



e-ISSN: 2148-4899

PAU İlahiyat Fakültesi Dergisi (pauifd) Güz 2018, Cilt: 5, Sayı: 10, 5:357-376

Pamukkale Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi (pauifd) Makale Kabul ve Yayın Esasları

Pamukkale Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi (pauifd), Haziran ve Aralık aylarında olmak üzere yılda iki kez yayımlanan hakemli akademik ve bilimsel bir dergidir. Dergide, din ve ahlak ile ilgili ilahiyat ve sosyal bilimler alanlarında yapılmış telif ve tercüme makale, metin neşri ve tercüme, kitap ve bilimsel etkinlik tanıtım ve değerlendirmeleri vb. yazılar yayımlanır.

Dergiye yayımlanmak üzere gönderilen yazılar amaç, kapsam, içerik, yöntem, yazım kurallarına uygunluk açılarından sorumlu editör(ler)ce incelenir. Uygun bulunan yazılar bilimsel yetkinlikleri açısından değerlendirilmek üzere alanında uzman iki hakeme gönderilir. Hakem raporlarının olumlu olması durumunda çalışma yayımlanır; hakemlerden birinin olumsuz rapor vermesi durumunda yazı üçüncü bir hakeme gönderilir. Üçüncü hakemin kararı doğrultusunda yazının yayımlanıp yayımlanmamasına karar verilir. Yayımlanma kararı alınan çalışma yayım sırasına alınır.

Hakem raporları gizlidir.

Yazarlara çalışmalarıyla ilgili üç ay içerisinde cevap verilir.

Yazarlar, yayın kurulu ve hakemlerin raporlarını dikkate almak zorundadırlar.

Yayımlanan yazıların bilimsel ve yasal açıdan sorumluluğu yazarlarına aittir.

PAU İlahiyat Fakültesi Dergisi (Pauifd), Cilt, 5, Sayı. 10, s:357-376

Yayın kurulu gönderilen yazıyı yayımlayıp yayımlamamakta serbesttir.

Gönderilen yazılar yayımlansın veya yayımlanmasın iade edilmez. Yayımlanmış yazıların her türlü hakkı Pamukkale Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisine aittir.

Yayımlanmış yazılar için telif ücreti ödenmez.

Dergide yayımlanmış yazılardan kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.

Derginin yayın dili Türkçe, Arapça ve İngilizce'dir. Ancak hangi dilde yazılırsa yazılsın makalede Türkçe özet bulunması zorunludur.

Dergiye gönderilecek makalelerin daha önce herhangi bir yerde yayımlanmamış veya yayımına karar verilmemiş olması ve toplam **yedi bin beş yüz** kelimeyi (dipnotlar hariç) geçmemesi gerekir. Makale formatı taşımayan kitap, tez, konferans, panel ve sempozyum değerlendirmeleri ise **iki bin** kelimeyi geçmemelidir.

MAKALENİN TÜRKÇE ADI BÜYÜK HARFLE CAMBRÍA

Cambria Yazı Tipi, 11 Punto, 1 Satır Aralıklı Ortada

Özet

(Cambria 10 punto tek satır aralığı, iki yana yaslı) (100-150 kelime)

Anahtar Kelimeler: Cambria 10 punto iki yana yaslı, (5 kelime)

MAKALENİN İNGİLİZCE ADI BÜYÜK HARFLE

Cambria Yazı Tipi, 11 Punto, 1 Satır Aralıklı Ortada

Abstract

(Cambria 10 punto, tek satır aralığı, iki yana yaslı) (100-150 kelime)

Keywords: Cambria 10 punto iki yana yaslı, (5 kelime)

Giriş (Cambria 11 punto)

Sayfa düzeni: Üst, alt, sağ ve soldan 3.5 cm boşluk, Cambria 11 punto, paragraftan sonra 6 nk boşluk, 1,15 satır aralıklı, iki yana yaslı, ilk satır 1 cm girintili.

1. Başlık (Cambria 11 punto)

Sayfa düzeni: Üst, alt, sağ ve soldan 3.5 cm boşluk, Cambria 11 punto, paragraftan sonra 6 nk boşluk, 1,15 satır aralıklı, iki yana yaslı, ilk satır 1 cm girintili.

1.1. Başlık (Cambria 11 punto)

Sayfa düzeni: Üst, alt, sağ ve soldan 3.5 cm boşluk, Cambria 11 punto, paragraftan sonra 6 nk boşluk, 1,15 satır aralıklı, iki yana yaslı, ilk satır 1 cm girintili.

Sonuç (Cambria 11 punto)

Sayfa düzeni: Üst, alt, sağ ve soldan 3.5 cm boşluk, Cambria 11 punto, paragraftan sonra 6 nk boşluk, 1,15 satır aralıklı, iki yana yaslı, ilk satır 1 cm girintili.

Kaynakça (Cambria 11 punto)

(Cambria 11, paragraftan sonra boşluk bırakmadan, 1,15 satır aralıklı, iki yana yaslı, asılı 1 cm girintili.)

Makale A-4 ebadında sağ, sol, üst ve alt taraftan 3.5 cm boşluklu olarak yazılmalıdır.

İlk gönderimde makalede yazar adı olmamalı ve sayfa numarası verilmemelidir.

Paragraf başlangıcı 1 cm girintili olmalı, paragraf aralığı üstten 06 nk ve alttan 06 nk, satır arası değeri 1.15 olmalıdır.

Pamukkale Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi'ne (pauifd), gönderilen tün makalelerde bulunan Kaynakça ve dipnotlar **İSNAD** sistemine göre hazırlanmalıdır.

