



Journal of Child, Literature and Language Education – JCLLE

<http://dergipark.gov.tr/ceded>

Received date: 27.11.2018

Accept date: 13.12.2018

Evaluation of the Messages Given in Cartoons Through Families*


Onur KAŞKA **, N. Hümevra ÖZDEMİR EREM ***

Abstract. This study is important in terms of determining the messages given in cartoons on television, which is the most powerful tool of the audiovisual media, and contributing to the literature about family relations in cartoons. Within the scope of this aim, it has been attempted to interpret how the cartoons give messages about families. In this study, carried out with the document analysis pattern, the documents were selected according to the snowball sampling technique which is one of the purpose sampling methods. Thus, through the information provided from 7th grade classroom teachers' interviews with their students, Rafadan Tayfa, Gumball, Gravity Falls, Heidi, Winx Club and Super Wings were identified as the most watched cartoons by children and those cartoons were used as data source. First, the cartoons were just watched and determined by means of whom or which institutions were the messages given. Then, the cartoons were coded over the messages given through family phenomenon and these codes were put into categories. After analysing the content, the messages given over family phenomenon were aimed to be shown all with the reality with quotations from the cartoons through descriptive analysis. In this context, it was noticed that the messages given were mostly related to family confidence, insecurity, rule-making, protection of family members, responsibility within family, conflict and helping. According to the results of the study, it was seen that the messages given are mostly positive. In addition to these positive outputs, there are some negative outputs as well. Media literacy education, to be given by determining the knowledge, attitudes and practices of children and parents about television, will be beneficial in providing effective information and counselling, and guiding the children consciously while using media.

Keywords: Media literacy, cartoon, child, family.

* It was presented as an oral presentation at the International Culture and Science Congress on 3-5 May 2018.

**  Yunus Emre Secondary School, İpekyolu/VAN, onurkaska@outlook.com.tr

***  Erzincan Binali Yıldırım University, Faculty of Education, herem@erzincan.edu.tr


Çizgi Filmlerde Aile Kurumu Üzerinden Verilen İletilerin Değerlendirilmesi*


Onur KAŞKA**, N. Hümevra ÖZDEMİR EREM***

Öz. Çalışma, görsel-işitsel medyanın en güçlü aracı olan televizyonlardaki çizgi filmlerin aile kurumu etrafında verdiği iletileri tespit etmek ve çizgi filmlerdeki aile ilişkileri konusunda ilgili literatüre katkı yapmak açısından önem taşımaktadır. Bu amaç kapsamında çalışmada çizgi filmlerin aile ilişkileri açısından nasıl mesajlar verdiği değerlendirilmeye çalışılmıştır. Çalışma doküman analizi deseniyle yapılmıştır. Rafadan Tayfa, Gumball, Esrarengiz Kasaba, Heidi, Winx Club ve Harika Kanatlar isimli çizgi filmler, 7. sınıfta öğrenim gören çocukların görüşleri alınarak en çok izledikleri çizgi filmler arasından seçilmiş ve veri kaynağı olarak kullanılmıştır. Çizgi filmler betimsel analiz ve içerik analizine tabi tutulmuş; kodlanarak kaydedilmiş daha sonra bu kodlar kendi arasında gruplandırılmıştır. Çalışmada aile içi güven, güvensizlik, kural koyma, aile bireylerini koruma, aile içinde sorumluluk, çatışma ve yardımlaşmayla ilgili mesajlar olmak üzere çizgi filmlerde en çok verilen iletiler açıklanmıştır. Çalışma sonuçlarına göre verilen iletilerin çoğunlukla olumlu yönde olduğu görülmüştür. Bu olumlu iletilerin yanında birtakım olumsuz iletilere de rastlanmıştır. Bu olumsuzlukların etkilerini aza indirmek için çocukların televizyon izleme durumlarını, ebeveynlerin konudaki bilgi, tutum ve uygulamalarını saptamak gerekmektedir. Böylece ebeveynlere medya okuryazarlığı eğitimi ile etkili bilgi ve danışmanlık sağlanarak çocukları bilinçli şekilde yönlendirmek yararlı olacaktır.

Anahtar kelimeler: Medya okuryazarlığı, çizgi film, çocuk, aile.

*Bu çalışma 3-5 Mayıs 2018 tarihinde düzenlenen Uluslararası Kültür ve Bilim Kongresi'nde sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

** Yunus Emre Ortaokulu, İpekyolu/VAN, onurkaska@outlook.com.tr

*** Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, herem@erzincan.edu.tr

1. Giriş

Medya, bireyleri etkisi altına alan, onların davranışlarını şekillendirip yönlendiren çok güçlü bir kitle iletişim aracıdır. Medyanın bireylerle olan etkileşimi bebeklik yaşlarından itibaren başlamaktadır. Öncelikle televizyonların renkli gücüyle karşı karşıya kalan bireyler, zamanla çeşitliliğin artmasıyla çok daha farklı formdaki kitle iletişim araçlarının etkisi altında kalmaktadır. Laughey (2010), bireylerin her ne kadar izledikleri, duydukları ya da okudukları şeylerden etkilenip etkilenmedikleri sorulduğunda bunu itiraf etmekten çekiniyor olsalar da medyanın insanların duygu, düşünceleri üzerinde etkili olduğuna inanıldığına dikkat çekmektedir. Medyanın kitle iletişim aracılığıyla tüm iletileri bize dikte ettiği göz önüne alındığında değişime uğrayan ve farklılaşan tüm tutum, davranış ve değer yargıları özellikle çocukları, gençleri yeni öğretiler doğrultusunda, yepyeni kimliklere hazırlamaktadır (Cinman Şimşek ve Türkoğlu, 2011). Evlerde televizyonun açık kalma süresi dikkate alındığında çocuğun zihinsel dünyasının ve kültürün inşasında televizyon büyük öneme sahip olduğu anlaşılır (Sönmez ve Uysal, 2005). Doğan ve Göker'in (2014) ifade ettiği gibi televizyon izleme alışkanlıkları günümüz toplumunun her kesiminde olduğu gibi çocuklarda da bağımlılığa varabilmektedir. Gerek ülkemizde gerek dünyada yapılan araştırmalardan elde edilen bulgular özellikle çocukların izleme sıklığı ve alışkanlığının kişiliğin oluşması ve başarısı için tehlikeli boyutlarda olduğunu göstermektedir (Giritli İnceoğlu ve Akıner, 2008).

Çocukların televizyonda ilgilerini çeken en önemli programların başında çizgi filmler olduğu görülmektedir. İlköğretim birinci kademe öğrencilerinin katılımıyla yapılan bir araştırmada, çocukların en sevdikleri kahraman sorusuna verdikleri cevapta çizgi film kahramanları ilk sırada gelmektedir (Cesur ve Paker, 2007). Zaten çocuklar gerçekte gerçek olmayanı ayırt etmekte güçlük çektikleri için olup bitenin bir oyun olduğunu farkında olmazlar ve ekrandaki insanların TV kutusu içine girmiş gerçek insanlar olduğunu zannederler (Öztürk, 2002). Gelişimsel özelliklerinden dolayı toplumsal süreçlerde meydana gelen değişikliklerde yetişkinlere nazaran daha fazla etkilenmekte olan çocuklar televizyon yolu ile farklı değer yargılarını kolaylıkla benimseyebilmektedir (Güven ve Akıncı, 2014). Gelişen teknoloji ile elektronik medya, kullandığı olağanüstü teknik ve kanallarla çocukları ve yetişkinleri kendine çekerken maruz kalınan enformasyon bombardımanı altında, özellikle çocuklar, kendilerine sunulan malzemeyi süzmeden, olduğu gibi almaktadırlar (Treske, 2011).

Bireyin televizyondan daha önce tanıştığı ve içinde büyüdüğü en küçük kültürel grup olarak tanımlanabilecek aile, birey için son derece önemli bir yapı olması yönüyle dikkat çekicidir. Aile, gelenek ve göreneklerin, inançların, değer yargılarının ilk ve belki de en kalıcı olarak öğrenildiği kurumların başında gelir. Ancak Aslan'ın (2002) da belirttiği gibi sanayileşmenin sağladığı olanaklarla, çocuk eğitiminde başka kurumların devreye girmesi ailenin eğitim ve sosyal insan olma sürecindeki işlevlerini zayıflatmaya başlamıştır. Böylece aile, toplumsal değerleri genç kuşaklara aktarırken toplumun yeniden yapılanmasındaki rolünü başka kurumlarla paylaşmaya başlamıştır. Öztürk ise (2002) yeni, modern aile algısında, ailenin

çekirdek hale gelmesini sosyalleşme sürecinde yeni kurumlara duyulan ihtiyaçla açıklar. Ona göre bu ihtiyacı karşılayan, bireye yeni düzenin ilişki kalıplarını öğreten kurumlardan biri de kitle iletişim araçlarıdır.

