söz konusu metotların gitar eğitimindeki işlevleri ortaya konulmaya çalışılmıştır (Kalaycıoğlu ve Erim, 2016; Ertekin Kaya ve Kaya, 2024; Stevens, 2017; Apro ve Siebenaler, 2016; Azkoul, ve Hii, 1992; Öztutgan ve Tecimer, 2020; Aydoğan ve Demirbatır, 2018; Güleç, 2025). Metot incelemelerine dayalı bu araştırmalar, gitar eğitiminin kuramsal temellerinin güçlendirilmesine ve uygulamaya dönük öğretim yaklaşımlarının geliştirilmesine önemli katkılar sunmaktadır.

Literatür incelendiğinde Hubert Käppel tarafından yazılan *The Bible of Classical Guitar Technique* metodunun yapısal, teknik ve eğitsel boyutlarıyla incelenmesinin ele alındığı bir çalışmaya ulaşılammıştır. Söz konusu metot, yalnızca teknik egzersizlere değil, aynı zamanda gitar çalışma stratejilerine yönelik kapsamlı önerilere yer vermesi bakımından önemli bir kaynaktır. Bu metodun analitik bir bakış açısıyla incelenmesinin gitar eğitime önemli katkılar sağlayacağı düşünülmektedir.

Bu araştırmanın amacı, metodun genel yapısını ortaya koymak, içerdiği teknik çalışmaları incelemek ve gitar çalışma stratejilerine yönelik sunduğu önerileri ortaya koymaktır. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki araştırma soruları belirlenmiştir.

1. *The Bible of Classical Guitar Technique* metodunun genel yapısı nasıldır?
2. *The Bible of Classical Guitar Technique* metodu hangi teknik çalışmalara yer vermektedir?
3. *The Bible of Classical Guitar Technique* metodunda gitar çalışma yöntemlerine yönelik hangi öneriler sunulmaktadır?

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Gitarist ve gitar eğitimcisi Hubert Käppel tarafından yazılan *The Bible of Classical Guitar Technique* metodunun incelenmesini amaçlayan bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden ve doküman analizinden yararlanılmıştır. Doküman analizi “araştırmacının bir problem durumu hakkında belirli zaman aralıklarında oluşturulan kaynakların veya bu problem durumuna yönelik farklı zamanlarda birçok kaynak tarafından üretilmiş dokümanların analiz edilmesi” olarak tanımlanmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Bu çalışmada *The Bible of Classical Guitar Technique* metodu içeriği, içerdiği teknik alıştırmalar ve çalışma yöntemi önerileri bakımından incelenmiştir.

Araştırmanın veri kaynağını, Alman gitarist ve gitar eğitimcisi Huber Käppel tarafından yazılan *The Bible of Classical Guitar Technique* adlı metot kitabı oluşturmaktadır. Metot 2016 yılında AMA Verlag GmbH yayınevi tarafından basılmıştır.

Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmada veriler doküman analizi yolu ile toplanmıştır. İlk aşamada metot bütüncül bir bakış açısı ile incelenerek genel yapısı, bölümleri ve yer verdiği teknik çalışmalar incelenmiştir ve genel bir çerçeve oluşturulmuştur. İkinci aşamada teknik çalışmalar ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Üçüncü aşamada kitabın birinci ve üçüncü bölümlerinde yer alan duruş-tutuş-oturuş, temel bilgiler, çalışma yöntemi ve eğitsel öneriler analiz edilmiştir.

Son aşamada ise elde edilen bulgular, araştırma soruları doğrultusunda düzenlenmiş ve betimsel analiz yaklaşımı çerçevesinde sunulmuştur. Analiz süreci boyunca, metodun farklı bölümleri arasında tutarlılık sağlanmasına ve teknik ile pedagojik unsurların bütüncül biçimde ele alınmasına özen gösterilmiştir. Bu şekilde doküman analizi süreci, metodun genel yapısını, teknik içeriğini ve çalışma pedagojisine yönelik önerilerini kapsamlı biçimde ortaya koyacak şekilde tamamlanmıştır.

Geçerlik ve Güvenirlik

Nitel araştırmalarda geçerlik ve güvenirlilik, inandırıcılık, tutarlılık ve aktarılabilirlik ölçütleri çerçevesinde ele alınmaktadır. Bu araştırmanın inandırıcılığını sağlamak amacıyla analiz süreci şeffaf ve sistematik biçimde yürütülmüştür. İncelenen dokümanın tüm bölümleri bütüncül bir yaklaşımla ele alınmış; metodun genel yapısı, teknik içeriği ve çalışma pedagojisine yönelik öneriler araştırma soruları doğrultusunda ayrıntılı biçimde çözümlenmiştir.

Analiz sürecinde elde edilen bulgular, doğrudan doküman içeriğine dayandırılarak sunulmuş ve yorumların veriyle tutarlılığına özen gösterilmiştir. Bu kapsamda, metotta yer alan teknik araştırmalar dokümandan alınan görsel örneklerle desteklenmiştir. Bulgular bölümünde yer verilen bu görsel örnekler, analiz edilen teknik çalışmaların okuyucu tarafından doğrudan incelenebilmesine olanak tanıyarak, bulguların somutlaşmasına katkı sağlamıştır.

