

Maggie Gee'nin *The Ice People* ve *The Flood* Adlı Eserlerinde Bilim ve Toplum¹

Şebnem DÜZGÜN²

Öz

Araştırma Makalesi

Bilim kurgu, toplumsal gerçeklerin kurgusal boyutta tartışılmasını sağlayan edebi bir türdür. 20. yüzyıl sonları ve 21. yüzyıl başlangıcında yazdığı romanlarla tanınan Maggie Gee, bilim kurgu eserlerinde bilimsel ve teknolojik gelişmelerin insan hayatını kolaylaştırırken kötüye kullanıldıklarında sosyo-politik ve ekonomik çatışmalara yol açtıklarını iddia eder. Yazar, *The Ice People* ve *The Flood*'ta bilimin ve teknolojinin sağlık, konfor ve zenginlik sağlamayı amaçladığını; fakat bilimsel ve teknolojik araçların kontrolsüz kullanımının hem doğa hem de tüm kesimden insanlar üzerinde yıkıcı etkilere sahip olduğunu iddia eder. Aynı zamanda, bilimsel ve teknolojik araçlardan daha gelişmiş ülkelerin daha az gelişmiş ülkeleri ötekileştirmesinin toplumlar arasında uzlaşmazlıklara yol açtığını vurgular. Ayrıca yazar, beyaz erkeklerin kadınlara ve siyah tenli insanlara üstün olduklarını iddia eden geleneksel söyleme karşı çıkar ve sel, küresel soğuma gibi kozmik güçlerin denetiminde olan insanların birbirinden üstün olmadığını ifade eder. Mevcut çalışma, yazarın romanlarında toplumsal konulara değinerek bilim kurgu türünü toplumsal farkındalık yaratmak amacıyla kullandığını göstermeyi amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Maggie Gee, *The Ice People*, *The Flood*, Bilim, Toplum

Jel Kodu: A14, B51, D63, J13, J15

Science and Society in Maggie Gee's *The Ice People* and *The Flood*

Abstract

Research Paper

Science fiction is a literary genre that allows discussion of social facts in the fictional dimension. Maggie Gee, known for her novels written in the late 20th and early 21st centuries, argues in her science fictional works that while scientific and technological developments facilitate human life, their abusement leads to socio-politic and economic conflicts. In *The Ice People* and *The Flood*, the author claims that science and technology aim to provide health, comfort, and wealth; but the uncontrolled use of scientific and technological tools has destructive effects both on nature and people of all milieux. Meanwhile, she emphasizes the fact that alienation of less developed countries by the countries which are more developed in science and technology leads to disagreements among societies. Moreover, the author challenges the conventional discourse which emphasizes the superiority of white men against women and the blacks, and argues that people who are controlled by such cosmic powers as flood and global cooling, are not superior to one another. The current study aims to show that the author uses science fiction to create social awareness through relating to social issues in her novels.

Keywords: Maggie Gee, *The Ice People*, *The Flood*, Science, Society

Jel Code: A14, B51, D63, J13, J15

Makale Bilgileri / Article Info

Alındığı Tarih / Received 04.10.2018

Kabul tarihi / Accepted 22.11.2018

¹ Bu çalışma 13 Mayıs 2014 tarihinde Gelecekte Önceki Gelecek, Geleceği Gelecekte Önce Görmek adlı panelde sunulmuş olan sözlü bildirinin genişletilmiş biçimidir.

²Dr., Bağımsız araştırmacı, duzgunsebnem@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-0467-1018>

Giriş

Bilim kurgu, kurguyla gerçekliği bir araya getiren edebi bir türdür. Bilim kurgu teriminin ilk olarak tire işareti kullanılarak (“bilim-kurgu”) William Wilson tarafından 1851 yılında kullanıldığı iddia edilir (Larbalestier, 2002: 243). Wilson, *A Little Earnest Book upon a Great Old Subject* (Önemli Eski Bir Mesele Hakkında Yazılmış Küçük Samimi Bir Kitap) başlıklı çalışmasında bilim kurgunun içeriğinden bahseder: “[Bilim kurgu eserlerinde] bilimin bilinen gerçekleri, şiirsel ve doğru olması muhtemel hoş bir kurguyla katıştırılmış bir biçimde açıklanabilir” (1851: 139). Ancak, “bilim kurgu” terimi, Hugo Gernsback tarafından 1926 yılında basılan *Amazing Stories* (İlginç Hikayeler) adlı ilk bilim kurgu dergisinde yer alan, bilimsel gerçeklerden yola çıkan hikayeleri adlandırmak için kullanmasından sonra yaygın bir biçimde kullanılmaya başlanmıştır (Bould ve Vint, 2011: 1). Bilim kurgu türünde yazılan eserlerde kurgusal ve gerçek arasındaki karşıtlık hissedilse de yazarlar betimledikleri hayali toplumun gerçek olduğunu veya gerçeğe en yakın olduğunu iddia ederler (Stableford, 2004).

Bilim kurgu yazarlarının kurgusala gerçeklik boyutu kazandırma girişimleri, gerçekçi bir dünya yaratarak içinde buldukları toplumun meselelerini irdeleme isteklerinden kaynaklanır. Mary Shelley, bilim kurgu türünün ilk örnekleri arasında gösterilen *Frankenstein* (1818) adlı eserinde bir bilim insanının hırslarına yenik düşerek bilimsel bilgisini öngörüsüzce kullanarak yarattığı yaratığın insanlara zarar verdiğini göstererek bilimsel çalışmaların hızlandığı 19. yüzyıl toplumunda bilim ve etik arasındaki ilişkiyi sorgular. Öte yandan, 19. yüzyıl sonları ve 20. yüzyıl başlarında bilim kurgu türünde önemli bir yeri olan İngiliz yazar H.G. Wells, 1898 yılında yayımlanan *The War of the Worlds* (Dünyalar Savaşı) adlı romanında ileri teknolojik araçlara sahip olan ve zekâca gelişmiş Marslılar’ın İngiltere’yi işgalini tasvir ederek İngilizler’in üstün ırk oldukları söylemini eleştirir ve bu söylemin İngiliz toplumunun bekası için tehlike teşkil ettiğini gösterir. Amerikalı yazar Edward Bellamy ise, *Looking Backward* (Geçmiş Bakış) (1888) başlıklı eserinde işçi sınıfının sermaye gücüne sahip işveren sınıfı tarafından sömürüldüğü kapitalist sistemi eleştirerek sanayinin ve teknolojinin toplumun ortak faydası için kullanıldığı komünal bir toplum yaratır.