Çizgi filmler üzerine yapılan çalışmalar çocukların kendilerini sevdiği çizgi film karakterleriyle özdeşleştirdiklerini, zihinlerini çizgi filmde sunulanlarla şekillendirdiklerini ortaya koymaktadır (Kılıcı 2009; Muratoğlu 2009; Eskandari 2007; Aşçı 2006). Zaten masallarla benzerliği bakımından çizgi filmlerin çocuklar tarafından sevilmesi de tesadüfi değildir. Çocuklar çizgi filmlerdeki karakterleri model almaktadır (Oruç, Tecim ve Özyürek, 2011). Daha özel açıdan değerlendirildiğinde Özdemir Erem ve Yılmaz'ın (2017) kardeşlik ilişkileri üzerine yaptığı bir araştırma, yabancı çizgi filmlerde kardeşliğin genellikle iyi ilişkiler üzerine kurulduğunu göstermiştir. Karakuş'un (2015) okul öncesi tematik çizgi filmlerden olan Niloya'yı ele aldığı çalışmasındaysa çizgi filmin sevgi, hoşgörü, duyarlılık, iyilik, çalışkanlık, dayanışma, saygı, sorumluluk ve yardımseverlik gibi değerler açısından zengin olduğu, dürüstlük ve özgürlük değerlerinin ise bu çizgi filmin geneline yayıldığı tespit edilmiştir. Yağlı'nın (2013) çalışması, Pepee adlı çizgi filmin diğer çizgi filmlere kıyasla çocuklara bilinçaltı mesajlar veren, cinsellik taşıyan, onları olumsuz etkileyebilecek unsurları barındırmadığına değinmiştir. Aynı araştırma çerçevesinde ele alınan çizgi film olan Caillou'nun ise ailesiyle paylaşımı öğrenen, çevresiyle iletişim kuran ve sorgulayan bir model olduğu tespit edilmiştir.

Çalışma, görsel-işitsel medyanın en güçlü aracı olan televizyonlardaki çizgi filmlerin aile kurumu etrafında verdiği iletileri gözler önüne sermek ve ilgili literatüre çizgi filmlerdeki aile ilişkileri konusunda katkı yapmak açısından önem arz etmektedir. Bu amaçla çalışmada çizgi filmlerin çocuklara aile ilişkileri açısından nasıl mesajlar verdiği değerlendirilmeye çalışılmıştır.

2. Yöntem

2.1. Araştırmanın Deseni

Nitel desendeki bu çalışmanın verileri doküman analiziyle toplanmıştır. Doküman analizi araştırılması istenen olgu, olaylar hakkında bilgi içeren metinlerin analizini kapsamaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Bu yöntem, diğer araştırma desenlerine göre daha ekonomiktir. Detaylı incelemelere imkân sağlaması yönüyle de oldukça işlevseldir (Bowen, 2009).

2.2. İncelenen Dokümanlar

Araştırmada incelenecek dokümanların tespiti sırasında amaçlı örneklemelerinden kartopu tekniği kullanılmıştır (Yıldırım ve Şimşek 2011). Araştırmaya konu olan çizgi filmler seçilirken öncelikle öğretmenlere ulaşılmıştır. Öğretmenlerinse kendi öğrencilerine ulaşmaları sağlanarak en çok izlenen çizgi filmler belirlenmiştir. Öğretmenleriyle görüşülen 7. sınıf öğrencilerinin en çok izledikleri beşer çizgi filmi yazmaları istenmiştir. Bu çizgi filmler arasından Rafadan Tayfa, Gumball, Esrarengiz Kasaba, Heidi, Winx Club ve Harika

Kanatlar isimli çizgi filmler, çocukların görüşleri doğrultusunda en çok izlenen çizgi filmler olarak belirlenmiştir. Çalışmada çizgi filmlerdeki aile ilişkileri üzerinde durulmuş, aile ilişkilerini yansıtan mesajlar incelenmiştir. Altı farklı çizgi filmde beşer bölüm izlenmiştir. Söz konusu çizgi filmlerin bölümleri rastgele yolla seçilmiş yeterli veri sağlamayan bölümlerin yerine daha iyi veri sağlayabileceği düşünülen farklı bölümler izlenmiştir.

Tablo 1
İncelenen çizgi filmlere ilişkin bilgiler

Rafadan Tayfa (RT)	Gumball (G)	Esrarengiz Kasaba (EK)	Heidi (H)	Winx Club (WİC)	Harika Kanatlar (HK)
Telsiz Bölümü (TB)	Sihirbaz Bölümü (SİB)	Havuz Bölümü (HB)	2.Bölüm (2B)	Beklenmedik Bir Olay Bölümü (BBOB)	Aile Saati Bölümü (ASB)
Grup Rafadan Bölümü (GRB)	Aşağı Çek Bölümü (AÇB)	Mantıksız Hazine Bölümü (MHB)	3. Bölüm (3B)	Magix'e Hoş Geldiniz Bölümü (MHGB)	Trencilik Oynayalım Bölümü (TOB)
Gezgin Ekibi Bölümü (GEB)	Döngü Bölümü (DB)	Değişim Bölümü (DB)	6. Bölüm (6B)	Cadılar Geri Dönüyor Bölümü (CGDB)	Doğum Günü Kutlaması Bölümü (DGKB)
Bilim Adamı Bölümü (BAB)	Sınav Bölümü (SB)	Mumyalama Bölümü (MB)	7. Bölüm (7B)	Sirenix İlhamı Bölümü (SİB)	Goril Orkestrası Bölümü (GOB)
Yanlış Anlama Bölümü (YAB)	Düello Bölümü (DÜB)	Patronlar Bölümü (PB)	31.Bölüm (31B)	İyilik Meleği Bölümü (İMB)	Mısır Ziyareti Bölümü (MZB)

Çalışmadaki ileti yoğunluğundan dolayı ileti sayısı 20'nin altında olan verilerin araştırmanın dışında tutulmasına karar verilmiştir.

Tablo 2
Araştırma dışında tutulmasına karar verilen iletiler

İleti	f		f
Aile büyüklerine karşı tutum	18	Anlaşarak karar verme	9
Sevgi	16	Teselli etme	8
Küçümseme	15	Akıl verme	7
Çatışma	14	Dalga geçme	7
İş disiplini	12	Kırgınlık	6
Yalan söyleme	9	Sorunlarla baş etme	6
		İzin isteme	6

2.3. Verilerin Toplanması ve Analizi

Genel ağ ortamından izlenen çizgi filmler, kodlanarak kaydedilmiş daha sonra bu kodlar kendi arasında gruplandırılmıştır. Yapılan gruplamalarda aile ilişkilerine yönelik iletiler kategori haline getirilmiş ve daha sonra yorumlanmıştır. Çalışmada aile ilişkileri de farklı kategorilere ayrılmış daha sonra bu kavramlar etrafında şekillendirilmiştir. Bölümler üç ayrı zamanda izlenmiş ve böylece veri kaybının önüne geçilmeye çalışılmıştır.

Toplanan veriler aile içi ilişkiler açısından değerlendirirken betimsel analize ve içerik analizine tâbi tutulmuştur. Yıldırım ve Şimşek'e (2011) göre, betimsel analizde özetlenen ve yorumlanan veriler içerik analizinde daha derin bir işleme tâbi tutulur ve betimsel yaklaşımla fark edilemeyen kavram ve temalar bu analiz sonucu keşfedilebilir. İçerik analizi sırasında bireylerinin birbirleri ile olan ilişkilerine dair iletiler elde edilmiştir. Çalışmaya çizgi filmlerde aile kurumu üzerinden verilen iletiler nelerdir ana başlığı ile başlanmıştır. Ardından güven, güvensizlik, kural koyma, koruma, aile içi sorumluluk, çatışma ve yardımlaşmayla ilgili iletiler olmak üzere çizgi filmlerde en çok verilen bu iletiler açıklanmıştır. Daha sonra ileti sayısı yirmiden daha az olan yaşlılara karşı tutum, sevgi, küçümseme, iş disiplini, yalan söyleme, anlaşma, teselli etme, akıl verme, dalga geçme, kırgınlık, sorunlarla baş etme ve izin isteme iletileri aile kurumu etrafında değerlendirilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 3
Çizgi filmlerde aile kurumu üzerinden en çok verilen iletiler

İleti	f
Güven	26
Güvensizlik	26
Kural koyma	26
Koruma	25
Sorumluluk	23
Yardımlaşma	20

3. Bulgular

Bu bölümde çizgi filmlerde aile kurumu üzerinden verilen iletiler, frekans sıklığına göre sıralanmıştır.

Tablo 4
Çizgi filmlerde aile içi güvenle ilgili iletiler

<i>a. Kendine güven ile ilgili iletiler</i>
1. Cipsten küpeler, çok gırgırım bugün. (EK MHB 0.7)
2. Şifreyi çözmene yardım edersem kimse bana bir daha şapşı diyemez. (EK MHB 5.28)
3. Ve gizemi çözmek benim şapşı olmadığımı kanıtlar. Ben zekiyim. (EK MHB 6.20)
4. İnsanlar tarihi bir bilgiyi bulduğumuzu görünce bana asla şapşı demeyecekler. (EK MHB

10.25)