BULGULAR

Metodun Genel Yapısı

Metot kapsamlı bir bütüncül yapı ile gitar tekniğinin teorik temelleri ile uygulamaya yönelik aşamalı çalışmaları içermektedir. Üç bölümden oluşan kitap 244 sayfadır ve dili İngilizcedir.

Metodun birinci bölümünde klasik gitar tekniğinin gerektirdiği temel ilkeler ele alınmaktadır. Kitabın 12–47. sayfaları arasında yer alan bu bölümde duruş–tutuş–oturuş, beden–gitar ilişkisi, sağ ve sol el pozisyonları, ton üretimi, çalışma psikolojisi ve sistematik pratik yöntemleri gibi teknik becerilere ve eğitsel konulara yer verilmiştir. Bu yönüyle metot, hem teknik egzersizlere hazırlık sağlayan hem de öğrencinin doğru çalma alışkanlıkları geliştirmesini amaçlayan bir başlangıç çerçevesi sunmaktadır. Bölümde ayrıca ton üretimi bağlamında tırnak uzunluğu ve şekline ilişkin öneriler verilmiş, doğru tırnak törpüleme teknikleri hakkında açıklamalara yer verilmiştir.

Metodun en geniş kısmını oluşturan ikinci bölüm, kitabın 48–217. sayfaları arasında yer almakta ve metodun yaklaşık üçte ikilik kısmını kapsamaktadır. Bu bölümde sağ–sol el egzersizleri, diziler, pozisyon geçişleri, bağlı çalım teknikleri, arpej çalışmaları ve parmak bağımsızlığına yönelik egzersizler yer almaktadır. Egzersizler kolaydan zora doğru sıralanmış, numaralandırılmış ve uygulamaya ilişkin açıklayıcı yönergelerle desteklenmiştir. Bölümün kapsamı ve içerdiği teknik çeşitlilik, metodun teknik gelişime verdiği önemi açık biçimde ortaya koymaktadır.

Metodun üçüncü bölümü ise kitabın 218–241. sayfaları arasında yer almakta ve gitaristlerin çalışma alışkanlıkları ile performans süreçlerine yönelik ileri düzey öneriler sunmaktadır. Bu bölümde ezber çalma, zihinsel çalışma teknikleri, sahne kaygısıyla başa çıkma ve günlük çalışma planları ile çalışma rutinlerinin oluşturulması gibi konular ele alınmıştır. Metot bu yönüyle yalnızca teknik gelişime değil; çalışma disiplini, performans hazırlık, zihinsel çalışma süreçleri ve müziksel yorumun geliştirilmesi gibi gitar performansının farklı boyutlarına odaklanan kapsamlı bir eğitsel yaklaşım ortaya koymaktadır.

Genel olarak metodun bütünsel yapısı metodu yalnızca bir teknik egzersiz kitabı olmaktan çıkarak gitar eğitimi bağlamında kapsamlı bir öğretim kaynağı hâline getirmektedir.

Metotta Yer Alan Teknik Çalışmalar

Metot, klasik gitar tekniğine ilişkin geniş kapsamlı ve sistematik bir teknik repertuvar sunmaktadır. Metotta yer alan egzersizlerin çeşitliliği, zorluk düzeyinin aşamalı ve kontrollü biçimde artırılması, egzersizlerin nasıl çalışılması gerektiğine ilişkin açıklayıcı notlar ve çalışma önerileri, gitar eğitiminin gerektirdiği temel ve ileri düzey tüm teknik alanların geliştirilmesine olanak sağlamaktadır. Teknik çalışmaların sunumunda, her bölümün ele aldığı teknik alanın kapsamı ve önemi doğrultusunda farklı uzunluklarda yapılandırıldığı; bazı tekniklerin ayrıntılı ve geniş bölümler hâlinde ele alınırken, bazı teknik alanların ise daha kısa ve odaklanmış alıştırmalarla sunulduğu görülmektedir. Bu durum, metotta teknik becerilerin gitar icrasındaki işlevsel önemine göre önceliklendirildiğini göstermektedir.

Metotta yer alan alıştırmaların büyük bir bölümü, yalnızca nota örnekleriyle sınırlı tutulmamış; egzersizlerin amacı, uygulanış biçimi ve dikkat edilmesi gereken teknik noktalar açıklayıcı metinlerle desteklenmiştir. Bu açıklamalar, alıştırmaların daha doğru ve bilinçli biçimde çalışılmasını sağlamanın yanı sıra, aynı egzersizin farklı tempo, ritmik yapı veya parmak kombinasyonlarıyla çeşitlendirilerek çalışılabilmesine de olanak tanımaktadır. Böylece metot, egzersizleri sabit ve tek yönlü çalışmalar olarak sunmak yerine, öğrencinin teknik düzeyine ve çalışma ihtiyacına göre uyarlanabilir bir teknik çalışma çerçevesi ortaya koymaktadır.

