

Seleucia

Sayı XVI - 2026



Olba Kazısı Serisi

Seleucia XVI

Olba Kazısı Serisi

Seleucia, uluslararası hakemli dergidir ve her yıl Mayıs ayında bir sayı olarak basılır. Yollanan çalışmalar, belirtilen yazım kurallarına uygunsayınlanı, çalışması yayınlanan her yazar, çalışmanın baskı olarak yayınlanmasını kabul etmiş ve telif haklarını Seleucia yayınına devretmiş sayılır. Seleucia kopya edilemez ancak dipnot referans gösterilerek yayınlarda kullanılabilir.

Seleucia Dergisi, Sayı IV - 2014'den itibaren TR Dizin Ulakbim'de ve 2021'den itibaren Erih Plus'ta taranmaktadır.

<http://www.seleuciadergisi.com>

Editörler

Emel Erten
Diane Favro
Fikret Yegül
Murat Özyıldırım (Baş Editör)
Yavuz Yeğin

Bilim Kurulu

Prof. Dr. Halit Çal
Prof. Dr. Figen Çevirici Coşkun
Prof. Dr. Çiğdem Dürüşken
Prof. Dr. Efrumiye Ertekin
Prof. Dr. Emel Erten
Prof. Dr. Diane Favro
Prof. Dr. Turhan Kaçar
Prof. Dr. Sedef Çokay Kepçe
Prof. Dr. Gülgün Köroğlu
Prof. Dr. Fikret Özbay
Prof. Dr. Erendiz Özbayoğlu
Prof. Dr. Harun Taşkuran
Prof. Dr. Mehmet Tekocak
Prof. Dr. Ceren Ünal
Prof. Dr. Fikret K. Yegül
Prof. Dr. Ayşe Fatma Erol
Doç. Dr. Erkan Alkaç
Doç. Dr. Sabri Arıcı
Doç. Dr. Kasım Oyarçin
Doç. Dr. Sema Sandalcı
Doç. Dr. Muammer Ulutürk
Doç. Dr. Yavuz Yeğin
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Kaya
Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin Murat Özgen
Dr. Burak Erdem
Dr. Vujadin Ivanisevic
Dr. Murat Özyıldırım

Seleucia
Olba Kazısı Serisi
Sayı: XVI
Yıl: 2026

ISSN: 2148-4120
ISBN: 978-625-6925-83-0

Yazışma Adresi

Doç. Dr. Yavuz Yeğin
Ankara Üniversitesi,
Dil ve Tarih – Coğrafya Fakültesi, Diller Binası,
Oda no: Z7
Arkeoloji Bölümü No:45-45/A
06100 – Sıhhiye / Ankara – Türkiye
Tel: 0 312 310 32 80 / 1498
E – posta: ozyildirimmurat@gmail.com -
yavuzyegin002@gmail.com
aemelerten@gmail.com

Yayının Adı: Seleucia (Dergi)

Yayın Türü: Yerel Süreli Yayın

Yayın Şekli: Yıllık – Türkçe ve İngilizce.

Yayın Sahibi: Bilgin Kültür Sanat Org. Yay. Bas.
Dağ. Paz. Gid. İnş. San ve Tic. Ltd. Şti. adına
Engin Devrez

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Engin Devrez

Yayının İdare Adresi: Bilgin Kültür Sanat Şti. Ltd.
Selanik 2 Cad. 64/13, Karadeniz İşhanı 3. Kat
Kızılay - Ankara
Tel: 0312 419 85 67
Sertifika no: 20193
www.bilginyayinevi.com
E - posta: bilginkultursanat@gmail.com

Baskı

Dijital Baskı Merkezi (Osman Sami Solak)
İvedikköy Mh. 1492. Cd. Yenimahalle /
ANKARA
Tel: 0533 577 6514
Matbaa Sertifika No: 70810

Teknik Düzenleme

Arş. Gör. Dr. Burak Erdem

Dağıtım

Selanik 2 Cad. 64/13, Karadeniz İşhanı 3. Kat
Kızılay - Ankara
Tel: 0312 419 85 67

Seleucia | Sayı XVI | Mayıs 2026

Olba Su Kemerı Yazıtı ve Kilikia Valisi Antonius Balbus <i>The Inscription of the Olba Aqueduct and the Cilician Governor Antonius Balbus</i> Mustafa H. Sayar	9	Kudüs'te Yeni Bir Dönemin Başlangıcı: Titus'un Askerleri Tapınak Tepesi'ni İşgal Ediyor <i>A New Era Begins in al-Quds: Titus's Soldiers Occupy the Temple Mount</i> Burak Erdem – Muzaffer Yılmaz – Murat Özyıldırım	173
Olba Su Kemerı Kilisesi Kazılarında Bir Cam Sikke Ağırlığı <i>A Glass Coin Weight from the Excavations of Olba Aqueduct Church</i> Emel Erten	17	Magarsus Tiyatrosu: Yeni Arkeolojik Araştırmalar Işığında Bir Değerlendirme <i>The Theatre of Magarsus: An Assessment in the Light of New Archaeological Research</i> Fatih Erhan- Musa Cem Fırat	197
Bizans Döneminde Pamphylia ve Lykia Bölgelerinde Etkileşim: Antalya Müzesi'nde Bir Grup Levha <i>Interaction in the Pamphylia and Lycia Regions During the Byzantine Period: A Group of Panels at the Antalya Museum</i> Sema Doğan	37	Marble Eagle Statue from Yozgat Museum <i>Yozgat Müzesi'nden Mermer Kartal Heykeli</i> Savaş Altun	221
Sardis Artemis Tapınağı'nın Tasarım Özellikleri ve Anadolu-İtalya Mimari İlişkileri <i>Unusual Design Features of the Temple of Artemis at Sardis and Architectural Relations Between Anatolia and Italy</i> Fikret Yeğül	57	19. Yüzyılda Kıbrıs'ta Arkeoloji, Emperyal Rekabet ve Osmanlı Diplomasisi: Luigi Palma di Cesnola Örneği <i>Archaeology, Imperial Rivalry, and Ottoman Diplomacy in Nineteenth-Century Cyprus: The Case of Luigi Palma di Cesnola</i> Songül Ulutaş	239
Olba'da Yeni Bir Keşif: Su Kemerı Kilisesi ve İlk Sonuçlar <i>A New Discovery at Olba: The Aqueduct Church and Initial Findings</i> Yavuz Yeğün	75	Metropolitan Museum'dan Bir Portre ve Genius Augusti Tipolojisi <i>A Portrait from The Metropolitan Museum and Genius Augusti</i> Meral Çelik	257
Rhodian Amphora Stamps from Yenice Höyük <i>Yenice Höyük'ten Rhodos Amphora Mühürleri</i> Büşra Kavak Özdemir – Muzaffer Yılmaz	93	Antik Çağ Yazılı Kaynaklarında Anemurium: Metinler Işığında Bir Değerlendirme (MÖ 4. yüzyıl – MS 3. yüzyıl) <i>Anemurium in Ancient Written Sources: An Assessment in the Light of Texts (4th century BC – 3rd century AD)</i> Cihangir Aldemir - Mehmet Tekocak	275
Roman Coins from the Hadrianopolis Excavations (2007–2008) <i>Hadrianopolis Kazılarında Roma Sikkeleri (2007–2008)</i> Fatma Kızıyalçın Oyarçın	105	Karia Bölgesi'nde Attik Geleneğin Geç Hellenistik Yorumları: Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi'nden Eirene Steli Örneği <i>Attic Tradition in Its Late Hellenistic Interpretations in Karia: The Case of the Eirene Stele from the Bodrum Museum of Underwater Archaeology</i> Fatma Aytekin	295
Evaluation of the Tomb Monument with Hyposorion at Letoon in Light of New Excavations <i>Letoon'daki Hyposorionlu Mezar Anıtının Yeni Kazılar Işığında Değerlendirilmesi</i> L. Ufuk Erdoğan – Yusuf Kılıç	119	Olba'da Kemer Lentolu Kaya Mezarı Kompleksi <i>Rock-Cut Tomb Complex with Arcuated Lintel in Olba</i> Muzaffer Yılmaz	311
Diyarbakır Yapılarındaki Çinilerin Malzeme ve Teknik Özellikleri Hakkında Bir Değerlendirme <i>An Assessment about the Material and Technical Characteristics of Tiles in Diyarbakır Buildings</i> Savaş Yıldırım	137	Calceus as a Tool of Propaganda: Footwear, Status, and Ideology in Roman Society <i>Bir Propaganda Aracı Olarak Calceus: Roma'da Ayakkabı, Statü ve İdeoloji</i> Durmuş Ersun	327
Ahlat Selçuklu Meydan Mezarlığı ve Eski Ahlat Şehri Kazısı 2025 Yılı Sikke Buluntuları <i>Ahlat Seljuk Square Cemetery and Old Ahlat City Excavation 2025 Coin Finds</i> Mehmet Kulaz - Emre Günay - Yaçın Karaca	157	Knidos'tan Bir Asklepios Heykeli <i>A Statue of Asclepius from Knidos</i> Meltem Çağlayan- İbrahim Karaoğlan	345

