

Kapancıgil, İ. (2018). Balkan ülkeleri milli marşlarının kültürel ve müzikal özelliklerinin incelenmesi. *ONLINE JOURNAL OF MUSIC SCIENCES*, 3 (3), 158-180.

DOI: <http://dx.doi.org/10.31811/ojomus.505038>

Geliş Tarihi: 10/11/2018

Kabul Tarihi: 28/12/2018

BALKAN ÜLKELERİ MİLLİ MARŞLARININ KÜLTÜREL VE MÜZİKAL ÖZELLİKLERİNİN İNCELENMESİ*

İlker KAPANCIGİL**

ÖZET

Marşlar, ulusların manevi değerlerinde çok önemli bir yere sahip olan, "bayrak" gibi simgesel bir özellik taşıyan, milletin ortak duygularını, heyecanlarını, birlikte var olma ve yaşama azmini, kültürel ve siyasi özelliklerini ortaya çıkaran edebi ve müzik eserleridir. Milli marşlar genelde ülkelerin bayram ve kutlamalarında, uluslararası birçok platformda çalınmaktadır. Marşlar, ülkelerin milli gurur kaynağı ve yasalar tarafından korunan eserleridir. Balkan coğrafyası, Batı Avrupa'ya göre geç uluslaşmanın yaşandığı ve yıllarca savaş görmüş bölge olarak anılmaktadır. Bu çalışmada, Balkan coğrafyasını inceleyerek, birbirlerine sosyo-kültürel olarak yakın olduğu bilinen Balkan ülkeleri milli marşlarının kültürel ve müzikal öğelerini incelemek, milli marşlarda ki benzerlikleri ve farklılıkları ortaya çıkarmak amaçlanmıştır. Çalışmada örneklem olarak Arnavutluk, Bosna-Hersek, Bulgaristan, Hırvatistan, Karadağ, Kosova, Makedonya Cumhuriyeti, Romanya, Sırbistan, Slovenya ve Yunanistan milli marşları ele alınmıştır. Trakya bölgesiyle Türkiye de Balkan coğrafyasında anılmaktadır. Yapılan araştırma betimsel bir çalışmadır ve tarama modeli kullanılmıştır. Çalışmada Balkan devletleri milli marşlarının tonalite özellikleri, ritim, ölçü sayısı, aukt ve metronom özellikleri eserlerin notasyonları incelenerek analiz edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Milli Marşlar, Balkan Coğrafyası, Kültürel Öğeler, Doğu Avrupa, Kültür ve Müzik

INVESTIGATION OF THE CULTURAL AND MUSICAL PROPERTIES OF THE BALKAN COUNTRIES

* 1. Uluslararası Müzik Araştırmaları Öğrenci Kongresinde sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

** Sakarya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Öğrencisi, kapancigil@gmail.com

ABSTRACT

Marches are literary and musical works which have a very important place in the spiritual values of the nations and which have a symbolic characteristic like "flag" and reveal the common feelings, excitement, coexistence and minimal cultural, political and political characteristics of the nation. The national anthems are usually played on many international platforms in the festivals and celebrations of the countries. They are national pride of countries which are protected by the national laws. The Balkan geography is referred to as Western Europe, where late transnational experience and wars have been waged for years. In this study, national anthems of Albania, Bosnia-Herzegovina, Bulgaria, Croatia, Montenegro, Kosovo, Republic of Macedonia, Romania, Serbia, Slovenia and Greece were discussed. With the Thracian region is referred to in the Balkans of Turkey. Therefore, Turkish National Anthem was included in this study. In the study, the political and cultural changes of the national anthems of the selected sample group and the basic elements and words related to the music form were analyzed and compared.

Key Words: National Anthems, Balkan Geography, Cultural Items, Eastern Europe, Cultur and Music

1.GİRİŞ

"Marş, bir milletin ortak duygularını, heyecanlarını, ümitlerini, birlikte var olma ve yaşama azmini, milli birlik inancını terennüm eden ahenkli, müzikli olarak söylenen manzum metinlerdir" (Çetin, 2010: 6). "Marş, düzenli yürümeyi ve moral vermeyi amaçlayarak bestelenmiş müzik parçasıdır" (Say, 1985, s.799).

Yapılan bazı araştırmalar sonucunda elde edilen bilgi ve bulgulardan yola çıkılarak ulusal marşlar ele alındığında bazı unsurlar belirgin bir şekilde vurgulanır. Bu unsurlar: vatan-yurt, halk-ulus, simgesellik-şarkı ve Devlet Erkidir.

Oldukça doğal olan bu durum marşların çıkış noktasını ve amacını oluşturur. Özgür vatanın yüceliği ve sonsuzluğu ve hep böyle kalacağı güçlü ifadelerle anlatılır. Vatan çoğu ulusal marşta ulustan daha önceliklidir. Ulusal marşlar ulusların bayram ve kutlamalarında, spor etkinliklerinde yaygın olarak kullanılır. Olimpiyat oyunları başta olmak üzere madalya törenlerinde kazanan takım ya da sporcunun ülkesi adına göndere bayrak çekilip ulusal marşı çalınır. Yine bazı ülkelerde okullarda ders başlamadan önce çalınır. Radyo ve televizyon yayınlarının başlangıcı ulusal marş ile yapılır(Duran, 2010, s.5).

Ulusal Marş tanımlarına baktığımızda;

- 1- Yurtseverlik duygusunun ifadesi olarak hükümet tarafından resmen onaylanmış ya da halk tarafından benimsenmiş sözlü müzik parçasıdır (Anabritanica, Ulusal Marş Maddesi).
- 2- Ulusların savaş, zafer ve yenilgileri, umut ve beklentileri konusunda canlı belgelerdir (Bohn, 1908, s.2).
- 3- Bir halkın bütünlüğünün simgesi olarak ulusal günlerde ve tarihlerde koro olarak söylenen ve çoğunluk tarafından ezbere bilinen vatan şarkısıdır (Tepebasili, 2004).
- 4- Resmi vatanserverlik sembolüdür (Tepebasili, 2004).