Arpej Teknikleri

Metotta arpej teknikleri, klasik gitar sağ el tekniğinin temel yapı taşlarından biri olarak ele alınmakta ve kitabın en geniş teknik basamaklarından birini oluşturmaktadır. Arpej egzersizleri yalnızca sağ el hızını geliştirmek amacıyla değil, aynı zamanda denge, eşitlik, ses kontrolü, tını bütünlüğü ve ritmik doğruluk gibi bileşenleri aynı anda çalıştırmak üzere tasarlanmıştır. Käppel'in "TIP" olarak nitelediği kısa çalışma birimleri, arpej tekniğini hızlı ve etkili biçimde güçlendirmeyi sağlayan özet egzersizlerdir. Arpej çalışmaları, hem teknik kontrolün hem de ses üretim kalitesinin geliştirilmesine destek veren bir çalışma alanı olarak yer almaktadır. Egzersizler basit kalıplardan karmaşık yapılara doğru ilerleyen aşamalı bir öğrenme sıralamasını takip etmektedir. Arpej çalışmaları sırasında sağ el parmaklarının temas biçimi, çalışma süresi ve tempo üzerine öneriler de bu teknik bölümün başında yer almaktadır. Metodun en geniş basamaklarından biri olan arpej egzersizleri:

- 6 temel arpej ve bu arpejlerin 24 farklı kombinasyonunu,
- Çeşitli ritmik yapılardaki alıştırmaları,
- Başparmak eşlikli çalışmaları,
- Tek tel üzerindeki farklı parmak kombinasyonlu egzersizleri,

- Tel atlamalı arpejleri,
- İki ve üç sesli çalışmaları içermektedir.

Aşağıda verilen Şekil 1 metotta yer alan arpej çalışmalarından örnek sunmaktadır.

TIP A6 12 Basic Arpeggios with Polyrhythms

In this variation, the fingers play four 16th note groups while the thumb alternately plays a dotted eighth note. A 3 against 4 rhythm emerges. Very effective!



Şekil 1. Arpej egzersizlerinden örnekler (Käppel, 2016: 64).

Sağ-Sol El Koordinasyonu

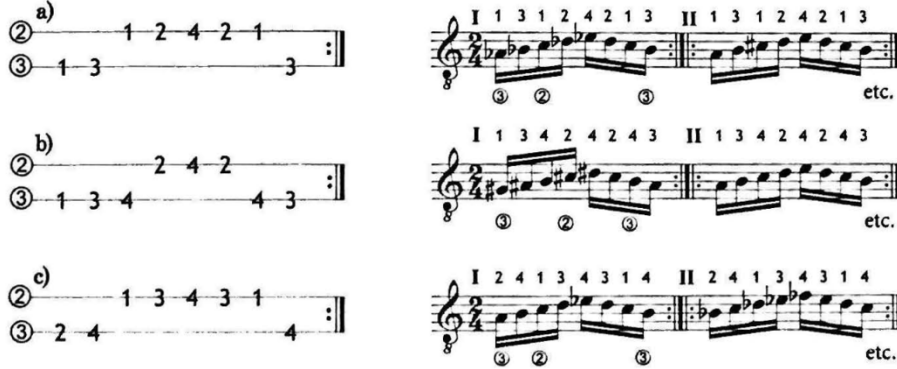
Metotta sağ ve sol el koordinasyonu, gitar tekniğinin temeli olarak ele alınmaktadır. Bu bölümde yer alan egzersizler, hızlı pasajlarda net ses üretimi, ritmik doğruluk, tel geçişlerinde düzen ve pozisyon değişimlerinde istikrarlı olma becerilerinin geliştirilmesini hedeflemektedir. Koordinasyon çalışmaları, sağ ve sol elin eşzamanlı ve dengeli biçimde çalışmasını sağlayarak teknik hataların azaltılmasına yönelik olarak yapılandırılmıştır. Metotta koordinasyon egzersizleri, artan zorluk düzeyine sahip bir öğrenme sıralaması içerisinde sunulmuş; basit hareket kalıplarından daha karmaşık tel ve pozisyon geçişlerini içeren çalışmalara doğru ilerleyen aşamalı bir yapı izlenmiştir. Bu yaklaşım, öğrencinin teknik kontrolünü kademeli biçimde geliştirmesine olanak tanımaktadır. Koordinasyon çalışmalarında, yalnızca hız odaklı bir yaklaşım benimsenmemiş; hızın kontrol, eşitlik ve ritmik doğruluk ile birlikte geliştirilmesine özellikle vurgu yapılmıştır. Bu bölümde:

- Tek tel üzerinde hız egzersizlerine,
- Tekrarlayan ritimlerde hız ve kontrol çalışmalarına,
- Tel geçişi egzersizlerine,
- Sağ ve sol el senkronizasyon çalışmalarına,
- Pozisyon değişikliklerinde senkronizasyon çalışmalarına yer verilmiştir.

Aşağıda yer alan Şekil 2’de sağ-sol el koordinasyon çalışmaları gösterilmektedir.

3 Exercise on 2 Strings with 1 2 3 4

To be played on strings ③ / ② with i-m, m-i, m-a, a-m, i-a, a-i, p-i, i-p.