1. Maggie Gee'nin Toplumsal Konulara Yaklaşımı

20. yüzyıl sonları ve 21. yüzyıl başlarında yazdığı romanlarıyla tanınan Maggie Gee, kendinden önce gelen bilim kurgu yazarları gibi eserlerinde toplumsal konuları irdeleyerek gerçeği ve kurgusalı bir araya getirir. İlk dönem eserlerinde “surrealist, modern gotik ve post modern” elementlere yer veren yazar, *The Ice People* (Buzdan İnsanlar) (1998), *The White Family* (White Ailesi) (2002) ve *The Flood* (Sel) (2004) adlı eserlerin de içinde bulunduğu sonraki romanlarında ise “özel yaşamda kişisel ahlâk sorularına,” “ırkçı şiddet, ırklar arası ilişkiler ve farklı kültürlerle karşılaşmaların etkisi” gibi konuları işler (Bleijswijk, 2013). Ayrıca yazar, küresel ısınma, işsizlik, nükleer savaş, doğum kontrol ve silahlanma gibi toplumsal ve politik konuları da ele alır (Özyurt Kılıç, 2013: 3). Gee'nin romanlarındaki

anlatıcılar ise kişileri dil, din, ırk ve cinsiyet yönünden ayırıştırıran ideolojik yapıları eleştirirler (Sears, 2004: 61). Yazarın 20. Yüzyılın sonlarından itibaren yazdığı eserlerde “sevencen bir hümanist feminizm” ve İngiltere’de meydana gelen politik gelişmelerin toplum hayatına olumsuz etkisine ilişkin eleştirel yaklaşımı dikkat çeker (Sears, 2004: 55). Ayrıca İngiliz toplumunun parçası olan karakterlerin birbirleriyle ve mevcut kurumlarla olan ilişkilerini ele alarak “İngiltere’nin yapısını” ve “İngiliz olma efsanelerini” açığa vurup “sıradanlığın’ sınırlarını” gösterir (Sears, 2004: 55). Bu açıdan bakıldığında Gee’nin bilim kurgu türünü insanı toplumsal gerçeklik düzleminde ele almak için kullandığı anlaşılır.

Gee, ırksal ayrımcılığı ulusların ayrışmasına yol açan sosyo-politik bir sorun olarak ele alır. Yazar, İngiltere’de var olan ırksal ayrımcılığın yarattığı toplumsal huzursuzluğun kökeninin kolonileşme devrine ve köle ticaretinin yapıldığı zamanlara dayandığını iddia eder: “[İrksal ayrımcılık konusunda] bir imparatorluk geçmişine ve bir kölelik tarihine sahip olan tüm milletlere özgü olan tedirginlik durumundan sıkıntı çekiyoruz. Buna vicdan azabı denir” (Gee, 1996: 13). Yazar, günümüzde İngiltere’de görülen ırksal çeşitliliğin ırksal ayrımcılık probleminin tamamen sona erdiğini göstermediğini, aksine bu konunun milletin ortak belleğinde korunmaya devam ettiğini belirtir. Gee, kişilerin fiziksel özelliklerini belirlemede yetki sahibi olmadıkları için ten/saç rengi gibi fiziksel niteliklerden dolayı ayırıştırılmalarını eleştirir. Esmer tenli ve siyah saçlı annesinin kendisi gibi “sarı saçlı,” “soluk tenli” (Gee, 2008: 2) bir kız çocuğu olmasını, düz saçları olan kendisinin ise kıvrıkcık saçlı bir kız çocuğu dünyaya getirmesini ilginç bulan yazar, genetiğe ilgi duyar (Hughes, 2010). Gee’nin *My Animal Life* adlı romanını inceleyen Kathryn Hughes, Gee’nin biyolojiye olan ilgisinin nedenini ortaya koyar:

Biyolojik bilime duyulan uzun ilgi, [Gee’nin] kendisini ataları olan Gee’ler ve Church’lerden (annesinin ailesi) rastgele toplanan bir DNA yığını olduğu fikrini basit, hatta özgürleştirici bulduğu anlamına gelir (*My Animal Life by Maggie Gee, 2010*).

Hughes, Gee’nin sahip olduğu biyolojik ve kalıtsal özelliklerin iradesi dışında belirlendiğini düşünerek genetik yapısından dolayı kendisini sorumlu olmadığına inandığını dile getirir.

Gee, sınıfsal ayrımcılığın bireyler arasında sosyo-ekonomik fırsatlarda eşitsizlikler yarattığını ve alt ve üst sınıfların birbirlerinden uzaklaşmalarına yol açtığını iddia eder. Yazar, İngiliz toplumunda sınıfsal ayrışmanın doğrudan dillendirilmeyen sosyal bir problem olduğunu belirtir:

Sınıfın yaşantılarımız üzerinde hâlen güçlü bir etkisi var; fakat günlük konuşmada doğrudan yer almayan bir tabudur. Bir yabancıya hangi sınıfa ait olduğunu sormak imkânsızdır, kendi sınıfınızı ima etmek ise düşünülemez. İngilizler ses, aksan, alışkanlıklar ve elbiseler gibi küçük ipuçlarından yola çıkarak sınıfsal konular hakkında kendi kendilerine sessizce sonuca

varırlar (*How May I Speak in My Own Voice?*, 1996: 11-12).

Yirminci yüzyıl İngiliz toplumunda sınıfsal ayrımcılığın halen var olduğuna vurgu yapan yazar, sınıfsal ayrışmanın halkın önyargıları ve sosyo-kültürel kaygılarıyla beslendiğini ifade eder.

Gee, erkeğin kadına üstün olduğu inancından doğan cinsiyet ayrımcılığı üzerinde de durur. Yazar, toplum içinde maskülen ve feminen niteliklerden bahsedilmesini cinsiyet ayrımcılığının bir boyutu olarak irdeler. Cinsiyet ayrımcılığını inceleyen ve Valerie Solanas'ın erkeklerden nefret eden söylemlerine yer verdiği "Society For Cutting Up Men" adlı manifestosundan etkilenen Gee, "birinci dalga [b]ir feminist" olarak tanımlanır (Paton, 1999). Feminizme olan ilgisi büyük ölçüde otoriter bir babası olmasından kaynaklanan Gee (Paton, 2009), ilk başlarda Solanas'ın manifestosunu oldukça etkileyici bulsa da ilerleyen zamanlarda babasıyla olan ilişkisini düzeltmesi ve otuzlu yaşlarda yalnız kalmak istememe duygusuyla feminizmin ilkelerini sorgulamaya başlar:

Zamanında [Solanas'ın manifestosunu] yeni, heyecan verici ve yenileyici olarak düşündüm, [...] fakat erkeklerin toplumda işlev görüş şekillerini eleştirmek, onların kişiliğine saldırmadan mümkün olmalıdır. Feminizm cinsiyetçilik anlamına gelmez ve oğlanlar ve erkekler kimlikleri konusunda bizden daha fazla sınırlandırılmışlar. Kadınların pek çoğunun kızgınlığı aşağılanmaktan ve göz ardı edilmekten kaynaklanır, fakat aynı şeyi erkeklere yaparak yaşamlarımızı daha iyi hâle getiremeyiz.