- 5- Tarihte, yürütücü, ileri götürücü kudretleriyle milletlere hız ve istikamet veren, büyük başarılar için ilham kaynağı olan bayrak, sancak, milli marş bugün de yeryüzünde önemi ve değeri gittikçe artan koruyucu, kurtarıcı birer yurt sembolü olarak belirmektedir. Türk Milli marşı Türkün yüksek şerefini terennüm eden İstiklal Marşıdır Milli marş ulus için yarının ifadesidir. Dün ve bugün ulusa hedef olmak zamanını geçirmişlerdir. Ulus Milli marşı her söyleyişte kendisini bugünle yarın arasında, kurulmuş bir altın köprü üstünde hisseder.
- 6- Marş formu; basit bir melodi, karmaşık olmayan bir armonizasyon ve coşkulu bir armonizasyon ve coşkulu bir koro ile dile pelesenk olmuş bir eser ortaya koymaktır (Hızlan Doğan, Hurriyet.com.tr).

Emil Bohn'a göre; Ulusal marşların anavatanı Avrupa'nın Kuzeyinde bulunan Germen kökenli halklardır. Güney Avrupa Ülkeleri ise ulusal marş kavramını geç hissetmişlerdir. II. Dünya Savaşı sonrasında kurulan devletler ulusal marşlarını ilan etmişlerdir. Kurtuluş mücadelelerinde zafer, iç savaş zamanlarında ortaya çıkan sinema ve tiyatrolarda topluca söylenen marşlarla gerçekleşmiştir. Ulus-devletleşme sürecinde marşlarla modern devlet ilişkisi böylece ortaya çıkar (Duran, 2010).

Ulusal marşların amacının, eski uygarlıklarda savaşta karşı tarafı etkilemek ve psikolojik olarak bozmak olduğu bilinir. İlk çağlarda sözlü ya da danslı olan marş, sonraki dönemlerde Peru ve Yeni Zelanda „da yerlilerin sesli müzik aletleri ile marşları kullanılmaya başladıkları görülmektedir.

Bugün dünyada bulunan ülkelerin ve ulusal marşlarının sayısı yaklaşık olarak 400'dür. Ülkelerin ulusal marşlarının yanında Kraliyet geleneğini yaşatan ülkelerde Kraliyet Marşı (Royal Anthems) vardır. Emil Bohn marşları I. Dünya Savaşı'ndan önce ve sonra diye ikiye ayırır (<http://www.nationalanthems.info/tv.htm>).

I. Dünya Savaşı'ndan önceki marşlar: Savaş ve barışta büyük yararlılıklar gösteren bir egemen şahıs ve onun kahramanlıklarından bahseden marşlara "Kral Marşları", I.Dünya Savaşı'ndan sonraki marşlar: Belirli bir

ulusun yaşadıklarından, kazanımlarından, sevinç ve acılarından, iç ve dış savaşları anlatan “halk veya yurt marşı” dır (Duran, 2010, s.6).

"*Enternasyonal Marşı: Dünya sosyalist hareketinin marşı sayılır. Neşeye Övgü: Ludwig Van Beethoven'in 1824 yılında tamamladığı 9. Senfoni'nin dördüncü ve sonuncu bölümlerini bu şiire uyarlamasıyla tanınmıştır.*" Avrupa Konseyi ve Avrupa Birliği tarafından Avrupa Marşı olarak kabul edilmiştir. Olimpiyat Marşı; İlk olarak 1896" daki olimpiyat oyunlarında çalınmıştır.1964"ten beri ev sahibi ülkenin dilinde seslendirilir. Bazende bu marşların birbiriyle iç içe olduğu görüldüğünden tam olarak bir ayırım yapılamamaktadır (Duran 2010:6). Metin olarak incelendiğinde çok değişik açılardan sınıflandırmak mümkün olsa da bu ayrımlar oldukça esnekler. Yani pek çok unsur aynı metin içerisinde ele alınabilir (Tepebaşılı, 2004, s.13).

1.1. Müzikal Açıdan Marş

Marş biçimsel olarak Dans türüne çok yakındır. Yürüyüş anlamına gelmekle beraber, yürüyüşe uygun çalınabilen ya da söylenebilen müzik parçalarına denir. Yürüyüşten kasıt düzenli adımlar atılabilmesi olduğundan marşlarda tartım ögesi ön plana çıkmaktadır. Bu yüzden marşlar 4/4, 2/4, 2/2, ölçülerinde ve bütün şarkı formlarında yazılabilmektedir. Fakat İngiliz Kraliyet Marşının orijinalinin ¾" lük ölçüde olması farklı ölçülerde marş ritmi olabileceğini de göstermektedir (Duran, 2010:9).

Diğer bir açıdan bakıldığında marşların büyük çoğunluğunun majör tonlarda bestelenmesi de insanlar üzerindeki coşku ve heyecan etkisini artırması açısından önemli bir bulgu olarak karşımıza çıkmaktadır.

Okul marşları, askeri marşlar, tören marşları ve matem(cenaze) marşları gibi çeşitlemek mümkündür. Batı Müziğine marş formu Couperin ve Lully ile girmiştir. Mozart'ın "Saraydan Kız Kaçırma, Figaronun Düğünü, Cosi Fan Tutte ve Sihirli Flüt"ünde operaya yerleşmiştir. Schubert askeri marşlar yazmıştır. Berlioz, Mahler, Çaykovski ve Elgar bu biçimi geliştirmiştir.

Matem Marşı olarak Haendel'in Saul oratoryosunda Cenaze marşı, Beethoven'in Op.26 La Bemol 12 numaralı piyano sonatını ve Eroica Senfonisinin ikinci bölümü, Chopen'in Op. 35, 2 Si Bemol Piyano Sonatının üçüncü bölümü, Mendelssohn'un Shakespeare'nin "Bir Yaz Gecesi Rüyası" adlı oyunu için yazdığı sahne müziğindeki cenaze marşı örnek verilebilir.

Ulusal marşların form özelliklerine bakıldığında şu unsurlar baskın bir şekilde ön plana çıkmaktadır.

- 1- Ritmik tartımları ve ölçüsüyle yürüyüşe uygun çalınabilen ve koro olarak söylenen bir özelliğinin olması,
- 2- Şarkı formunun bölümlerini sıklıkla kullanması,
- 3- Majör tonları çoğunlukla kullanarak söz ve müziğin duyguyu daha iyi vermeyi amaçlaması,
- 4- Marş formunun çeşitleri içerisinde ulusal marşlarla diğerleri arasında farklılıkların olması,
- 5- Eksik ölçü ve 8-16 ölçü sayısı ve tekrarlardan oluşması olarak gösterilebilir.
- 6- Coşkulu, yalın ve kolay ezberlenen melodinin olması,
- 7- Marş kullanılma amacı ve çeşidine göre temposunun olması,(Cenaze Marşı yavaş ve hüzünlü bir tempoda icra edilirken, Askeri Marş Hızlı ve canlıdır).
- 8- Klasik Müzik Sanatı içerisinde etkisini göstermiş olması, (besteciler opera ve senfonilerinde marş formuna yer vermiştir.) (Duran, 2010).