© 2016 by AMA Musikverlag

Şekil 3. Dizi çalışmalarından örnekler (Käppel, 2016: 117)

Legato Çalışmaları

Metotta legato çalışmaları, sol el tekniğinin geliştirilmesinde temel alan olarak ele alınmış ve ayrıntılı biçimde yapılandırılmıştır. Legato egzersizleri, sol elin parmak bağımsızlığını, parmaklar arası güç dengesini, hızını ve ses üretimindeki netliği geliştirmeye yönelik olarak tasarlanmıştır. Bu çalışmaların hedefleri seslerin doğru bir şekilde seslendirilmesi, ritmik yapının doğruluğu ve parmakların uyguladığı basıncın dengeli bir biçimde olmasıdır. Legato çalışmaları bu yönüyle hem tekniği hem de müzikal ifadeyi doğrudan etkileyen önemli bir alana hizmet etmektedir. Çalışmaların aşamalı yapısı, öğrencinin sol el üzerindeki hakimiyetini de kademeli olarak geliştirmesine olanak tanımaktadır. Bu bölümde:

- Yukarı ve aşağı legato,
- İki ve üç notalı legato,
- Kromatik legato,
- Açık tel legato,
- Senkoplu legato,
- Pozisyon değişimli legato,
- Sabit parmakla legato çalışmalarına yer verilmiştir.

Tremolo Teknikleri

Metotta tremolo tekniği, gitar tekniğinde ustalaşmanın en önemli zorlu aşamalarından biri olarak kabul edilmektedir. Sadece gitara özgü olan bu teknik aynı notanın sürekli olarak tekrar edilmesiyle oluşturulan ve uzun süre devam eden bir notanın süreklilik etkisini oluşturmayı amaçlar. Bu nedenle bu çalışmalar ritmik yapının ve ses kuvvetinin eşit olduğu, herhangi bir parmakta vurgunun yapılmadığı bir şekilde çalışılmalıdır. Tremolo egzersizleri arpej egzersizlerine tamamlayıcı nitelikte yapılmalıdır. Metotta tremolo tekniğiyle ilgili yer verilen içerikler:

- Parmak sıralamasıyla temel tremolo modeli,
- tek tel üzerinde hız çalışmaları,
- çok telli tremolo çalışmaları,
- sol el değişimleriyle koordineli tremolo,
- ritmik varyasyonlarla tremolo hızlandırma olarak sıralanmaktadır.

Flamenco Teknikleri

Metotta flamenco teknikleri, gitaristlerin teknik dağarcığını genişletmeye yönelik tamamlayıcı bir çalışma alanı olarak yapılandırılmıştır. Käppel, bu teknikleri flamenco repertuarına özgü stiller olarak sunmanın yanı sıra kuvvet, hız, esneklik ve koordinasyon kapasitesini artırmaya yönelik işlevsel teknik çalışmalar olarak ele almaktadır. “Rasgueado çalışmaları”, farklı parmak kombinasyonları aracılığıyla sağ ele ilişkin teknik becerileri geliştirmektedir. Pulgar (başparmak) teknikleri de güçlü ve net bas ses üretimini destekleyecek egzersizler sunmakla birlikte sağ el teknik becerilerini desteklemektedir. Metotta yer alan flamenco teknik çalışmaları:

- rasgueado teknikleri,
- başparmak (pulgar) teknikleri
- başparmak-parmak (p-ima) kombinasyonları
- flamenco ritmik varyasyonlar olarak sıralanmaktadır.

Sol El için Yardımcı Teknik Çalışmalar

Metotta sol elin teknik kapasitesini artırmaya yönelik yardımcı çalışmalar, sol el mekaniğinin bilinçli ve kontrollü biçimde yapılandırılmasını hedefleyen tamamlayıcı bir teknik alan olarak ele alınmaktadır. Käppel, sol el gelişimini yalnızca hız ve güç üzerinden değil; pozisyon farkındalığı, parmak yerleşimi, hareket ekonomisi ve dayanıklılık gibi bileşenler üzerinden değerlendirmekte ve bu doğrultuda çeşitli destekleyici egzersizlere yer vermektedir. Bu çalışmalar, özellikle ileri düzey tekniklerin sağlıklı ve sürdürülebilir biçimde icra edilebilmesi için gerekli olan sol el kontrolünü güçlendirmeyi amaçlamaktadır.

Sol el için sunulan yardımcı egzersizler; farklı türlerde kaydırma çalışmaları, parmak bağımsızlığına yönelik alıştırmalar, Llobet sistemine dayalı bare egzersizleri, üçlüler, altılılar ve oktav çalışmaları ile esneme germe uygulamalarını kapsamaktadır. Bu egzersizler, pozisyon değişimleri sırasında dengeli ve sessiz geçişlerin sağlanması, parmaklar arası güç dengesinin geliştirilmesi ve klavye üzerindeki hakimiyetin artırılmasına yönelik olarak yapılandırılmıştır. Ayrıca esneme ve germe çalışmaları, sol el kaslarının esnekliğini destekleyerek uzun süreli çalışmalarda oluşabilecek gerilim ve yorgunluğun azaltılmasına katkı sağlamaktadır. Bu yönüyle sol el için sunulan yardımcı teknik çalışmalar, metotta dayanıklılık, ses netliği ve doğru parmak pozisyonlaması bilincini geliştiren bütüncü bir teknik çerçeve sunmaktadır. Bu bölümde yer alan çalışmalar:

- kaydırma çalışmaları,
- sol el parmak bağımsızlaştırma egzersizleri,
- bare çalışmaları,
- üçlüler, altılılar, oktavlar,
- esneme–germe çalışmaları,
- pozisyon sabitleme alıştırmaları olarak sıralanmaktadır.