[https://www.isnadsistemi.org/dosyalar/Isnad Atif Sistemi 12-3-2018.pdf](https://www.isnadsistemi.org/dosyalar/Isnad%20Atif%20Sistemi%2012-3-2018.pdf)

1. İSNAD DİPNOTLU ATIF SİSTEMİ

- Dipnotlarda eser künye bilgileri VİRGÜL; Kaynakçada ise NOKTA ile ayrılır.
- Sayfayı ifade etmek üzere “s.” kısaltması kullanılmaz.
- Cilt numarası, “c.” kısaltması kullanılmadan yazılır. Örnek 8: 213 gibi.
- Eserin birinci baskısında baskı sayısının “1. Baskı” şeklinde gösterilmesine gerek yoktur. Diğer baskılar aşağıdaki gibi gösterilir:
- **Dipnotta:**
Talip Özdeş, *Maturidi'nin Tefsir Anlayışı*, 2. Baskı (İstanbul: İnsan Yayınları, 2003), 25.
- **Kaynakçada:**
Özdeş, Talip. *Maturidi'nin Tefsir Anlayışı*. 2. Baskı. İstanbul: İnsan Yayınları, 2003.

1.1. Kitapların Kaynak Gösterimi

1.1.1. Tek Yazarlı Kitap

Tek yazarlı kitap dipnot gösterim şekli:

| | |
|------------------------------------|--|
| İlk Geçtiği Yerde ¹ | Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , Baskı Sayısı (Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi), Sayfa Numarası. |
| Sonraki Geçtiği Yerde ² | Yazar Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , Sayfa Numarası. |

❑ Örnek Kullanım:

¹ Talip Özdeş, *Maturidi'nin Tefsir Anlayışı*, 2. Baskı (İstanbul: İnsan Yayınları, 2003), 15.

² Özdeş, *Maturidi'nin Tefsir Anlayışı*, 141-143.

¹ Mustafa Öztürk, *Tefsirde Bâtînilik ve Bâtînî Te'vil Geleneği* (İstanbul: Düşün Yayınları, 2011), 57.

² Öztürk, *Tefsirde Bâtînilik*, 114-115.

¹ Ebû İshâk İbrâhîm ez-Zâhid es-Saffâr, *Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd*, nşr. Angelika Brodersen (Beyrut: el-Ma'hedü'l-almânî li-ebhâsi'ş-Şarkiyye, 1432/2011), 2: 143.

² Saffâr, *Telhîşü'l-edille*, 2: 143.

¹ Michael Pollan, *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals* (New York: Penguin, 2006), 99z-100.

² Pollan, *Omnivore's Dilemma*, 3.

Tek yazarlı kitap kaynakça gösterim şekli:

Kaynakça Yazar Soyadı, Adı. *Kitap Adı*. Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi.

❑ Örnek Kullanım:

Özdeş, Talip. *Maturidi'nin Tefsir Anlayışı*. 2. Baskı. İstanbul: İnsan Yayınları, 2003.

Öztürk, Mustafa. *Tefsirde Bâtınlık ve Bâtınî Te'vil Geleneği*. İstanbul: Düşün Yayınları, 2011.

Pollan, Michael. *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals*. New York: Penguin, 2006.

Saffâr, Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid. *Telhîşü'l-edille li-kavâ'idi't-tevhîd*. Nşr. Angelika Brodersen. 2 Cilt. Beyrut: el-Ma'hedü'l-Almânî li-ebhâsi's-Şarkiyye, 1432/2011.

1.1.2. İki Yazarlı Kitap

İki yazarlı kitap dipnot gösterim şekli:

| | |
|--|--|
| İlk Geçtiği Yerde¹ | 1. Yazar Adı Soyadı - 2. Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> (Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi), Sayfa Numarası. |
| Sonraki Geçtiği Yerde² | 1. Yazar Soyadı - 2. Yazar Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , Sayfa Numarası. |

❑ Örnek Kullanım:

¹ Bekir Topaloğlu - İlyas Çelebi, *Kelâm Terimleri Sözlüğü* (İstanbul: İSAM Yayınları, 2010), 57.

² Topaloğlu - Çelebi, *Kelâm Terimleri Sözlüğü*, 67-69.

¹ Ömer Lütfi Barkan - Ekrem Hakkı Ayverdi, *İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri 953 Tarihli* (İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti, 1973), 520.

² Barkan - Ayverdi, *İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri*, 159.

¹ Geoffrey C. Ward - Ken Burns, *The War: An Intimate History, 1941-1945* (New York: Knopf, 2007), 52.

² Ward-Burns, *War*, 59-61.

İki yazarlı kitap kaynakça gösterim şekli:

| | |
|----------|--|
| Kaynakça | 1. Yazar Soyadı, Adı - 2. Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi. |
|----------|--|

□ Örnek Kullanım:

Barkan, Ömer Lütfi - Ayverdi, Ekrem Hakkı. *İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri 953 Tarihli*. İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti, 1973.

Topaloğlu, Bekir - Çelebi, İlyas. *Kelâm Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: İSAM Yayınları, 2010.

Ward, Geoffrey C. - Burns, Ken. *The War 1941-1945*. New York: Knopf, 2007.

1.1.3. Üç ve Daha Çok Yazarlı Kitap

Üç ve daha çok yazarlı kitap dipnot gösterim şekli:

| | |
|--------------------------------|--|
| İlk Geçtiği Yerde ¹ | Yazar Adı Soyadı v.dğr., <i>Kitap Adı</i> (Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi), Sayfa Numarası. |
|--------------------------------|--|

| | |
|------------------------------------|---|
| Sonraki Geçtiği Yerde ² | Yazar Soyadı v.dğr., <i>Kitap Adı</i> , Sayfa Numarası. |
|------------------------------------|---|

□ Örnek Kullanım:

¹ Bekir Topaloğlu v.dğr., *İslam'da İnanç Esasları* (İstanbul: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 1998), 25.