5. Şapşiliğe güven. (EK MHB 14.17)
6. Biliyor musun Dipper bir şey kanıtlamak zorunda değilim. Şapşiliğin harika bir şey olduğunu öğrendim. (EK MHB 17.02)
7. Hayır, Stan Amca. Konuşmayacağım, Mabel uçar. (EK MHB 18.04)
8. Kabul et artık. Ben yağcılığın Ninjasıyım. Bu oda benim kadar güzel. Artık pes etmek isteyebilirsin. Ne diyorsun? (EK DB 7.39)
9. Mabel benim çok keskin bir gözlem yeteneğim vardır. Mesela bana bir hoh de sana ne yediğini söyleyeyim. (EK MB 0.35)
10. Harika Amca Stan ben faaliyet ve sanat uzmanıyım. Neden bu silikon tabancası hep yanımda sanıyorsun? (EK MB 2.34)
11. Mumdan heykel için şunu yapacağım: Yarı masal perisi, yarı at. Masal perisi olacak. (EK MB 2.48)

b. Çizgi filmlerde ailenin çocuğuna güven duyması ile ilgili iletiler

1. Bugün seni her zamankinden daha çok beğendim. Belki de oyunu hala sen kazanabilirsin. (EK DB 12.49)
2. Biliyorum, üzgünüm tatlım. Gumball ve ailesinin çok iyi insanlar olduklarına eminim. (G DÜB 1.42)
3. Büyükbaba lütfen Peter benim arkadaşım ve şu an bana ihtiyacı var. Güven bana. (H 2B 26.01)
4. Yeter o doğru söylüyor ve bunu ispatlayabiliriz. (H 7B 8.58)
5. Şimdi benim kızımı rahat bırakın. (H 7B 12.32)
6. Ben hiçbir şey halletmedim. (H 7B 17.18)
7. Senin Heidi'ye söyleyecek bir şeyin yok mu? (H 7B 18.44)
8. Pekâlâ, gidip fosili mi alabilir miyim büyükbaba? O zaman herkesin bana inanmasını sağlayabiliriz. (H 7B 13.11)
9. Sınavda kolay gelsin Peter. Eminim başarılı olacaksın(H 31B 6.29).
10. Çabucak bulacağına eminim. Tabii sınava yetişeceğine de (H 31B 7.50).

c. Çizgi filmlerde babaya güven ile ilgili iletiler

1. Babam böyle şakalar yapacak kadar kötü değil. (G DB 3.33)
2. Arabanda yaralı hayvanlar için geçmiş olsun yazan balonlar var. (G DB 3.38)

d. Çizgi filmlerde kardeşe güven ilgili iletiler

1. Diyordun ya, vokal önemli diye. (RT GRB 10.11)
2. Abi ne yapacağız? Köşeye sıkıştık. (RT GEB 6.42)

e. Çizgi filmlerde eşe güven ile ilgili iletiler

1. Zamanında müthiş savaşlar yaptık Morion! (WİC SİB 13.20)

Esrarengiz Kasaba'nın Pacifica'nın Mabel'i küçümsediği ve sürekli şapşı diye dalga geçtiği Mantıksız Hazine bölümünde, Mabel'in Pacifica'nın ailesinin Esrarengiz Kasaba'nın gerçek kurucusu olmadığını kanıtlamaya çalışırken kardeşi Dipper'a "Şifreyi çözmene yardım edersem kimse bana bir daha şapşı diyemez. (EK MHB 5.28)", "Ve gizemi çözmek benim şapşı olmadığımı kanıtlar. Ben zekiyim. (EK MHB 6.20)" söylemleri Mabel'in kendine duyduğu güvenin yansımalarıdır. Mabel ve Dipper'ın aynı odada anlaşamadıklarında farklı odalarda kalmak için Stan amcalarından oda istedikleri Değişim bölümünde Stan Amca'nın odayı en çok yağcılık yapana vereceğini söylemesi üzerine Mabel'inn Dipper'e "Kabul et artık. Ben

yağcılığın ninjasıyım. Bu oda benim kadar güzel. Artık pes etmek isteyebilirsin. Ne diyorsun? (EK DB 7.39)" diyerek elinden geleni yapması ve odayı almak için her türlü yola başvurması onun kendine güvendiğini gösteren diğer ifadelerdir.

Gumball çizgi filminin Döngü adlı bölümünde Gumball'ın babası Richard, arkadaşı Heralt tarafından sürekli küçük düşürülür. Aile bireylerinin babasının bu durumun farkında olmasını sağlamaya çalıştığı ve babasının da arkadaşı Heralt'ın ona davrandığı gibi kötü davranması gerektiğini söylediklerinde Anais'in "*Babam böyle şakalar yapacak kadar kötü değil.* (G DB 3.33)" dediği ve bunu da "*Arabanda yaralı hayvanlar için geçmiş olsun yazan balonlar var.* (G DB 3.38)" ifadeleri ile desteklediği mesajlar babaya duyulan güvenin belirtileridir. Gumball ve Penny'in ders çalışmak için bir araya geleceği Düello adlı bölümde Penny'nin babasının Gumball ve ailesinin kaldığı semti beğenmemesine Penny'nin itirazı üzerine babasının "*Biliyorum, üzgünüm tatlım. Gumball ve ailesinin çok iyi insanlar olduklarına eminim.* (G DÜB 1.42)" demesi kızının fikirlerine saygı ve güven duyduğunun belirtileridir. Heidi çizgi filminin Teresa'nın Heidi'yi ekmek çalmakla suçladığı bölümünde Büyükbaba'nın Teresa'nın ailesine "*Yeter o doğru söylüyor ve bunu ispatlayabiliriz.* (H 7B 8.58)" ve "*Şimdi benim kızımı rahat bırakın.* (H 7B 12.32)" diyerek Heidi'yi savunması ve kullandığı bu ifadeler Heidi'ye sonsuz güven duyduğunun gösterir.

Tablo 5

Çizgi filmlerde aile içi güvensizlik ile ilgili iletiler

<i>a. Kendine güvensizlik ile ilgili verilen iletiler</i>
1. Dipper sana bir şey sorabilir miyim? Sence ben şapşı miyim? (EK MHB 4.17)
2. A biliyordum, cipsten küpeler, bu kazak çekici olduğunu düşünüyordum ama sanırım insanlar bana gülüyor. (EK MHB 4.27)
3. A şaka yaptım yaptım, yine bir şapşilik yaptım. (EK MHB 6.49)
4. Şeker kâğıtlarıyla iz bıraktığıma inanamıyorum. Hepsi benim suçum. Pacifica'nın söyledikleri çok doğru. Aynı şu utanç verici başkan kadar şapşıyım. İsmi her neyse. (EK MHB 13.05)
5. İşe yaracağına emin değilim. (EK MHB 14.15)
6. Polisler doğru söylüyordu Mabel. (EK MB 13.46).
7. Kim demiş yoksa herkes öyle mi söylüyor. Kulağınla duydun mu? (EK MB 19.26)
8. İki kişiye fena halde kafayı yedirttim. (EK PB 13.20)
9. Bizi ne kadar farkla yendin. (EK PB 18.41)
10. İkimizde sonunun nasıl bittiğini biliyoruz. (G SİB 1.11)
11. Çünkü başka herkesin var. Carrie bir şeylerin içinden geçebiliyor. Alan bile uçabiliyor. Tek gücü oksijeni karbondioksite çevirmek olan süper bir kahraman gibiyim. (G SİB 1.03)
12. Sadece nefes alıp vermek dostum. (G SİB 1.06)
<i>b. Çocuğa güvensizlik ile ilgili verilen iletiler</i>
1. Asla mantıklı konuşmayacaksın değil mi evlat? (EK MHB 18.00)
2. Bunlardan bir tane yapacağına emin misin peki?(EK MB 2.29)
3. Dinle Penny, bu çocuğu sevdiğini biliyorum. Ama ortaçağ ödevin için daha iyi bir ortak bulamadın mı? Şehrin bu kısmını sevmiyorum(G DÜB 1.33).
4. Artık bize inanıyor musun? (WİC BBOB 20.32)

5. Bloom orada bayağı sesler geliyor. Umarım temiz tutuyorsunuzdur. (WİC İMB 3.26).
6. Hayır, inanmıyorum. Bence polise haber verip onu hastaneye götürmeliyiz. (WİC BBOB 9.27)
7. Evet, Teresa. Bunu nereden bulduğumuzu düşünüyorsun (H 7B 17.22).
8. Bu doğru mu Teresa? (H 7B 17.32).

c. Çizgi filmlerde kardeşe güvensizlik ile ilgili verilen iletiler

1. Senenin en sıcak günü Mabel. Ayrıca haftayı da rast gele bir adama âşık olmadan geçiremeyecek misin? (EK HB 1.32)
2. Mabel sadece konuşuyor. Henüz bir erkeği öpmemi bile. Her seferinde berbat ediyor. (EK HB 1.50)
3. Mabel bu gece havuz kurallarını çiğnemeyen var mı? E neden buradasın sen? (EK HB 12.50)
4. Sana her şeyi anlatmıyorum. (EK HB 16.02)
5. Oh geri dönebileceğimiz için mutluyum. Çünkü sen olarak kalsaydım yarışı kesin olarak kaybederdim(EK DB 8.57).
6. Yani o dedektiften daha iyi olduğunu mu söylüyorsun? (EK MB 0.28)

Havuz bölümünde Dipper, Mabel'in erkek arkadaş edinme konusundaki sıkıntısını dile getirerek ona bu konuda güvenmediğini *"Mabel sadece konuşuyor. Henüz bir erkeği öpmemi bile. Her seferinde berbat ediyor. (EK HB 1.50)"* sözleriyle ifade etmiştir. Aynı şekilde Mabel'in sevgilileri hakkında konuşurken *"Sana her şeyi anlatmıyorum. (EK HB 16.02)"* diyerek Dipper'a güvenmediğini dile getirmiştir. Esrarengiz Kasaba çizgi filminde Mabel ve Dipper'ın bedenleri değişince Mabel Dipper'a *"Oh geri dönebileceğimiz için mutluyum. Çünkü sen olarak kalsaydım yarışı kesin olarak kaybederdim. (EK DB 8.57)"* demesi kardeşine güvensizlik duyduğunun diğer ifadeleridir.