PRAEFATIO

Seleucia'nın editörleri olarak dergimizin 2026 yılı, XVI. sayısında zengin bir içeriği sizlerle paylaşmaktan gurur duyuyoruz.

Olba'yı konu alan çalışmalara öncelik tanıyan Seleucia'nın bu sayısında, ilk yayınlanışı 19. yüzyıla dayanan Olba su kemeri üzerindeki yazıtın ilgi çekici bir değerlendirmesini bulacaksınız. Kentte son yıllardaki kazılarda ortaya çıkartılan ve daha önce bilinmeyen bir yapı olan "Su Kemerli Kilisesi" ile ilgili ayrıntılı bir tanımlamayla buluşacaksınız. Bu yapıda ele geçen cam sikke ağırlığı konusundaki değerlendirmeye de yine bu sayıda ulaşacaksınız. Olba'da eskiden beri tanınan ama detaylı bir incelemesi yapılmamış olan "Kemerli Lentolu Kaya Mezarı Kompleksi" hakkında son zamanlarda yapılan bir çalışmanın sonuçlarını okuyacaksınız.

Cilicia Bölgesi çalışmaları kapsamında, Magarsus (Adana- Karataş) tiyatrosunun burada yapılan son arkeolojik araştırmalar ışığında değerlendirildiği bir makale de bu sayımızda yer almakta. Yine Akdeniz Bölgesi'nin eski çağ arkeolojisi bağlamında, Pamphylia ve Lykia arasındaki etkileşimin Bizans levhaları üzerinden ele alındığı bir makaleyi de okuyucularımıza sunmaktayız.

Anadolu'daki Yunan- Roma mimari geleneğine uygun olarak inşa edildiğini düşündüğümüz Sardes'teki Artemis Tapınağı tasarımındaki İtalya etkilerinden haberdar olmak, kuşkusuz ilginizi çekecektir. Bu sayımızda yer verdiğimiz mimarlık alanında yapılmış bir diğer çalışma ise Letoon'daki Hyposorionlu Mezar Anıtı konusundadır.

Anadolu'daki çeşitli kazılarda bulunan veya müze koleksiyonlarında yer alan eserler de dergimizin bu sayısındaki birçok çalışmanın konusudur. Bunlar, Gaziantep, Yenicehöyük Kazıları Rhodos amphora mühürleri, Hadrianopolis Kazıları Roma sikke buluntuları, Yozgat Müzesi koleksiyonundan kartal heykeli, Metropolitan Museum'dan bir portre ve Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi'nden Eirene Steli'nin ele alındığı makalelerdir.

Eski çağ yazılı kaynakları üzerinden yapılan çalışmalar da dergimizin bu sayısında yer almaktadır. Bunlar, Anemurium'da MÖ 4. yüzyıl ile MS 3. yüzyıl arasındaki süreci inceleyen makale ile Kudüs'teki Süleyman Tapınağı'nın ateşe verilmesini ele alan Titus Flavius Iosephus'un eski Yunanca metni bağlamında değerlendiren çalışmadır. Ayrıca, 19. yüzyılda Kıbrıs'taki arkeolojik faaliyetin Luigi Palma di Cesnola örneği üzerinden ele alındığı makaleyi ilgiyle okuyacağınızı düşünmekteyiz.

Dergimizde Diyarbakır yapılarındaki çiniler, Ahlat Selçuklu Mezarlığı ve Eski Ahlat Şehri Kazısı sikke buluntuları gibi Anadolu'nun Türk-İslam dönemine ilişkin çalışmalar da yer almaktadır.

Son olarak, Roma'da statü ve ideoloji sembolü olarak "calceus"un (bir tür deri bot) ele alındığı makaleyi de bu sayının ilgi çekici bir çalışması olarak sizlere sunmaktayız.

Editörler:

Prof. Dr. Emel Erten

Prof. Dr. Diane Favro

Prof. Dr. Fikret Yegül

Dr. Murat Özyıldırım (Baş Editör)

Doç. Dr. Yavuz Yeğin

PREFACE

As the editors of *Seleucia*, we are proud to share the rich content of its 2026 sixteenth issue.

In this issue of *Seleucia*, which prioritizes studies on Olba, you will find an interesting assessment of the inscription on the Olba aqueduct, first published in the 19th century. You will also find a detailed description of the “Aqueduct Church” a previously unknown structure unearthed in recent excavations. Another article studies the glass coin weight found in this structure. You will also read the results of a recent study on the “Rock-Cut Tomb Complex with an Arcuated Lintel” in Olba, which has long been known but not thoroughly examined.