Sağ El İçin Yardımcı Teknik Çalışmalar

Metotta sağ el için sunulan yardımcı teknik çalışmalar, sağ elin yalnızca temel hareket kalıplarını değil; tını üretimi, kontrol, esneklik gibi ileri düzey teknik bileşenleri geliştirmeyi amaçlayan tamamlayıcı bir çalışma alanı olarak ele alınmaktadır. Käppel, sağ el tekniğini yalnızca hız odaklı bir beceri olarak değerlendirmemekte; ses kalitesi, atak netliği, tel üzerindeki temas biçimi ve gereksiz hareketlerin azaltılması gibi unsurları ön plana çıkarmaktadır. Bu doğrultuda sunulan yardımcı teknikler, sağ elin kontrollü ve dengeli biçimde kullanılmasını destekleyen çalışmalar olarak yapılandırılmıştır. Bu çalışmalar, sağ elin tel üzerindeki hâkimiyetini artırmanın yanı sıra, farklı teknik gereksinimler karşısında ses üretiminde tutarlılık sağlamayı amaçlamaktadır. Bu yönüyle sağ el için sunulan yardımcı teknik çalışmalar, metotta ileri düzey gitar tekniğinin gelişiminde önemli bir tamamlayıcı teknik alan olarak öne çıkmaktadır. Metotta sağ el için yer verilen yardımcı teknik çalışmalar şu içerikleri kapsamaktadır:

- apoyando–tirando dönüşümlü çalışmaları,
- başparmak–parmak kombinasyonlarına dayalı egzersizler,
- pizzicato çalışmaları,
- doğal ve yapay harmonik alıştırmaları,
- farklı hızlarda akor ses üretimi çalışmaları,
- tınlama ve ses sürekliliği kontrolüne yönelik çalışmalar,
- sağ el sabitleme ve hareket ekonomisini geliştirmeye yönelik egzersizler olarak sıralanmaktadır.

Hızlı Çalma Çalışmaları

Metotta hızlı çalma çalışmaları, parmak hızını artırmaya yönelik tek boyutlu egzersizler olarak ele alınmamış; kontrol, gevşeme ve teknik sürdürülebilirlik ilkeleri doğrultusunda yapılandırılmıştır. Käppel, hız gelişimini bağımsız bir hedef olarak değil, doğru teknik alışkanlıkların bir çıktısı olarak değerlendirmektedir. Bu nedenle hızlı çalma çalışmaları, teknik doğruluk ve tını kalitesi korunarak ilerleyen aşamalı bir çalışma anlayışı içerisinde sunulmuştur. Bu çalışmalarda hız artışı, sürekli ve uzun süreli hızlı icralar yoluyla değil; kısa, hedefli ve kontrollü tekrarlar aracılığıyla sağlanmaktadır. Bu yaklaşım, parmaklarda oluşabilecek gereksiz gerilimi azaltmayı ve hız çalışmalarının uzun vadede sürdürülebilir olmasını amaçlamaktadır. Ritmik varyasyonlar ve farklı grup yapılarıyla desteklenen egzersizler, hız gelişimini yalnızca motor bir beceri olarak değil, ritmik farkındalıkla birlikte ele almaktadır. Bu yönüyle metotta hızlı çalma çalışmaları, temiz ses üretimi, ritmik doğruluk ve teknik kontrolün korunarak hız kazanılması anlayışını yansıtan bir teknik alan olarak öne çıkmaktadır. Metotta hızlı çalmaya yönelik teknik çalışmalar kapsamında:

- kısa süreli hız odaklı pasajlar
- tek tel üzerinde hız ve eşitlik geliştirmeye yönelik egzersizler,
- dizi çalışmaları
- sol el rahatlığını sağlamak için gevşek ve baskısız parmak çalışmaları,
- sağ ve sol el senkronizasyonunu hızlı icrada geliştirmeye yönelik çalışmalar,
- kontrollü tempo aralıklarıyla yapılan metronom çalışmaları yer almaktadır.

Aşağıda yer alan Şekil 4 hızlı çalma çalışmalarından bir örnek göstermektedir.

3 Tárrega Exercise No. 7, Transposable up to Position IX



Şekil 4. Hızlı çalma çalışmalarından örnek (Käppel, 2016: 208)

Müzikal İfade Çalışmaları

Metotta müzikal ifade çalışmaları, teknik becerilerin müzikal anlam üretimiyle bütünleştirilmesini amaçlayan önemli bir çalışma alanı olarak ele alınmaktadır. Käppel, sesin şekillendirilmesi, tını kontrolü ve müzikal anlatımın geliştirilmesine yönelik egzersizlere geniş yer vermektedir.

