

## DEVELİ'LI SEYRANİ'NİN RÜYA MOTİFİNİN TAHLİLİ<sup>1</sup>

Umay Günay \*

Seyranî'nin âşık mı yoksa tekke şâiri mi olduğu konusu henüz kesin bir çözüme ulaşmamıştır. Bu çalışmada Seyranî'nin rüya motifinin tahlilinden ve şiirlerinden hareketle konuya açıklık getirmeye çalışacağız.

Âşık Edebiyatı geleneği içinde sade kişilikten sanatçı kişiliğe geçişte önemli role ve göreve sahip kompleks rüya motifi, Orta Asya Türk Kültüründe yer alan şamanlığa giriş merasimlerinin islâmiyet ve Osmanlı kültürü altında sembolleşerek "Kültür Örneği Rüya Motifi"ne dönüşmesiyle ortaya çıkmıştır<sup>2</sup>.

Seyranî'nin biyografisinde de diğer âşık biyografilerinde mevcut olan ve âşık tipinin aslı unsurlarından biri olan kompleks rüya motifi bulunmaktadır. Kompleks rüya motiflerinin ortaya çıkışları, muhteyaları ve sonuçlanmaları dâima müşterek bir yapıya ve benzer unsurlara sahiptir. Bu müşterek plâna göre âşık adayları âşk, sanat ve bilgiye dört safhada ulaşmaktadırlar. Seyranî'nin rüya tahlili<sup>3</sup>

### I. Hazırlık Devresi:

a. Çocukluk ve gençlik çağının şartları : Asıl adı Mehmet olan Seyranî, Develi deki Oruza Camii'nin imamı Cafer Efendinin oğludur. Seyranî bir süre medreseye devam etmiş, fakat tamamlamadan ayrılmıştır.

b. Karşılaşılan maddi veya manevi bir sıkıntı : İmam Cafer, bir gece uyuyakalır ve sabah namazı için mescidi açamaz. Sabah namazına gelen cemaat, mescidin kapalı oluşuna kızar ve imamın kapısını yumruklarlar. Telâşa kapılan imam kendisi hazırlanıncaya kadar mescidi açıp kandilleri yakmağa oğlu Mehmed'i gönderir.

c. Bir sıkıntı veya dilekle kutsal sayılan bir yerde uykuya dalış : Burada Mehmed'in uykuya dalışı söz konusu değil aksine âniden uyandırılması hali mevcuttur. Bu olay meydana geldiğinde 15 yaşında olduğu belirtilen Mehmed'in tek başına karanlıkta mescide gönderilmesi sonucunda ortaya çıkan korku ve heyecan sebebiyle baygınlık sözkonusu olabilir.

(\*) Doç. Dr., H.Ü. Türk Dili ve Edebiyat Bölümü

(1) Bu yazı 12-13 Mayıs 1984 tarihinde 4. Develi'li Âşık Seyranî Seminerinde bildiri olarak sunulmuştur.

(2) Umay Günay, "Âşık Edebiyatında Rüya Motifinin Tipleri ve Tahlili" Mehmet Kaplan'a Armağan, I st, 1984 s., 153-173

## II. Rüya

a. Kutsal kişilerle kutsal sayılan bir yerde karşılaşma: Mehmed, kandilleri yakmak üzere Mescid'i açtığında, kändillerin yandığını ve muntazam saflar bağlayan yeşil kavuklu, ak sakallı, iri gövdeli mehîp kıyafetli, nurlu simali bir cemaat görür.

b. Pir elinde bade içme: Mehmed, bade içer, ancak bu konuda nasıl ve ne niyetle olduğunu açıklayıcı bilgiler eksiktir.

c. Sevgilinin kendisi veya resmi ile karşılaşma: Bu konuda bilgi yoktur.

d. Kahramanın âşık olabilmesi için gerekli bilgiler pîrler tarafından öğretilir. Bu konuda da bilgi yoktur.

e. Mahlâs verilir: Mehmed kendine geldiğinde Seyranî mahlâsını kullanır ancak mahlâsın verilîşi konusunda açıklayıcı bilgi verilmemiştir.