1.2. Balkan Coğrafyası

Balkanlar dünyanın dört büyük medeniyetinin örtüştüğü, Eski Yunan ve Roma, Bizans, Osmanlı Türkiye'si ve Katolik Avrupa kültürlerinin buluştuğu, çatıştığı, bazen kaynaştığı, ancak hiçbir kültürün tek başına egemen olamadığı, dinamik, kimi zaman patlayıcı, çok katmanlı ve yerel bir uygarlık yarattığı bir coğrafya ve bir sınır bölgesidir. Balkanlar'ın kültürel çeşitliliği sakinlerinin farkına varamayacakları kadar sıradanlaşmıştır (Aydemir, 2007).

Tarihi boyunca etnik çoğulculuk, dil ve dinsel farklılıklar yüzünden istikrarsızlıklar ve çatışmalar yaşamış olan Balkanlar, Soğuk Savaşın sona ermesinden sonra, tarihin dehlizlerinde saklanan düşmanlıklar, yeniden açığa çıkarak gerek bölge için devletler gerekse bölge dışı devletler tarafından da istismar edilerek çatışmalara ve iç savaşlara yol açmıştır (Aydemir, 2007).

Balkanlar Avrupa'nın diğer bölgelerine geçit veren, Asya'nın bitişiğinde ve Afrika'ya yakın olan coğrafi konumu nedeniyle asırlar boyunca imparatorlukların bulunduğu ve mücadele ettiği çekici bir fetih alanı haline gelmiştir. Balkan Yarımadası, Avrupa'nın kapısı ve önemli bir geçiddir. Bu nedenle son derece stratejik bir öneme sahiptir. Üç kıtanın sınır çizgisi üzerinde bulunduğundan, her çeşit istila için doğal bir geçit ve yayılma yolu olmuştur. Fiziki coğrafya açısından Balkanlar'ın sınırları kuzeyde Tuna Nehri ve Sava Irmağı, güneyde Akdeniz, doğuda Karadeniz, güneydoğuda Ege Denizi, güneybatıda İon Denizi ve Akdeniz ile çevrilidir. Akdeniz'e uzanan üç yarımadadan en doğuda olanını ifade eden ve Avrupa'nın güneyinde yer alan Balkan Yarımadası'nın kıyıları, Akdeniz sistemine dâhil olan altı denize açılmaktadır (Aydemir, 2007).

"Balkan coğrafyası, uzun yüzyıllar bünyesinde birbirinden çok farklı etnik grupları barındırmıştır. Osmanlı millet sistemi çerçevesinde bu coğrafyada etnik ve dinî açıdan birbirinden çok farklı olan halklar uzun yüzyıllar barış içerisinde, birlikte yaşamışlardır. Bu halklar Hıristiyan, Müslüman ve Yahudi dini kimlikleri yanında Boşnak, Türk, Sırp, Bulgar, Arnavut, Rum, Hırvat gibi çoğunluğu farklı ırklara mensup toplumlardır." (Yıldırım, 2012, s.82).

"Balkan" kelimesi, "üzeri sık ormanla kaplı dağ" anlamına gelen Türkçe bir sözcük olup, bölgeye bu adın Osmanlı Türkleri tarafından verildiği kabul edilmektedir. İkinci bir görüş olarak, Osmanlılardan önce bölgeye gelmiş olan, Kıpçaklar, Peçenekler ve diğer Türkmen boylarının, Hazar Denizi'nin doğusundaki "Türkmen Stepi"nin güney sınırını çizen "Balkan Dağları"na benzeterek bu dağlara aynı adı verdikleri de belgelere geçmiştir. Özellikle son yıllarda Balkanlar için "Güneydoğu Avrupa" başlığı da kullanılmaktadır. Siyasi coğrafya açısından balkan ülkeleri kavramı ise, Balkan Yarımadası'nda

yaşayan ve ona komşu coğrafyalarda yaşayan ülkeler için kullanılır: Arnavutluk, Bulgaristan, Yunanistan, Romanya, eski Yugoslavya Federasyonu topraklarında bulunan ve bugün büyük kısmının bağımsızlık ilan etmiş olduğu Bosna- Hersek, Kosova, Sırbistan, Karadağ, Sancak ile Makedonya, Hırvatistan ve Slovenya'yı içine alır. Bu bakımdan Balkanlar'ın siyasi coğrafyası, fiziksel coğrafyasından daha geniş ve nüfus olarak da daha yoğundur (Aydemir, 2010).

"Balkan tarihi, bölgeyi fethetmiş uygarlıklar silsilesinde gizlidir. Dünyanın bir çok yerinde, birbirini izleyen uygarlıklar izlerini bırakmıştır. Ama bu izler, en azından çiplak göze, Balkanlar'da olduğu kadar belirgin görünmez. Böyle bir çeşitlilik 20. yüzyıla kadar, Balkan yaşamının ayırt edici özelliği olarak kaldı. Az çok kalıcı sınır bölgesi olma durumu, büyük uygarlıkların dışarıdan Balkan bölgesini hiçbir zaman tam olarak denetleyemeyeceği, hatta nüfus çoğunluğuna da ulaşamayacağı, ama etkileyeceği anlamına geldi. Bu uygarlıklar, kurabildikleri dış sınırlarda bölgeyi denetleme eğiliminde olsalar da, bu sınırların içindeki yerli halk genellikle kendi haline bırakıldı. Zamanla nüfuslar birbirlerine karıştı ve dışarıdan gelenlerin getirdikleri yerel yaşamı kalıcı bir biçimde değiştirdi. Bu değişimler, yaşamın neredeyse her düzeyinde- gündelik hayat görenekleri, dil, edebi ve sanatsal gelenekler, ticaret ve ekonomi örüntüleri, siyaset ve din-kalıcı izler bıraktı (Aydemir, 2010, s.3-4).