As part of the archaeological work in Cilicia, this issue includes an article evaluating the Magarsus (Adana-Karataş) theater in light of recent archaeological research conducted there. In the context of ancient archaeology in the Mediterranean region, we also proud to present an article that examines the interaction between Pamphylia and Lycia through Byzantine panels in Antalya Museum.

You will undoubtedly be interested to learn about the Italian influences in the design of the Temple of Artemis in Sardis, which we believe was built in accordance with the Greek-Roman architectural tradition in Anatolia. Another study in the field of architecture in this issue is on the Hyposorion Tomb Monument in Letoon.

Artifacts found in various excavations in Anatolia or in museum collections are also the subject of a number of studies in this issue. These include articles on the Rhodian amphora seals from the Yenicehöyük excavations in Gaziantep, Roman coin finds from the Hadrianopolis excavations, an eagle statue from the Yozgat Museum’s collection, a portrait from the Metropolitan Museum, and the Eirene stele from the Bodrum Museum of Underwater Archaeology.

Studies based on ancient written sources are also included in this issue such as the article examining the period between the 4th century BC and the 3rd century AD in Anemurium, and a study evaluating the destruction of Solomon’s Temple in Jerusalem within the context of Titus Flavius Iosephus’s ancient Greek text. We also believe you will find interesting the article discussing 19th century archaeological activity in Cyprus through the example of Luigi Palma di Cesnola.

Our journal also features studies on the Turkish-Islamic period of Anatolia, such as the tiles in the buildings of Diyarbakır, the coin finds from the Seljuk Cemetery and the Old Ahlat City excavations.

Finally, we present an interesting article in this issue on the “calceus” (a type of leather boot) as a symbol of status and ideology in Rome.

Editors:

Prof. Dr. Emel Erten

Prof. Dr. Diane Favro

Prof. Dr. Fikret Yegül

Dr. Murat Özyıldırım (Chief Editor)

Assoc. Prof. Dr. Yavuz Yeğın

Olba Kazısı Serisi

Seleucia

Makale Başvuru Kuralları

Seleucia, Olba Kazısı yayını olarak yılda bir sayı yayınlanır. Yayınlanması istenen makalelerin en geç Şubat ayında gönderilmiş olması gerekmektedir. Seleucia, arkeoloji, eski çağ dilleri ve kültürleri, eski çağ tarihi, sanat tarihi konularında yazılan, daha önce yayınlanmayan yalnızca Türkçe, İngilizce çalışmaları ve kitap tanıtımlarını yayımlar.

Yazım Kuralları

Makaleler, Times New Roman yazı karakterinde, word dosyasında, başlık 12 punto baş harfleri büyük harf, metin ve kaynakça 10 punto, dipnotlar 9 punto ile yazılmalıdır. Sayfa sayısı, kaynakça dâhil en çok on sayfa olmalıdır. Müze, kazı, yüzey araştırması malzemelerinin yayın izinleri, makale ile birlikte yollanmalıdır. Kitap tanıtımları, üç sayfayı geçmemelidir. Çalışmada ara başlık varsa bold ve küçük harflerle yazılmalıdır. Türkçe ve İngilizce özetler, makale adının altında, 9 punto, iki yüz sözcüğü geçmemelidir. Özetlerin altında İngilizce ve Türkçe beşer anahtar sözcük, 9 punto olarak “anahtar sözcükler” ve “keywords” başlığının yanında verilmelidir. Doktora ve yüksek lisans tezlerinden oluşturulan makaleler, yayına kabul edilmemektedir.

- Dipnotlar, her sayfanın altında verilmelidir. Dipnotta yazar soyadı, yayın yılı ve sayfa numarası sıralaması aşağıdaki gibi olmalıdır. Demiriş 2006, 59.
- Kaynakça, çalışmanın sonunda yer almalı ve dipnottaki kısaltmayı açıklamalıdır.

Kitap için:

Demiriş 2006 Demiriş, B., Roma Yazınında Tarih Yazıcılığı, Ege Yay., İstanbul.

Makale için:

Kaçar 2009 Kaçar, T., “Arius: Bir ‘Sapkın’ın Kısa Hikayesi”, Lucerna Klasik Filoloji Yazıları, İstanbul.

- Makalede kullanılan fotoğraf, resim, harita, çizim, şekil vs. metin içinde yalnızca (Lev. 1), (Lev. 2) kısaltmaları biçiminde “Levha” olarak yazılmalı, makale sonunda “Levhalar” başlığı altında sıralı olarak yazılmalıdır. Bütün levhalar, jpeg ya da tift formatında 300 dpi olmalıdır. Alıntı yapılan levha varsa sorumluluğu yazara aittir ve mutlaka alıntı yeri belirtilmelidir.
- Levha sayısı her makalede 10 adet ile kısıtlıdır.
- Latince - Yunanca sözcüklerin yazımında özel isimlerde; varsa Türkçe ek virgülle ayrılmalı, örneğin; Augustus’un, cins isimler italik yazılmalı, varsa Türkçe ek, italik yapılmadan sözcüğe bitişik yazılmalıdır, örneğin; *caveanın*.
- Tarih belirtilirken MÖ ve MS nokta kullanılmadan, makale başlıkları ile yazar ad ve soyadlarında sadece baş harfler büyük harf olarak yazılmalıdır.

Olba Excavations Series

Seleucia

Scope

Seleucia is annually published by the Olba Excavations Series. Deadline for sending papers is February of each year. Seleucia features previously unpublished studies and book reviews on archaeology, ancient languages and cultures, ancient history and history of art written only in Turkish or English.

Publishing Principles

Articles should be submitted as word documents, with font type Times New Roman, font sizes 12 points for headings (first letters should be capitalized), 10 points for text, and 9 points for footnotes and references. The number of pages of each article should not be longer than ten pages, including the bibliography. If the study is on some material/materials from a museum or an excavation, the permission for publication should be submitted together with the article. The book reviews should not be longer than three pages. If there are sub-titles, the headings should be written bold with small letters. Abstracts written in both Turkish and English should appear below the heading of the article, should be size of 9 points and minimum count of words should be 200. Below the abstracts, a minimum of 5 keywords for both languages should be included (of size 9 points) below the headings “anahtar sözcükler” and “keywords”. The articles produced out of master’s theses or doctoral dissertations will not be accepted for publication.

- Footnotes should be given under each page. The ordering of author surname, year of publication and page number should be as follows: Demiriş 2006, 59.
- The reference list should appear at the end of the study and should explain the abbreviation given in the footnote.

Book format:

Demiriş 2006 Demiriş, B., Roma Yazınında Tarih Yazıcılığı, Ege Yay., İstanbul.

Article format:

Kaçar 2009 Kaçar, T., “Arius: Bir ‘Sapkın’ın Kısa Hikayesi”, Lucerna Klasik Filoloji Yazıları, İstanbul.