## III. Uyanış

Kahraman bir süre (3,6,7,20,40) gün baygın yatar, ehl-i dil bir kişi tarafından çalınan saz sesiyle kendine gelir: Mescid'de gördüklerinden bir hafta sonra Seyranî'yi babası Develi'nin bağlarında baygın bulur. Kendine geldiğinde bir tuhaftır. Hak âşığı mertebesine eriştiği anlaşılır.

## IV. İlk Deyiş

Seyranî'nin rüyasını aktaran kaynaklarda bu konuda bilgi olmamakla beraber şu şiiri, ilk deyişi olmasa bile sade kişilikten sanatçı kişiliğe geçişine işaret eden bir şiir olarak kabul edilebilir.

Bu gece uykuda gördüm bir ma'nâ  
Ne ben yorabildim ne de yoran var  
Erenler bir nişan dikmiş meydana  
Ne ben vurabildim ne de vuran var

Aktı bir şehire gönümün nehri  
Bir kış bâran oldu Huda'nın katrı  
Altüst olmuş diye gezdim o şehri  
Ne kimse üşümüş ne de buyan var

(3) Seyranî'nin hayat hikâyesi, Hâşim Nezihi Okay, Develi'li (Everek) Seyranî, İst. 1963,'ten alınmıştır.

Bülbül olur güle binbir müsemmâ  
 Marifet değildir ilm-i muamma  
 Seyrâni'yim benim derdim çok ammâ  
 Ne ben derdim derim ne de soran var<sup>4</sup>

Seyranî'ye ait bu rüya motifi umumi fiatları ile diğer âşıkların rüyalarına benze-  
 mekle beraber sevgilinin kendisi veya resmi ile karşılaşma yoktur. Tipik âşık adayı  
 rüyalarında da her zaman bütün unsurlar bulunmamakla beraber sevgili ile karşılaş-  
 ma ve bade aslı unsur olarak dâima ortaya çıkmaktadır. Seyrâni'nin şiirlerinde diğer  
 âşıklarda görüldüğü gibi sevgiliye hasret, güzele methiye gibi temalar yer almamıştır.

Seyranî, bu rüyayı âşık adaylarının çoğunda görüldüğü üzere onbeş yaşında  
 çocukluktan yetişkinliğe geçişte ergenlik çağında görmüş, bu rüyadan sonra âile  
 si ve çevresi tarafından şâir olarak kabul edilmiş ve saygı görmeğe başlamıştır.

Bilindiği üzere bu konuda çalışanlar Seyranî'yi birbirlerinden farklı olarak Tekke  
 şâiri<sup>5</sup>, Alevi Bektaşî zümre edebiyatının temsilcisi<sup>6</sup>, saz şâiri<sup>7</sup>, şeklinde mütalaa  
 etmişlerdir. Bizim incelemelerimize göre ise Seyranî âşık tarzı şiir geleneğinin icap-  
 larından olan rüya ile âşıklığa başlama, irticalen şiir söyleyebilme, müsaarelere ka-  
 tilma ve bu yarışmalarda başarılı olma, halk şiiri tekniklerini başarı ile kullanabilme  
 gibi hususiyetler yönünden âşık edebiyatı temsilcileri arasında yer almaktadır.