Esrarengiz Kasaba'nın Mumya Müzesi adlı bölümünde Dipper ve Mabel'in Mumya Stan'ın kafasını kesenleri bulmak için çıktıkları gizem avında polislerin Dipper'ın gizemi çözemeyeceğini düşünmeleri sonucu Dipper'ın da gizemi çözerken hata yapmasıyla *"Polisler doğru söylüyordu Mabel (EK MB 13.46)"* diyerek gizemi çözemeyeceğine inanmaya başlaması kendine olan güvensizliğin belirtileridir. Ayrıca ormandan bulduğu canavarın insanlara kafayı yedirtip en kötü rüyalarını görmelerini sağlamalarına sebep olduğu için umutsuzluğa kapıldığını ve kendine güvenmediğini gösteren diğer verilerdir. Gumball çizgi filminde Gumball'ın yetenek öğrenmeye çalıştığı Sihirbaz bölümünde Darwin'in *"Sanata ne dersin?"* demesine karşılık sınıfta yaptıkları çalışmanın ardından her yerin yanması ve kapıyı kilitledikleri için de dışarı çıkamamaları sonucu yaşadıkları duruma karşılık Darwin'in söylediği *"İkimizde sonunun nasıl bittiğini biliyoruz. (G SİB 1.11)"* ifadesi kendilerine güvenmediklerini göstermektedir. Ayrıca Gumball'ın hiçbir yeteneğinin olmadığını söylemesi ve tek yeteneğinin oksijeni karbondioksit çevirmek olduğunu ifade etmesi kendine güvensizlik ile ilgili verilen diğer iletilerdir.

Mabel'in mantıksız konuşmaya devam ettiği bölümde amcası Stan'ın ona *"Asla mantıklı konuşmayacaksın değil mi evlat? (EK MHB 18.00)"* söylemleri Amca Stan'ın Mabel'e mantıklı konuşma konusunda güvenmediğini ortaya koymuştur. Winx Club çizgi filminin

Beklenmedik Bir Olay bölümünde Peri Stella'nın yaratıkların saldırısına uğrayarak dünyaya acil iniş yapması ve Bloom'un ona yardım etmesinin ardından Bloom'un babasının "Hayır, inanmıyorum. Bence polise haber verip onu hastaneye götürmeliyiz. (WİC BBOB 9.27)" ifadeleriyle kızı Bloom'a güvenmediğinin ve "perilerin sadece masal kitaplarında olduğuna inandığının" göstergesidir. Bloom'un babası Bloom ve Stella'nın anlattıklarını gerçek dışı bulmuştur.

Tablo 6

Çizgi filmlerde aile içinde kurallara uyma ile ilgili iletiler

1. Evet, sistem vurucu. Kurala uygun mu? (EK DB 0.29)
 2. Hakem çizgi dışı diyor. (EK DB 0.32)
 3. Yine mi oyunun ortasında gidemezsin. (EK DB 0.42)
 4. Mabel eğer aynı odada yaşamaya devam edeceksek bazı temel kuralları düzeltmemiz gerekiyor. İlk olarak pijama partisi yok. (EK DB 3.53)
 5. Mabel oda benim. Ver şunu bana. (EK DB 18.01)
 6. Mabel antlaşmamıza göre kaybederse Stan Amca'nın bir çeşit özür dansı yapması gerekmiyor muydu? (EK PB 20.00)
 7. Hayır, bu asla olmayacak(EK PB 20.06)
 8. Ne yapıyorsun kesinlikle girmemizi istemiyor. (G SİB 5.42)
 9. Konu burada kapanmıştır. (G DÜB 6.32)
 10. Sipariş ettiğim paketin gelmesini bekliyorum. Ondan sonra çıkıp oynayabilirim. (HK TOB 2.21)
 11. Zaten o kadar uzakta sayılmaz. Dedeciğim sizin kazı alanınızı Jet'e gösterebilir miyim? (HK MZB 4.53)
 12. Baba, dikkatli olacağım. Söz. (WİC BBOB 19.31)
 13. Sakar şeyler! 5 saniye kuralı. (WİC İMB 1.26)
 14. Yemek! İtiraz yok. (H 2B 20.07)
 15. Hans'ı sorularınla meşgul edersen bütün gün burada bekleriz. Neden o baltayı tamir ederken sen de kasabayı dolaşmıyorsun. (H 2B 24.45)
 16. Tek başına otlağa mı çıkacaksın? Söz konusu bile olamaz. (H 2B 25.53)
 17. Beni dışarıda beklemelisin Heidi bu uzun sürmez. (H 7B 5.23)
 18. Başınızı derde sokmayacaksınız. (H 7B 13.14).
 19. Büyükbaba, kızağı da alıp Peter'in okul çıkışına gidebilir miyim? (H 7B 26.52)
 20. Tamam, ama hava kararmadan dön. (H 7B 26.55)
 21. Sana içerde kalmanı söylemiştim. (H 3B 16.18)
 22. Heidi bu yetişkinlerin meselesi kızım. Sen buna karışma. (H 3B 16.28)
 23. Bir daha benimle sakın böyle konuşmaya kalkma. Hemen içeri gir ve yatağına çık. Bu akşam sana yemek de yok. (H 3B 17.05)
 24. Heidi ! Heidi! Uyanma vakti geldi. Ne kadar tembel bir kız bu. (H 3B 20.05)
 25. Ama bu kış yaşlı ve huysuz bu adamla birlikte o kulübede kalacaksın. (H 3B 28.12)
 26. Hava iyice kararmadan dönsem iyi olacak. Büyükbabamın endişelenmesini istemem(H 6B 24.12).
-

Dipper ve Mabel'in aynı odada kalmamaya karara verdikleri Değişim bölümünde Mabel'in oyunun ortasında Dipper'ı yalnız bırakıp arkadaşlarıyla takılmaya karar vermesinin

ardından Dipper'in "*Yine mi? Oyunun ortasında gidemezsin. (EK DB 0.42)*" ifadesi oyunun bir kuralı olduğunun ve Mabel'in kurallara daha önce de uymadığının göstergesidir. Dipper'in Mabel'la aynı odada kalmalarının bazı kurallara bağlı olmasının gerektiğini belirttiği bölümdeki "*Mabel eğer aynı odada yaşamaya devam edeceksek bazı temel kuralları düzeltmemiz gerekiyor. İlk olarak pijama partisi yok. (EK DB 3.53)*" sözleri ikisinin aynı odada kalmalarının kurallarını çizmiştir. Mabel'in Stan Amca'yla kimin daha iyi patron olacağına dair girdikleri anlaşmada yetmiş iki saatin sonunda kaybedenin özür dansı yapması gerektiği için Dipper'in "*Mabel, antlaşmamıza göre kaybederse Stan Amca'nın bir çeşit özür dansı yapması gerekmiyor muydu? (EK PB 20.00)*" söylemleri ve buna karşılık Stan Amca'nın "*Hayır, bu asla olmayacak. (EK PB 20.06)*" demesine rağmen Stan Amca'nın bu dansı yapması kurallara uygun davrandığının göstergesidir.

Gumball çizgi filminde Gumball ve Darwin'in sihirbazlık öğrenmek için cadının yanına gittikleri bölümde, cadının yasak sırların kapısını açmayın, demesine karşılık Gumball'ın merak edip kapıyı açmaya çalışmasının ardından Darwin'in "*Ne yapıyorsun kesinlikle girmemizi istemiyor. (G SİB 5.42)*" sözleri koyulan kurallara uyulması gerektiğini göstermektedir. Penny'e âşık olan Gumball'ın Düello adlı bölümde sevdiği kızın babasına iyi görünmek için yaptığı bütün jestlere rağmen Penny'nin babasının "*Konu burada kapanmıştır! (G. DÜB 6.32)*" ifadeleri Penny'nin babasının kurallarının asla çiğnenemeyeceğinin göstergesidir. Harika Kanatlar çizgi filminde Katina adlı kızın annesinin Katina'ya "*Arkadaşlarınla oyun oynamayacak mısın?*" sözüne karşılık Katina'nın "*Sipariş ettiğim paketin gelmesini bekliyorum. Ondan sonra çıkıp oynayabilirim. (HK TOB 2.21)*" ifadesi Katina'nın hayatını belirli kurallar çerçevesinde yürüttüğünü göstermektedir. Winx Club çizgi filmin Beklenmedik Bir Olay adlı bölümünde Bloom'un Alfea Kalesi'ne gitmeye karar vermesinin ardından babasının bu durumdan tedirgin olup ona kural koymasına karşılık Bloom'un "*Baba, dikkatli olacağım. Söz. (WİC BBOB 19.31)*" ifadeleri Bloom'un, babasının onu korumaya çalıştığının farkında olduğunun ve kurallara uygun davrandığının kanıtlarıdır. Heidi çizgi filminde Heidi ve Büyükbaba'nın kışlık erzak almaya gitmek için yola çıktıkları bölümde, Heidi'nin Büyükanne'ye taze ekmek almak elindeki fosili Bayan Keller'e verip karşılığında ekmek istemesine karşın Bayan Keller'in ona ekmeği vermemesi üzerine Büyükbaba'nın "*Beni dışarıda beklemelisin Heidi, bu uzun sürmez. (H 7B 5.23)*" sözünü dinleyen Heidi, mutsuz bir şekilde Büyükbaba'yı dışarıda beklemiştir. Büyükbaba'nın Deite Teyze'den Heidi'yi geri alacağına dair mektubu okuduktan sonra Heidi'nin dışarı çıkmasına karşın Büyükbaba'nın "*Sana içeride kalmanı söylemiştim. (H 3B 16.18)*" söylemleri kurallara uygun davranılması gerektiğini vurguladığını göstermektedir. Yine aynı bölümde Heidi'nin Bay Trevor'in Büyükbaba'ya verdiği mektubu soran Heidi'ye "*Heidi bu yetişkinlerin meselesi kızım. Sen buna karışma. (H 3B 16.28)*" ifadeleri de kurallara uyulması gerektiğini belirten diğer verilerdir.