- Photographs, pictures, maps, drawings, figures etc. used in the article should be referred to in the text as (Fig. 1), (Fig. 2) as abbreviations, and an ordered list of these items should appear at the end of the article under the heading “Figures”. All figures should be in JPEG or TIFF format with 300 dpi. If there are figures cited, the responsibility lies with the author and citation should be explicitly given. The number of figures for each article is limited to 10.

Rhodian Amphora Stamps from Yenice Höyük

Büşra Kavak Özdemir* – Muzaffer Yılmaz**

Abstract

Yenice Höyük is located in the reservoir basin of the Doğanpınar Dam, which was built in the north of Doğanpınar Village in the Oğuzeli District of Gaziantep Province. Rescue excavations were carried out at this mound between 2013 and 2018. Excavations have proven that the mound has a long history dating from the Neolithic period to the Middle Ages. During the excavations at Yenice Höyük, two Rhodian amphora stamps, which are providing epigraphic evidence for the Hellenistic period, were discovered. The names of the eponym Ἀθανόδοτος and the fabricant Χάρης have been identified on these amphora stamps. According to the Rhodian amphora stamps chronology, it is known that the eponym Ἀθανόδοτος served for one year around 170/168 BC. The activity of the fabricant Χάρης is dated between c. 233–c. 220 and c. 219–c. 211 BC. These two Rhodian amphora stamps found at Yenice Höyük are important for understanding the distribution of the island's amphorae in eastern Anatolia.

Keywords: Yenice Höyük, Rhodian, Amphora, Amphora Stamps, Hellenistic Period.

Yenice Höyük'ten Rhodos Amphora Mühürleri

Öz

Yenice Höyük, Gaziantep İli Oğuzeli İlçesi'nde yer alan Doğanpınar Köyü'nün kuzeyinde inşa edilen Doğanpınar Barajı'nın göl havzasında bulunmaktadır. Bu höyükte 2013-2018 yılları arasında kurtarma kazıları gerçekleştirilmiştir. Kazılar, höyüğün Neolitik Dönem'den Orta Çağ'a kadar süren uzun bir tarihinin var olduğunu kanıtlamıştır. Yenice Höyük kazılarında Hellenistik Dönem'in epigrafik kanıtları olan Rhodos amphora mühürleri ele geçmiştir. Rhodos amphora mühür kronolojisine göre, bu amphora mühürleri üzerinde yönetici Ἀθανόδοτος ile üretici Χάρης'in isimleri tespit edilmiştir. Yönetici Ἀθανόδοτος'un MÖ c. 170/168 yıllarında bir yıl görev yaptığı bilinmektedir. Üretici Χάρης'in ise MÖ c. 233–c. 220 – c. 219–c. 211 yılları arasında amphora ürettiği bilinmektedir. Yenice Höyük'te bulunan bu iki Rhodos amphora mühürü, Rhodos adasının amphoralarının Anadolu'nun doğusundaki yayılımlarının anlaşılması bakımından önemlidir.

Anahtar Kelimeler: Yenice Höyük, Rhodos, Amphora, Amphora Mühürleri, Hellenistik Dönem.

* Dr. Büşra Kavak Özdemir, E-Mail: bsrkvk91@gmail.com, Orcid: 0000-0002-5847-1724.

** Dr. Muzaffer Yılmaz, E-Mail: mzfrylmz33@gmail.com, Orcid no: 0009-0002-1034-044.

We gratefully acknowledge Assoc. Prof. Dr. Erkan Alkaç for his valuable contributions to the preparation of this article.

Introduction

The Hellenistic period, which emerged from the synthesis of Eastern and Western cultures, began with Alexander III crossing into Anatolia. One of the greatest battles of the period, the Battle of Issus in 333 BC, took place in Issus, within the borders of the Erzin district of Hatay, west of the Amanos Mountains, which form the western border of present-day Gaziantep. Following this victory, Alexander III left Syria to Diadochus Seleucus I Nicator¹. Following this decisive victory, which secured Alexander III's control over Asia Minor and Northern Syria, the region eventually passed to Seleucus I Nicator, one of the Diadochi, who founded the Seleucid Empire.

Following Alexander III, two political regions emerged in present-day Gaziantep, in particular during the period leading up to the arrival of the Roman Empire in the region. In the north lies the Kingdom of Commagene, centered on Adıyaman, while in the south lies the Kyrrhestike Region, which is a flat area. The present-day borders of the Kyrrhestike Region presumably cover the entirety of the provinces of Oğuzeli, Karkamış, İslâhiye, Nurdağı, and Kilis. However, the exact borders of both political regions are unknown, and it should be noted that the borders of political regions have changed over time².

The Seleucids adopted a strategy of establishing settlements in regions of particular importance, such as the Mediterranean coast, the Orontes River and the Euphrates River, in order to maintain control over their dynastic territories. This approach was continued by their successors until the end of the 3rd century BC³. Given the region's strategic location, controlling the Euphrates River and its crossings also meant controlling the trade routes between the Mediterranean and Mesopotamia. In this context, it can be explained by the Seleucids establishing cities such as Seleukeia – Zeugma, Europos, Dura Europos, Kyrrhestike, Doliche, Gindaros and occupying existing settlements such as Thapsacus and Hierapolis⁴. Rather than creating settlements ex nihilo, existing settlements were often renamed and expanded.

Settlements located in the valleys of southeastern Anatolia are important due to their strategic location. Sacir River is highly significant both as one of the tributaries feeding the Euphrates River and for the contribution the centres located in the valley it forms will make to the recognition of the region's rural culture. Considering the region's geographical location on the Euphrates River and its strategic position on the Syrian trade routes, uninterrupted cultural traces are inevitable. Archaeological research conducted in the region has revealed evidence of continuous settlement dating back to the Neolithic period. The region in question has been an important settlement area throughout the ages, facilitating connections between regions thanks to its fertile plains and strategic location.

1 Dyer 1857, 1077; Honigmann 1932, 1582-1622; Blömer-Görkay-Uzunaslân-Winter 2022, 268.

2 Demir 2020, 78.

3 Cohen 2006, 25-26.

4 Grainger 1990, 24, 54; Cristina-Gallerani 2024, 13.

Yenice Höyük

The Yenice Höyük, located on the southern borders of the Doğanpınar Village in the Oğuzeli district of Gaziantep province, is situated in a wetland area where the Yenice Creek joins the Sacır River, which flows into the Euphrates River in the plains of northern Syria. Although its exact boundaries are unknown, this mound is listed among the settlements of the Kyrrestike Region⁵. Rescue excavations were carried out in the YNC 4 area to the north of the mound, the YNC 1 area to the south, the YNC 2 area to the east, and the YNC 3 area extending 100 metres to the east and north⁶. The stamped amphora handles discussed in this article were recovered from the YNC-2 and YNC-3 areas.

Yenice Höyük is located on the southern border of Doğanpınar Village, in Oğuzeli district of Gaziantep province. The höyük has a diameter of 120 metres. The mound has been submerged under the water accumulated in the reservoir area of the Doğanpınar Dam. For this reason, rescue excavations were carried out at the mound in 2013 and 2015–2018⁷. These excavations revealed that Yenice Höyük had an uninterrupted historical process from the Early Chalcolithic to the Middle Ages⁸.