² Topaloğlu v.dğr., *İslam'da İnanç Esasları*, 36.

¹ Mitchell L. Eisen v.dğr., *Memory and Suggestibility in the Forensic Interview* (Mahwah, NJ: L. Erlbaum Associates, 2002), 65.

² Eisen v.dğr., *Memory and Suggestibility in the Forensic Interview*, 67.

Üç ve daha çok yazarlı kitap kaynakça gösterim şekli:

| | |
|----------|--|
| Kaynakça | 1. Yazar Soyadı, Adı - 2. Yazar Soyadı, Adı - 3. Yazar Soyadı, Adı - 4. Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi. |
|----------|--|

□ Örnek Kullanım:

Eisen, Mitchell L. - Quas, Jodi A. - Goodman, Gail S. *Memory and Suggestibility in the Forensic Interview*. Mahwah, NJ: L. Erlbaum Associates, 2002.

Topaloğlu, Bekir - Yavuz, Y. Őevki - Çelebi, İlyas. *İslam'da İnanç Esasları*. İstanbul: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yayınları, 1998.

1.1.4. Tercüme Eser

Tercüme eser dipnot gösterim Şekli:

| | |
|------------------------------------|---|
| İlk Geçtiği Yerde ¹ | Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , trc. Çeviren Adı Soyadı (Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi), Sayfa Numarası. |
| Sonraki Geçtiği Yerde ² | Yazar Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , Sayfa Numarası. |

Örnek Kullanım:

¹ Francis Dvornik, *Konsiller Tarihi, İznik'ten II. Vatikan'a*, trc. Mehmet Aydın (Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1990), 11.

² Dvornik, *Konsiller Tarihi*, 23.

¹ Abdülhalim Mahmud, *Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri*, trc. M. BeŐir Eryarsoy (İstanbul: İnsan Yayınları, 2005), 33.

² Mahmud, *Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri*, 34-54.

Tercüme eser kaynakça gösterim Şekli:

| | |
|----------|---|
| Kaynakça | Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Trc. Çeviren Adı Soyadı. Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi. |
|----------|---|

Örnek Kullanım:

Dvornik, Francis. *Konsiller Tarihi İznik'ten II. Vatikan'a*. Trc. Mehmet Aydın. Ankara: Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1990.

Mahmud, Abdülhalim. *Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri*. Trc. M. BeŐir Eryarsoy. İstanbul: İnsan Yayınları, 2005.

Marquez, Gabriel Garcia. *Love in the Time of Cholera*. Trc. Edith Grossman. London: Cape, 1988.

1.1.5. Kitap Bölümü ve Diğer Kısımlar (Önsöz-Mukaddime-Takdim-Sunuş-Ekler)

Kitap bölümü veya diğer kısımlar dipnot gösterim şekli:

| | |
|------------------------------------|---|
| İlk Geçtiği Yerde ¹ | Yazar Adı Soyadı, “Bölüm Adı”, <i>Kitap Adı</i> , thk./nşr. Neşreden/Tahkik Eden Adı Soyadı (Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi Hicrî/Milâdî), Cilt: Sayfa Numarası. |
| Sonraki Geçtiği Yerde ² | Yazar Soyadı, “Bölüm Adı”, Sayfa Numarası. |

□ Örnek Kullanım:

¹ Hişâm İbrahim Mahmud, “Mukaddime”, *Telhîşü’l-edille li-ğavâ‘idi’t-tevhîd*, thk. Hişâm İbrâhim Mahmûd (Kahire: Dâru’s-Selâm, 1431/2010), 1: 14.

² Mahmud, “Mukaddime”, 1: 34.

¹ Ulrich Rudolph, “Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı”, *İmam Mâtürîdî ve Mâturidilik*, trc. Ali Dere, haz. Sönmez Kutlu (Ankara: Kitâbiyât Yayınları, 2003), 297.

² Rudolph, “Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı”, 298-299.

¹ John D. Kelly, “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana and the Moral Economy of War”, *Anthropology and Global Counterinsurgency*, ed. John D. Kelly ve dğr. (Chicago: University of Chicago Press, 2010), 77.

² Kelly, “Seeing Red”, 81-82.

Kitap bölümü veya diğer kısımlar kaynakça gösterim şekli:

| | |
|----------|---|
| Kaynakça | Yazar Soyadı, Adı. “Bölüm Adı”. <i>Kitap Adı</i> . Thk./Nşr. Neşreden/Tahkik Eden Adı Soyadı. Cilt: Sayfa Numarası. Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi Hicrî/Milâdî. |
|----------|---|

□ Örnek Kullanım:

Kelly, John D. “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana and the Moral Economy of War”. *Anthropology and Global Counterinsurgency*. Ed. John D. Kelly - Beatrice Jauregui - Sean T. Mitchell - Jeremy Walton. 67-83. Chicago: University of Chicago Press, 2010.

Mahmud, Hişâm İbrahim. “Mukaddime”. *Telhîşü’l-edille li-ğavâ‘idi’t-tevhîd*. Thk. Hişâm İbrâhim Mahmûd. 1: 5-44. Kahire: Dâru’s-Selâm, 1431/2010.

Rudolph, Ulrich. “Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı”. Trc. Ali Dere. *İmam Mâtürîdî ve Mâturidilik*. Haz. Sönmez Kutlu. 295-304. Ankara: Kitâbiyât Yayınları, 2003.