Burada şu önemli hususu hatırdta tutmanın yararlı olacağı inancındayız. Anadolu  
 sofilerinin şiirleri ve biyografik menkabeleri de kompleks rüya motifin iki unsuru-  
 nu dâima ihtiva etmektedir. Şiirlerinde inandıkları kutsal pirin elinden bir kadeh şa-  
 rap içince dünyanın sırrına erdiklerini ifade etmektedirler. Divan şâirlerinde yalnız-  
 ca şiir imajı olarak görülen bade; halveti, melâmi, alevi, bektaşî, şâirlerinin şiirlerin-  
 de çok kere kabul merasimlerinin ifadesi olmaktadır. Kompleks rüya motifi Âşık  
 Edebiyatının ayırıcı özelliklerinden biri olmakla beraber Tekke ve Tasavvuf edebiyatı  
 temsilcilerine ait menkabelerdeki ve şiirlerdeki bade motiflerinin bizim âşık tarzında  
 denediğimiz şekilde tesbit edilerek değerlendirilmesi bu iki edebiyatın gelenek yö-  
 nünden sınırlarını çizmeğe yardımcı olacaktır.

Bilindiği üzere tasnifler, çalışmalarda kolaylık sağlamak, benzer unsurların bir  
 araya getirilerek farkların ortaya çıkması ve daha sağlıklı değerlendirmeler yapabil-  
 mek için kullanılmaktadır. Ancak araştırmacıların çeşitli unsurları esas kabul ederek  
 teşkil ettikleri ana başlıklar dışında kalan örneklere de rastlanmaktadır. Özellikle  
 sözlü edebiyat temsilcileri Seyranî örneğinde olduğu gibi yazılı edebiyattan etkilen-

(4) age. s. 135

(5) Haşim Nezihi Okay, Develi'li (EVEREK) Seyranî, İst. 1963.

(6) Abdülbâki Gölpınarlı, Türk Tasavvuf Şiiri Antolojisi, İst. t.y. s. 269-284

(7) Cahit Öztelli, Dertli-seyrani, İst. 1964. M.Fuad Köprülü, Türk Saz Şâirleri,  
 Ank. 1962. s. 535-536. Pertev N. Boratav-Halil Vedii Fıratlı, İzzahı Halk  
 Şiiri Antolojisi. Ank. 1943. s. 171

menin yanında değişik dünya görüşlerini, inanış sistemlerini şiirlerinde işlemişlerdir.

Muhabbet bâdesin bezm-i ezelden  
Nuşeden sâki-i ebrar elinden  
Bir yar bulup huyu suyu güzelden  
Kurtarmış yakasın ağyar elinden

Bülbül hicabından güldür terleyen  
Yavru bülbülleri güldür perliyen  
Arifin ruhundan Hakkı birleyen  
Aşık çile çeker dildar elinden

Nazarını atma Hicaz Adan'e  
Bir can taksim olmuş cümle bedene  
Her gönül kâbedir tavâf edene  
Çıkmış bina değil mimâr elinden

Seyrâni beyhude gezme her suyu  
Alma kulağma her güft u güyu  
Bir su teskin eder nâr-ı tamuyu  
Serpilip Ahmed-i Muhtar elinden<sup>8</sup>

Yukarıdaki şiirde görüldüğü gibi vahdet-i vücud inancını işlediği şiirlerin yanında aşağıdaki örnekte olduğu gibi alevi zümre edebiyatının tipik örneği sayılabilecek şiirleri de vardır.

Kuran yazılırken arş-ı Rahmânda  
Kudret kâtibinin elinde idim  
Kandil asılırken ulu mekânda  
Bülbül idim gonce gülünde idim

Ezel Cebrail'in ilk selâmında  
Kırklar derneği aşk âleminde  
Muhammet Ali'nin sır kelâmında  
Nihan söylenirken dilinde idim

Erenler toprağa bastı kademi  
Topraktan hakolup sürdüler demi  
Balçıktan yarattı Mevlâ âdemi  
Ol zaman atamın belinde idim

Yunus Nebi bahra daldığı zaman  
Bahçın karnında kaldığı zaman  
Ali Zülfikârını çaldığı zaman  
Hayber kalesinde kolunda idim

(8) Hâşim Nezihi Okay, Develili (Everek) Seyrâni, İst. 1963. s. 115

Seyrani'yim buldum aşkın arısın  
Kadrin bilmezse vermem yarısan  
Bir kuşa seksen bin şehir darsın  
Rızık verilirken yanında idim<sup>9</sup>