YNC-2 Area: Excavation work was carried out in the Yenice Höyük YNC 2 area from 2013 to 2018. Excavations in Area YNC 2, located on the eastern part of the mound, were initiated due to the presence of mechanical loot pits and surface findings of Early/Middle Bronze Age ceramics. Excavations were conducted in the YNC 2 South field to compare the data from area YNC 1 and to better understand the architectural remains by working in a wider area. Finally, archaeological excavations were carried out in the area named YNC 2 East field, aimed at understanding the wall lines visible on the surface⁹. Excavations carried out in trenches AE 15 and AF 15 yielded ceramic groups consisting of dip-glazed, mold-made bowls, locally produced buff ware and cooking vessels, all dated to the Hellenistic period¹⁰.

Two stamped amphora handles were found in the YNC-2 and YNC-3 excavation areas of Yenice Höyük. The stamps, which constitute the epigraphic evidence of this mound from the Hellenistic period, are examined for the first time within the scope of the current article. The aim of the present study is to identify the eponym and fabricant names found on stamps and to date amphora stamps, with presenting their importance for the archaeology of the region. These amphora stamps are important as evidence of the spread of Greek culture in eastern Anatolia, for demonstrating the distribution of Rhodian amphorae in eastern Anatolia, and for aiding in the dating of other archaeological materials found in the same

5 Demir 2020, 78.

6 Demir-Ekici 2019, 513.

7 Uysal-Ergeç- Demir- Ekici 2016, 253-272; Demir-Ekici 2019, 503-520; Demir-Ekici 2020, 295-304.

8 Demir-Ekici 2019, 513.

9 Demir 2022, 116.

10 Kavak Özdemir, 2024.

layer, given that they are considered epigraphic documents.

YNC-3 Area: The mound is located approximately 100 m away from its eastern and northern sections. As the area has been used as agricultural land, it has been significantly affected by agricultural damage. Following the identification of a dense concentration of roof tiles, ceramics, and stone tools on the surface, archaeological investigations were first conducted in this area in 2015. Rescue excavations in this area revealed architectural structures primarily dating from the 3rd to 8th centuries AD, intended for rural production, alongside architectural areas that also appear to have served residential functions. The Hellenistic-Period stamped amphora handle discussed under No. 1, however, is not directly associated with the architectural remains uncovered at YNC-3; rather, it is understood to have been recovered from a disturbed fill.

No. 1

Inventory No: YNC16.19 Place of Discovery: YNC-3 BM-24 Year of Discovery: 2016
Level: 576.72

Rectangular, 3.7 x 1.5 cm. Three horizontal inscription lines. Eponym: Ἀθανόδοτος. Month: Δάλιος. Date: c. 170/168 BC. Matrix: RE-AΘΑΝΟΔΟΤΟΣ-ΔΑΛΙΟΣ-005.

Ἐπι Ἀθανο-
δότου
Δαλίου



The stamp bears the name of the eponym Ἀθανόδοτος and the month Δάλιος. The eponym Ἀθανόδοτος was in service in c. 170/168 BC in Period IIIId according to the Rhodian amphora stamps chronology¹¹. He is associated with the fabricants Ἀγαθοκλῆς III, Ἀμύντας, Ἀντίμαχος, Ἀριστείδας II, Ἀρίστων, Δαμοκράτης I, Ζαΐλος, Ἴπποκράτης, Μαρσύας, Σαραπίων and Φιλαίνιος¹². Some of his stamps bear devices such as a rose¹³ and a Helios¹⁴. The stamps of the eponym Ἀθανόδοτος have been found in Olbia¹⁵, Tomis¹⁶,

11 Finkielszteijn 2001, 192, Tab. 19.

12 Cankardeş Şenol 2015, 99.

13 Sztetyło 1983, 73, no. 21.

14 Milne 1905, 106, no. 26044.

15 Levi 1964, 261, no. 11-12, Taf. 1.

16 Gramatopol-Bordea 1968, 56, no. 35.

Byrsa¹⁷, Korinthos¹⁸, Delos¹⁹, Patara²⁰, Tarsus²¹, Kition²², Salamis²³, Akoris²⁴, Crocodilopolis-Arsinoe²⁵, Tell Atrib²⁶, Alexandria²⁷, Carthage²⁸, the Cairo Museum²⁹, the Benaki Collection in Alexandria³⁰, the National Museum of Athens³¹ and Warsaw Museum³². This stamp presented here is identical to a stamp in the Nicosia Museum³³.

No. 2

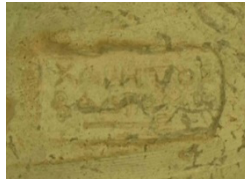
Inventory No: YNC16.61 Place of Discovery: YNC-2 AE-15 Year of Discovery: 2016
Level: 574.18

Rectangular, 2 x 1.2 cm. Two horizontal inscription lines. Fabricant: Χάρης. Month: Βαδρόμιος. Device: Trident. Date: c. 233-c. 220 – c. 219-c. 211 BC. Matrix: RF-ΧΑΡΗΣ-ΒΑΔΡΟΜΙΟΣ-002.

Χάρητος

Βαδρομίου

trident



The name of the fabricant Χάρης is on the stamp with the month Βαδρόμιος. A trident device towards the right is placed below the inscription. Apart from this symbol, the producer's amphora stamps also feature a wreath, a rose, a thyrsus, and a caduceus. The fabricant is known to be active under the magistracies of the eponyms Ἀριστεύς (c. 233 – c. 220 BC)

17 Ferron-Pinard 1960-61, 111, no. 268.

18 Adamscheck 1979, 30, Gr. 73, pl. 7.

19 Cankardeş Şenol 2015, 105, RE-AΘΑΝΟΔΟΤΟΣ-ΠΑΝΑΜΟΣ-004.

20 Dündar 2017, 106-108, Rh. 32-33.

21 Grace 1950, 141, no. 29.

22 Calvet 1982, 28, no. 42.

23 Calvet 1978, 224, no. 6.

24 Kawanishi-Suto 2005, 31, no. 3.

25 Empereur 1977, 69, no. 217.

26 Sztetyllo 2000, 70, no. 3-5.

27 Sztetyllo 1976, 271, no. 17.

28 Delattre 1901, 21, no. 9.

29 Milne 1905, 106, no. 26044.

30 Cankardeş Şenol 2015, 108, RE-AΘΑΝΟΔΟΤΟΣ-004.

31 Jöhrens 1999, 53, no. 133.

32 Sztetyllo 1983, 73, no. 21.

33 Nicolaou-Empereur 1986, 516-518, Fig. 2c.

and Σιμυλίνοσ (c. 219 – c. 211 BC). Through these associations, the fabricant's activity is dated between c. 233-220 – c. 219-c. 211 BC³⁴, in Period II a-b of the Rhodian amphora stamps chronology. Stamps bearing the name of this fabricant are found in Albești³⁵, Delos³⁶, Lindos³⁷, Kaunos³⁸, Kition³⁹, Tell Atrib⁴⁰, the Benaki Collection in Alexandria⁴¹, the National Museum of Athens⁴², the Hermitage Museum⁴³, and Varna Museum⁴⁴. An identical matrix is known from the Kavarna Museum⁴⁵.