2. Dünya Savaşı'ndan sonra etnik kökenden kaynaklanan savaşlara bundan böyle Avrupa'da yer olmayacağı düşünülüyordu. *"Oysa 1990'lı yılların başından itibaren etnik çatışmalar ve iç savaşlar "uygar dünya" Avrupa'ya geri dönecekti. Balkanlar'da sonuçta iç savaşa yol açan etnik ve siyasi çatışmalar, birdenbire başlamamış olup, tarihi bir süreci izleyerek gelişmiştir. Dağılmanın ilk işaretleri Balkanlar'ın çekirdeği olan Yugoslavya'da 1989 yılında kendini göstermiştir."* İnsan ve kültür karmaşıklığı yüzyıllar boyunca Balkan yaşamının başlıca özelliği olmuştur (Aydemir, 2010, s.5).

Birinci Büyük Savaş'tan sonra çok etnisiteli imparatorluklar olan Habsburg (Avusturya-Maceristan) İmparatorluğu ve Osmanlı İmparatorluğu dağılmıştı. Çarlık Rusya'sı ise Ekim Devrimi ile yıkılacaktı. Milli-etnik sorunlar 1914'ten

önce büyük önem taşımıyordu. Çeklerle Slovakların, Sırp, Hırvatlar ve Slovenlerin tek bir devlette birleşmesine kadar, kimse onların potansiyel bir çatışma unsuru olduklarından kaygılanmıyordu (Aydemir, 2010, s.5).

Birinci Dünya Savaşı'nın ardından, Balkan siyasetçileri bölgelerini birbirinden farklı ulus-devletlere ayırmayı başardılar. Bu ulus-devletlerden birisi de Yugoslavya'dır. Yugoslav nüfuslarının 19. Yüzyıl başlarında Osmanlı İmparatorluğu'na karşı isyan niteliğindeki hareketleri zamanla güçlenerek Birinci Dünya Savaşı'ndan (1914-1918) sonra Yugo-Slav (Güney Slavları) devletinin kurulmasıyla neticelenmişti. Karadağ'ında Sırbistan'a katılmasıyla oluşan bu "ilk" birliğe Avusturya-Macaristan egemenliğinden kurtulan Hırvatistan, Slovenya ve Bosna-Hersek de eklenecekti. 1945'te yapılan seçimlerde, federal bir Anayasa ile 6 federe devletten oluşan (Sırbistan, Hırvatistan, Slovenya, Bosna-Hersek, Makedonya ve Karadağ) Yugoslavya Federal Halk Cumhuriyeti kuruldu. 1993 ve onu izleyen Anayasa'larda "cumhuriyet"i kuran 6 etnik (Sırp, Hırvatlar, Slovenler, Müslümanlar, Boşnaklar, Makedonlar, Karadağlılar) grup için "ulus", sayıları 20 civarındaki etnik gruptan (Arnavutlar, Türkler, Macarlar, Romlar, Bulgarlar, Çekler, Romenler, Rutenler, Slovaklar, Ulaklar, İtalyanlar, Ukraynalılar, Lekler, Yahudiler, Almanlar, Grekler, Avusturyalılar v.d.) "ulusallıklar" ifadesi kullanılmıştır (Aydemir, 2010, s.5-6).

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada, Balkan coğrafyasını inceleyerek, birbirlerine sosyo-kültürel olarak yakın olduğu bilinen Balkan ülkeleri milli marşlarının kültürel ve müzikal öğelerini incelemek, milli marşlarda ki benzerlikleri ve farklılıkları ortaya çıkarmak amaçlanmıştır.

Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranacaktır;

- 1- Balkan ülkeleri milli marşlarının kültürel öğeleri nelerdir?
- 2- Balkan ülkeleri milli marşlarının müzikal olarak benzerlikleri ve farklılıkları nelerdir?

1.4. Araştırmanın Önemi

Milli Marşlar, üretildikleri dönemlere ait siyasal, toplumsal ve sosyo-kültürel açıdan pek çok önemli bilgi barındırmaktadır Milli marşlar müziksel biçimi ve söz içeriği ne olursa olsun, ait olduğu toplumların, ülkelerin ya da milletlerin duygu ve ihtiyaçlarından doğan eserlerdir. Bu çalışma ile elde edilen bulgular, üzerinde pek araştırma yapılmamış olmasından ötürü müzikoloji çalışmalarına kaynak oluşturacaktır.

2. YÖNTEM

Yapılan araştırma betimsel bir araştırmadır ve tarama modeli kullanılmıştır. Çalışmada Balkan devletleri milli marşlarının genel özellikleri, tonalite özellikleri, ritim, ölçü sayısı, auktakt ve metronom özellikleri eserlerin notasyonları incelenerek analiz edilmiştir.

Araştırmanın evrenini ulusal marşlar oluşturmaktadır. Örneklem grubu olarak ise Balkan ülkeleri milli marşları; Arnavutluk, Bosna-Hersek, Bulgaristan, Hırvatistan, Karadağ, Kosova, Makedonya Cumhuriyeti, Romanya, Sırbistan, Slovenya ve Yunanistan milli marşları ele alınmıştır. Trakya bölgesiyle Türkiye de Balkan coğrafyasında anılmaktadır. Bu sebeple Türkiye Milli marşı da bu çalışmaya dahil edilmiştir. Verilerin çözümlenmesinde tablo kullanılarak yorumlanmıştır.

3. BULGULAR

3.1. Balkan Ülkeleri Milli Marşları Genel Bilgileri Nelerdir?

Tablo 1.

Balkan Ülkeleri Milli Marşları Kabul Yılı, Bestecisi, Güftecisi

ÜLKE	MARŞ	YIL	BESTE	GÜFTE
ARNAVUTLUK	Hymni Flamurit (Bayrağa İlahi)	1912	Ciprian Porumbescu	Stavre Drenova
BOSNA HERSEK	Jedna Si Jedina (Tek Sen Varsın)	1999	Dusan Sestic	-
BULGARİSTAN			Tsvetan	Tsvetan

			Radoslavov	Radoslavov
HIRVATİSTAN	Lijepa Nasa Domovino (Güzel Vatanımız)	1972	Josip Runjanin	-
KARADAĞ	Oj Svijetla Majska Zoro	2004	Mendi Mengjigi	Söz yok
KOSOVA	Evropa (Avrupa)	2008	Todor Skalovski	Vlado Maleski
MAKEDONYA	Denes Nad Makedonija	1992	Anton Pann	Andrei Mureşianu
ROMANYA			Davorin Jenko	-
SİRBİSTAN	Boza Pravde (Adalet Tanrısı)	1904	Stanko Premrl	France Preseren
SLOVENYA	Zdravlica	1989	Nikolaos Mantzaros	Dionysios Solomos
YUNANİSTAN	Ymnos Eis Tin Eleftherian	1864	Ciprian Porumbescu	Stavre Drenova
TÜRKİYE	İstiklal Marşı	1921	Zeki Üngör	M.Akif Ersoy

