



DOI: 0000-0001-8858-5151

KUZHEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ'NDE OSMANLI DÖNEMİ BALDAKEN TÜRBELER

OTTOMAN PERIOD BALDAKEN TOMBS IN THE NORTHERN CYPRUS TURKISH REPUBLIC

Dr. Öğr. Üyesi

Gülsün EBİRİVan YYÜ, Edebiyat Fakültesi,
philosophy@hotmail.de

0000-0001-8858-5151



ÖZ

Çalışmamız Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti sınırlarında yer alan Osmanlı dönemi baldaken planlı türbelerin, mimari özellikleri bakımından incelemeyi ve Osmanlı türbe mimarisi içerisindeki yerini değerlendirmeyi amaçlamaktadır. Araştırma kapsamında tespit edilen dört türbe (Mustafa Zühtü Efendi Türbesi, Gazi Mağusa Şehir Mezarlığındaki I. ve II. Türbe, Girne Baldöken Mezarlığı) plan, malzeme-teknik ve süsleme özellikleriyle birlikte değerlendirilmiştir. Mustafa Zühtü Efendi'nin mezar kitabesinde yer alan bilgiler doğrultusunda türbesinin 20. yüzyılın başlarına tarihlendirmek mümkündür. Fakat kitabesine ulaşılmayan diğer baldaken türbeler mimari üslubuna dayalı bilgiler dâhilinde tarihlendirilmiştir. İncelenen yapıların Osmanlı türbe mimarisinin Anadolu'da gelişen baldaken geleneğinin Kıbrıs'ta da devamlılığını yansıtan örnekler olduğu anlaşılmaktadır. Çalışmanın, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki Osmanlı dönemi baldaken planlı türbelerin mimari gelişiminin belirlenmesine ve kültürel miras içerisindeki öneminin ortaya konulmasına katkı sağlaması hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Osmanlı Mimarisi, Kıbrıs, Baldaken Türbe, Kültürel Miras.

ABSTRACT

This study aims to examine the architectural features of Ottoman-era baldachin-plan tombs located within the borders of the Turkish Republic of Northern Cyprus and to evaluate their place within Ottoman tomb architecture. The four tombs identified during the research—the Mustafa Zühtü Efendi Tomb, the First and Second Tombs in the Famagusta City Cemetery, and the tomb in the Kyrenia Baldöken Cemetery—were analyzed in terms of their plan, materials, construction techniques, and decorative elements. Based on information found on Mustafa Zühtü Efendi's tombstone, his tomb can be dated to the early 20th century; however, the other baldachin tombs, for which no inscriptions were found, have been dated based on their architectural style. The structures examined appear to reflect the continuation in Cyprus of the baldachin tomb tradition that developed in Anatolia within Ottoman architecture. This study aims to contribute to defining the architectural evolution of Ottoman-era baldachin-plan tombs in the Turkish Republic of Northern Cyprus and to highlighting their significance within the region's cultural heritage.

Keywords: Ottoman Architecture, Cyprus, Baldachin Tomb, Cultural Heritage.

Makale Bilgisi / Article Information

Araştırma Makalesi/Research Article

Alınma/Received: 03.07.2026

Kabul/Accepted: 12.08.2026

Telif Hakkı: Bu çalışma Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 License altında lisanslanmıştır ([CC BY NC](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)).

Copyright: This article is licensed under Creative Commons

AttributionNonCommercial 4.0

International License ([CC BY NC](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)).