Conclusions and Evaluation

The name of the eponym Ἀθανόδοτος (c. 170/168 BC) was identified on one of these stamps, and the name of the fabricant Χάρης (233-c. 220 – c. 219-c. 211 BC) on the other. The stamp bearing the eponym's name features Δάλιος as the name of the month. On the amphora stamp of the fabricant Χάρης the month name Βαδρόμιος and the symbol of a trident are seen (Table 1).

Yenice Höyük is a settlement area located within the borders of Southern Anatolia/Northern Syria. The amphora stamps found at this mound are significant in several ways 1. They are epigraphic evidence of the mound from the Hellenistic period. 2. The stamped amphora specimen recovered from the YNC-2 area serves as a criterion for dating the Hellenistic period layer at the mound. 3. These stamps contribute a new findspot, Yenice Höyük, to the known distribution pattern of Rhodian trade. The traces of the Hellenistic period at Yenice Höyük are not limited to these two amphora stamps. Excavations carried out here have also uncovered dip-glazed pottery dating to different phases of the Hellenistic period, mold-made bowls (Megara), buff-slipped pottery, and cooking vessels⁴⁶.

Rhodian amphora stamps have also been found at Şanlıurfa-Akarcaç Höyük⁴⁷, Islahiye-Taşlıgeçit Höyük⁴⁸, Gaziantep-Zeugma⁴⁹, and Kilis-Oylum Höyük⁵⁰, all located in close

34 Cankardeş Şenol 2025, 324-330.

35 Radulescu-Barbulescu-Buzoianu 1987, 74, no. 160, pl. 11/7.

36 Cankardeş Şenol 2025, 326, RF-ΧΑΡΗΣ-ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΟΣ-001.

37 Nilsson 1909, 498, no. 433.3.

38 Schmaltz 2016, 172, KA 415-416.

39 Calvet 1982, 35, no. 96.

40 Sztetyllo 2000, 113, no. 109.

41 Cankardeş Şenol 2025, 327, RF-ΧΑΡΗΣ-ΚΑΡΝΕΙΟΣ-001.

42 Jöhrens 1999, 50, no. 129.

43 Pridik 1917, 115, no. 343.

44 Mircev 1958, 33, no. 138.

45 Cankardeş Şenol 2025, 325, RF-ΧΑΡΗΣ-ΒΑΔΡΟΜΙΟΣ-002.

46 Kavak Özdemir 2024, 47-92.

47 Çelik 2019, 51-52, no. 143, drawing 27.

48 Prepared for publication by Dr Büşra Kavak Özdemir and Associate Professor Dr Erkan Alkaç.

49 Önal 2006, 27, footnote 69.

50 Individual meeting with Assistant D. Burak Kişniş.

proximity to Yenice Höyük (see Map 1-Figure 1). The capital of the Seleucid Empire, Antioch on the Orontes River, was a city displaying typical Hellenistic characteristics. With this feature, Antioch is considered an important element in the Hellenisation of the East⁵¹. The presence of these finds, alongside mold-made bowls, suggests that Yenice Höyük was integrated into the broader Hellenistic commercial networks centered around major hubs like Antioch.

In conclusion, this study has successfully identified and dated the Rhodian eponym and fabricant named on the two amphora stamps from Yenice Höyük. These findings provide fresh evidence regarding the commercial distribution of Rhodian amphorae within Northern Syria during the Hellenistic period.

51 Held 2002, 241; Durukan 2011.



Map 1: Settlements near Yenice Höyük and its immediate surroundings bearing Rhodian amphora stamps. (T. Demir)

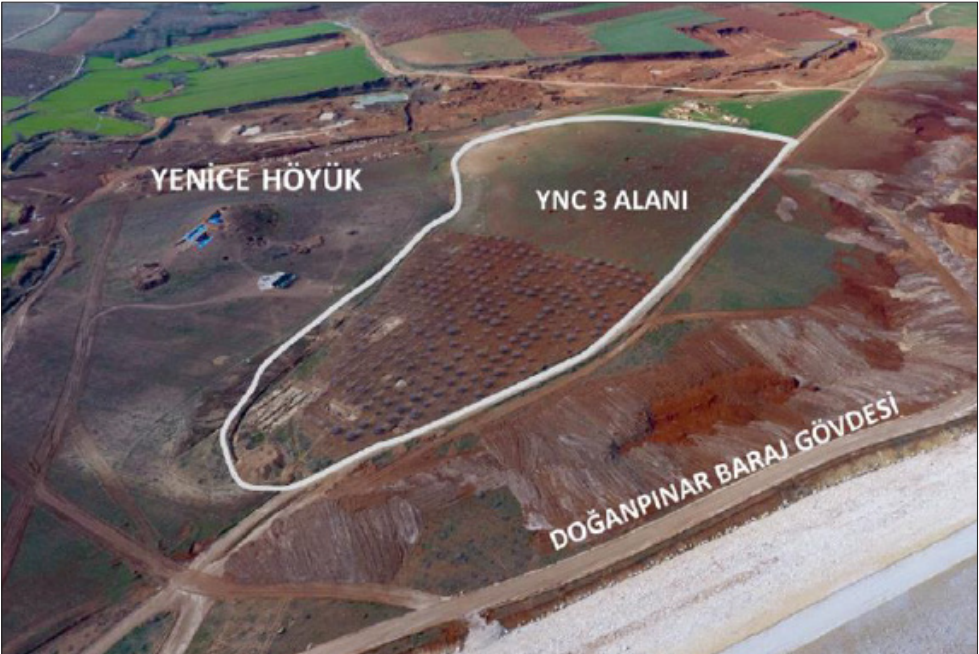


Figure 1: Yenice Höyük. (Demir 2022, Fig. 2)

No	Center	Inscription & Device	Eponym	Fabricant	Date
1	Rhodian	Ἐπὶ Ἀθανο- δότου Δαλίου	Ἀθανόδοτος		c. 170/168 BC
2	Rhodian	Χάρητος Βαδρομίου trident		Χάρης	c. 233-c. 220 – c. 219-c. 211 BC

Table 1: Amphora Stamps Found in Yenice Höyük.