Tablo 7

Çizgi filmlerde aile bireylerini koruma ile ilgili verilen iletiler

1. Baba bana mı öyle geliyor, yoksa o adam seni rahatsız etmeye mi çalışıyor? (G DB 1.03)

2. Cevabım hayır. (G DÜB 2.13)
 3. Arabamdan uzak dur. Ayrıca kızımın da uzak dur. (G DÜB 3.51)
 4. Umurumda değil. Kızım için yeterince iyi değilsin ve ona yaklaşmanı istemiyorum. (G DÜB 6.30)
 5. Neler oluyor burada Nicole buraya gel çabuk. Bu palyaço nerdeyse çocuğumuzu eziyordu. (G DÜB 10.58).
 6. Ne! Bir daha seni ailemin yanında görmek istemiyorum. (G DÜB 11.04)
 7. Hayır, babam geldi ikimizi bir arada görmek istemiyor. Ortaçağ projesi için başka bir ortak bulmamı söyledi. (G DÜB 3.20)
 8. Umurumda değil. Kızım için yeterince iyi değilsin ve ona yaklaşmanı istemiyorum. (G DÜB 6.30)
 9. Tabii. Ama çok dikkatli olun. (HK MZB 4.56)
 10. Sizi bulmak için bakmadığım yer kalmadı nasıl oldu da buraya geldiniz. (HK MZB 10.12)
 11. Daha 16 yaşındasın sen. Halen benim minik kızısın. (WİC BBO 2.58)
 12. Onlar tehlikeli. (WİC BBOB 3.46)
 13. Bundan emin misin tatlım? (WİC BBOB 19.17)
 14. Ama oraya varınca bizi hemen ara ve haberdar et. Bunu nasıl kabul ettiğimizi inanamıyorum! Ya hastalanırsan, ya o canavarlarla karşılaşırırsan? (WİC BBOB 19.29)
 15. Aa! Böylece gitmene izin vereceğimi mi sandın? Hayır, tabii ki. Biz de seninle geleceğiz. (WİC BBOB 19.44)
 16. Ve unutma, ne olursa olsun biz hep yanındayız. Kiko, ona göz kulak ol. (WİC MHGB 2.54)
 17. Morion! Geliyorum. (WİC SİB 16.18)
 18. Ne olmuş? Babam bütün hasarı ödedi. (WİC MHGB 6.46)
 19. Bir fosil belki. Bayan Keller'e sorabiliriz. Ama fazla umutlanmaya kalkma, kasabadaki kibar insanlardan biri değil. (H 7B 1.30)
 20. Hiç sanmıyorum Teresa böyle bir şey yapmaz. (H 7B 11.38)
 21. Belki kasaba adabını öğrenmek için Heidi'nin okula gitmesi gerek. (H 7B 11.43)
 22. Ben size ne demiştim Teresa yalan söylemez ve o bir hırsız değildir. (H 7B 12.16)
 23. Şimdi benim kızımı rahat bırakın. (H 7B 12.32)
 24. Gelecek sefere masum bir çocuğu suçlamamaya özen gösterin. (H 7B 19.13)
 25. Kimse seni benden alamayacak. Hiç kimse. (H 3B 30.56)
-

Gumball çizgi filminde Gumball ve Penny'nin Orta çağ ödevi için bir araya gelecekleri bölümde Gumball ve ailesinin çılgın gibi davrandığını gören Penny'nin babası onu korumak için kızının ısrarlarına rağmen "Cevabım hayır. (G DB 2.13)" diyerek Penny'i Gumball ve ailesinden uzak tutmuştur. Bu bölümde kızı Penny'i Gumball'dan uzak tutmaya çalışan babası, Gumball'a "Umurumda değil. Kızım için yeterince iyi değilsin ve ona yaklaşmanı istemiyorum. (G DÜB 6.30)" diyerek Penny'i korumaya çalışmıştır. Gumball çizgi filminin Düello adlı bölümünde Penny'nin babasının Gumball'ı yanlışlıkla arabasıyla ezeceğini gören Gumball'ın babası Richard'ın, annesi Nicole'ye "Neler oluyor burada? Nicole buraya gel çabuk. Bu palyaço nerdeyse çocuğumuzu eziyordu. (G DÜB 10.58)" diyerek kızması ve Penny'nin babasıyla kavga etmeleri çocuklarını korumaya çalıştıklarının göstergesidir.

Harika Kanatlar çizgi filminin Mısır Ziyareti bölümünde Jet ile kazı alanına gitmek isteyen Akiki'nin dedesinden izin istemesinin ardından dedesinin *"Tabii. Ama çok dikkatli olun. (HK MZB 4.56)"* demesi dedesinin onlara zarar gelmemeleri için tedbirli olmaları gerektiğini belirten bulgulardır. Winx Club çizgi filminin Beklenmedik Bir Olay bölümünde Stella'yla Alfea Kalesi'ne gidecek olan Bloom'a babasının *"Ama oraya varınca bizi hemen ara ve haberdar et. Bunu nasıl kabul ettiğimizi inanamıyorum! Ya hastalanırsan, ya o canavarlarla karşılaşırsan? (WİC BBOB 19.29)"* sözleri kızı için endişelendiğini ve onu kötülüklerden korumaya çalıştığını ortaya koymuştur.

Heidi adlı çizgi filmde Teresa'nın mahallenin ortak fırınından ekmek çalıp Heidi çalmış gibi gösterdiği bölümde anne ve babasının Teresa'yı koruyup *"Hiç sanmıyorum Teresa böyle bir şey yapmaz. (H 7B 11.38)"* ve Heidi'yi suçlayarak *"Belki kasaba adabını öğrenmek için Heidi'nin okula gitmesi gerek. (H 7B 11.43)"* ifadeleri kendi kızlarını korumak için başkalarına karşı suçlayıcı davrandıklarını göstermektedir. Bütün bunlara karşılık Teresa'nın ekmeği çaldığının ortaya çıkmasının ardından Büyükbaba'nın *"Gelecek sefere masum bir çocuğu suçlamamaya özen gösterin. (H 7B 19.13)"* diyerek Teresa'nın ailesine karşı Heidi'yi koruduğu görülmüştür.

Tablo 8.

Çizgi filmlerde aile içi sorumluluk ile ilgili verilen iletiler

1. Ama onlara ne göstereceğim ki? Gerçek büyü insanları korkutuyor. (EK PB 17.50)
2. Öyle mi? Anladım canım. Hemi buna çok üzülecek ama ben açıklarım. (HK ASB 7.00)
3. Katina bugün arkadaşlarıyla oyun oynamayacak mıydın? (HK TOB 2.16)
4. Kutlama için her şey hazır çocuklar. Bütün hazırlıklar bitti. Sadece pinyatalar yerine asılacak. (HK DGKB 4.35)
5. Yok, galiba pillerin hepsini denedim ama çalışmadı (RT TB 6.45).
6. Hadi bakalım gidip bir de malzemeyi kontrol edelim (RT BEB 2.51).
7. Aslında tatil olduğuna göre bana yardım edebilirsin (WİC BBOB 2.37).
8. Hayır, dersler yarın sabah başlıyor. Sizi haberdar ederim. Evet, anlıyorum. Unutmam söz. (WİC MHGB 13.47)
9. Teşekkür ederim. Elimden geldiğince hızlı dönerim. (WİC SİB 6.28)
10. Gitmem gerekiyor büyükbabam beni merak etmiş olmalı. (H 2B 19.12)
11. Bu iyi fikir. Daha sonra sizin eve uğrar, meseleyi hallederiz. Teresa'yı görmemiz gerek (H 7B 11.30).
12. Dinle, yapacak pek çok iş var. Yardım edersen seni sonra büyükanneye götürürüm ve Peter'i görürsün (H 7B 23.56).
13. Bekle bunu kullan, ben kulübeden diğerini alırım. (H 7B 24.11)
14. Sen içeri gir Heidi. Yemek için sofrayı hazırla. Ben de Bay Trevor'le konuşup geleceğim. (H 3B 14.43)
15. Peter'i öğleden sonra görürsün. Süt sağıp bahçeyi düzenlememe yardım edeceksin. (H 6B 2.38)
16. Çantamı evde unutmuşum gidip alabilirsen sevinirim Peter. (H 6B 5.02)
17. Olur, ama acele et. Ben devam ediyorum. (H 7B 1.49)
18. Çantamı evde unutmuşum gidip alabilirsen sevinirim Peter. (H 6B 5.02)
19. Ah bu sabah keçileri sağdın mı? Ben yapardım ama alışveriş için pazara gitmem gerek. (H

31B 6.35)

20. Ah unuttum. Sınavdan başka bir şey düşünemiyorum da. Hemen hallederim, daha erken. Sınav başlayana kadar zamanım var. (H 31B 6.45)
21. Ben çıkıp onları arayacağım. Belki yaylaya çıkmışlardır. (H 31B 7.27)
22. Merak etmeyin keçi çobanı olan benim. Yani keçileri bulmak bana düşer. (H 31B 7.45)

Harika Kanatlar adlı çizgi filmin Aile Saati bölümünde Hemi'nin babasının onlarla beraber yemek yeme sözü vermesine karşılık, verdiği bu sözü işlerindeki sorumlulukları sebebiyle yerine getirememesi üzerine Hemi'nin annesinin babasına "Öyle mi? Anladım canım. Hemi buna çok üzülecek ama ben açıklarım. (HK ASB 7.00)" ifadeleri sorumlulukları için bazı güzelliklerden feragat ettiğini göstermektedir. Tomas ve Manuel'in doğum günlerini kutladıkları bölümde annelerinin "Kutlama için her şey hazır çocuklar. Bütün hazırlıklar bitti. Sadece pinyatolar yerine asılacak. (HK DGKB 4.35)" sözleri annenin sorumlulukları yerine getirdiğinin ve çocuklara bu konuda yol gösterdiğinin ifadeleridir.