3.1.1.Arnautluk

Arnautluk, 1912 yılında bağımsızlık kazandığında " Hymni Flamurit" (Bayrağa Övgü) isimli marşı milli marş olarak kabul etmiştir. Marşın sözleri ilk olarak Bulgaristan'ın Sofya şehrinde yayınlanmakta olan bir Arnaut dergisi " Liri e Shqiperise" de (Arnaut Özgürlüğü) de çıkmıştır. Aynı yıl içinde Bükreş'te de "Düşler ve Gözyaşları" adı altında, marşın güftecisi Aleksander Stavre Drenova tarafından toplanan şiirlerin arasında görülmüştür. Marşta sadece ilk iki kıta kullanılmaktadır. Müzik ise 1977-1990 arasında Romanya ulusal marşını da Romen besteci Ciprian Porumbescu tarafından bestelenmiştir. Marşın

sözlerinde adından da anlaşılacağı üzere bayrak, vatan sevgisi işlenmiştir (www.nationalanthems.info).

3.1.2.Bosna Hersek

Bosna Hersek ilk olarak bağımsızlığını yeni aldığıda "Jedna si Jedina" isimli Bosna halk şarkısını 1992 yılında marş olarak alıp, Hırvat ve Sırp toplumlarının dışlanması düşüncesiyle 1999 yılında bu marşı değiştirme kararı almıştır. 25 Haziran 1999 da kapsayıcı bir marş kabul edilmiştir. Bu marş "Bosna Hersek Ulusal Marşı" adını almıştır. Marşın bestecisi Dusan Sestic tarafından yaklaşık on yıl sonra Şubat 2009 da sözler meclis komisyonundan geçmiş fakat hükümetin her kademesinde kabul edilmeyi beklemiştir. Bosna birçok farklı milletin içinde yaşaması sebebiyle kendi marşını sözsüz kullanmakta diğer milletler ise kendi ulusunun marşını söyleme eğilimindedir. Birçok Bosna lı da ilk marşı benimsemiştir (www.nationalanthems.info).

3.1.3.Bulgaristan

Mila Rodino "Sevgili Ana Vatan", Bulgaristan'ın günümüzde kullanılan ulusal marşıdır. Sözler, Tsvetan Radoslavov tarafından yazılan "Görkemli Eski Dağlar" adlı şiirinden aynen alınmıştır. Şair bu şiirini 1885 yılında, 1885 Sırp-Bulgar Savaşı'ndan döndükten hemen sonra yazmıştır. 1990'da komünist hükümetin düşmesinden sonra orjinal metinden bazı bölmeler çıkartılmıştır. 1964 yılında Bulgaristan'ın ulusal marşı olarak kabul edilmiş, sözleri birçok değişikliğe uğramış ve günümüzdeki hali 1990'da benimsenmiştir. Bulgaristan'ın en eski marşı 1908-1944 yılları arasında kullandığı Kraliyet Marşıdır. Daha sonrasında 1944-1950 yılları arasında, 1950-1964 yılları arasında farklı marşlar da kullanmıştır (www.nationalanthems.info).

3.1.4.Hırvatistan

Marşın ilk sözleri 1835 yılında "Hırvat Vatanı" adıyla bir dergide yayınlamıştır. Müzik 1840 ta Hırvat-Sırp Josip Runjanin tarafından bestelenmiştir. 1891'de Zagreb'te bir sergide milli marş olarak söylenmiştir. 29 Şubat 1972'ye kadar

Hırvat Anayasasında yapılan ilk değişikliğe kadar resmi olarak kalmıştır. 1990'da bağımsızlığını aldığında sözler hafif değişikliğe uğrayarak tekrar resmi olarak milli marş ilan edilmiştir. Sözlerinde genel olarak vatan sevgisi işlenmiştir (www.nationalanthems.info).

3.1.5.Kosova

Kosova, Sırbistan vilayeti olarak 17 Şubat 2008'de (Sırbistan tarafından tanınmamış olarak) bağımsızlığı ilan etmiştir. Bir yarışma sonrasında "Avrupa" başlıklı marş hükümet tarafından kabul edilmiştir. Marş, herhangi bir etnik gruba karşı kayırmacılıktan kaçındığı için söz kullanmamıştır. Marşları sözsüzdür. Marşın bestecisi Mendi Mengjigi dir (www.nationalanthems.info).

3.1.6.Makedonya

Makedonya Cumhuriyeti'nin milli marşı, 1943'te Vlado Maleski isimli bir şair tarafından yazılmıştır. İkinci Dünya Savaşı sonrasında Yugoslavya'da Makedonya Sosyalist Cumhuriyeti'nin marşı olarak kabul edilmiştir. Daha sonra 1991'de bağımsızlığından sonra yeni bağımsız Makedonya'nın marşı olarak seçilmiştir. Marşın bestecisi Todor Skalovski'dir. Marşın sözleri incelendiğinde özgürlük ve bağımsızlık söylemi göze çarpmaktadır.

3.1.7. Romanya

Romanya milli marşının sözleri, 1848 devrimi sırasında Andrei Mureşianu tarafından yazılmıştır. Şiirin teması devrim özgürlük ve vatanseverliktir. Anton Pann'ın bestelediği bu marş ilk olarak 1917-1918 yıllarında Moldova Cumhuriyeti milli marşı olarak kullanılmıştır. Daha sonra 1989 yılının sonlarında komünist hükümete karşı yapılan protestolarda sıkça duyulmuş 1990 yılında resmi olarak onaylanmıştır. Tam şiirden sadece 1.2.4. ve 11. kıtalar kullanılmıştır (www.nationalanthems.info).

3.1.8.Sırbistan

Sırbistan, 1872'de bir oyun parçası olan "Boze Pravde" isimli ezgiyi marş olarak kullanmışlardır. 1904'te resmi olarak marş olarak kabul edilmiştir. 1918'de Sırlar, Hırvatlar ve Slovenler tarafından Yugoslavya kurulduktan sonra bu marş Sırp marşı olarak korunmuştur. Bu federasyonun ilk marşında Sırları temsilen "Boze Pravde"nin bir bölümü kullanılmıştır. 1990'lar da Yugoslavya da iç savaş sırasında Bosna'dan ayrılan Sırlar kendilerini Sırp devleti olarak saymak için bu marşı kullanmışlardır. 2006 da tam bağımsızlığının kazanılması üzerine anayasal olarak kabul edildi. Marş 4 kıtadan oluşmakta fakat sadece ilk kıta kullanılmaktadır. Sözler genelde Sırp ırkına yapılan atıflardan oluşuyor. Marşın bestecisi Sloven besteci Davorin Jenko'dur (www.nationalanthems.info).