1.1.6. Basılı Bildiri ve Tebliğ Metinleri

Basılı bildiri ve tebliğ metinleri dipnot gösterim şekli:

| | |
|------------------------------------|---|
| İlk Geçtiği Yerde ¹ | Yazar Adı Soyadı, “Tebliğ Başlığı”, <i>Kitap Adı</i> , ed. Editör Adı Soyadı (Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi), Sayfa Numarası. |
| Sonraki Geçtiği Yerde ² | Yazar Soyadı, “Tebliğ Başlığı”, Sayfa Numarası. |

Örnek Kullanım:

- ¹ Osman Uyanık, “Yusuf Has Hacib’in Gök Bilimine Katkıları”, *Uluslararası Ahmet Yesevi’den Günümüze İnsanlığa Yön Veren Türk Büyükleri Sempozyumu Bildirileri (Romanya-Kösetence, 03-07 Eylül 2008)*, ed. İrfan Ünver Nasrattınoğlu (Ankara: Türk Kültürü Araştırmaları Kurumu, 2009), 5-43
- ² Uyanık, “Yusuf Has Hacib’in Gök Bilimine Katkıları”, 13.

Basılı bildiri ve tebliğ metinleri kaynakça gösterim şekli:

| | |
|----------|--|
| Kaynakça | Yazar Soyadı, Adı. “Tebliğ Başlığı”. <i>Kitap Adı</i> . Ed. Editör Adı Soyadı. Sayfa Aralığı. Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi. |
|----------|--|

Örnek Kullanım:

Uyanık, Osman. “Yusuf Has Hacib’in Gök Bilimine Katkıları”. *Uluslararası Ahmet Yesevi’den Günümüze İnsanlığa Yön Veren Türk Büyükleri Sempozyumu Bildirileri (Romanya-Kösetence, 03-07 Eylül 2008)*. Ed. İrfan Ünver Nasrattınoğlu. 5-43. Ankara: Türk Kültürü Araştırmaları Kurumu, 2009.

1.1.7. Osmanlıca ve Arapça Eserler (Neşir-Tahkik)

Osmanlıca ve Arapça eserler dipnot gösterim şekli:

| | |
|------------------------------------|---|
| İlk Geçtiği Yerde ¹ | Yazar Adı Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , nşr./thk. Neşredeninin/Tahkik Edenin Adı Soyadı, Baskı Sayısı (Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi), Cilt: Sayfa Numarası. |
| Sonraki Geçtiği Yerde ² | Yazar Soyadı, <i>Kitap Adı</i> , Cilt: Sayfa Numarası. |

□ Örnek Kullanım:

- ¹ Taşköprizâde Ahmed Efendi, *Miftâhu's-sa'âde ve mişbâhu's-siyâde fî mevzû'âtî'l-ʿulûm*, nşr. Abdülvehhâb Ebü'n-Nûr - Kâmil Kâmil Bekrî, 3. Baskı (Kahire: Dârü'l-kütübi'l-hadis, 1968), 3: 142.
- ² Taşköprizâde Ahmed Efendi, *Miftâhu's-sa'âde*, 2: 162.

- ¹ Ebû İshâk İbrâhim b. İsmâil es-Saffâr, *Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd*, nşr. Hişâm İbrâhim Mahmûd (Kâhire: Dârü's-Selâm, 1431/2010), 1: 43-57.
- ² Saffâr, *Telhîşü'l-edille*, 1: 52.

- ¹ Sa'deddîn et-Teftâzânî, *Şerhu'l-'Akâ'idî'n-Nesefiyye*, nşr. Ahmed Hicâzî es-Sekkâ (Kahire: Mektebetü'l-Külliyâtü'l-Ezheriyye, 1408/1988), 43.
- ² Teftâzânî, *Şerhu'l-'Akâ'id*, 73.

Osmanlıca ve Arapça eserler kaynakça gösterim şekli:

| | |
|----------|--|
| Kaynakça | Yazar Soyadı, Adı. <i>Kitap Adı</i> . Nşr./Thk. Neşredeninin/Tahkik Edenin Adı Soyadı. Baskı Sayısı. Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi Hicrî/Milâdî. |
|----------|--|

□ Örnek Kullanım:

Taşköprizâde Ahmed Efendi. *Miftâhu's-sa'âde ve mişbâhu's-siyâde fî mevzû'âtî'l-ʿulûm*. Nşr. Abdülvehhâb Ebü'n-Nûr - Kâmil Kâmil Bekrî. 3. Baskı. 3 Cilt. Kahire: Dârü'l-kütübi'l-hadis, 1968.

Saffâr, Ebû İshâk İbrâhim b. İsmâil. *Telhîşü'l-edille li-kavâ'idî't-tevhîd*. Nşr. Hişâm İbrâhim Mahmûd. 2 Cilt. Kâhire: Dârü's-Selâm, 1431/2010.

Teftâzânî, Sa'deddîn. *Şerhu'l-'Akâ'idî'n-Nesefiyye*. Nşr. Ahmed Hicâzî es-Sekkâ. Kahire: Mektebetü'l-Külliyâtü'l-Ezheriyye, 1408/1988. Sözlüklerin Kaynak Gösterimi

1.1.8. Sözlüklerin Kaynak Gösterimi

Sözlüklerin dipnot gösterim şekli:

| | |
|------------------------------------|---|
| İlk Geçtiği Yerde ¹ | Yazar Adı Soyadı, "Madde Adı", <i>Kitap Adı</i> , nşr./thk. Neşredeninin/Tahkik Edenin Adı Soyadı (Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi Hicrî/Miladi), Cilt: Sayfa Numarası. |
| Sonraki Geçtiği Yerde ² | Yazar Soyadı, "Madde Adı", Cilt: Sayfa Numarası. |

□ **Örnek Kullanım:**

¹ Muhammed Fuâd Abdülbâkî, “Ecl”, *el-Mu‘cemü’l-müfehres li-elfâzi’l-Kur’âni’l-Kerîm* (Kahire-Beyrut: y.y., 1364/1945), 2: 332.