Rafadan Tayfa çizgi filminde Mert'in Hayri ve Kamil'e bilimin olduğunu kanıtlamak için plan yapıp onları yarıştırdığı bölümde kardeşi Akın'a "Haydi bakalım gidip bir de malzemeyi kontrol edelim. (RT BEB 2.51)" ifadeleri Mert'in sorumluluk sahibi olduğunu ve yapacağı yarışmada hiçbir eksikliğin olmaması için elinden geleni yapmaya çalıştığını göstermektedir. Winx Club çizgi filminde Bloom'un annesinin "Aslında tatil olduğuna göre bana yardım edebilirsin. (WIC BBOB 2.37)" ifadeleri annesinin Bloom'a sorumluluk vermeye çalıştığını gösteren söylemleridir.

Eve geç kaldığı için Büyükbaba'nın telaşlanacağını düşünen Heidi'nin "Gitmem gerekiyor büyükbabam beni merak etmiş olmalı. (H 2B 19.12)" diyerek hemen evine geri dönmesi sorumluluklarının bilincinde olduğunu gösteren iletilerdir. Ayrıca kimi bölümlerde Büyükbaba'nın Heidi'ye emir kipiyle sorumluluk verdiği mesajlara da rastlanılmıştır. Buna "Peter'i öğleden sonra görürsün. Süt sağıp bahçeyi düzenlememe yardım edeceksin. (H 6B 2.38)" ifadesi bunlardan biridir. Peter ve annesinin alışverişe gittiği bölümde annesinin Peter'e "Ah bu sabah keçileri sağdın mı? Ben yapardım ama alışveriş için pazara gitmem gerek. (H 31B 6.35)" diyerek Peter'e sorumluluk verdiği görülmüştür.

Tablo 9.

Çizgi filmlerde aile içi yardımlaşma ile ilgili verilen iletiler

a. Kardeşler arası yardımlaşma ile ilgili iletiler

1. Bugün Roy'a yardıma geldim. Gerçekten çok yoğun bir gün. (HK DGKB 0.53)
2. İstersen bir kez daha mahalleyi arayabiliriz. (RT YAB 8.09)
3. Belli ki üç-dört kişiye olacak iş değil. (RT YAB 8.21)
4. Biz de yardım edecek birilerini buluruz. (RT YAB 8.23)

5. Bırakalım biraz daha sevininler. (RT BEB 8.12)
6. Biz de mi yardım etsek? (RT TB 6.20)
7. Yüksek bir yerdeyiz. Eğer bir şeyler görürsek, telsizle bildiririz. (RT TB 6.30)
8. Tamam Mabel .Netenya Nortves'in Esrarengiz Kasaba'nın gerçek kurucusu olmadığını kanıtlarsak Pasifika hak ettiği yeri bulur. (EK MHB 6.16)
9. Mabel davada büyük bir gelişme var. Bu bir solak baltası. Bütün şüpheliler bunlar. Aslan Der sağ elini kullanıyor. Demek ki solak şüpheliyi bulduğumuzda katilimizi de bulmuş olacağız. (EK DB 10.46)
10. Hadi şu katili bulalım artık. (EK MB 10.53)

b. Büyüklere yardım etme ile ilgili iletiler

1. Çocuklar biraz yardım edin. (EK HB 0.39)
2. Çocuklar pantolonumu gördünüz mü? (EK MB 2.59)
3. İsterseniz yardım edebilirim. (EK MB 6.52)
4. Hey şu tabutu taşımam yardım edin hadi. Mumya Stan için anma töreni yapacağım. Küçük ama şık bir şey. (EK MB 8.40)
5. Yasal tavsiye. (G DB 1.59)
6. Param bitti. Sizde var mı çocuklar? (G DB 2.31)
7. Bu da başka bir nokta ama bir yetişkinin hayali nedir baba? (G DB 7.24).

c. Arkadaşlara yardım etme ile ilgili iletiler

1. Kolay, hep beraber yapacağız(WİC SİB 21.04).
2. Yardımcım olmadan asla başaramazdım(EK MB 19.22).
3. Normando sen iyi misin? Ailen değil mi? Onları mı düşünüyordun? Normando yapma yeter artık seni bu şekilde gördükçe çok ama çok üzülüyorum. Seni buradan çıkaracağız ve ailene geri kavuşturacağız. (EK HB 11.28)

Esrarengiz Kasaba'da genellikle Mabel ve Dipper'in gizemi çözmek için beraber hareket ettikleri görülmüştür. Pacifica'nın Mabel'i eleştirerek önem vermediği Mantıksız Hazine bölümünde Dipper'in "*Tamam, Mabel. Netenyahu Nortves'in Esrarengiz Kasaba'nın gerçek kurucusu olmadığını kanıtlarsak Pacifica hak ettiği yeri bulur.* (EK MHB 6.16)" sözleri birlikte hareket ederek Pacifica'dan öç almak için birbirleriyle yardımlaşarak hareket ettiklerini göstermiştir. Aynı zamanda kardeşlerin olayları çözdükten sonra "*Yardımcım olmadan asla başaramazdım.* (EK MB 19.22)" söylemleri onların birbirlerini desteklediklerini gösteren iletilerdendir. Esrarengiz Kasaba çizgi filminde "*Çocuklar biraz yardım edin.* (EK HB 0.39)" ve "*Çocuklar pantolonumu gördünüz mü?* (EK MB 2.59)" iletileri amcaları Stan'ın Dipper ve Mabel'den yardım istediğini göstermektedir. Amca Stan'ın bu isteklerine karşı Dipper ve Mabel bazen onu yapıştığı yerden kurtarmaya çalışmış bazen de amcaları Stan'ın bu durumunu aldırış etmemiş kendi yollarına devam etmişlerdir. Gumball, kardeşleriyle babaları Richard'ı arkadaşı Heralt'tan koruyup ona yardım etmek amacıyla yasal yollara başvurmasını ve bu şekilde hakkını arması gerektiğini söylemişlerdir. Ayrıca yasal tavsiye alırken babalarının "*Param bitti sizde var mı çocuklar?* (G DB 2.31)" demesi üzerine Anaïs'in cebindeki tüm oyun jetonlarını avukata vererek babasına zor durumlarda yardım ettiğinin göstergesidir. Richard'ın Heralt tarafından küçük düşürülmekten kurtarılmaya çalışıldığı

yine aynı bölümde Gumball'ın babasına “*Bir yetişkinin hayali nedir baba? (G DB 7.24)*” diyerek onun fikrini alıp Heralt'ı parayla kandırabileceklerini bulmaları onların beraber hareket ederek yardımlaştığını gösteren bulgulardır. Rafadan Tayfa'nın telsizlerin karışması sonucu mahallede hırsız olduğunun sanıldığı Telsiz bölümünde Mert ve Akın'ın hırsız yakalamak için “*Biz de mi yardım etsek? (RT TB 6.20)*” ve “*Yüksek bir yerdeyiz. Eğer bir şeyler görürsek, telsizle bildiririz. (RT TB 6.30)*” iletileri kardeşler arasında yardımlaşmayı yansıtan diğer verilerdir. Bloom'un anne ve babasının cadılar tarafından dondurulduğu bölümde Sky'ın Bloom'a “*Ama ailenin bu durumunu nasıl düzeltereğiz?*” sözlerine karşılık Bloom'un “*Kolay, hep beraber yapacağız. (WİC SİB 21.04)*” sözleri sorunları birlikte hareket ederek çözdüklerine gösteren bulgulardandır.

4. Tartışma ve Sonuç

Çizgi filmlerde aile kurumu üzerinden verilen iletilerin değerlendirildiği bu araştırmada aile içi ilişkilerin yoğun olarak olumlu iletilerle ortaya konulduğu görülmüştür. Sözelimi Esrarengiz Kasaba'daki ikiz kardeşlerden her ikisinin de Esrarengiz Kasaba'nın gizemini çözerken kendilerine güvendikleri gözlenmiştir. Yaptıkları davranışlardan hoşnut olan kardeşler kişisel özelliklerinden memnundurlar ve bu özellikleriyle gizemleri kolaylıkla çözerler. Ancak özellikle Mabel, yaptığı davranışların çevresindekiler tarafından hoş karşılanmadığı durumlarda güvenini kaybetmiş ve yaptığı işlerde başarılı olamadığını düşünmüştür. Aynı şekilde Dipper'in de Esrarengiz Kasaba'nın gizemini çözerken işi başaramayacağına dair nadiren de olsa güvensizlik yaşadığı görülmüştür. Zaman zaman bu güvensizlik duygusu kardeşlerin arasına girmiştir. Mesela Dipper Mabel'e erkek arkadaş bulma konusunda güvenmezken Mabel da erkek arkadaşını korumak için kardeşine güvenmediği için yalan söylemiştir. Diğer taraftan kardeşlerin gerçek hayatta olduğu gibi olayları çok fazla büyütmeyip kavgaya çevirmemeleri verilen önemli mesajlardandır. Dipper ve Mabel'in bazı anlaşmazlıkları olsa da iyi-kötü zamanlarda daima birbirlerine destek olurlar. Bazen de kardeşler arasındaki bu destek başkalarından oç alma şeklinde olabilmektedir. İzlenen bölümler dikkate alındığında çizgi filmde kardeşlerin kardeşlik ilişkisinin gereğini yerine getirdikleri görülür. Zaten Özdemir Erem ve Yılmaz da (2017) yabancı çizgi filmlerde kardeşlikle ilgili iletilerin genellikle olumlu yönde olduğunu belirtmişlerdir.