1. GİRİŞ

Kıbrıs, jeopolitik konumundan dolayı tarih boyunca Asya, Afrika ve Avrupa medeniyetlerinde merkezi bir rol üstlenmiş Doğu Akdeniz'in önemli adalarından biri olmuştur. Ada, yüzyıllar boyunca fetih süreci yaşamış ve çok sayıda istilalara maruz kalmıştır. Buraya ilk yerleşimler M.Ö. 1450'li yıllara kadar inmektedir. Kıbrıs adası Mısırlılar, Romalılar, Müslümanlar, Lüzyinyanlar, Venedikliler ve Osmanlı Devleti yönetimi altına girmiştir. Ada, II. Selim döneminde Venediklilere yapılan seferle (6 Ağustos 1571) Osmanlı hâkimiyetine girmiştir (Erzen, 1971, s. 79-83). 1878 yılında Berlin Antlaşması ile adanın geçici olarak İngiltere'ye devredilmesine kadar Osmanlı hâkimiyeti devam etmişti. Kıbrıs, I. Dünya Savaşı sırasında İngiltere fiili olarak ilhak etmişti. 1923 yılında Lozan Antlaşmasıyla ilhak, yasal bir zemine kavuşturulmuş ve ada 1960 tarihine kadar İngiltere hâkimiyetine girmişti (Atalay, 2003, s. 66-69).

Adaya egemen olan her medeniyet, kendi kültürel ve uygarlık birikimini de beraberinde taşımış; bu durum adada farklı toplumlara ait çok sayıda kültürel miras unsurunun bir arada bulunmasına zemin hazırlamıştır. Osmanlı devleti yönetiminde üç asır kalan adada, Osmanlı döneminde imar ve iskân faaliyetleri sürdürülmüştür. Osmanlı fethettiği yerlerde uyguladığı dini, kültürel ve sosyal faaliyetleri Kıbrıs'ta da sürdürmüş ve bu süreçte önemli bir rol üstlenmiştir. Osmanlı Döneminde adaya Müslüman Türk göçmenler yerleştirilmiş; II. Selim'in 1572 yılındaki sürgün hükmüyle beraber Konya, Karaman, İçel, Alanya gibi şehirlerden getirilen ailelerin adaya yerleştirilme süreci başlamıştı (Çelik, 2003, s. 263-304). İskân politikası dâhilinde adaya çeşitli meslek gruplarına ait kişilerin tayinleri yapılmıştı. Bu doğrultuda gerçekleşen ihtiyaçlar çerçevesinde imar faaliyetleri gerçekleştirilerek Kıbrıs, Osmanlı etkisi altında şekillenmiştir. Osmanlı Devleti yönetimi altına aldığı şehirlerde ya yapıları dönüştürerek eklemeler yapmıştır ya da yapıları yeniden inşa ettirmiştir. Dini mimari ada genelinde yaygınlaşmış; camiler, mescitler, tekkeler, zaviyeler ve türbe yapıları yaptırılmıştır. Ayrıca dini yapıların yanında hazire alanları da oluşturulmuştur. Osmanlı Dönemi'nde kent oluşumunda mezarlıklar yapılarla birlikte yer almıştır. Bu doğrultuda büyük külliyelerden küçük mahalle mescitlerine kadar hazire alanları oluşturulmuştur (Çetin, 2019, s. 119).

Kıbrıs'ta yer alan Osmanlı mimarisine ait yapı gruplarından biri olan türbeler, günümüze ulaşan eserler arasında önemli bir yer tutmaktadır. Anadolu'daki Osmanlı türbeleriyle karşılaştırıldığında Kıbrıs'taki türbeler daha mütevazı yapılardan oluşmaktadır. Kıbrıs türbeleri genellikle dinî şahsiyetler, şeyhler, fetihle görev alan kişiler, halk arasında veli kabul edilen zatlar adına inşa edilmiştir. Türbeler cami, tekke ve hazireler bünyesinde olup, Kare ile dikdörtgen planlı, taş malzemeli ve sade mimari özelliklere sahiptir. Bununla birlikte, adadaki türbeler arasında tipoloji bakımından farklılık gösteren baldaken planlı örnekler de bulunmaktadır. Anadolu'da uygulanan bu plan tipinin Kıbrıs'ta inşa edilen örnekleri, Osmanlı türbe mimarisinin adadaki çeşitliliğini ortaya koyması bakımından önem taşımaktadır. Çalışmamıza konu olan Kıbrıs'taki baldaken planlı türbeler, Osmanlı döneminde Müslüman nüfusun yoğunlaştığı bölgelerde ve dini yapıların sayısının da fazla olduğu Lefkoşa, Girne ve Mağusa'da bulunmaktadır.