² Abdülbâkî, “Ecl”, 2:337.

¹ Muhammed Ali b. Ali et-Tehânevî, “Delîl”, *Keşşâfi istilâhâti’l-fünûn*, nşr. Ali Dahrûc-Abdullah Hâlidî, 2 cilt (Beyrut: Mektebetü Lübnan, 1996), 1: 793-799.

² Tehânevî, “Delîl”, 1: 797.

Sözlüklerin kaynakça gösterim şekli:

| | |
|-----------------|--|
| Kaynakça | Yazar Soyadı, Adı. “Madde Adı”. <i>Kitap Adı</i> . Nşr./Thk. Neşredenin/Tahkik Edenin Adı Soyadı. Cilt: Sayfa Aralığı. Baskı Yeri: Yayıncı, Baskı Tarihi Hicrî/Milâdî. |
|-----------------|--|

□ **Örnek Kullanım:**

Abdülbâkî, Muhammed Fuâd. “Ecl”. *el-Mu‘cemü’l-müfehres li-elfâzi’l-Kur’âni’l-Kerîm*. 2: 332-337. Kahire-Beyrut: y.y., 1364/1945.

Tehânevî, Muhammed Ali b. Ali. “Delîl”. *Keşşâfi istilâhâti’l-fünûn*. Nşr. Ali Dahrûc - Abdullah Hâlidî. 1: 793-799. 2 Cilt. Beyrut: Mektebetü Lübnan, 1996.

1.2. Yazma Eserlerin Kaynak Gösterimi**Yazma eserlerin dipnot gösterim şekli:**

| | |
|--|--|
| İlk Geçtiği Yerde¹ | Yazar Adı Soyadı, <i>Yazma Eser Adı</i> , Kütüphane Adı, Koleksiyon Adı, nr. Kayıt Numarası, Varak Numarası. |
| Sonraki Geçtiği Yerde² | Yazar Adı Soyadı, <i>Yazma Eser Adı</i> , Varak Numarası |

□ **Örnek Kullanım:**

¹ Ebû Şekûr Muhammed b. Abdüsseyyid es-Sâlimî Keşşî, *et-Temhîd fî beyâni’t-tevhîd*, Süleymaniye Kütüphanesi, Şehit Ali Paşa, nr. 1153, 77b.

² Keşşî, *et-Temhîd*, 79a.

¹ Hüsâmeddin Hüseyin b. Ali es-Siğnâkî, *et-Tesdîd fî şerhi’t-Temhîd li-kavâidi’t-tevhîd*, Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi, nr. 3893, 1a.

² Siğnâkî, *et-Tesdîd fî şerhi’t-Temhîd*, 210a.

Yazma eserlerin kaynakça gösterim şekli:

| | |
|----------|--|
| Kaynakça | Yazar Adı Soyadı. <i>Yazma Eser Adı</i> . Koleksiyon Adı, Kayıt Numarası: Varak Numarası. Kütüphane Adı. |
|----------|--|

❑ Örnek Kullanım:

Keşî, Ebû Şekûr Muhammed b. Abdüsseyyid es-Sâlimî. *et-Temhîd fî beyâni't-tevhîd*. Şehit Ali Paşa, 1153: 1a-217b. Süleymaniye Kütüphanesi.

Siğnâkî, Hüsâmeddin Hüseyin b. Ali. *et-Tesdîd fî şerhi't-Temhîd li-kavâidi't-tevhîd*. Esad Efendi, 3893: 1a-215a. Süleymaniye Kütüphanesi.

1.3. Makalelerin Kaynak Gösterimi

- Derginin cilt ve sayı numarası var ise “*Dergi Adı Cilt no/Sayı no (Yıl): sayfa numarası*” şeklinde gösterilir: *Cumhuriyet İlahiyat Dergisi* 20/1 (Haziran 2016): 44 gibi.
- Derginin sadece sayı numarası var ise, “*Dergi Adı Sayı no (Yıl): sayfa*” şeklinde gösterilir: *Ulum Dergisi* 3 (Bahar 2016): 44-45 gibi.
- Cilt kısaltması dergilerde “c.” kullanılmaz.
- Dergi matbu olarak basılıyor ise web adresini belirtmeye gerek yoktur.
- DOI numarası dipnotlarda kullanılmaz. Kaynakçada ise “<https://doi.org/>” ön eki ile kullanılır.

Makalelerin dipnot gösterim şekli:

| | |
|------------------------------------|---|
| İlk Geçtiği Yerde ¹ | Yazar Adı Soyadı, “Makale Adı”, <i>Dergi Adı Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı): Sayfa Numarası</i> . |
| Sonraki Geçtiği Yerde ² | Yazar Soyadı, “Makale Adı”, Sayfa Numarası. |

❑ Örnek Kullanım:

¹ Adem Çiftci, “İslam Ceza Hukukunda Suça Teşebbüsten Vazgeçme”, *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 19/1 (Haziran 2015): 23.

² Çiftci, “Suça Teşebbüsten Vazgeçme”, 23.

¹ Galip Türcan, “Kelâm’ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki”, *Marife Dergisi* 5/3 (2005): 175-193.

² Türcan, “Kelâm’ın Meşrûiyeti Sorunu”, 177.

¹ Joshua I. Weinstein, “The Market in Plato’s Republic”, *Classical Philology* 104 (2009): 440.

² Weinstein, “Plato’s Republic”, 452-453.