Seyrani'nin şiirleri arasında pek az olan bu türlü şiirlerden genellemelere gitmenin doğru olamayacağı kanaatindeyiz. Çünkü, Seyrâni'nin:

Pintinin dik kulaklısı  
Boynu yoğun eşek olur  
Pek mülâyim yolaklısı  
Sanma tunçtan gevşek olur

Yolda koşar ive ive  
Çarığını geve geve  
Top vaktinde olur deve  
Yük vaktinde köşek olur

Dök seyrâni gözden yaşı  
Sağlıktır her işin başı  
Merdin eşîğinin taşı  
Kuş tüyünden döşek olur<sup>10</sup>

gibi nasihatli taşmaları yanında;

Eski libas gibi aşkın gönli  
Söküldükten sonra dikilmez imiş  
Güzel sever isen gerdanı benli  
Her güzelin Kahn çekilmez imiş

Bülbül daldan dala yapıyor şekiş  
O sebebden gülle ediyor çekiş  
Aşkın iğnesiyle dikilen dikiş  
Kıyamete kadar sökülmez imiş

Seydiğim değildin böylece ezel  
Aşkımın başına düşürdün gazel  
İbrişimden nazik sandığım güzel  
Meğer pulat gibi bükülmez imiş

(9) a.e. s. 109-110.

(10) Pertev. N. Boratav, Halil. V. Frat, İzahlı Halk Şiiri Antolojisi Ank. 1943.  
s. 169

Seyranî'nin gözü gamla yaş imiş  
 Aşk u sevda cümle derde baş imiş  
 Ben bağrımı toprak sandım taş imiş  
 Meğer taşa tohum ekilmez imiş<sup>11</sup>

gibi aşk ve sevda şiirleri yanında dünyanın geçiciliğini işleyen aşağıda örneğini sunduğumuz felsefi şiirleri de vardır.

Ne hikmettir şu dünyaya  
 Gelen ağlar giden ağlar  
 Soralm yoksula baya  
 Aslı nedir neden ağlar

Ömrümün defterin dürdüm  
 Hâk-i pâya yüzüm sürdüm  
 Bir acap kale gördüm  
 Burc u bâru beden ağlar

Bir deveci yeder deve  
 Yularından seve seve  
 Birbirinden ive ive  
 Deve ağlar yeden ağlar

Seyranî'ye acep n'olmuş  
 Derunu derd ile dolmuş  
 Kimi yitmiş kimi bulmuş  
 Bulan ağlar yiten ağlar<sup>12</sup>

Bütün bunlar göz önünde tutulunca Seyranî'yi belli bir düşünce akımının, inanç sisteminin temsilcisi gibi görmenin doğru olmadığı anlaşılmaktadır. Seyranî, işlediği konulara göre yaşadığı çağın düşünce, inanç sistemleri ve yaşama tarzlarını sürekli bir tercihe bağlı kalmaksızın şiirlerine aksettirmiştir. Seyranî, âşık tarzı edebiyat geleneği ile tekke tarzı edebiyat geleneğini kendine has bir üslup ve düşünce sistemi içinde terki edmiştir demek belki onu daha iyi anlamamıza yardımcı olacaktır.

Develi'li Seyranî'nin dikkat çekici hususiyetlerinden biri de üslubudur. Şiirlerinin tamamını ihtiva eden tenkidli bir nüshanın hazırlanmasından sonra yapılacak üslup çalışması onunla ilgili pek çok problemin halline yardımcı olacaktır. Üslup çalışmasıyla beraber Seyranî'nin şiirlerindeki teşbih, istiare, tezat gibi sanatların tesbiti ve tahlili de onun diğer şâirlerden farklı olan imaj dünyasını aydınlatacaktır.

(11) a.e. s. 158-169.

(12) Pertev N. Boratav-Halil V. Fıratlı, İzahlı Halk Şiiri Antolojisi, Ank. 1943. s.166.