2. Baldaken Plan Tipinin Gelişimi ve Türbe Mimarisindeki Yeri

Fransızcadan aktarılan "Baldaken" açık türbeler için kullanılmış bir terimdir. Baldaken terimi, Avrupa'da hükümdar tahtlarının üzerinde yer alan, ahşap ve kıymetli kumaşlardan meydana getirilen farklı biçimlerdeki örtü ve gölgeliklerin yanı sıra, kiliselerde altın üstünü örten, sütunlarla taşınan kubbe şeklinde ve "ciborion" (ciborium) (bargir) adıyla bilinen mimari örtüleri de ifade etmektedir (Arseven, 1941, s. 166; Hasol, 2002, s. 71).

Baldakenin eski çağlardan beri birçok kültürde kullanıldığı bilinmektedir. Baldakene en erken Mısır kültüründe (M.Ö. 3000) karşılaşılmıştır. Buradaki kullanımı duvar kabartmaları ve resimlerde yer alan ölü kültürüyle ilgili olarak cenaze töreninde baldaken altında bir mumyanın tasviridir (Weber 1990, s. 17-18). Ön Asya Kültürleri'nde Baldaken örneğine ölü kültü içinde değil mühür (M.Ö. 2360 civarı) üzerindeki çerçeve içerisine alınan tanrı tasviriyle yorumlanmıştır (Weber 1990, s. 20). Pers Kültürü'nde Baldaken, kabartmalarda taht ile ilgili sahnelerde karşımıza çıkmaktadır (Weber 1990, s. 30). Grek kültürü'nde Baldaken hem vazo betimlemelerinde hem de mezar mimarisinde kullanılmıştır (Weber 1990, s. 50). Roma Kültürü'nde Baldaken örneklerine hem Anadolu dışında (Suriye, İtalya, Almanya) hem de Anadolu'da (Muğla'da (Bodrum) Halikarnas Mozolesi (MÖ 353), (Milas) Gümüşkesen Anıtı (MS II. yüzyıl) ve Antalya (Side) Termessos Mamastis Mozolesi (MS. II. yüzyıl sonları) rastlanılmıştır (Eliüşük, 2016, s. 16-20). Burada bulunan baldakenler ilk olarak duvar resimlerinde tasvir edilirken sonraları mezar mimarisinde görülmüştür. Bizans kültürü'nde baldakenlerin (1623 yılında Vatikan'da St. Petrus Basilikası içinde) kullanıldığı mezar anıtları bulunmaktadır (Özcan, 2004, s. 86).

İslam kültürü'nde baldakenler ise bu kültürün yayılım gösterdiği Kuzey Afrika, Mezopotamya, Pers ve Anadolu coğrafyasındadır. Bu coğrafyalar baldakenlerin yayılım alanlarını da kapsamaktadır. Bu çerçevede, İslam mimarisi kendine özgü özelliklere sahip olmakla birlikte, söz konusu coğrafyalarda gelişen mimari geleneklerden de etkilendiği görülmektedir. Baldaken ise İslam mimarisinde hem mezar yapılarında hem de dinî mimaride benimsenerek farklı yapı türlerinde uygulanmıştır. Selçuklu Dönemi'nden itibaren Anadolu Türk mimarisinde kullanılan baldaken, Osmanlı Dönemi'nin sonuna kadar türbelerin yanı sıra köşk mescit, minber, ezanlık ve şadırvan gibi farklı yapı tiplerinde de kullanımını sürdürmüştür (Kılıcı, 2005, s. 257). Bu plan tipinin tarih boyunca farklı kültürlerle ait çeşitli yapı türlerinde uygulandığı bilinmektedir. Bunlar arasında kilise ve martyronlar, mausoleumlar (anıt mezarlar) ile cami ve türbeler yer almaktadır.