Stan Amca'nın Dipper ve Mabel'in iyiliklerini istemekle beraber onları işçi olarak çalıştırıp onlar üzerinden para kazanmaya çalışır. Bundan başka Dipper'in kızları gözetlemesini hoş karşıladığı ve bunun için onu evdeki yeni odayla ödüllendirmek istediği gibi davranışlar onun güvenilmez biri olduğunu gösterir. Diğer taraftan yeğenlerinin ise ona zaman zaman hakaret ettikleri ve adıyla diye hitap ettikleri görülmüştür. Aynı zamanda çocuklar, kız ve erkek arkadaşlarına hoş görünmek için amcalarına karşı kötülük yapmaktan geri durmamışlardır. Bazen de Stan Amca için kendilerini tehlikeye atmışlardır. Esrarengiz

Kasaba çizgi filminde aile içi güven, güvensizlik, çatışma ve yardımlaşma iletilerinin diğer çizgi filmlere oranla daha fazla verildiği görülmüştür.

Gumball isimli çizgi filmde özellikle Gumball ve Darwin iyi geçinir. İki kardeş aynı zamanda iki iyi arkadaştır. Fakat bu durum onların daima uyumlu olacakları anlamına gelmez. Çizgi filmde kardeşlerin olayları aynı şekilde değerlendirmedeği zaman zaman tartıştıkları da görülmüştür. Gumball'ın kız arkadaşına iyi görünmek için aile bireylerine emrettiği ve onları ikinci plana attığı zamanlar olmuştur. Baba Richard'ın daha çok sakin ve hatta ebeveyn olarak oldukça pasif söylemleri vardır. Çocukların babalarına zor durumlarında yardım ettiği, onun kötü biri olamayacağını düşündükleri görülmüştür. Baba çocuklarına zarar gelmemesi için elinden geleni yapmaya çalışmış, anneleri de bu konuda ona destek vermiştir.

Harika Kanatlar isimli çizgi filmde aile bireyleri arasındaki ilişkiler mükemmel yakındır. Jet'in gittiği ülkelerdeki çocuklar ve aileleri birbirleriyle gayet iyi geçinen insanlardır. Çocuklar anne ve babalarından izin alarak hareket etmekte ve ailede değerli bireyler olarak yer almaktadır.

Winx Club çizgi filminde Bloom on altı yaşında ergenlik çağında bir kız olduğu için ara ara bu dönemin özelliklerini gösteren davranışlar sergilemektedir. Bu nedenle Bloom'un zaman zaman anne ve babasına karşı geldiği ve bazen de sakarlık yaptığı görülmüştür. Bu durumda ailesi onu korumaya çalışmış ve ona zarar gelmemesi için ellerinden geleni yapmıştır. Bloom, büyüdüğünün ailesi tarafından kabul edilmemiş ve babası perilere, Bloom'un peri olduğuna inanmamıştır. Bloom'un iyiliği temsil eden bir peri olmasından ötürü ailesiyle ilişkileri çoğu zaman olumlu yöndedir. Bloom, ailesinin koyduğu kurallara uygun hareket etmiştir. Babası ve annesi çok sevdikleri Bloom'u korumak için ellerinden ne gelirse yapmaya çalışmıştır. Çizgi film, anne ve baba ilişkileri açısından incelendiğindeyse ebeveynin bilinçli, sorumluluk sahibi ve birbirleriyle uyumlu olduğu gözlenmiştir. Bloom'un anne ve babası birbirlerini korumak için cadılarla savaşmakta ve birbirlerini korumak türlü maceralara atılmışlardır. Winx Club ve Harika Kanatlar çizgi filmlerinde koruma ile ilgili ileti sayılarının eşit olduğu ve diğer çizgi filmlerden fazla olduğu görülmüştür.

Rafadan Tayfa çizgi filminin izlenen bölümlerinde anne-baba ve çocuk yaşantısından daha çok kardeşler ve arkadaşlar arasındaki ilişkiler ön plana çıkmıştır. Mert'in kardeşi Akın'ı koruyup kolladığı ve Akın bir adım atmadan Mert'in ona yardımcı olmaya çalıştığı ayrıca Akın'ın zor durumlarda ağabeyinden yardım aldığı görülmüştür. Bu iki kardeş de arkadaş gibi hareket etmektedir. Birlikte oyun oynadıkları, maceralara atıldıkları görülmüştür. Mert, Akın'ın sıkıntılarında ona destek olmuş ve sıkıntılarını gidermek için zaman zaman kendi arkadaşlarını uyararak kardeşini rahatlatmaya çalışmıştır. Mert ve Akın çoğu zaman iş bölümü yaparak birlikte hareket etmişlerdir ve yaptıkları işlerde birbirlerine güven duymuşlardır. Çizgi film bu anlamda da hedef kitesine kardeşlik ilişkilerinin güven temelli olması gerektiğini iletir.

Çevresindeki insanlar tarafından aksi ve huysuz olarak nitelendirilmesine rağmen Heidi'yle ilişkilerine bakıldığında Büyükbaba'nın genellikle Heidi'yi korumaya çalıştığı, onu çok sevdiği ve ona zarar gelmemesi için tehlikelerden uzak tutmaya çalıştığı gözlenmiştir. Heidi de genellikle büyükbabasının her sözünü tutarak onu zora sokacak durumlardan kaçınmıştır. Bütün bu olumlu davranışlarla beraber bazen Heidi, Büyükbaba'nın koyduğu kuralları çiğnemiş ve kalbini kırmıştır. Ayrıca kimi bölümlerde Büyükbaba'nın Heidi'ye emir kipiyle sorumluluk verdiği mesajlara da rastlanmıştır. Heidi çizgi filminin diğer karakterlerinden Teresa ve ailesinin ilişkilerine bakıldığında Teresa'nın ailesine karşı yalan söylediği ve ailesinin Teresa'yı korumak adına onun yalanlarına göz yumduğu görülmüştür. Peter ve ailesinin ilişkilerine bakıldığında ise annesinin Peter'e sorumluluk verdiği ve oğluna güvendiği görülmüştür. Peter sorumluluklarını yerine getirip bir yandan okula giderken diğer yandan da keçi çobanlığı yapmıştır. Heidi çizgi filminde aile içinde kurallara uyma ve sorumluluk iletilerinin diğer çizgi filmlere oranla daha fazla verildiği görülmüştür.

Sonuç olarak, araştırmada ele alınan çizgi filmler açısından değerlendirildiğinde aile ilişkileri genellikle olumlu yöndedir. Çalışma, bu yönüyle Özdemir Erem ve Yılmaz'ın (2017), Karakuş'un (2015) ve Yağlı'nın (2013) çalışmasıyla benzerlik göstermektedir. Bundan başka çizgi filmlerde yer alan iletilerin zıt kavramlar etrafında yoğunlaştığı görülmüştür. Bu kavramlar güven-güvensizlik, kurallara uyma- karşı gelme, sevgi- öç alma vb. şeklinde zıt kavramlar üzerinden şekillenmiştir. Bu açıdan bakıldığında çizgi filmlerin doğru kurgulandığı söylenebilir. Zira çocukların karşılaştığı bu medya ürünlerinin gerçek hayattan tamamen kopuk, ütöpik veya izole bir biçimde sunulması, metnin gerçeklik olgusundan gittikçe uzaklaşmasına neden olacağı gibi çocuğun gerçek dünyaya hazırlanma sürecini de olumsuz etkileyecektir. Bunun yanı sıra çocukların çizgi filmlerdeki karakterleri model alması (Oruç vd. 2011) olumsuz iletilerin çocuklarda bazı sorunlara neden olacağı anlamına da gelebilir. Yapılan çalışmalar da çocukların kendilerini sevdikleri çizgi film karakterleriyle özdeşleştirdiklerini, zihinlerini çizgi filmde sunulanlarla şekillendirdiklerini ortaya koymaktadır (Kılıcı 2009; Muratoğlu 2009; Eskandari 2007; Aşçı 2006). Bu nedenle çizgi filmlerdeki iletiler daha dikkatli şekilde seçilmeli ve bu iletiler ailelerce filtreleme sisteminden geçirilmelidir. Bundan başka çocuklara gerek evde gerekse okullarda medya eğitimleri verilerek kendi kendilerine eleştiri yapabilme becerisi kazanmaları sağlanmalıdır.