Index

Abbreviations: Rh.: Rhodian; Ep.: Eponym; Fab.: Fabricant

A. Personal Names

Ἀγαθοκλῆς III, Rh. fab. 1

Ἀθανόδοτος, Rh. ep. 1

Ἀμύντας, Rh. fab. 1

Ἀντίμαχος, Rh. fab. 1

Ἀριστείδας II, Rh. fab. 1

Ἀριστεύς, Rh. ep. 2

Ἀρίστων, Rh. fab. 1

Δαμοκράτης I, Rh. fab. 1

Ζωΐλος, Rh. fab. 1

Ἴπποκράτης, Rh. fab. 1

Μαρσύας, Rh. fab. 1

Σαραπίον, Rh. fab. 1

Σιμυλῖνος, Rh. ep. 2

Χάρης, Rh. fab. 2

Φιλαίνιος, Rh. fab. 1

B. Rhodian Months

Βαδρόμιος, 2

Δάλιος, 1

C. Device

Trident, 2

D. Preposition

Ἐπί, 1

Bibliography

Adamscheck 1979

Adamscheck, B., "The Pottery, Stamped Amphora Handles", *Kenchreai, Eastern Port of Corinth IV, The pottery*, 25-41.

Blömer, Görkay, Uzunaslın, and Winter 2022

Blömer, M., Görkay, K., Uzunaslın, A. and Winter, E., *Gaziantep and Its Environs in Antiquity: Religion, Culture and Politics*.

Calvet 1978

Calvet, Y., "Timbres amphoriques de Salamine (1971-1974)", *Report of the Department of Antiquities Cyprus*, 222-234.

Calvet 1982

Calvet, Y., *Les timbres amphoriques Kition-Bamboula I, Recherche sur les civilisations – Mémoire*, Paris.

Cankardeş Şenol 2015

Cankardeş Şenol, G., *Lexicon of Eponym dies on Rhodian Amphora Stamps, Vol. 1, Eponyms A. Études Alexandrines 33*, De Boccard, Belgium.

Cankardeş Şenol 2025

Cankardeş-Şenol, G., *Lexicon of Fabricant dies on Rhodian Amphora Stamps, Vol. 4, Fabricants N-Ψ. Études Méditerranéennes 11, MedAmphora 4, Corpus International des Timbres Amphoriques 36*.

Cohen 2006

Cohen, G. M., *The Hellenistic Settlements in Syria, the Red Sea Basin and North Africa*, University of California Press, Berkeley.

Cristina-Gallerani 2024

Cristina, S. D.-Gallerani, F. D., *Europos, the Archaeology of the Heir of Karkemish During the Classical and Late Antique Periods*, Bologna University Press.

Çelik 2019

Çelik, H., *Akarçay Höyük Hellenistik Dönem Günlük Kullanım Kapları*, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'ne sunulan Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Eskişehir.

Delattre 1901

Delattre, A. L., "Inscriptions céramiques trouvées à Carthage", *Revue Tunisienne* 8, 20-44.

Demir-Ekici 2019

Demir T., Ekici M., "Yenice Höyük 2016-2017 Çalışmaları", *KST* 40 3, 503-520.

Demir-Ekici 2020

Demir T., Ekici, M., "Yenice Höyük 2018 ve Tabakalanmaya Yönelik Değerlendirmeler", *KST* 41 4, 295-304.

Demir 2020

Demir T., *Arkeolojik Çalışmalar ile Gaziantep Kronolojisi*, Gaziantep.

Demir 2022

Demir, T., "Doğanpınar Barajı Yenice Höyük Kurtarma Kazısı", ed. A. Engin-K. Görkay, *Prehistorik Dönemlerden Geç Antik Döneme Gaziantep Arkeolojisi*, 113-129.

Durukan 2011

Durukan, M., "Archaeological Traces of Hellenization and Romanization in the Territory of Olba", *Adalya XIV*, 137-188.

Dündar 2017

Dündar, E., "Transport Jars and Stamped Amphoras from Patara, 7th to 1st Centuries BC", *The maritime trade of a harbor City in Lycia, Patara 4.3*, Ege Yayınları.

Dyer 1857

Dyer, T. H., "Syria IV", ed. W. Smith, *Dictionary of Greek and Roman Geography*, vol II., 1076-1080.

Empereur 1977

Empereur, J. Y., *Catalogue Des Timbres Amphoriques De Medinet El-Fayoum (Crocodilopolis - Arsinoé)*, Vol. 1-2, Université Paris IV-Sorbonne, Unpublished Doctoral Dissertation, Paris.

Held 2002

Held, W., "Die Residenzstädte Der Seleukiden Babylon, Seleukeia am Tigris, ai Khanum, Seleukeia in Pieria, Antiocheia am Orontes", *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts* 117, 217-249.

Honigmann 1932

Honigmann, E., "Syria", ed. G. Wissowa – K. Mittelhaus, *Dans Paulys Realencyclopädie Der Classischen Alterumswissenschaft* 4a, 1932.

Ferron-Pinard 1960-1961

Ferron, J., -Pinard, M., "Les Fouilles de Byrsa", *Chaiers de Byrsa IX*, 99-117.

Finkielsztejn 2021

Finkielsztejn, G., "Contribution of the Rhodian eponyms amphora stamps to the history of the maccabees: The Data", eds. A. M. Berlin – P. J. Kosmin, *The Middle Maccabees, Archaeology, History, and The Rise of The Hasmonean Kingdom*, 194-214.

Grace 1950

Grace, V., "The Stamped Amphora Handles", ed. H. Goldman, *Excavations at Gözli Kule, Tarsus I, The Hellenistic and Roman Periods*, 135-148.

Grainger 1990

Grainger, J. D., *The Cities of Seleukid Syria*, Clarendon, Oxford.

Gramatopol-Bordea 1968

Gramatopol, M., - Bordea, P., "Amfore Stampilate Din Tomis", *Studii Şi Cercetari De Istorie Veche* 19.1, 41-61.

Jöhrens 1999

Jöhrens, G., *Amphorenstempel im Nationalmuseum von Athen, Mainz am Rhein*.

Kavak Özdemir 2024

Kavak Özdemir, B., *Gaziantep ve Kilis Kazı ve Yüzey Araştırmaları Işığında Orta Fırat Bölgesi'nin Helenistik ve Roma Dönemi Seramiği*, Pamukkale Üniversitesi, Arkeoloji Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Denizli.

Kawanishi-Suto 2005

Kawanishi, H., - Suto, Y., Akoris I: Amphora Stamps 1997-2001, Tokyo.

Levi 1964

Levi, E. I., "OLBIA", Temenos et Agora, Moscow.

Milne 1905

Milne, J. G., Greek Inscriptions. Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire, Nos. 9210-9400, 26001-26123, 33001-33037, 105-129.

Mircev 1958

Mircev, M., "Amphori Pechati ot Muzeia Viv Varna", Arkheologiceski Institut, Epigraphika Poredinshia, 4.

Nicolaou - Empereur 1986

Nicolaou, I., -Empereur, J. Y., "Amphores rhodiennes du Musée de Nicosie", eds. J. Y. Empereur – Y. Garlan, Recherches Sur les Amphores Grecques. BCH Suppl 13, 515-533.