Baldaken, Klasik dönem Osmanlı cami mimarisinin temel taşıyıcı kurgusunu oluşturmaktadır. Dönemin mimarisi tek kubbeye örtülen merkezî mekânın daha fazla genişletilmesini mümkün kılmadığından, orta kubbe beden duvarlarının sınırlandırıcı etkisinden kurtararak dört, altı veya sekiz ayaklı baldaken düzenine yerleştirilmiş ve böylece daha geniş bir merkezî mekân elde edilmiştir. En yaygın uygulama ise dört ayaklı baldaken sistemidir. Baldaken, Osmanlı camilerinde merkezi mekân kurgusunda kullanılmış olsa da daha sonra türbe yapılarında da görülmektedir.

3. Kıbrıs'ta Osmanlı Dönemi Baldaken Türbe Mimarisi

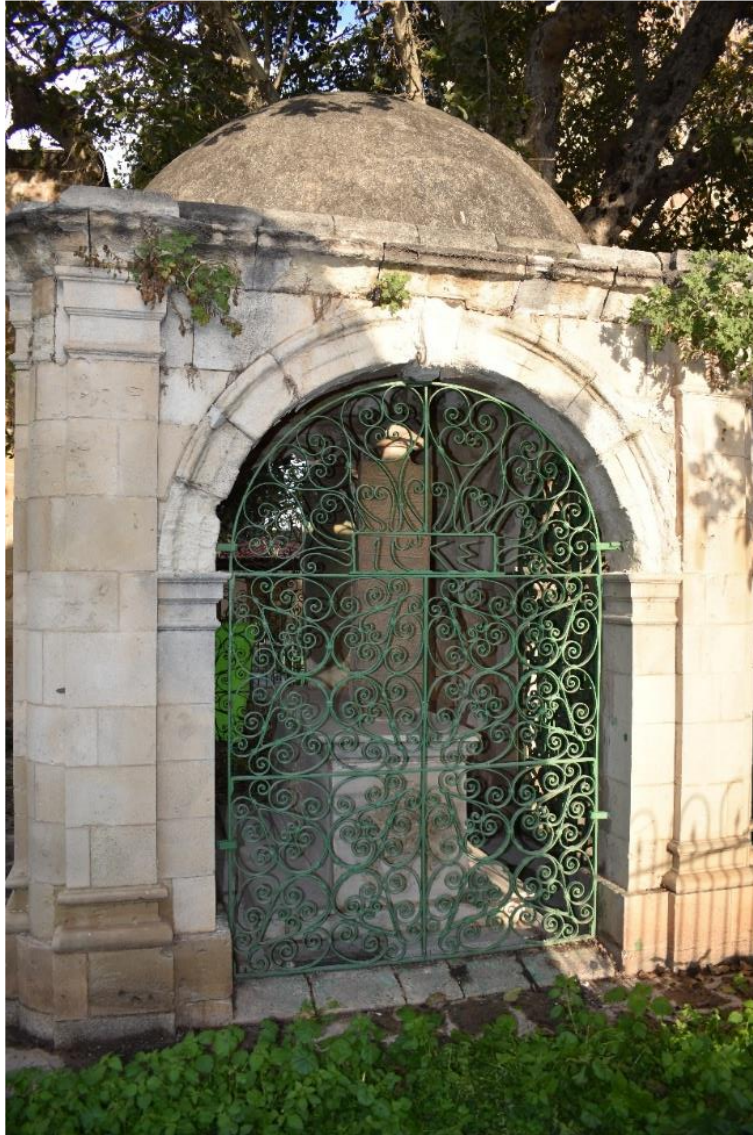
Osmanlı Devleti'nin 1571 yılında Kıbrıs'ı fethetmesinin ardından adada cami, mescit, tekke, medrese, han, hamam, bedesten, kütüphane, adak yerleri ve türbe gibi birçok yapı inşa edilmiştir (Bağışkan, 2019, s. 29-45). Bu yapı faaliyetleriyle birlikte Anadolu'da gelişen Osmanlı mimari geleneği Kıbrıs'a taşınmıştır. Ancak adanın coğrafi konumu ile ekonomik ve sosyal koşulları nedeniyle yerel özellikler de mimarisine yansıtılmıştır.