Kaynakça

- Aslan, K. (2002). Değişen toplumda aile ve çocuk eğitiminde sorunlar. *Ege Eğitim Dergisi*, 2002 (1), 25-33.
- Aşçı, E. (2006). *Televizyondaki çizgi ve animasyon karakterlerin farklı yerleşim yerlerinde yaşayan çocukların tüketici davranışlarına etkisinin incelenmesi*.Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Ankara Üniversitesi, Ankara.
- Aufderheide, P. (1993). *Media Literacy:A Report of The National Leadership Conference on Media Literacy*. Washington DC: Aspen Institute. <https://eric.ed.gov/?id=ED365294>. Erişim Tarihi: 25.12.2017
- Bowen, G. A. (2009). Document Analysis As A Qualitative Research Method. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27-40.
- Cesur, S., Paker, O.(2007). Televizyon ve çocuk: çocukların TV programlarına ilişkin tercihleri. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 6(19), 106-125.
- Considine, D. M. (2002). *Media literacy across the curriculum*. http://beyondblame.org/sites/default/files/551_CICML-Considine.pdf. Erişim tarihi: 25.12.2017
- Doğan, A., Göker, G. (2012). Tematik televizyon ve çocuk: İlköğretim öğrencilerinin televizyon izleme alışkanlıkları. *Milli Eğitim Dergisi*,42 (194), 5-30.
- Eskandari, M. (2007). *İran'da TV'de yayımlanan çizgi filmlerin ilköğretim öğrencilerinin eğitimine etkisi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Giritli İnceoğlu, Y., Akıner, N. (2008). *Medya ve çocuk rehberi*.Konya: Eğitim Kitabevi Yayınları.
- Güven, G., Akıncı, A. (2014). Okul öncesi döneme yönelik çizgi filmlerde yer alan değerlere ait sözel ifadelerin sunumu: TRT çocuk kanalı örneği. *UluslararasıAvrasya Sosyal Bilimler Dergisi*, 5 (16), 429-445.
- Hobbs, R. (2004). Medya Okuryazarlığı Hareketinde Yedi Büyük Tartışma (M. T. Bağlı, Çev.). *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 37 (1), 122-140.
- Jols,T., Thoman, E.(2008).21. yüzyıl okuryazarlığı: medya okuryazarlığına genel bir bakış ve sınıf içi etkinlikler. (C.Elma, A. Kesten, Çev.). Ankara: Ekinoks Yayınevi.
- Karakuş, N. (2015). Okul öncesi döneme hitap eden tema içerikli çizgi filmlerin değerler eğitime katkısı yönünden değerlendirilmesi (Niloya Örneği). *Değerler Eğitimi Dergisi*, 12 (30), 251-277.
- Kılıç, Ş. (2009). *Tüketim toplumunun bir formu olarak çizgi filmlerde çocukluk ve toplumsal cinsiyet temsilleri: Barbie, Bratz ve Winx Club*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Kocaeli Üniversitesi, Kocaeli.
- Laughey, D.(2010).*Medya çalışmaları teoriler ve yaklaşımlar*(A. Toprak, Çev.). İstanbul: Kalkedon Yayınları.
- Muratoğlu, B. (2009). *Sosyal sapkınlığın medyadaki temsilinin çizgi filmler üzerinden incelenmesi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Oruç, C., Tecim, E., Özyürek, H. (2011). Okul öncesi dönem çocuğunun kişilik gelişiminde rol modellik ve çizgi filmler, *Ekev Akademi Dergisi*, 15 (48), 281-297.
- Özdemir Erem, N H., Yılmaz, O. (2017). Yabancı çizgi filmlerde "kardeşlik" ilişkileri üzerine bir değerlendirme. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 5(4), 837-853.
- Öztürk, H. E.(2002). *Çocuk ve televizyon*. İstanbul: Beyan Yayınları.
- Sönmez, S. , Uysal, A. (2005). *Anasınıfına devam eden çocukların televizyon, bilgisayar ve video oyunlarını kullanma durumları*. 2. Uluslararası Çocuk ve İletişim Konferansı'nda sunulmuş bildiri. İstanbul Üniversitesi, İstanbul.

- Treske, G. (2011). Medya okuryazarlığı neden gerekli.N.Türkoğlu, M. Cinman Şimşek, Der.*Medya Okuryazarlığı içinde* (s. 25-37). İstanbul: Parşomen Yayıncılık.
- Thoman, E. (1999). Skills and strategies for media education. <https://eric.ed.gov/?id=EJ581520>. Erişim tarihi 13.11.2018
- Yağlı, A. (2013).Çocuğun eğitiminde ve sosyal gelişiminde çizgi filmlerin rolü: Caillou ve Pepee örneği. *Turkish Studies*,8 (10), 707-719.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Extended Summary

1.Introduction

Use of media tools in any areas has proposed the concept of media literacy as a current issue. Media literacy is defined as the whole of skills such as accessing to media texts in different types, analyzing and evaluating these texts and individuals' producing their own media text at their own will (Aufderheide, 1993). This term has been used to refer individuals' learning to create their own messages by gradually increasing number of academicians and educationalists in critical analysis process (Hobbs, 2004). Furthermore, media literacy has been defined as a skill to be developed lifelong by the domain experts (Considine, 2002; Thoman, 2003). Media has constantly changed from past to future. The basic features that distinguish new media from the traditional media (newspaper, radio, television, cinema) are its having an interactive and multimedia form, transferring too much data at the same time, and providing different communication dimensions to appear at the same time (Binarkand GencilBek, 2007). Media literacy training will become guiding for teaching the abilities necessary for lifelong learning at the highest level in constantly changing world and creating a general pedagogical framework in this new type of literacy (JolsandThoman, 2008). It is clear that the leading of the most important programs that grab the attention of children on television is cartoons. In a research carried out with elementary education first grade students, cartoon heroes were at the first rank as the answer to the hero they liked the most (CesurandPaker, 2007). In terms of resembling to the fairy tales, it is not incidental for cartoons to be loved by children. Children take these characters in the cartoons as role models for themselves (Oruç, Tecim, Özyürek, 2011).

Previous studies have revealed that children associate themselves with the cartoon characters they love, and shape their mind with the things illustrated in cartoons (Kılıcı, 2009; Muratoğlu, 2009; Eskandari, 2007; Aşçı, 2006). In fact, resembling to the fairy tales, it is not incidental for cartoons to be loved by children. Children take these characters in the cartoons as role models for themselves (Oruç, TecimandÖzyürek, 2011). When considered more specifically, the study carried out by ÖzdemirErem and Yılmaz (2017) upon brotherhood indicated brotherhood to be established upon good relationships in foreign cartoons. In the study carried out by Karakuş (2015) discussing Niloya as one of the pre-school thematic cartoons, it was determined that the cartoon was rich in values such as love, tolerance, sensitivity, kindness, being hardworking, solidarity, respect, responsibility and helpfulness, and the values of honesty and freedom has spread to the general of this cartoon. The study carried out by Yağlı (2013) revealed that the cartoon named as Pepee did not include factors possible to affect children negatively in terms of sexuality and subconscious messages when compared to other cartoons. The cartoon of Caillou that was discussed in the same research was determined to be a model questioning, learning to share with family and establishing communication.

2. Method

The study was designed according to the document analysis including the analysis of texts with information about the facts and events to be researched. As the source of data, RafadanTayfa, Gumball, Gravity Falls, Heidi, Winx Club and Super Wings were chosen among the mostly watched cartoons asking the opinions of children. In the study, family relationship was emphasized, and the messages reflecting the family relationships were analyzed. Five each episodes of six different cartoons were watched. Episodes of the aforementioned cartoons were chosen randomly, and different episodes considered to provide better data instead of the ones that could not reflect enough were watched. The study group of the research was chosen according to snowball technique as one of the purposive samplings (Yıldırım and Şimşek, 2011). The teachers were primarily interviewed while choosing the cartoons for the research. And the mostly watched cartoons were determined asking teachers to ask for the opinions of their students.

The collected data were subjected to descriptive analysis and content analysis while evaluating in terms of the familial relationships. The cartoons watched on internet environment were recorded after coding, and subsequently these codes were grouped. In groupings, the messages related to family relationships were categorized, and then interpreted. In the study, family relationships were also grouped in different categories, and then shaped around these concepts.

3. Findings, Discussion and Results

In the research, family relationships were generally positive. In this sense, the study was similar to the one carried out by Özdemir, Erem and Yılmaz (2017), Karakuş (2015), and Yağlı (2013). Moreover, the messages in other cartoons were noticed to focus on opposite concepts. These concepts were shaped as the opposite concepts such as trust-distrust, obedience-objection, love-revenge, etc. When considered in this sense, cartoons were possible to be fictionalized accurately. In fact, these media tools' being fully away from real life in an utopic and isolated way can cause the text to estrange from the phenomenon of reality and child to have a negative process of preparation to the real life. Moreover, children's taking the characters in the cartoons as the role model (Oruç et al., 2011) means negative messages' causing some problems in children. Previous studies have revealed that children associate themselves with the cartoon characters they love, and shape their mind with the things illustrated in cartoons (Kılıcı, 2009; Muratoğlu, 2009; Eskandari, 2007; Aşçı, 2006). Therefore, the messages in cartoons should be chosen more carefully, and these messages should be filtered by families. Furthermore, media trainings should be provided to the children both at home and schools; and they should be ensured to have the skills of making criticisms on their own.

Araştırma Makalesi: Kaşka, O. ve Özdemir Erem, N. H. (2018). Çizgi filmlerde aile kurumu üzerinden verilen iletilerin değerlendirilmesi. *Çocuk, Edebiyat ve Dil Eğitimi Dergisi*, 1(1), 59-80.