3.1.9.Slovenya

"Zdravljica", Slovenya'nın ulusal şairi olarak kabul ettiği France Preseren tarafından bir içki şarkısı olarak yazılmıştır. Orjinal el yazması ile şarap bardağına benzetildiği söylenmektedir. 1844'te yazıldığı zaman Slav milliyetçiliğinden bahsettiği için siyasi bir eser olarak görülmüş sansürlenmiştir. 1905'te Stanko Premrl tarafından koral olarak bestelenmiş ve 1989'da Slovenya'nın milli marşı olarak seçilmiştir. Sadece 7. kıtası marş olarak belirlenmiştir ve o sözler kullanılmaktadır. Barış ve özgürlüğe atıflar vardır (www.nationalanthems.info).

3.1.10.Yunanistan

Yunan marşı, Yunanistanın seçkin şairi olan Dionysios Solomos'un yazmış olduğu 158 kıtadan oluşan "Özgürlük İlahisi" adlı eserdir. 1828 yılında Nikolaos Mantzaros, Solomos'un eserinin sadece ilk iki kıtasını bestelemiştir. Bestelendiği zaman kullanılan Kraliyet Marşı idi. Alman müzik eserinden alınmış bir marştı ve Hanedanlığın yıkılmasından 1864 ten sonra hem şiir olarak hem müzik olarak yeni bir marş aranmış ve hazırda bulunan Özgürlük İlahisi marş olarak seçilmiştir. Yunan marşı Kıbrıs'ta da kullanılmaktadır (www.nationalanthems.info).

3.2. Balkan Ülkeleri Milli Marşlarının Müzikal Öğeleri Nelerdir?

Tablo 2.

Marşların müzikal Analizi

	TON	RİTMİK YAPI	ÖLÇÜ SAYISI	AUFTAK	TEMPO SU
ARNAVUTLUK	SOL MAJ	4/4	18	VAR	126
BOSNA HERSEK	DO MAJ	4/4	28	-	96
BULGARİSTAN	LA min	3/4	24	-	66
HIRVATİSTAN	SİB MAJ	4/4	16	-	80
KOSOVA	SOL MAJ	4/4	16	VAR	70
MAKEDONYA	SİB MAJ	2/4	28	-	88
ROMANYA	Mİ min	4/4	32	VAR	116
SİRBİSTAN	SİB MAJ	4/4	16	-	88
SLOVENYA	SİB MAJ	4/4	18	VAR	116
YUNANİSTAN	FA MAJ	3/4	24	VAR	76
TÜRKİYE	Mİ min.	4/4	12	VAR	120

Tablo 2 yorumlandığında; Arnavutluk; marş Sol Majör tonunda 4/4 lük 18 ölçülük bir eserdir. Eser Auftak ile başlamaktadır. Tonun 5. sesi ile başlamıştır. En kalın ses 4. oktav Re sesi, en ince ses ise 5. oktav Mi sesidir. Genel marşlarda görülen noktalı 4'lük ve noktalı 8'lik eserde ölçülerin farklı yerlerinde geçmektedir.

Bosna Hersek; marş Do Majör tonunda 4/4 lük 28 ölçülük bir eserdir. Eserin temposu 96 bmp' dir. Eserde noktalı 4'lükler ölçü başlarında kullanılmıştır. Herhangi değiştirici işaret almamıştır. Eserde en kalın ses 4. oktav Sol notası en ince ses ise 5. oktav La sesidir.

Bulgaristan; marş La minör tonunda 3/4 lük 24 ölçüden oluşmaktadır. Parçada noktalı 8'likler ölçü başlarında karşımıza çıkmaktadır. Temposu 66 bmp dir.

Diğer marşlardan farklı olarak bir ölçüsü 2/4'lüktür. En kalın sesi 4. oktav Mi en ince sesi 5. oktav Mi sesidir. Değiştirici işaret almamıştır.

Hırvatistan; marş Si bemol Majör tonunda 4/4 lük 16 ölçüden oluşan bir eserdir. Eserin genelinde noktalı 4'lük göze çarpmakta ve ölçü sonlarında kullanılmıştır. Herhangi değiştirici işaret almamıştır. En kalın ses 4. oktav Re en ince ses 5.oktav Re sesidir. Tonun üçüncü sesiyle başlamaktadır. Temposu 80 bmp'dir.

Kosova; marş Sol Majör tonunda 16 ölçülük 4/4 lük bir eserdir. İcra süresi 54 saniyedir. Eser auktak ile başlamaktadır. Noktalı 4'lükler ölçü başlarında cümle sonlarındadır. Herhangi bir değiştirici işaret almamıştır. Marşın temposu 70 bmp dir.

Makedonya; marş Si bemol Majör tonunda 2/4 lük 28 ölçüden oluşan eserdir. Eser 4'lük sus ile başlamaktadır. İcra süres 50 saniyedir. En kalın ses olarak 4. oktav Do, en ince ses olarak 5. oktav Mi sesidir. Noktalı 4'lük ve 8'lik kalıplar mevcuttur.

Romanya; marş Mi minör tonunda 4/4 lük 32 ölçüden oluşmaktadır. Marş auktak başlamaktadır. Temposu 116 bmpdir. En kalın ses 3. oktav Si en ince ses 5. oktav Mi sesidir. Noktalı 4'lük sıkça kullanılmış ve ölçü başlarında karşımıza çıkar. Değiştirici işaret almamıştır.

Sırbistan; marş Si bemol Majör tonunda 4/4'lük 16 ölçüden oluşmaktadır. İcra süresi 1,47 saniyedir. En kalın ses 4. oktav Fa sesi en ince ses 5. oktav Sol sesidir. Parça içinde sadece iki noktalı 8'lik vardır. Değiştirici işaret bir ölçüde 8'lik Si naturel vardır.