[...]. Kadınları seviyorum, iyi kadın dostluklarım var ve onlarla çalışmayı kolay buluyorum- fakat erkekleri de seviyorum. Onların zekâsını, büyüklüğünü ve enerjisini seviyorum. Ve kırılğanlıklarını görmezseniz erkekleri sevemezsiniz (Gee içinde Paton, 1999).

Feminizmi kadın-erkek ayrımcılığı olarak tanımlamayan, erkeklerin genelinin cinsel ayrımcılık konusunda suçlanmasını doğru bulmayan Gee, romanlarında erkek ve kadın arasındaki ilişkiyi "şefkat dolu insancıl bir feminizm" çerçevesinde ele alır (Sears, 2004: 55). Bu nedenle yazar, doğurganlığın kadınların aşağılanmasında bir etken olduğu için kontrol alınması gerektiğini savunan ilk dalga feminist öğretinin kadın ve erkek arasındaki ayrışmayı derinleştiren bakış açısını benimsemeyiz. Gee, 1960'ların sonları ile 1970'lerin başları arasında etkili olan "cinsel devrim" hareketinin doğum kontrol politikaları ve radikal feminist görüşler yoluyla geride "birçok kazazede" bıraktığını belirtir (içinde Derbyshire, 2010). Gee, 1960'larda doğum kontrol hapı kullanmaya başlayan, kendisinin de dahil olduğu kadınların, ilerleyen yıllarda doğum kontrol hapı kullanmaktan dolayı doğurma yeteneklerini kaybetmelerinin üzüntüsünü yaşadıklarını belirtir:

[B]en bir kadını ve belli bir kuşaktan, Carl Djerassi'nin doğum kontrol hapının bileşimi sayesinde, aslında insanların hatasını

önleyecek şekilde tasarlanmış doğum kontrolünün tadını çıkararak [...] ilk nesil kadınlardanım. Djerassi'nin kimya alanındaki muhteşem başarısı 1960'larda kaygıdan arınık cinsel hazza birlikte getirdi. Aynı zamanda, 1970'lerin sonlarından 1980'lere kadar süren derin bir keder hali yaratıldı; çünkü benim kuşağımdan pek çok kadın sevişme ve bebeklerin dünyaya gelişi arasındaki ilişkiyi iş iştenden geçene kadar anlayamadı. Çoğumuz [...] bu bedensel olasılığın kaybına hayıflanmakla kaldık (2009: 28).

Gee, 1960'larda doğurganlığın erkeklerle eşit olmanın önüne geçtiğine inanan feministlerin doğum kontrol yöntemini tercih etmelerinin doğurma yetilerine ve doğal üreme döngüsüne zarar verdiğini savunur. Maureen Paton'a 1999 yılında verdiği röportajda da feminist düşüncenin kadınların doğurganlık yeteneklerini kullanmamasında etkili olduğunu ifade eder: "Şimdi 50'li yaşlarda olan pek çok erken dönem feministleri, çocukları eşitliğin dışında tuttular ve 30'lu yaşlarıma sonuna kadar çocuk yapma konusunu düşünmeye başlamadım" (Gee içinde Paton, 1999). Bu şekilde, cinsiyet, sınıf ve ırk konularına değinen yazar, yarattığı kurgusal dünyalarda karakterlerinin ırksal, sınıfsal ve cinsel yönlerden kısıtlanmışlıklarını dile getirir.

2. The Ice People ve The Flood Adlı Eserlerde Bilim Kurgu ve Toplumsal Gerçeklik

The Ice People (1998) ve *The Flood* (2004) Maggie Gee'nin bilim kurgu türünde yazılmış iki romanıdır. Yazar, bu romanlarda bilimsel konulara değinirken toplum ve bilim arasındaki yakın ilişkiye de dikkat çeker. Bu açıdan değerlendirildiğinde bahsi geçen romanların bilimin irdelediği doğa, biyoloji ve çevre gibi konuları toplumsal bir gerçeklik içerisine yerleştirdiği ve bu konuların toplumsal boyutları olduğunu gösterdiği anlaşılabilir.

Gee, yeryüzünde var olan tüm toplumların kavrayışlarının ötesine geçen "tahmin edilemeyen faktörler" olduğunu savunur ("Britain's Got Talons," 2009). Yazarın "tahmin edilemeyen faktörler" sözüyle kastettiği sel, meteor çarpması, küresel ısınma/soğuma gibi insanların iradesi dışında ortaya çıkan kozmik güçlerdir. Gee, bu güçlerin ırk, cinsiyet, sınıf, uygarlık düzeyi gözetmeksizin tüm insanların yaşamlarını etkilediğine inanır. *The Flood* adlı romanda gelişmiş bir askeri teknolojiye ve ekonomik güce sahip olan Hesperika halkı, aylar süren yağmur karşısında çaresiz kalır: "O yıl şehirde sürekli yağmur yağıyordu. Güneş çıktığında tapınmaya hazırıktı" (Gee, 2004: 8). Teknolojik ve ekonomik açılardan güçlü olan Hesperika, şiddetli yağmurlar karşısında bir şey yapamaz; çünkü "[h]avanın veya suyun dolanımını engelleyecek politik sınırlar" yoktur (Qazi ve Qazi, 2008: 75). Bu nedenle, aşırı yağışın neden olduğu sel, şehrin doğusunda ve güneyinde yaşayan yoksul halkla birlikte şehrin kuzeyinde yaşayan varlıklı insanların yaşamlarını da etkiler:

[Hesperika halkı] sıkılmıştı, yağmurlardan, kıtlıklardan, baharı yutmuş görünen kıştan. Hemen hiç kimse dışarı çıkmıyordu; çünkü otobüsler ve metrolar düzensiz ve kontrolsüz hâle gelmişti; bir otobüs nehirden aşağıya sürüklenmişti, elli üç yolcu boğulmuştu... (Gee, 2004: 149-150).

Hesperika'da yaşayan insanlar, aynı şehri paylaştıklarından ve selden kaçış yolu olmadıklarından kıtlık, soğuk hava, ulaşım sisteminde aksaklık gibi ortaya çıkan olumsuzluklardan ister istemez etkilenirler. Romanın sonuna doğru meydana gelen selde de her kesimden insan sular altında kalır: Yaşlı bir kadını öldüren ve insanların manevi duygularını sömüren Bruno ile insanların iyiliği için dua eden Milly ve Samuel; beyaz tenli Dirk, siyah tenli Winston ile Müslüman Mohammed, zengin Lottie ve Harold ile yoksul Kilda ve Faith'in hepsi aynı sel sularının altında kalırlar (Gee, 2004: 323-324).