Kıbrıs'ta inşa edilen Osmanlı dönemi türbeleri, dönemin, mimari geleneğini ve sanat anlayışını gösteren yapılar olarak adanın tarihi ve somut kültürel mirasının önemli bir parçasını oluşturmaktadır. Kıbrıs'taki baldaken planlı türbeler ise Osmanlı dönemi türbe mimarisinin Anadolu'daki geleneğin adadaki devamlılığını gösteren önemli kültür varlıklarıdır. Anadolu'da gelişen ve yaygınlaşan bu mimari anlayış, Osmanlı hâkimiyetiyle birlikte Kıbrıs'ta da uygulanmıştır. Bu kapsamda adada baldaken plan şemasına sahip türbeler şunlardır:

3.1. Mustafa Zühtü Efendi Türbesi

Türbe, Gazi Mağusa'da Mahmut Celaledin Sokaktaki Lala Mustafa Paşa Cami avlusunda bulunmaktadır. Yapıya ait herhangi bir kitabe bulunmamaktadır. Ancak mezar kitabesi yer almaktadır. Mezar kitabesi 7 zilhicce 1321 (M. 24 Şubat 1904) tarihli'dir. Türbenin mezar kitabesindeki tarih ibaresi ve mimari özellikleri doğrultusunda bu yapıyı 20 yüzyılın başlarına tarihlendirmek mümkündür. Yapı kare planlı ve kubbelidir. Kaidesi ve cenazelik katı mevcut değildir. Dört köşedeki L planlı ayaklar yuvarlak kemerle birbirine bağlanmıştır. Yapı, kasnaksız bir kubbeye örtülüdür. Pandantiflerle kubbeye geçiş sağlanmıştır. Kubbe ile gövde arasında ince profilli silmelerle bağlantı vurgulanmıştır. Yapının cephesinde süslemeler sade tutulmuş, kemer köşelerinde ve yüzeyde silmelerden oluşmaktadır. Türbeye adı verilen Mustafa Zühtü Efendi'ye ait mezar yer almaktadır. Bu mezarın mermerden sandukası, baş ve ayak şahideleri bulunmaktadır. Yapıda kemer açıklığı demir şebekeler ile kapatılmıştır. Günümüzde restorasyon çalışmalarının yapıldığı türbede malzeme olarak düzgün kesme kalker taşı kullanılmıştır.