Metotta yer alan müzikal ifade çalışmaları, teknik becerilerin müzikal icra içerisinde işlevsel hâle getirilmesini destekleyen tamamlayıcı bir teknik alan olarak sunulmaktadır. Bu çalışmalar, sesin sürekliliği, dinamik dengesi ve çoksesli yapılarda ses hiyerarşisinin korunması gibi müzikal unsurlara odaklanmaktadır. Özellikle repertuvar temelli uygulamaların kullanılması, teknik ve müzikal hedeflerin, doğrudan müzikal bağlam içerisinde ele alınarak somutlaştırılmasını sağlamaktadır. Metotta yer alan müzikal ifade çalışmaları:

- vibrato tekniklerine yönelik egzersizler,
- dinamik kontrol ve nüans çalışmaları,
- akorların arpejlenmesi yoluyla ses dengesi ve çok sesli ifade çalışmaları,
- akıcı ve lirik ton üretimini amaçlayan *dolce cantabile* anlayışını destekleyen bilek hareketine dayalı egzersizler,
- Bach, Carcassi ve Diabelli repertuarı üzerinden yapılandırılmış uygulama çalışmaları olarak sıralanmaktadır.

Müzikal ifade çalışmalarından bir örnek aşağıda verilen Şekil 5’te sunulmuştur.

**12 J. S. Bach: Four Part Chorale “Wer weiß, wie nahe mir mein Ende”
(Originally in G Minor, Arr: Käppel)**

Make the soprano stand out the first time, the bass the second time, the tenor the third time and the alto the fourth time you play it.



Şekil 10. Müzikal ifade çalışmalarından örnek (Käppel, 2016: 214)

Çalışma Yöntemleri

Metot, çalgı çalışma yöntemleri ile ilgili kapsamlı bir bakış açısı ortaya koymaktadır. Sistematik bir biçimde teknik becerilerin nasıl geliştirileceğini ikinci bölümünde ortaya koyan metot çalışma sürecindeki planlama, odaklanma, zihinsel hazırlık gibi çalışma yöntemlerine üçüncü ve son bölümünde yer vermiştir. Käppel, çalışma rutininin temeline sistematik çalışmayı ve bilinçli yapılan tekrarı koymaktadır. Ayrıca çalışmaya ayrılan sürenin planlanması, hedef odaklı çalışılması ve kas hafızasının oluşması için yavaş tempoda hatasız çalmanın önemini vurgulamaktadır.

Metodun bu bölümde önem verdiği konulardan biri de bedensel rahattır. Doğru duruş-tutuş ve oturuş, sağ ve sol el pozisyonlarının kontrollü ve rahat kullanımı, gereksiz bedensel kasılmanın önlenmesi konularına bu bölümde yer verilmiştir. Käppel teknik ilerlemenin sürekliliğinin sağlanmasında bedensel rahatlık ve doğru postür kullanımının önemine dikkat çeker. Bu nedenle bu bölümde bedensel farkındalığı geliştirecek ayrıntılı açıklamalar yer almaktadır.

Metotta öne çıkan çalışma stratejilerinden biri de tekrar stratejileridir. Öğrencilerin sürekli aynı bölümü baştan sonra çalmak yerine hata yapılan bölümleri tespit etmeleri ve zorlandıkları pasajları küçük bölümler halinde çalışmaları önerilmektedir. Yavaş tempoda düzenli ve kontrollü çalışma, planlı bir şekilde tempoyu artırma, sağ ve sol el koordinasyonunun sürekli gözlemlenmesi metodun temel çalışma stratejileridir.

Metot metronomu önemli bir araç olarak görmekte ve çalışma disiplinine eşlik eden bir bileşen olarak ele almaktadır. Temponun kademeli olarak artırılması, ritmik çeşitlendirmelerle hız geliştirme, zor ritmik yapıların metronom ile çözülmesi gibi çalışmalarla ritim ve tempo çalışmalarında metronom çalışmaları metotta önemli bir yer tutmaktadır.

Çalışma sırasında zihinsel süreçlerin önemine de dikkat çeken metot, ezber çalma, zihinsel prova, işitsel hafıza geliştirme çalışmaları gibi bilişsel stratejilerden yararlanmaktadır.

Metotta pasajların zihinde çalışılması, parmak dizilimlerinin zihinde canlandırılması, motor becerilerin zihinsel ve işitsel becerilerle birleştirilmesi gibi çalışma stratejileri öğrencilerin performans başarısını ve kontrol duygusunu artıran ve hata ihtimalini azaltan önemli çalışma stratejileri olarak ele alınmıştır.

Metotta performans kaygısı da ele alınan konular arasındadır. Kaygıyla baş etmek, performans öncesi rutinler oluşturmak, nefes ve gevşeme tekniklerini kullanmak, çalışma rutininde sahne provalarına yer vermek ve dikkat dağınıcı unsurlarla baş etme yöntemleri geliştirmek metotta vurgulanmıştır.

Metodun çalışma stratejileri ile ilgili ele aldığı son konu çalışma süreleri ve çalışma rutininin organize edilmesi üzerinedir. Bu bölümde 45 dakikalık, 90 dakikalık ve 3 saatlik çalışma programı örnekleri öğrencinin günlük çalışma planlarını oluşturmada birer örnek teşkil etmiştir. Bu çalışma planlarında teknik çalışmalara sistematik bir biçimde yer verilmiş, öğrencinin her gün düzenli ve kapsamlı teknik çalışma gerçekleştirmesi desteklenmiştir.