Küresel ısınma, Gee'nin *The Ice People*'da ele aldığı doğal ve sosyal yaşamı etkileyen kozmik bir güçtür. Dünya son bin yıl içinde insanların atmosferdeki sera gazlarının miktarını etkileyen eylemlerde bulunmaları sebebiyle daha fazla ısınmıştır (Maslin, 2009: 2). Küresel ısınmaya sebep olan insan kökenli etkenler ormanların tarıma açılması amacıyla tahrip edilmesi, sanayileşme sonucunda atmosfere yüksek miktarda karbondioksit salınımı, enerji üretimi amacıyla fosil yakıtların kullanımı olarak sıralanabilir (Halдар, 2011: 62). Bilim insanları, yakın gelecekte küresel ısınmaya bağlı olarak iklimlerin değişeceğini, sıcaklığın artmasıyla kuraklık, tropik kasırga, buzulların erimesi, deniz seviyesinde yükseliş, bulaşıcı hastalıkların yaygınlaşması, aşırı sıcağa ve besin kaynağı miktarındaki azalışa bağlı olarak ölüm vakalarının görülmesi gibi olayların yaşanacağını öngörmektedirler (Halдар, 2011: 26-35). Küresel ısınmanın yol açabileceği olumsuz sonuçlar Gee'nin *The Ice People* adlı romanında ele alınır. Yazar, romanı aracılığıyla yirminci yüzyıl insanını gerekli tedbirler alınmadığı takdirde kendisini bekleyen sorunlar hakkında uyarır. Roman yirmi birinci yüzyılın ortalarında yaşananları ele alsın da anlatıcı Saul, küresel ısınmanın etkilerinin aynı yüzyılın başlangıcında görülmeye başladığını açıklar:

2005 yılında Londra sınırındaki bir kasabada doğdum ve doğduğumda Tropik Dönem henüz başlamaktaydı... . [İnsanların] görünürde konuştuğu tek şey su sıkıntısı ve sıcaklıktı. On iki yaşındayken tüm bunlar kafamı karıştırıyordu. Bir yandan yeterli miktarda su yoktu ve musluktan bahçenizi sulamak bir cinayet sayılırdı. Diğer yandan deniz seviyesi yükseliyordu... (Gee, 2008: 16, 17-18).

Sıcaklık ve deniz seviyesinin yükselmesi dışında kavurucu sıcaklar nedeniyle ortaya çıkan “virüsler” ve “salgın hastalıklar” da insan sağlığını tehdit etmeye başlar (Gee, 2008: 22, 24). Kutuplardaki buzulların erimesi de küresel ısınmanın bir başka sonucudur (Gee, 2008). Ekonomi, teknoloji ve sanayi alanlarında gelişmiş bir ülke olan İngiltere'de küresel ısınmadan dolayı gelecekte ortaya çıkabilecek sorunlara işaret eden yazar, gelişmiş ulusları sera gazı salınımı konusunda gerekli tedbirleri

almadıkları takdirde karşılaşabilecekleri çevresel meseleler konusunda uyarır.

Gee, *The Ice People*'da olası bir küresel soğumanın olumsuz etkilerine de değinir. Küresel ısınma gibi özellikle Kuzey Yarımküre'de etkili olan küresel soğuma da İngiltere'de yaşayan tüm insanların yaşamını etkiler. Tropik dönemde havaların sıcak olması ve hükümetin gerekli bilimsel önlemlerin alınacağına dair söylemleri yüzünden insanlar, iklim değişikliğinden etkilenmeyeceklerini düşünürler. Bu nedenle de yakın gelecekte Dünya'nın bir soğuma evresine girebileceği hakkında paylaşılan bilimsel görüş ve verileri dikkate almazlar: "Yirmi yıl demişti internetteki gazete. Güneşin etrafındaki yörüngemiz çok az derecede uzamıştı. Dünya güneşten sadece az bir miktarda uzaklaşmıştı" (Gee, 2008: 146). Dünya'nın yörüngesinin güneşten uzaklaşması, Dünya'nın soğuyarak küresel soğuma evresine gireceği anlamına gelir. Fakat ne siyasi kesim ne de halk yakın gelecekteki soğumanın etkilerini hafifletmek için gerekli tedbirleri alır. Anlatıcı Saul de insanların bu kayıtsız davranışlarını eleştirir:

İlk başta yirmi yıl uzun bir süre gibi göründü. Kendimizi hazırlamak için. Buza hazırlanmak için. Hükümet, bilim insanlarının zamanında önleyici tedbirleri alacağı konusunda bize teminat verdi. ... [Fakat bilim insanlarının] fikirlerinin gerçekleşmesi hemen hiç olmayan uluslararası hükümetlerle iş birliğine, sahip olmadıkları bütçeye bağlıydı—Bunlara sahip olsalardı güneş ışığının miktarını artırabilirdi. Bunu dünyanın çevresindeki yörüngeye devasa aynalar kurarak veya yansıtıcı özelliklerini azaltmak için buz tabakalarına kara malzeme yerleştirerek yapabilirlerdi... (Gee, 2008: 146-47)

Saul insanların aşırı güvenlerine ve öngörüsüz olmalarına da ironik bir dille gönderme yapar: "Güneş fazlasıyla sıcakken bizi hiç bırakmayacak sandık. Kendisini kızdırmaya başladık, ... fakat şimdi etrafımız buzlarla çevriliyken güneşi ilahımız olarak görmeye başladım" (Gee, 2008: 148). Küresel soğumanın ilk işaretleri de insanlar tarafından görmezden gelinir:

Anakaradaki körfezler donmaya başladı, akarsuların akışları durdu, mahsuller yetişmedi, meyve bahçeleri beyaza büründü ve ayaz yüzünden zarar gördü, arabalar çalışmadı, ... şebekelerden kaynaklanan aralıksız enerji kesintileri oldu... Hava yılda bir veya iki derece soğuyordu. (Gee, 2008: 161)

İnsanlar bu belirtilere rağmen kayıtsız tutumlarını değiştirmezler. Fakat Endonezya'nın Sumatra adasındaki bir yanardağın patlayarak güneş ışınlarının yeryüzüne yeterli miktarda ulaşmasını engelleyen külleri atmosfere bırakması sonucunda sıcaklık, insanları tedirgin edecek derecede düşer: "Sumatra [toz ve çamurdan oluşan] milyonlarca parça halinde kendisine yardım etmeyi reddeden ülkelerin üzerine yağdı. O yıl Britanya'da ilkbahar yaşanmadı. Sıcaklıklar düştükçe düştü ..." (Gee, 2008: 162). Bilim insanlarının ısıdaki düşüşe bağlı olarak bazı

türlerin yok olabileceğine dair uyarıları da önceleri iklimsel değişimden etkilenmeyeceklerini düşünen Avrupalılar'ın kaygılarını arttırır (Gee, 2008: 162). Çok geçmeden de kaygılarının kaynağı olan küresel soğuma, Avrupa ülkelerini etkisi altına alarak Avrupalılar'ın sıcak bir iklime sahip olan Afrika ülkelerine göç etmelerine neden olur. Yazar, böylelikle evrendeki her şeyin değişim halinde olduğunu, bu nedenle de insanların mevcut durumlarının gelecekte de süreklilik göstereceğini düşünmeden olası bir küresel soruna karşı daima hazırlıklı olmaları gerektiğini belirtir.