- ¹ İrfan Erdoğan - Saadet İder, “Türkiye’de Yapılan Barış Konulu Dini Araştırmalar: Bir İçerik Analizi Çalışması”, *Mütefekkir* 3/6 (2016): 447.
- ² Erdoğan - İder, “Türkiye’de Yapılan Barış Konulu Dini Araştırmalar”, 450.

Makalelerin kaynakça gösterim şekli:

| | |
|-----------------|---|
| Kaynakça | Yazar Soyadı, Adı. “Makale Adı”. <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı): Sayfa Aralığı. (Varsa) https://doi.org/XXXXXXXXXX . |
|-----------------|---|

□ Örnek Kullanım:

Çiftci, Adem. “İslam Ceza Hukukunda Suça Teşebbüsten Vazgeçme”. *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 19/1 (Haziran 2015): 23-46.

Erdoğan, İrfan - İder, Saadet. “Türkiye’de Yapılan Barış Konulu Dini Araştırmalar: Bir İçerik Analizi Çalışması”. *Mütefekkir* 3/6 (2016): 445-464. <https://doi.org/10.30523/mutefekkir.284583>.

Türcan, Galip. “Kelâm’ın Meşrûiyeti Sorunu: Ehl-i Sünnet Kelâmı ve Olgusal Gerçeklik Arasındaki İlişki”. *Marife Dergisi* 5/3 (2005): 175-193.

Weinstein, Joshua I. “The Market in Plato’s Republic”. *Classical Philology* 104 (2009): 439-458. <https://doi.org/10.1086/650979>.

1.4. Tercüme Makalelerin Kaynak Gösterimi

Tercüme Makalelerin dipnot gösterim şekli:

| | |
|--|--|
| İlk Geçtiği Yerde¹ | Yazar Adı Soyadı, “Makale Adı”, trc. Tercüme Eden Adı Soyadı, <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı): Sayfa Numarası. |
| Sonraki Geçtiği Yerde² | Yazar Soyadı, “Makale Adı”, Sayfa Numarası. |

□ Örnek Kullanım:

- ¹ Josef Van Ess, “Mu‘tezile: İslâm’ın Akılcı Yorumu-1”, trc. Veysel Kanar, *Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 20 (2008): 296.
- ² Ess, “Mu‘tezile: İslâm’ın Akılcı Yorumu-1”, 296.

Tercüme Makalelerin kaynakça gösterim şekli:

| | |
|-----------------|---|
| Kaynakça | Soyadı, Yazar Adı. “Makale Adı”. Trc. Tercüme eden. <i>Dergi Adı</i> Cilt Numarası/Sayı Numarası (Yayın Ayı Yılı): Sayfa Aralığı. (Varsa) https://doi.org/XXXXXXXXXX . |
|-----------------|---|

□ **Örnek Kullanım:**

Ess, Josef Van. “Mu‘tezile: İslâm’ın Akılcı Yorumu-1”. Trc. Veysel Kasar. *Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 20 (2008): 291-299.

1.5. Ansiklopedi Maddelerinin Kaynak Gösterimi

Ansiklopedi maddelerinin dipnot gösterim şekli:

| | |
|--|---|
| İlk Geçtiği Yerde¹ | Yazar Adı Soyadı, “Madde Adı”, <i>Ansiklopedi Adı</i> (Baskı Yeri: Yayıncı, Yıl), Cilt: Sayfa Numarası. |
| Sonraki Geçtiği Yerde² | Yazar Soyadı, “Madde Adı”, Cilt: Sayfa Numarası. |

□ **Örnek Kullanım:**

¹ Ömer Faruk Akün, “Âlî Mustafa Efendi”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 1989), 2: 416.

² Akün, “Âlî Mustafa Efendi”, 2: 416.

¹ As’ad Abukhalil, “Maronites”, *Encyclopedia of the Modern Middle East and North Africa*, ed. Philip Mattar (New York: Macmillan Reference, 2004), 3: 1491-1492.

² Abukhalil, “Maronites”, 3: 1492.

Ansiklopedi maddelerinin kaynakça gösterim şekli:

| | |
|-----------------|---|
| Kaynakça | Yazar Soyadı, Adı. “Madde Adı”. <i>Ansiklopedi Adı</i> . Cilt: Sayfa Aralığı. Baskı Yeri: Yayıncı, Yıl. |
|-----------------|---|

□ **Örnek Kullanım:**

Abukhalil, As’ad. “Maronites”. *Encycloedia or the Modern Middle East and North Africa*. Ed. Philip Mattar. 3: 1492-1493. New York: Macmillan Reference, 2004.

Akün, Ömer Faruk. “Âlî Mustafa Efendi”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 2: 416-417. Ankara: TDV Yayınları, 1989.

1.6. Arşiv Belgelerinin Kaynak Gösterimi

Arşiv belgelerinin dipnot gösterim şekli:

| | |
|------------------------------------|--|
| İlk Geçtiği Yerde ¹ | Arşiv Adı, <i>Defter</i> , Kayıt Numarası. |
| Sonraki Geçtiği Yerde ² | Arşiv Adı Kısa, <i>Defter Kısa</i> , Kayıt Numarası. |

□ Örnek Kullanım:

¹ Başbakanlık Osmanlı Arşivi (BOA), *İrade Mesâil-i Mühimme (İ. Mes. Müh)*, 2079.

² BOA, *İ. Mes. Müh.*, 2079.

Arşiv belgelerinin kaynakça gösterim şekli:

| | |
|----------|--|
| Kaynakça | Arşiv Adı. <i>Defter</i> . Kayıt Numarası. |
|----------|--|

□ Örnek Kullanım:

Başbakanlık Osmanlı Arşivi (BOA). *İrade Mesâil-i Mühimme (İ. Mes. Müh)*. 2079.