Çalışma stratejilerine ilişkin bu bölüm incelendiğinde metodun gitarda teknik çalışmaların fiziksel, zihinsel duygusal boyutları ile planlama boyutunu bir arada sunmayı hedeflediği görülmektedir. Metot bu yönleri ile sadece teknik çalışmalara yer veren bir egzersiz kitabı olmaktan çıkarak performans pedagojisini çok yönlü bir biçimde ele alan önemli bir kaynak olarak gitar eğitimi repertuarında yer bulmuştur.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu araştırmada Hubert Käppel tarafından yazılan *The Bible of Classical Guitar Technique* metodunun genel yapısı, teknik içeriği ve çalışma yöntemlerine yönelik sunduğu yaklaşımlar incelenmiştir. Elde edilen bulgular, metodun klasik gitar eğitiminde yalnızca teknik alıştırmalar sunan bir kaynak olmadığını; teknik gelişimi, çalışma stratejileri ve performans hazırlığını kapsayan bütüncül bir öğretim yaklaşımı benimsediğini ortaya koymaktadır.

Metodun üç bölümlü yapısı incelendiğinde, birinci bölümde duruş, tutuş, ton üretimi ve çalışma psikolojisine ilişkin önerilerle teknik çalışmalar için sağlam bir temel oluşturulduğu; ikinci bölümde bu temelin üzerine aşamalı ve sistematik bir teknik repertuar inşa edildiği; üçüncü bölümde ise teknik becerilerin çalışma planlaması ve performans süreçleriyle bütünleştirildiği görülmektedir. Bu yapı, metodun öğrenme sürecinin yalnızca teknik boyutuna değil, sürecin yönetimine de rehberlik etmeyi amaçladığını göstermektedir.

Araştırma sonuçları, metotta arpej, koordinasyon, dizi, legato, tremolo, flamenco ve yardımcı ileri düzey tekniklerin kolaydan zora doğru yapılandırıldığını ve yazarın açıklamalarıyla desteklendiğini ortaya koymaktadır. Teknik çalışmaların aşamalı bir öğrenme sıralaması içerisinde sunulması, gitar eğitiminde öğrenme sıralamasının önemini vurgulayan literatürle örtüşmektedir (Ertekin Kaya ve Kaya, 2023; Öztutgan ve Tecimer, 2020; Güleç, 2025).

Metotta hız ve ileri tekniklerin ele alınış biçimi, mekanik hız yaklaşımlarından ayrılmaktadır. Hızlı çalma çalışmaları, yalnızca parmak hızını artırmaya yönelik tekrarlar olarak değil; kontrol, gevşeme ve teknik sürdürülebilirlik ilkeleri doğrultusunda yapılandırılmıştır. Bu yaklaşım, hızın bir amaç değil, doğru teknik alışkanlıkların doğal bir sonucu olması gerektiğini savunan görüşlerle uyumludur (Shearer, 1963; Letchford, 2010).

Çalışma stratejilerine ilişkin bulgular, metodun planlı çalışma, bilinçli tekrar, yavaş tempoda hatasız icra, metronomun işlevsel kullanımı ve zihinsel çalışma stratejileri gibi bilişsel ve duyuşsal süreçleri bir arada ele aldığını göstermektedir. Bu yönüyle metot, çalgı eğitiminde etkili çalışma alışkanlıklarının önemine dikkat çeken araştırmalarla tutarlılık göstermektedir (Miksza, 2007; Apro ve Siebenaler, 2016; Vellacott ve Ballantyne, 2022).

Sonuç olarak *The Bible of Classical Guitar Technique* metodu, klasik gitar eğitiminde teknik becerilerin geliştirilmesini bilinçli çalışma stratejileri ve performans hazırlığı ile bütünleştiren kapsamlı ve aędař bir ęretim modeli sunmaktadır. Metot, gitar eğitimcileri için teknik ęretim, çalışma planlaması ve performans pedagojisi açısından yol gösterici bir kaynak niteliği taşımaktadır.

Gelecek araştırmalarda, Kppel'in metodunun diğer klasik gitar metotlarıyla karşılaştırmalı olarak incelenmesi, metodun uygulamaya dayalı etkilerinin deneysel çalışmalarla değerlendirilmesi ve ęretmen-ęrenci görüşlerine dayalı nitel araştırmalarla desteklenmesi önerilebilir. Bu tür çalışmalar, gitar metotlarının pedagojik etkilerinin daha kapsamlı biçimde anlaşılmasına katkı sağlayacaktır.