Gee, bilimsel ve teknolojik gelişmelerin olumlu ve olumsuz sonuçları olabileceğini düşünerek bu gelişmelerin olası sonuçlarını tek bir açıdan değerlendirmez. *The Flood*'ta kalabalık, kozmopolit şehirlerde yaşayan insanların barınma ihtiyaçlarını karşılamak için teknolojinin yardımıyla çok katlı binalar inşa edilir; fakat Hesperika'nın doğusunda ve güneyinde alt tabaka için yapılan binalar, şehrin kuzey kısmında bulunan geniş, ferah evlerin aksine “silahlar gibi yükselen, mimarın sadece kör gibi kendini tekrar eden bir fikri varmış gibi birbirinin aynısı” plânsız yapılarıdır (Gee, 2004: 22). Kapitalist sistemin ürünü olan bu yapıların plânsızlığı ise yeşil alanların kısıtlanmasına sebep olur: “Doğuda, güneyde artık hiç bahçe yoktur. Toprağın her karışında bir bina vardır” (Gee, 2004: 16). Öte yandan, artan su ve enerji ihtiyacının karşılanması için Varna'da bir baraj yapılması planlanır, ancak bu barajın çevreyi olumsuz açıdan etkileyeceğine dair kaygılar vardır: “Devasa yeni bir barajın bütün kıyı şeridini tehdit ettiği söylenen Varna'da protestolar vardı. Bir şehir kadar büyük adanın iri bir parçasının görünüşe göre denize düşme ihtimali vardı. Eko-protestocular, gelgitsel dalgaların ve küresel bir felaketin meydana geleceğini, milyonların boğulacağını öngördüler” (Gee, 2004: 57). Protestocuların duyduğu endişe yersiz değildir; çünkü insanlar, barajların yarattığı çevresel tahribattan daha önceden de etkilenmişlerdir. 1975 yılında Çin'in Yangtze Irmağı'nın üzerindeki “‘yıkılmaz’ denilen barajlar muson mevsiminde şiddetli yağmurları takiben çök[müş]” ve bunun sonucunda çok sayıda insan hayatını kaybetmiştir (Crane, 2004: 282). Ayrıca barajların, içinde durgun su olduğu için bakteri ve parazitlerin gelişimine ortam hazırlayarak “[s]ıtma, dizanteri, hepatit ve uyku hastalığı” gibi hastalıklara sebep olduğu gözlenmiştir (Crane, 2004: 282-283).

Gee, *The Ice People*'da da teknolojik ve bilimsel gelişmelerin olumlu ve olumsuz yanlarına dikkat çeker. Yirmi birinci yüzyılın ortalarında yaşanan bilimsel ve teknolojik ilerlemeler insan hayatını kolaylaştıran niteliğe sahiptir: İnsanların verdikleri komuta göre kapıların otomatik olarak açılmasını sağlayan, oda sıcaklığını arttıran veya azaltan, yemek siparişi verebilen makineler enerji ve zaman tasarrufu sağlar (Gee, 2008: 47). Ayrıca Doves (DO VERY Simple things) adı verilen evcil hayvan görünümlü robotlar, toz alma, yerleri yıkama, çöp öğütme gibi ev işleri yaparak temizlik için zamanı olmayan kadınların vakitlerini daha verimli kullanmalarını sağlar (Gee, 2008: 90). Fakat bu teknolojik gelişmeler beraberinde çeşitli olumsuzlukları da getirir. Anlatıcı Saul, teknolojik araçların gelişimi ve bu araçlara erişimlerinin kolaylaşması sonucunda kendisinin ve eşi Sarah'nın birbirlerine daha az zaman ayırdıklarından, “aynı evde iki farklı yaşantı sürüyormuş

gibi” olmalarından, zamanlarının çoğunu hayatlarının vazgeçilmez parçaları haline gelen makinelerle geçirdiklerinden eğlenmeye vakit bulamamalarından şikâyet eder (Gee, 2008: 45, 47). Bunun yanı sıra kadınların hayatlarını kolaylaştırmak için tasarlanan Doves adlı robotlar, üremelerini sağlayan alet yüzünden mutasyon geçirip saldırganlaşarak insanlara ve hayvanlara zarar vermeye başlar (Gee, 2008: 152, 243).

Saul, makinelerin dışında biyoloji ve genetik alanlarında ortaya çıkan gelişmelerin de insan hayatını farklı açılardan etkilediğini savunur. Doğurganlıkla ilgili yaşanan sorunları gidermek için kullanılan yöntemler düşük oranda da olsa başarı sağlar; fakat bu yöntemler sayesinde dünyaya gelen çocuklar bir takım fiziksel sorunlar yaşarlar. Saul’ün oğlu Luke da bu yöntemlerle dünyaya gelen diğer çocuklarla aynı problemleri yaşar: “[Luke] camdan bir çocuk gibi sıkı ve solgundu, gözleri ise zayıf ve hafiften şaşığı. Kalp odacığı hasarlıydı... ve astımı... pek çok çocuğunkinden daha şiddetliydi. Kullandığı ilaçlar yüzünden de alerjileri vardı” (Gee, 2008: 70). Saul, oğlunu teknolojik ve bilimsel gelişmelerin olumsuz sonuçlarından korumak için doğası daha az bozulmuş olan Afrika’ya götürme gerekçesini ifade ederken teknolojik ve bilimsel araçları kullanırken yalnızlaşan Avrupa halkını “buzdan insanlar” olarak adlandırır:

[Eşim Sarah, oğlumu] nanomakinelerden, gürültü yapan kulaklıklardan, konuşan binalardan, lanet olası teknolojilerden, doğumlardan, az sayıda dünyaya gelen hastalıklı çocuklardan, yalnız erkek ve kadınlardan kurtarmaya çalıştığımı anlamadı. [Oğlumu] buzdan insanların neden oldukları yıkıntıların hepsinden kurtarmak istediğimi anlamadı. (Gee, 2008: 302)

Alıntıdan da anlaşılacağı üzere, Saul, “buzdan insanlar” ifadesiyle sıcaklıktan ve sevecenlikten yoksun olan, teknolojik ve bilimsel araçlara bağımlı bir yaşantı sürerek birbirinden kopan, birbirlerine yabancılaşan, duygularını bastıran, doğal yaşamın sunduğu hareketten ve enerjiden yoksun kalarak mekanikleşen yirmi birinci yüzyıl insanını tanımlar.