1.7. Tezlerin Kaynak Gösterimi

Tezlerin dipnot gösterim şekli:

| | |
|------------------------------------|--|
| İlk Geçtiği Yerde ¹ | Yazar Adı Soyadı, <i>Tez Adı</i> (Yüksek Lisans Tezi/Doktora Tezi, Üniversite Adı, Yıl), Sayfa Numarası. |
| Sonraki Geçtiği Yerde ² | Yazar Soyadı, <i>Tez Adı</i> , Sayfa Numarası. |

□ Örnek Kullanım:

¹ Recep Eren, *Mâtürîdî'nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı* (Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, 2017), 45.

² Eren, *Mâtürîdî'nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı*, 56.

¹ Abdullah Demir, *Ebû İshâk Zâhid es-Saffâr'ın Kelâm Yöntemi* (Doktora Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, 2014), 122.

² Demir, *Zâhid es-Saffâr'ın Kelâm Yöntemi*, 22.

¹ Senad Nanic, *al-Ghazzali's Natural Philosophy* (Yüksek Lisans Tezi, Uluslararası İslam Düşünce ve Medeniyeti Enstitüsü, 1998), 43.

² Nanic, *al-Ghazzali's Natural Philosophy*, 73.

¹ Mustafa Ceric, *A Study of the Theology of Abu Mansur al-Maturidi* (Doktora Tezi, Chicago Üniversitesi, 1987), 45.

² Ceric, *A Study of the Theology of Abu Mansur al-Maturidi*, 62.

Tezlerin kaynakça gösterim şekli:

| | |
|----------|---|
| Kaynakça | Yazar Soyadı, Adı. <i>Tez Adı</i> . Yüksek Lisans Tezi/Doktora Tezi, Üniversite Adı, Yıl. |
|----------|---|

□ Örnek Kullanım:

Ceric, Mustafa. *A Study of the Theology of Abu Mansur al-Maturidi*. Doktora Tezi, Chicago Üniversitesi, 1987.

Demir, Abdullah. *Ebû İshâk Zâhid es-Saffâr'ın Kelâm Yöntemi*. Doktora Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, 2014.

Eren, Recep. *Mâtürîdî'nin Müteşâbih Âyetlere Yaklaşımı*. Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi, 2017.

Nanic, Senad. *al-Ghazzali's Natural Philosophy*. Yüksek Lisans Tezi, Uluslararası İslam Düşünce ve Medeniyeti Enstitüsü, 1998.

1.8. Web Sayfalarının Kaynak Gösterimi

- Kaynak gösterilen web sayfalarına ait bağlantılar aktif olmalıdır.
- Web adresleri metin ile aynı renkte ve altı çizgisiz şekilde olmalıdır.

Web sayfalarının dipnot gösterim şekli:

| | |
|------------------------------------|--|
| İlk Geçtiği Yerde ¹ | Kurum Adı/Site Adı, "Web Sayfa Başlığı", erişim: Gün Ay Yıl, Web adresi. |
| Sonraki Geçtiği Yerde ² | Kurum Adı/Site Adı, "Web Sayfa Başlığı". |

□ Örnek Kullanım:

¹ Yale University, "About Yale: Yale Facts", erişim: 1 May 2017, <https://www.yale.edu/about-yale/yale-fact>.

² Yale University, "About Yale: Yale Facts".

¹ Diyanet İşleri Başkanlığı, "Din İşleri Yüksel Kurulu Başkanlığı", erişim: 1 Mayıs 2017, <https://kurul.diyamet.gov.tr>.

² Diyanet İşleri Başkanlığı, "Din İşleri Yüksel Kurulu Başkanlığı".

¹ "İsnad Atıf Sistemi Nedir?", İsnad Atıf Sistemi, erişim: 12 Mayıs 2018, <http://www.isnadsistemi.org>.

² İsnad Atıf Sistemi, "İsnad Atıf Sistemi Nedir?".

Web sayfalarının kaynakça gösterim şekli:

| | |
|-----------------|--|
| Kaynakça | Kurum Adı/Site Adı. “Web Sayfa Başlığı”. Erişim: Gün Ay Yıl. Web adresi. |
|-----------------|--|

□ Örnek Kullanım:

Diyanet İşleri Başkanlığı. “Din İşleri Yüksel Kurulu Başkanlığı”. Erişim: 1 Mayıs 2017. <https://kurul.diyaret.gov.tr>.

İsnad Atıf Sistemi. “İsnad Atıf Sistemi Nedir?”. Erişim: 12 Mayıs 2018, <http://www.isnadsistemi.org>.

Yale University. “About Yale: Yale Facts”. Erişim: 1 Mayıs 2017. <https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts>.

1.9. Raporların Kaynak Gösterimi**Raporların dipnot gösterim şekli:**

| | |
|---|--|
| İlk Geçtiği Yerde (Yayım Yılı Varsa)¹ | Hazırlayan Adı Soyadı, “Rapor Adı”, (Varsa) Rapor Türü, (Kurum Adı, Yılı), Numarası, Web Adresi. |
| İlk Geçtiği Yerde (Yayım Yılı Yoksa)² | Hazırlayan Adı Soyadı, “Rapor Adı”, (Varsa) Rapor Türü, (Kurum Adı), Numarası, erişim: Gün Ay Yıl, Web Adresi. |
| Sonraki Geçtiği Yerde³ | Hazırlayan Soyadı, “Rapor Adı”, Sayfa Numarası. |

□ Örnek Kullanım:

¹ Mustafa Aydintepe - İzzettin Artokça, “Yemen Raporu” (TASAM, 2013), 14, http://www.tasam.org/Files/PDF/Raporlar/yemen_raporu.pdf_b7e9f548-3946-4f3d-ac14-b8448ef6b8eb.pdf.