Nilsson 1909

Nilsson, M. P., Timbres amphoriques de Lindos, Copenhague.

Pridik 1917

Pridik, E., Catalogue d'inventaire des timbres sur anses et cols d'amphores, ainsi sur tuiles, de la Collection de l'Ermitage, Petrograd.

Önal 2006

Önal, M., Zeugma mühür Baskılarında Krallar, İmparatorlar, İmparatoriçeler, Filozoflar ve Semboller, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Konya.

Radulescu – Barbulescu - Buzoianu 1987

Radulescu, A., Barbulescu, M., Buzoianu, L., "Importuri amforice la albești (jud. Constanta)", Rhodes, Pontica 20, 53-77.

Schmaltz 2016

Schmaltz, B., "Die Hellenistischen Amphorenstempel von Kaunos", Asia Minor Studien 79, Bonn.

Sztetyllo 1976

Sztetyllo, Z., "Les timbres céramiques (1965-1973)", Nea Paphos I, Varsovie.

Sztetyllo 1983

Sztetyllo, Z., Les timbres céramiques dans les collections du Musée National de Varsovie, Varsovie.

Sztetyllo 2000

Sztetyllo, Z., "Tell Atrib I, 1985-1995: Pottery Stamps", Travaux de centre d'Archéologie Méditerranéenne de l'Académie Polonaise de Sciences 34, Varsovie.

Uysal - Ergeç - Demir – Ekici 2016

Uysal, T., Ergeç, R., Demir, T., Ekici, M., "Doğanpınar Barajı Arkeolojik Kurtarma Kazıları Yenice Höyük 2015", KST 38 2, 253-272.

http://amphoralex.org/timbres/eponymes/accueil_epon/requete.php

Seleucia | Sayı XVI | Mayıs 2026

Olba Su Kemerı Yazıtı ve Kilikia Valisi Antonius Balbus
*The Inscription of the Olba Aqueduct and the Cilician
Governor Antonius Balbus*
Mustafa H. Sayar 9

Olba Su Kemerı Kilisesi Kazılarında Bir Cam Sikke
Ağırlığı
*A Glass Coin Weight from the Excavations of Olba
Aqueduct Church*
Emel Erten 17

Bizans Döneminde Pamphylia ve Lykia Bölgelerinde
Etkileşim: Antalya Müzesi'nde Bir Grup Levha
*Interaction in the Pamphylia and Lycia Regions During the
Byzantine Period: A Group of Panels at the Antalya Museum*
Sema Doğan 37

Sardis Artemis Tapınağı'nın Tasarım Özellikleri ve
Anadolu-İtalya Mimari İlişkileri
*Unusual Design Features of the Temple of Artemis at Sardis
and Architectural Relations Between Anatolia and Italy*
Fikret Yegül 57

Olba'da Yeni Bir Keşif: Su Kemerı Kilisesi ve İlk Sonuçlar
*A New Discovery at Olba: The Aqueduct Church and Initial
Findings*
Yavuz Yeğin 75

Rhodian Amphora Stamps from Yenice Höyük
Yenice Höyük'ten Rhodos Amphora Mühürleri
Büşra Kavak Özdemir – Muzaffer Yılmaz 93

Roman Coins from the Hadrianopolis Excavations
(2007–2008)
Hadrianopolis Kazılarında Roma Sikkeleri (2007–2008)
Fatma Kızılyalçın Oyarçın 105

Evaluation of the Tomb Monument with Hyposorion at
Letoon in Light of New Excavations
*Letoon'daki Hyposorionlu Mezar Anıtının Yeni Kazılar
Işığında Değerlendirilmesi*
L. Ufuk Erdoğan – Yusuf Kılıç 119

Diyarbakır Yapılarındaki Çinilerin Malzeme ve Teknik
Özellikleri Hakkında Bir Değerlendirme
*An Assessment about the Material and Technical
Characteristics of Tiles in Diyarbakır Buildings*
Savaş Yıldırım 137

Ahlat Selçuklu Meydan Mezarlığı ve Eski Ahlat Şehri
Kazısı 2025 Yılı Sikke Buluntuları
*Ahlat Seljuk Square Cemetery and Old Ahlat City
Excavation 2025 Coin Finds*
Mehmet Kulaz - Emre Günay - Yağın Karaca 157

Kudüs'te Yeni Bir Dönemin Başlangıcı: Titus'un
Askerleri Tapınak Tepesi'ni İşgal Ediyor
*A New Era Begins in al-Quds: Titus's Soldiers Occupy the
Temple Mount*
Burak Erdem – Muzaffer Yılmaz – Murat Özyıldırım 173

Mağarsus Tiyatrosu: Yeni Arkeolojik Araştırmalar
Işığında Bir Değerlendirme
*The Theatre of Magarsus: An Assessment in the Light of
New Archaeological Research*
Fatih Erhan- Musa Cem Firat 197

Marble Eagle Statue from Yozgat Museum
Yozgat Müzesi'nden Mermer Kartal Heykeli
Savaş Altun 221

19. Yüzyılda Kıbrıs'ta Arkeoloji, Emperyal Rekabet ve
Osmanlı Diplomasisi: Luigi Palma di Cesnola Örneği
*Archaeology, Imperial Rivalry, and Ottoman Diplomacy in
Nineteenth-Century Cyprus: The Case of Luigi Palma di Cesnola*
Songül Ulutaş 239

Metropolitan Museum'dan Bir Portre ve Genius
Augusti Tipolojisi
A Portrait from The Metropolitan Museum and Genius Augusti
Meral Çelik 257

Antik Çağ Yazılı Kaynaklarında Anemurium: Metinler
Işığında Bir Değerlendirme (MÖ 4. yüzyıl - MS 3. yüzyıl)
*Anemurium in Ancient Written Sources: An Assessment in
the Light of Texts (4th century BC - 3rd century AD)*
Cihangir Aldemir - Mehmet Tekoçak 275

Karia Bölgesi'nde Attik Gelenegin Geç Hellenistik
Yorumları: Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi'nden
Eirene Steli Örneği
*Attic Tradition in Its Late Hellenistic Interpretations
in Karia: The Case of the Eirene Stel from the Bodrum
Museum of Underwater Archaeology*
Fatma Aytekin 295

Olba'da Kemer Lentolu Kaya Mezarı Kompleksi
Rock-Cut Tomb Complex with Arcuated Lintel in Olba
Muzaffer Yılmaz 311

Calceus as a Tool of Propaganda: Footwear, Status, and
Ideology in Roman Society
*Bir Propaganda Aracı Olarak Calceus: Roma'da Ayakkabı,
Statü ve İdeoloji*
Durmüş Ersun 327

Knidos'tan Bir Asklepios Heykeli
A Statue of Asclepius from Knidos
Meltem Çağlayan – İbrahim Karaoğlan 345

ISSN 2148-4124



ISBN 978-625-6925-83-0