Gee, *The Ice People*’da insanları doğaya teknolojik ve bilimsel araç ve yöntemlerle yaptıkları müdahalelerin sonuçlarıyla gelecek dönemde yüzleşmek zorunda kalacakları konusunda da uyarır. Yazar, geçmiş dönemlerde doğanın tahrip edilmesi sonucunda 2050’li yıllarda çoğu insanın yiyecek bulma sıkıntısı çekerek “haplara bağlı” yaşamak zorunda kalacağına, doğal çiçeklerin yerini gerçek çiçek kokusu yayan panellere bırakacağına dair tahminlerde bulunur (Gee, 2008: 47, 120). Anlatıcı Saul de içinde yaşadığı yüzyılda hiçbir şeyin doğal olmamasından şikâyet eder: “[Eşim Sarah’nın] şimdilerde hiçbir şeyin doğal olmadığını, sevdiği çiçeklerin daha büyük ve daha uzun ömürlü olacak şekilde titizlikle yetiştirilmiş olduğunu, ... Kuzey-Batı Sınırlarının gerisindeki tepelerin bile genetiği değiştirilmiş mahsullerle kaplandığını görmesini sağlamaya çalıştım” (Gee, 2008: 111). Yapay ürünlere mahkûm edilmelerini eleştiren Saul, doğal dengenin insan eliyle bozulduğuna işaret eder.

Gee'nin eserlerinde “küresel kapitalizm” farklı sınıflara mensup insanlar arasında ekonomik ve sosyal eşitsizliklere yol açan bir faktör olarak ele alınır. (Dillon, 2007: 385). Kapitalist ideolojinin savunucuları, sınıflar arasındaki ayrımcılığın kişiler arasında eşitsizliğe yol açmadığını belirtirler; çünkü “önceden kendilerine karşı ayrımcılık yapılan grubun üyeleri kişisel yetenekleri temelinde kendilerini geliştirebilirler ve yeterince çok çalışırlarsa zengin olabilirler” (Nagel, 2001: 17). Farklı sosyal tabakalardan gelen insanların yaşantılarına yer veren *The Flood*'ta üst ve alt sınıfların yaşam tarzlarında belirgin ayrımlar olduğu açıklanır. Varlıklı bir ailenin üyesi olan Lottie Seagull-Lucas, şehrin kuzeyinde bulunan lüks ve konforlu evlerden birinde yaşarken temizlik yaparak para kazanan Faith, mikroplu sel sularıyla çevrili Kuleler bölgesindeki “kasvetli, yankılanan merdiven sahanlığı,” “rutubetli bodrum katı” olan bir binada yaşamak zorundadır (Gee, 2004: 26). Lottie'nin kızı Lola da, şehrin yoksul kesimlerinde “soğuk evlerde” “ucuz bisküviler” yiyerek yaşayan çocukların aksine “yığınlarca peynirli pasta,” “meyve suları,” “sıvı meyve püreleri” tüketebilir ve bu ayrıcalığını kürk satarak “ticarete milyonlar kazanmış” dedesine borçludur (Gee, 2004: 51-52). Şehrin farklı kesimlerindeki farklı sınıftan insanların yaşantılarını kıyaslayan Gee, kapitalist anlayışın yarattığı sınıfsal ayrımcılığın bireyler arasında sosyal ve ekonomik açılardan eşitsizlik yaratarak alt ve üst sınıfların birbirlerinden uzaklaşmalarına yol açtığını gösterir.

Gee, 2050'li yılların dünyasını betimleyen *The Ice People*'da küresel kapitalizmi yaşam tarzları ve sahip oldukları gelir arasında kayda değer farklar olan sosyal sınıflar yaratarak toplumun bütünlüğünü bozan bir güç olarak gösterir. Romanın anlatıcısı Saul, içinde yaşadığı toplumun farklı sosyal sınıflardan meydana geldiğini belirtir:

Toplumumuz biçimsiz bir piramit gibiydi: Konuşmacılar [Politikacılar] tehlikeli bir şekilde üstte otururlardı, onların ardından [İçeridekiler olarak adlandırılan] işi, evi ve eğitimi olan ve Konuşmacıları seçen ... hayatta nispeten başarılı olmuş insanlar gelirdi. Onların altında da hiçbir şeyi olmayan insanların oluşturduğu, hareketli ve dalgalanan geniş bir taban olan Dışarıdakiler ve Gezginler vardı. (Gee, 2008: 149)

Toplumdaki hiyerarşik yapı hakkında bilgi veren Saul, küresel soğumadan en fazla etkilenecek kesimin Dışarıdakiler olacağını belirtir: “[Dışarıdakiler'in] evleri yoktu, kendilerini soğuktan koruyacak hiçbir şeyleri olmadığından ilk önce hastalanacak olan onlardı. Onlar hastalanırsa hastalıkları bize de bulaşırды veya evlerimizi almak isteyebilirlerdi” (Gee, 2008: 150). Saul, iklimsel değişiklik konusunda tedbirler alınırken sokaklarda yaşayan insanların görmezden gelinemeyeceğini belirtir; çünkü bu insanlar toplumun birer parçasıydılar ve başlarına gelen her tür olumsuzluktan toplumun geneli de etkilenecektir. Yazar bu şekilde sınıflar arasındaki ekonomik ve sosyal eşitsizliklerin bireylerin tümünü ilgilendiren sorunlara yol açacağı konusunda uyarı yapar.

Gee'ye göre insanlar yalnızca sınıfsal değil ırksal açıdan da ayrımcılığa maruz

kalırlar. Yazar, İngiltere'deki ırksal ayrımcılıktan dolayı hissedilen huzursuzluğun kökeninin kolonileşme devrine ve köle ticaretinin yapıldığı zamanlara dayandığına inanır: “[İrksal ayrımcılık konusunda] bir imparatorluk geçmişine ve bir kölelik tarihine sahip olan tüm milletlere özgü olan tedirginlik durumundan sıkıntı çekiyoruz. Buna vicdan azabı denir” (Gee, 1996: 13). Gee, yirminci yüzyıla geldiğinde ırksal ayrımcılığın halen aşılamadığını ve Afrika kökenli insanların İngiliz toplumunda “öteki” olarak görüldüklerini belirtir. Gee, siyahilerin karşılaştıkları sorunlar arasında işsizlik, düşük ücret alma, tutuklanma ve şiddet gibi konuların yer aldığını ifade eder (1996: 13). Yazar, *The Flood*'ta özellikle Dirk White karakteri aracılığıyla İngilizler'in Afrikalı göçmenlere karşı olan ön yargılarını açığa vurur. Dirk White soyadının da işaret ettiği gibi beyaz bir İngiliz'dir ve siyahilerden nefret ettiği için de Winston adında Afrikalı bir genci kendisine zarar vermek istediği gerekçesiyle öldürür. Siyahilere karşı olan ön yargı yüzünden Winston'ın eş cinsel olduğu ve Dirk'i taciz ettiği iddia edilir ve beyaz dayanışması sayesinde Dirk hafifletilmiş bir ceza alır. Ayrıca, Dirk'in yerleştirildiği hapisanedeki beyaz mahkûmlardan biri öldürülenin bir siyah ve eş cinsel, öldürenin ise bir beyaz olmasından dolayı mutlu olur: “[Siyahilerden] birinin eksilmesinin kimseye bir zararı olmaz,” dedi biri dışlarının arasından” (Gee, 2004: 22). Fakat ironik bir şekilde, romanın sonunda hem kendilerini üstün gören beyazlar hem de hor görülen siyahlar sel suları altında kalarak yaşamlarını yitirirler.