² Mustafa Aydintepe - İzzettin Artokça, “Yemen Raporu” (TASAM), erişim: 31 Mart 2018, 14, http://www.tasam.org/Files/PDF/Raporlar/yemen_raporu.pdf_b7e9f548-3946-4f3d-ac14-8448ef6b8eb.pdf.

³ Aydintepe - Artokça, “Yemen Raporu”, 16.

Raporların kaynakça gösterim şekli:

| | |
|--|---|
| Kaynakça (Yayım yılı varsa)¹ | Hazırlayan Soyadı, Adı. “Rapor Adı”. (Varsa) Rapor Türü. Kurum Adı, Yılı. Web Adresi. |
| Kaynakça (Yayım yılı yoksa)² | Hazırlayan Soyadı, Adı. “Rapor Adı”. (Varsa) Rapor Türü. Kurum Adı. Erişim: Gün Ay Yıl, Web Adresi. |

□ Örnek Kullanım:

Aydıntepe, Mustafa - Artokça, İzzettin. “Yemen Raporu”. TASAM, 2013.
http://www.tasam.org/Files/PDF/Raporlar/yemen_raporu.pdf_b7e9f548-3946-4f3d-ac14-b8448ef6b8eb.pdf.

Aydıntepe, Mustafa - Artokça, İzzettin. “Yemen Raporu”. TASAM. Erişim: 31 Mart 2018. http://www.tasam.org/Files/PDF/Raporlar/yemen_raporu.pdf_b7e9f548-3946-4f3d-ac14-b8448ef6b8eb.pdf.

1.10. Sinema Filmlerinin Kaynak Gösterimi

Sinema filmlerinin dipnot gösterim şekli:

| | |
|------------------------------------|---|
| İlk Geçtiği Yerde ¹ | Yönetmen Adı Soyadı, “Film Adı”, (Yıl), IMDB Adresi, Atıf Dakika (Dakika:Saniye-Dakika:Saniye). |
| Sonraki Geçtiği Yerde ² | Yönetmen Soyadı, “Film Adı”, Atıf Yapılan Dakika (Dakika:Saniye-Dakika:Saniye). |

□ Örnek Kullanım:

¹ Frank Darabont, “Esaretin Bedeli”, (1995), <http://www.imdb.com/title/tt0111161>, 11:10-15:15.

² Darabont, “Esaretin Bedeli”, 55:10.

Sinema filmlerinin kaynakça gösterim şekli:

| | |
|----------|---|
| Kaynakça | Yönetmen Soyadı, Adı. “Film Adı”. Yıl. IMDB Adresi. |
|----------|---|

□ Örnek Kullanım:

Darabont, Frank. Esaretin Bedeli. 1995. <http://www.imdb.com/title/tt0111161>.

1.11. Video Kayıtlarının Kaynak Gösterimi

Video kayıtlarının dipnot gösterim şekli:

| | |
|------------------------------------|---|
| İlk Geçtiği Yerde ¹ | Yönetmen/Yükleyen Adı Soyadı, “Video Adı”, (Varsa) Dizi/Seri Adı, erişim: Gün Ay Yıl, IMDB Adresi, Atıf Yapılan Dakika (Dakika:Saniye-Dakika:Saniye). |
| Sonraki Geçtiği Yerde ² | Yönetmen Soyadı, “Video Adı”, Atıf Yapılan Dakika (Dakika:Saniye-Dakika:Saniye). |

□ **Örnek Kullanım:**

- ¹ Muhammet Tarakçı, “İsnad Atıf Sistemi (Kitap Bölümüne Atıf)”, İsnad Atıf Sistemi, erişim: 31 Mart 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=QwJe7ffGYI>, 01:10-01:55.
- ² Tarakçı, “İsnad Atıf Sistemi (Kitap Bölümüne Atıf)”, 02:11.

Video kayıtlarının kaynakça gösterim şekli:

| | |
|-----------------|--|
| Kaynakça | Yönetmen Soyadı, Adı. “Video Adı”. (Varsa) Dizi/Seri Adı. Erişim: Gün Ay Yıl, IMDB Adresi. |
|-----------------|--|

□ **Örnek Kullanım:**

Tarakçı, Muhammet. “İsnad Atıf Sistemi (Kitap Bölümüne Atıf)”. İsnad Atıf Sistemi. Erişim: 31 Mart 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=QwJe7ffGYI>.

1.12. Müzik Eserlerinin Kaynak Gösterimi

Müzik eserlerinin dipnot gösterim şekli:

| | |
|--|--|
| İlk Geçtiği Yerde¹ | Sanatçı Adı Soyadı, “Müzik Parçası Adı”, (Varsa) Albüm Adı, Yıl, Web Adresi, Atıf Yapılan Dakika (Dakika:Saniye-Dakika:Saniye) |
| Sonraki Geçtiği Yerde² | Sanatçı Soyadı, “Müzik Parçası Adı”, Atıf Yapılan Dakika (Dakika:Saniye-Dakika:Saniye) |

□ **Örnek Kullanım:**

- ¹ Michael Jackson, “Break of Dawn”, Invincible, 2001, <https://rateyourmusic.com/release/album/michael-jackson/invincible-10>, 02:11.
- ² Jackson, “Break of Dawn”, 03:24.

Müzik eserlerinin kaynakça gösterim şekli:

| | |
|-----------------|---|
| Kaynakça | Sanatçı Soyadı, Adı. “Müzik Parçası Adı”. (Varsa) Albüm Adı, Yıl, Web Adresi. |
|-----------------|---|

□ **Örnek Kullanım:**

Jackson, Michael. “Break of Dawn”. Invincible. 2001. <https://rateyourmusic.com/release/album/michael-jackson/invincible-10>.