KAYNAKLAR

- Apro, F., & Siebenaler, D. (2016). Teaching guitar: A comparison of two methods. *Música Hodie*, 16(2), 161–170. <https://doi.org/10.5216/mh.v16i2.45342>
- Aydoğan, M., & Demirbatır, R. E. (2018). Klasik gitar için yazılmış başlangıç metotlarının karşılaştırılarak incelenmesi. *Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 19(34), 147–183. <https://doi.org/10.21550/sosbilder.339050>
- Azkoul, J., & Hii, P. (1992). Some insights into the Carlevaro guitar method. *American String Teacher*, 42(2), 68–71. <https://doi.org/10.1177/000313139304300128>
- Başak, N. B., Bağcı, H., & Can, Ü. K. (2020). Türkiye’de Klasik Batı Müziği alanında yayınlanmış keman ile ilgili öğretici ulusal kitapların incelenmesi. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 13(30), 917–935. <https://doi.org/10.12981/mahder.679746>
- Bujes, P. F. (2013). “It’s easier if you have a system”: Analysis and applications of the Milanov violin method [Doctoral dissertation, Louisiana State University and Agricultural & Mechanical College].
- Bulut, D., & Topaloğlu, T. (2012). J. J. F. Dotzauer viyolonsel metodu birinci kitabının hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenmesi. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18, 69–81. <https://izlik.org/JA63JH59SR>
- Duke, R. A., & Byo, J. L. (2018). Building musicianship in the instrumental classroom. In G. E. McPherson & G. F. Welch (Eds.), *Vocal, instrumental, and ensemble learning and teaching: An Oxford handbook of music education* (pp. 165–183). Oxford University Press.
- Ece, A. S., Dönmez, E. C., & Kınıklı, B. B. (2024). Ulusal ve uluslararası alandaki başlangıç viyola metot kitaplarının incelenmesi. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 6(5), 937–959. <https://dx.doi.org/10.9761/JASSS1329>
- Ertekin Kaya, M. N., & Kaya, A. (2024). Kodaly yaklaşımı temelli klasik gitar eğitimi: “Jigsaw Guitar Course” metodunun incelenmesi. *International Journal of Eurasia Social Sciences*, 14(55) 141-156. <http://dx.doi.org/10.35826/ijoess.4395>
- Felek, A., & Demirci, B. (2012). Viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan başlangıç metotlarının karşılaştırmalı analizi. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 29, 83–99. <https://izlik.org/JA83DT33LT>
- Fitts, P. M., & Posner, M. I. (1967). *Human performance*. Brooks/Cole.
- Güleç, İ. Ş. (2025). Ferdinando Carulli’nin altı telli gitar için yazdığı metot kitaplarının belirlenmesi ve etütlerinin incelenmesi. *Online Journal of Music Sciences*, 10(3), 450–461. <https://doi.org/10.31811/ojomus.1661649>
- Kahyaoğlu, Y. (2017). Kanun sazı eğitiminde metod ihtiyacı ve Türkiye’deki kanun metodları üzerine bir inceleme. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 3(1), 97–107. <https://doi.org/10.22252/ijca.321575>
- Kalaycıoğlu, I., & Erim, A. (2016). Erken yaş gitar eğitimiyle ilgili basılı öğretim materyallerinin karşılaştırmalı analizi. *Art-e Sanat Dergisi*, 9(17), 105–128. <https://izlik.org/JA54MP64PN>
- Käppel, H. (2016). *The bible of classical guitar technique*. AMA Verlag.
- Karaelma, B. (2009). Türk müziğinde kanun eğitimi ve kanun metotları üzerine bir inceleme. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 22, 129–138. <https://izlik.org/JA85WE24GW>
- Letchford, C. (2010). *Guitar technique book*. Chrisletchford.com.
- Miksza, P. (2007). Effective practice: An investigation of observed practice behaviors, self-reported practice habits, and the performance achievement of high school wind players. *Journal of Research in Music Education*, 55(4), 359–375. <https://doi.org/10.1177/0022429408317513>

- Öztutgan, Z., & Tecimer, B. (2020). Ziya Aydın'tan'ın *Gitar Metodu-I* isimli çalışmasının analizi. *Eurasian Journal of Music and Dance*, 17, 414–423. <https://doi.org/10.31722/ejmd.845890>
- Peinan, Z., & Pattananon, N. (2022). The comparison of violin teaching method. *ASEAN Journal of Religious and Cultural Research*, 5(1), 27–32. <https://so02.tci-thaijo.org/index.php/ajrcr/article/view/255248>
- Shearer, A. (1963). *Classical guitar technique*. Franco Colombo Publications.
- Sonsel, Ö. B. (2019). Hoffmeister “Etuden für Viola” metodunun incelenmesi. *Turkish Studies*, 14(1), 149–165. <https://doi.org/10.7827/TurkishStudies.14752>
- Stevens, A. (2017). Andrés Segovia's unfinished guitar method: Placing his “scales” in historical context. *Soundboard Scholar*, 3(1), 13–23. <https://doi.org/https://doi.org/10.56902/SBS.2017.3.5>
- Thomas-Lee, P. M. (2003). *Piano pedagogy for four- and five-year-olds: An analysis of selected piano methods for teaching preschool children* [Unpublished master's thesis]. University of Georgia.
- Üstün, H. (2022). H. P. Clodomir trompet metodunun incelenmesi. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 8(1), 117–126. <https://doi.org/10.22252/ijca.1106553>
- Vellacott, C., & Ballantyne, J. (2022). An exploration of the practice habits and experiences of professional musicians. *Music Education Research*, 24(3), 312–326. <https://doi.org/10.1080/14613808.2022.2053513>
- Yücel, H. (2017). Türk müziğinde ud eğitimi ve ud metotları üzerine bir inceleme. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, 6(32), 1413–1425. <https://doi.org/10.7816/idil-06-32-14>

Araştırmacıların Katkı Oranı

1. Yazar/First author / % 100