Gee, *The Ice People*'da da ırksal ayrımcılığı toplumlar ve bireyler arasında ayrılmaya neden olan bir etken olarak ele alır. Anlatıcı Saul, babası bir siyahi olduğu halde çocukken melez olduğunun ayırımına varamayıp İngiltere'ye gelmek isteyen siyahi mültecilerden nefret ettiğini belirtir: “Siyah insanları sevmiyorum. ... Siyah insanlardan nefret ediyorum. Neden buraya gelmek zorundalar ki?” (Gee, 2008: 18). Siyahilere karşı olan önyargı yüzünden Saul'ün babası İngiltere'de yaşadığı sürece etnik kimliğini özgürce açığa vuramaz: “[Babamın] siyah arkadaşları olduğunu veya kız kardeşi dışında, ki o da bir beyazla evliydi, siyah bir aileyle görüştüğünü hiç hatırlamam ... Belki de ırk konusunda yirminci yüzyıl önyargısını taşıyan polislerle çalıştığı için düpedüz siyahi tarafını geride bırakmıştı” (Gee, 2008: 163). Fakat küresel soğumayla birlikte siyah ve beyazlar arasındaki güç dengesinde bir değişim gözlenir. Aşırı soğuklardan korunmak isteyen Avrupalılar, kuzey yarımküreyi terk ederek küresel soğumadan fazla etkilenmeyen siyah tenli insanların çoğunlukta olduğu Ekvator bölgesindeki veya güney yarım küredeki ülkelere göç etmeye başlarlar. Babası siyahi olan Saul ise topraklarını panik halinde terk eden beyaz tenli insanlar karşısında üstünlük duygusuna kapılır:

Havaalanlarına akın eden, gemileri dolduran siyah karıncalardan oluşan devasa girdapları ekranda izledim. Böcek gibi görünseler de gerçekte insandılar [Ghana'ya girmeye çalışan] insanlar bir bariyeri geçmek için mücadele ediyor, üniformalı askerler de onları geride tutuyorlardı. Askerler siyah, insanlar da beyazdı. Beyaz insanlar umutsuz, askerler de sıkılmış görünüyorlardı. Sıkılmış fakat aynı zamanda eğlenmiş ve biraz da kibirli

görünyorlardı. ... Bu sefer çaresiz olan beyazlardı. Bu sefer güçlü olan siyahlardı. (Gee, 2008: 162, 163).

Küresel soğuma sonucunda beyazlar ve siyahlar arasında güç yönünden yaşanan değişim kullanılan dile de yansır. Önceleri kendilerini üstün ırk olarak gören beyazlar siyahiler için genelleyici ve ayrıştırıcı sözler kullanırken iklimsel soğumadan etkilenmeyen toprakları sayesinde daha üstün konuma gelen siyahiler beyazlar için aşağılayıcı bir söz olan “buzdan insanlar” sözcüğünü kullanırlar (Gee, 2008: 164). Saul de dildeki bu değişime vurgu yapar: “Bir deyiş tekrarlanıyordu; ‘buzdan insanlar.’ ‘Bu buzdan insanların hepsini içeriye alamayız ...’ ‘Daha fazla sayıda buzdan insan buraya geliyor ...’ (Gee, 2008: 164). Gee, beyaz olduklarından dolayı kendilerini her yönden siyahlardan üstün gören insanların küresel soğumadan korunmak için siyah insanların yardımına muhtaç haline geldiklerini göstererek evrendeki her şeyin değişim halinde olduğunu, bu nedenle de insanların üstünlük veya güçlü olma hayallerine kapılmadan olası bir küresel değişime karşı daima hazırlıklı olmaları gerektiğini belirtir. Ayrıca yazar, küresel soğuma sonucunda beyazlar ve siyahlar arasında güç yönünden yaşanan değişim aracılığıyla beyazların siyahlardan üstün olduğunu savunan Batı kökenli ırkçı ideolojinin geçersizliğine işaret eder.

The Ice People'da insanlar arasındaki ayrışma yalnızca sınıf veya ırk bağlamında değil aynı zamanda cinsiyet bağlamında da ele alınır. Yazar, buz devrini bir sembol olarak kullandığını “Ütopya ve Yaşayan Beden” adlı makalesinde şu sözlerle ifade eder: “Buzu doğurganlık belli bir noktanın altına düştüğünde kadınlar ve erkekler arasındaki ilişkiyi tanımlayabilecek bir ilgisizliğin ortaya çıkışının temsili olarak kullandım” (2009: 33). Romanda insanlar üremeyi engelleyici haplar kullanarak doğal doğum döngüsünü bozduklarından kolayca çocuk sahibi olamazlar. Bu durum da kadınların ve erkeklerin ayrışmasına neden olur: “Çocuklar bizi birlikte tutan tutkal gibiydiler. Bebekler doğmayınca, erkekler suçlandı. Kadınlar engellenmiş hissettiler ve bizi terk ettiler. Ve böylelikle gittikçe birbirimizden uzaklaştık” (Gee, 2008: 140). Kadınların cinsel kimliklerine aykırı olarak erkeksi davranışlar sergilemeleri de bir başka ayrışma sebebidir: “[K]adın kahramanlar’ sert ve kavgacı türdendi: kas yapan, büyük motosikletler süren ve iri kolları olan tıraş olmuş iri cüsseli kadınlardı bunlar” (Gee, 2008: 68). Kadınların erkeksi görünmeye çalışmalarında kadını güzellik, zarafet, incelik ve uysallıkla eşleştiren geleneksel görüşe karşı çıkma isteği etkili olur. Erkekler de kadınsı özelliklerini baskılayan kadınlara karşı tepkilerini göstermek için dar ve içgösterir giysiler giyerek kadınsı bir görünüşe sahip olurlar (Gee, 2008: 156). Kadın ve erkeklerin gruplaşması, küresel soğuma gibi ciddi bir konuda ortak ve etkili adımların atılmamasına neden olur. Hükümetin başına geçen Wicca adlı sadece kadınlardan oluşan siyasi grup, iklim değişikliğinin etkilerini hafifletecek tedbirleri alma konusunda erkeklerin görüşünü almaz ve doğanın dengesini bozan insan müdahalelerini kabul etmedikleri için de bilimsel çalışmaları desteklemez (Gee, 2008: 147). Saul bu nedenle Wicca’yı küresel sorunlara çözüm bulabilecek birleştirici bir güç olarak görmez:

Birden liderlere ihtiyaç duyduk. Bizi bir arada tutacak bir şey ihtiyaç duyduk. Karar alacak insanlara ihtiyaç duyduk. ... Fakat sahip olduğumuz tek şey Wicca Dünyası'ydı. Bizi buzdan kurtaracak birilerine ihtiyacımız vardı. Yıllardır 'farklı ihtiyaçlara' gösterilen yapmacık saygıdan sonra herkesi aynı felaketten koruyacak insanlara ihtiyacımız vardı. (Gee, 2008: 150)

Acil durumlarda birlikte hareket etmenin gerekliliğine inanan Saul, Wicca'nın kadın merkezli bir politika yürüterek bu konuda başarısız olduğunu ifade eder. Erkeklerin görüşünü ve desteğini almadığından da enerji kaynaklarının yönetimi, iklimsel çalışmalara harcanacak ödeneğin belirlenmesi, yiyecek, sağlık ve toplumsal düzen gibi konularda yeterli önlemleri alamadığını ifade eder (Gee, 2008: 150).