Slovenya; marş Si bemol majör tonunda 4/4 lük 18 ölçüden oluşan eserdir. Eser auktak başlamaktadır. Tam 4'lü başlamaktadır. Noktalı 4'lük ve 8'lik tarımlar mevcuttur çoğunlukla ölçü başlarında görülmektedir. Değiştirici işaret Fa# ve Mi naturel almıştır. En kalın ses 4. oktav Re en ince 5. oktav Fa sesidir.

Yunan milli marşı, Fa Majör tonunda 3/4 lük 24 ölçüden oluşan bir marştır. İcra süresi 45 saniye sürmektedir. Eser auktak başlamaktadır. Her ölçüsünün

sonunda noktalı 8'lik kullanılmıştır. Değiştirici işaret olarak Do# almıştır. En kalın ses 4. oktav Fa en ince ses 5.oktav Fa sesidir.

3.2.1.Marşların Tonalite Özelliği

Form özelliği açısından ve ulusal marşların söz(lirik) etkisi olan simgesel (kahramanlık, zafer, gururluluk vb.) özelliklerinin vurgulanması açısından "Majör Ton" lar da bestelendiği görülmektedir. En çok kullanılan majör ton ise yaklaşık olarak %24 lük bir oranla Bb M tonudur.

3.2.2 Ölçü Yönünden

Ulusal Marşların en önemli özelliklerinden olan ritim ve tartım gerek marşın icrasında hep bir ağızdan çalınıp söylenebilmesi, gerekse törenlerde yürüyüşe uygunluk gibi nedenlerle belirli tartımlarda bestelenmektedir. Bazı ülkelerin ulusal marşları eser içerisinde ölçü değiştirip, farklı ölçülerle kullanılmaktadır. (Bulgaristan Ulusal Marşı; Am, 3/4, (bir ölçüde) 2/4 olmuş tekrar 3/4e dönerek bestelenmiştir.)

Yukarı da verilen ulusal marşların ölçü özelliklerine dair grafik incelendiğinde marş formuna uygun ölçülerin kullanıldığı görülmektedir. Özellikle düzenli yürüyüş ve kitlelerin hep bir ağızdan söylemeyebilmesi açısından 4/4'lük ölçünün daha fazla yaklaşık olarak %67 oranında kullanıldığı görülmektedir. 3/4'lük ölçünün kullanılması yürüyüş temposuna uymamakla beraber daha çok dans formunu içeren müziklerde görülmektedir. Ulusal marşlarda 3/4'lük ölçünün kullanılması "Hymne" tarzıyla yazılmış olmasından ve marş müziğinde folklorik özelliklerin kullanılmasından kaynaklanmaktadır.

Balkan ülkelerin ulusal marşlarının incelenmesinde ölçü özellikleri ile ilgili bir diğer bulgu ve yorum ölçü sayıları ile ilgilidir. Marş formunun ele alınan tanımlarından yola çıkıldığında ulusal marşların da kısa, öz belirli sözlerden ya da dörtlüklerden oluştuğu görülür. Bununla birlikte ölçü sayısının fazla olmadığı genellikle 16-32 ölçü ve tekrarlardan oluştuğu belirtilmiştir.

Balkan ülkelerin ulusal marşlarının marş formu ile ilgili ölçü yapısında incelenen diğer bir özellik de eksik ölçü ile başlama ya da sus ile başlamadır. Ulusal Marşların koro halinde hep bir ağızdan söyleneceği düşünüldüğünde ölçü başında hazırlık amacıyla ölçünün son vuruşu ile başlaması ve bir sonraki ölçüye de hazırlığın sağlanmış olması amacıyla yapılan bir ölçü (ritim) tekniğidir. Sus ile başlama ulusal marşların intro bölümlerinde koro partilerinin susması ve hazırlanması, aurtak amacıyla kullanılması gibi nedenlerle kullanılmaktadır.

3.2.3. Ulusal Marşların Notalarının Metronom Hızı Özellikleri

Balkan Ülkelerinin ulusal marşlarının metronom hızları incelenirken notalarının noktalı ritmik yapılarda olması marş formunun belirgin özelliklerindedir. Ulusal marşların ulusların özel günlerinde toplulukların yürüyüşünü taklit etmesi, ruh halini yansıtması, görkemli bir atmosferi sunabilmesi açısından özellikle de noktalı ritmik yapıların belirli bir tempoyla (hız) notaya alınması bu yüzden önem kazanmaktadır. Ulusal marşlar cenaze marşlarıyla bu yönüyle ayrılmaktadır. Cenaze marşları cenaze alayının ağırbaşlı yürüyüşünü taklit eden ve üzüntülü ruh halini yansıtırken ulusal marş tam tersini coşkuyu, görkemi ve sevinci vermeye çalışır.

4. SONUÇ

1. Balkan ülkeleri milli marşlarının genel özellikleri olarak, marşlarda, insana coşku ve heyecan katması açısından milli marşlarının sözlerinin vatan millet sevgisi, devlet erki, bayrak, devlet bütünlüğü gibi konularda olduğu ve çoğunluğunun ton olarak Majör tonlarda bestelendiği görülmüştür. Bulgaristan, Yunanistan ve Türkiye olmak üzere üç minör ton karşımıza çıkmaktadır.
2. alt probleme ilişkin yanıt olarak; Ulusal Marşların en önemli özelliklerinden olan ritim ve tartım gerek marşın icrasında hep bir ağızdan çalınıp söylenebilmesi, gerekse törenlerde yürüyüşe uygunluk gibi nedenlerle belirli tartımlarda bestelenmektedir. Yürüyüşe uygunluk açısından baktığımızda çoğunluğunun ritmik olarak 4/4 lük şekilde bestelendiği görülmüştür. Sadece

Bulgaristan'ın milli marşının 3/4 olduğu, sadece bir ölçüde 2/4 olduğu saptanmıştır. Marş formunun ele alınan tanımlarından yola çıkıldığında ulusal marşların da kısa, öz belirli sözlerden ya da dörtlüklerden oluştuğu görülür. Bununla birlikte ölçü sayısının fazla olmadığı genellikle 16-32 ölçü ve tekrarlardan oluştuğu belirtilmiştir. Ölçü sayılarının melodinin kolayca akılda kalabilmesi amacı ile kısa tutuldukları gözlemlenmiştir. Balkan ülkelerin ulusal marşlarının marş formu ile ilgili ölçü yapısında incelenen diğer bir özellik de eksik ölçü ile başlama ya da sus ile başlamadır. Ulusal Marşların koro halinde hep bir ağızdan söyleneceği düşünüldüğünde ölçü başında hazırlık amacıyla ölçünün son vuruşu ile başlaması ve bir sonraki ölçüye de hazırlığın sağlanmış olması amacıyla yapılan bir ölçü (ritim) tekniğidir. Sus ile başlama ulusal marşların intro bölümlerinde koro partilerinin susması ve hazırlanması, auftak amacıyla kullanılması gibi nedenlerle kullanılmaktadır. Genel itibariyle Auftak kullanımı marşlarda sık kullanılmakta fakat çalışmada oranlar eşit çıkmıştır.