Sonuç

The Flood ve *The Ice People* romanlarının incelemesinin de gösterdiği gibi Gee, siyah-beyaz, kadın-erkek, yoksul-zengin tüm insanların küresel ısınma, sel, salgınlar, meteor çarpması gibi kozmik güçler karşısında eşit olduklarını, bu nedenle de insanlar arasında yapılan sosyal, ırksal ve cinsel ayrımların toplumu ayrıştırarak güçsüzleştirmekten başka bir işlevi olmadığını vurgular. Her iki romanda da çevresel, ekonomik ve politik olaylardan toplumun genelinin etkilendiğine vurgu yapan yazar, insanların sınıflarından, ırklarından veya cinsiyetlerinden dolayı birbirlerine üstün tutulamayacaklarını ifade eder. Bu nedenle, insanlar ve toplumlar arasında kutuplaşmaya neden olan sosyal ayrışmaları, uluslararasıdaki güç savaşlarını ve kapitalist düzeni eleştirir. Sürekli değişmekte olan ve beklenmedik kozmik güçlerin etkisi altında olan evrende bireyler arasındaki üstünlük veya güç dengesinin her zaman değişebileceğine de işaret eden yazar, insanların önyargılarından ve yersiz özgüvenlerinden sıyrılıp bir araya gelerek olası küresel değişimlere karşı daima hazırlıklı olmaları gerektiğini belirtir.

Bilimsel ve teknolojik gelişmelere de eleştirel bir gözle bakan Gee, teknolojik ve bilimsel araçların kişisel veya toplumsal çıkarları gözetmeyen, ileri görüşlü, çok yönlü ve analitik bir düşünce yapısına sahip olmayan kişiler tarafından kullanıldığı takdirde birer tehdit unsuru haline gelebileceğini ifade eder. *The Flood*'ta Hesperika adlı gelişmiş bir ülkenin teknolojik ve bilimsel üstünlüklerini kötüye kullanıp yıkıcı etkiye sahip silahlar üretmekle kendisinden daha az gelişmiş ülkeleri hakimiyeti altına alma girişimlerini göstererek gelişmiş ülkelerin bilimi ve teknolojiyi emperyalist emelleri için kullanmalarını eleştirir. Öte yandan, *The Ice People*'da teknolojik ve bilimsel araçların öngörüsüzce kullanımları sonucunda küresel ısınma/soğuma, çevre kirliliği, insan genetiğinin bozulması ve doğal ürünlerin tahribatı gibi sorunların baş göstereceğini ve bu sorunlardan kendilerini üstün ırk olarak gören Avrupa toplumlarının da olumsuz yönde etkilenecekleri konusunda uyarı yapar. Bu açılarından bakıldığında, Gee'nin okuyucularını romanlarda ele alınan çevresel, sosyo-politik ve ekonomik konuları değerlendirirken duygusal bir tutumdan ziyade eleştirel bir tutum benimsemeye yönlendirdiği anlaşılır.

Kaynakça

- Bould, M. ve Vint, S. (2011), *The Routledge Concise History of Science Fiction*, Routledge, London.
- Crane, J. (2004), "The Impacts of Large Dams and Reservoirs," S. Krech, J. McNeil ve C. Merchant (Eds.), *Encyclopedia of World Environmental History*, Vol: 1, 282-283, Routledge, New York.
- Derbyshire, J. (2010), *The Books Interview: Maggie Gee*, <https://www.newstatesman.com/books/2010/03/interview-maggie-women-british>, (Erişim Tarihi: 22.03.2013).
- Dillon, S. (2007), "Imagining Apocalypse: Maggie Gee's *The Flood*," *Contemporary Literature*, Vol: 48, No: 3, 374-397.
- Gee, M. (1996), *How May I Speak in My Own Voice?: Language and the Forbidden 1996* Delivered at Birkbeck College, London, 23 May 1996, Birkbeck College, London.
- Gee, M. (2004), *The Flood*, SAQI, London.
- Gee, M. (2008), *The Ice People*, Telegram, London.
- Gee, M. (2009), "Utopia and the Living Body: Drought, Flood, Terror and Engineering in the Garden of Earthly Delights," E. Russell (Ed.). *Trans/Forming Utopia: The 'Small Thin Story'*, Vol: 2, 27-39, Peter Lang AG, Bern.
- Gee, M. (2013), *Britain's Got Talons*, <http://www.prospectmagazine.co.uk/magazine/britainsgottalons/>, (Erişim Tarihi: 28.04.2013).
- Haldar, I. (2011), *Global Warming: The Causes and Consequences*, Mind Melodies, New Delhi.
- Hughes, K. (2010), *My Animal Life* by Maggie Gee, <http://www.guardian.co.uk/books/2010/may/15/my-animal-life-maggie-gee>, (Erişim Tarihi: 27.04.2013).
- Larbalestier, J. (2002), *The Battle of the Sexes in Science Fiction*, Wesleyan University Press, Middletown.
- Maslin, M. (2009), *Global Warming: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, Oxford.
- Nagel, S. (2001), "Balancing Public and Private Sector Implementation," S. Boriotti ve D. Dennis (Eds.). *Handbook of Win-Win Economics: Combining Capitalism, Socialism and Democracy*, Vol: 2, 1-30, Nova Science Publishers, New York.
- Özyurt Kılıç, M. (2013), *Maggie Gee: Writing the Condition-of-England Novel*, Bloomsbury, London.

- Paton, M. (1999), Look Back and Wonder, <http://www.guardian.co.uk/world/1999/jun/24/gender.Uk2>, (Erişim Tarihi: 27.04.2013).
- Qazi, S. A. ve Qazi, N. S. (2008), Natural Resource Conservation and Environment Management, A.P.H. Pub. Corp, New Delhi.
- Sears, J. (2004), “‘Making Sorrow Speak’: Maggie Gee’s Novels,” E. Parker (Ed.). Contemporary British Women Writers, 55-68, D.S. Brewer, Cambridge.
- Stableford, B. (2004), Historical Dictionary of Science Fiction Literature, Scarecrow Press, Lanham, MD.
- Van Bleijswijk, C. (2013), Imagining Difference in Maggie Gee’s My Cleaner and My Driver, http://193.147.33.53/selicup/images/stories/actas4/comunicaciones/minorias/VAN_BLEIJSWIJK.pdf, (Erişim tarihi: 24.03.2013).
- Wilson, W. (1851), A Little Earnest Book upon a Great Old Subject, Darton, London.