Balkan Ülkelerinin ulusal marşlarının metronom hızları incelenirken notalarının noktalı ritmik yapılarda olması marş formunun belirgin özelliklerindedir. Ulusal marşların ulusların özel günlerinde toplulukların yürüyüşünü taklit etmesi, ruh halini yansıtması, görkemli bir atmosferi sunabilmesi açısından özellikle de noktalı ritmik yapıların belirli bir tempoyla (hız) notaya alınması bu yüzden önem kazanmaktadır. Marşların %55 oranında 76/105 metronom hızında olduğu saptanmıştır.

Milli Marşlar, üretildikleri dönemlere ait siyasal, toplumsal ve sosyo-kültürel açıdan pek çok önemli bilgi barındırmaktadır. Marşlar üzerine fazla çalışma yapılmamış olmasından, araştırmacılara bölgesel olarak marşlar üzerine çalışılmaları önerilir.

KAYNAKÇA

- Aktaş, H. E. (2013). Milli Marşların Siyaset Biliminin Bazı Kavramları Açısından Değerlendirilmesi. *Gazi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi* 15 /2 , 71-92
- Aydemir, F. (2007). Balkanlarda ittifak arayışı ve birinci türkiye balkan ittifakı, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- ÇETİN, N. (2010). İstiklâl Marşımızın Tarihî, Edebî, Dinî ve Kültürel Kaynakları, Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim, 6-32.
- Duran, H. (2010). Avrupa Birliği Ülkelerinin Ulusal Marşlarının Sosyo-Kültürel Ve Müzikâl Açısından İncelenmesi, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Erzurum Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- İnanç, H. ve Yaman, M. (2015). Ulus İnşa Stratejileri Bağlamında Avrupa Milli Marşlarının Sosyo-Politik Mukayesesi. *Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, C.20, S.3, s.17-34.
- Önal, G. F. (2017). Ortadoğu Ülkeleri Milli Marşlarının Söz Ve Müzik Biçim Açısından İncelenmesi. *Ulakbilge*, Cilt 5, Sayı 9, Volume 5, Issue 9, 153-177
- Say, A. (1985). *Müzik Ansiklopedisi*. Cilt: 4, 799. Ankara: Sanem Matbaası.
- Tepebaşı, F. (2004). *Ulusal Marşlar ve Kimlikler Edebiyat Bilimi Açısından Notlar (1.Basım)* Ankara: Nobel Yayınevi
- Tepebaşı, F. (2013). *Ulusal Marşlar ve Kimlikler(1.Basım)* Konya: Çizgi Kitabevi
- Yıldırım, S. (2012). Balkan Savaşları ve Sonrasındaki Göçlerin Türkiye Nüfusuna Etkileri. *Hacettepe Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Enstitüsü Cumhuriyet Tarihi Araştırmaları Dergisi* Yıl 8. Sayı 16. s.81-92
- <http://www.nationalanthems.info/> Erişim Tarihi; 16.02.2018

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

Balkans are where the world's four great civilizations overlap, ancient Greece and Rome, Byzantium, the Ottoman Turkey and Catholic European culture together that sometimes they are fused, but fails to be dominated from one culture alone, dynamic, sometimes explosive, multi-layered geographical region created by local civilization.

Anthem is a verse that is said to be a harmonious and musical poem that chanting the common feelings, excitement, hopes, coexistence and survival of a nation, the belief of national unity (Çetin, 2010: 6). The march is a piece of music composed with the aim of regular walking and morale (Say, 1985: 799).

Anthem is close to Dans type formally. Even though it means walking, it is called music tracks that can be played according to walking. Because of the fact that there are regular steps that can be taken from walking, the weighing element comes to the front in the march.

In this study, it is aimed to examine similarities and differences in the national anthems, to examine the Balkan geography where people are connected socially cultural.

National anthems, contains political, cultural periodic information. National anthems are studies arising from the feelings and needs of the societies, countries or nations to which they belong, regardless of the musical form and the content of the words. The findings obtained from this study will be sources of musicology.

2. Method

The research is a descriptive study and a screening model is used. In the study, the tonality characteristics of the national anthems of Balkan states, rhythm, number of measurements, auftakt and metronome characters were analyzed by examining their notations.

The anthems are universe of the study. National anthems of Albania, Bosnia and Herzegovina, Bulgaria, Croatia, Montenegro, Kosovo, the Republic of Macedonia, Romania, Serbia, Slovenia and Greece are used as sample. Trakya region and Turkey are also included in the Balkan region meaning Turkey's national anthem is included.

3. Findings, Discussion and Results

The majority of the national anthems were composed in the major tones with excitement of people. Bulgaria, Greece and Turkey is encountered three minor tones.

Rhythm and weighing which is one of the most important features of the National Anthems are composed in certain weighs due to reasons such as being able to be played in the mouth of an anthem in the performance of the anthem and for the convenience of walking in ceremonies. When we look at its availability of walking in terms of convenience, it was seen that most of them were composed rhythmically in 4/4 way. It was found that only the national anthem of Bulgaria was 3/4 and and one musical measurement was just 2/4.

From the definitions of the march form, it is seen that the national anthems are composed of short, specific words or quatrains. However, it is stated that the number of measurements is not usually more than 16-32 dimensions and repeats. It was observed that the number of measures were kept short in order to keep the melody easily in mind. Another characteristic examined in the structure of the anthem form of the Balkan countries is that it starts with an auftak or 'es'.

While studying the metronome velocities of the national anthems of the Balkan countries, the fact that their notes are in the rhythmic structures of dots is a distinct characteristic of the march form. This is why it is important to note that the national anthems are imitating the marching of the communities in the special days of the nations, reflecting their mood, presenting a glorious atmosphere, and especially the pointing rhythmic structures with a certain pace

(speed). It was found that the marches were at a speed of 76/105 metronome at 55% percentage.

The National Anthems contain many important information from the political, social and socio-cultural aspects of the periods in which they were produced. Since there is not much study on marches, it is recommended that researchers work on regional marches.