Görsel 1. Mustafa Zühtü Efendi Türbesi

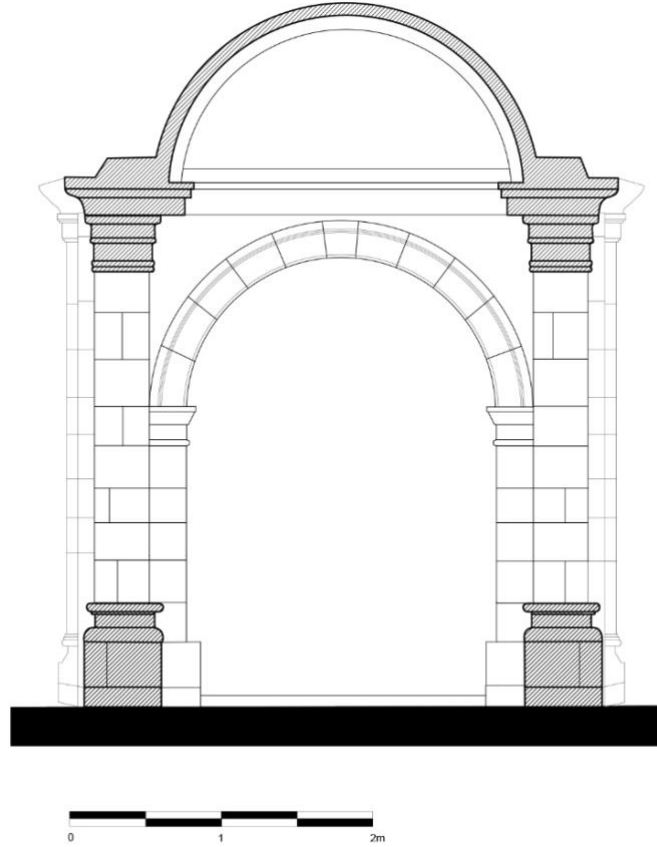


Görsel 2. Mustafa Zühtü Efendi Türbesi Genel Görünümü



2026 / 9 (3) / EYLÜL

Çizim 1: Mustafa Zühtü Efendi Türbesi Kesiti



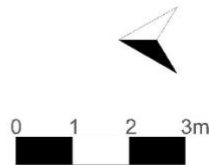
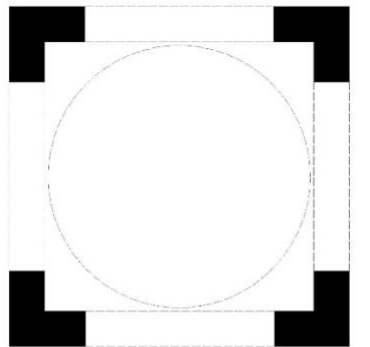
3.2. Gazi Mağusa Şehir Mezarlığındaki I. ve II. Türbe

Yapılar aynı alanda Gazi Mağusa Mezarlığı içerisinde yer almaktadır. Türbelere ait herhangi bir kitabeye rastlanılmamıştır. Fakat kitabesine ulaşılmayan yapının mimari üslubuna dayanarak 17. ve 18. yüzyıla tarihlendirilebilir. Kare planlı ve kubbeli türbelerin kaidesi ve cenazelik katı bulunmamaktadır. Dört köşedeki L planlı ayaklar sivri kemerle birbirine bağlanmıştır. Yapılar, kasnaksız bir kubbeyle örtülüdür. Pandantiflerle kubbeye geçiş sağlanmıştır. Yapılarda süsleme bulunmamaktadır. Her iki türbede pehle taşının çerçevelediği bir mezar yer almaktadır. Yapılarda malzeme olarak düzgün kesme kalker taş kullanılmıştır. İncelenen iki türbe de bir çevre duvarı ile çevrelenmiştir.

Görsel 3. Gazi Mağusa Şehir Mezarlığındaki I. Türbe



Çizim 2. Gazi Mağusa Şehir Mezarlığındaki I. Türbe

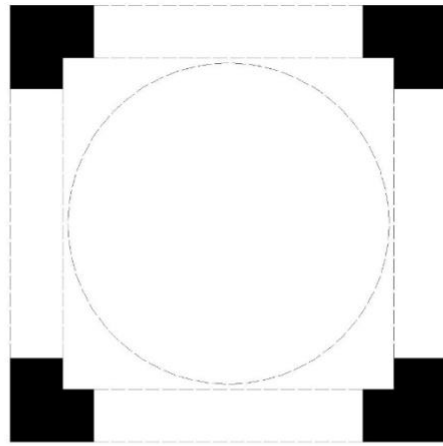


Görsel 3. Gazi Mağusa Şehir Mezarlığındaki II. Türbe



2026 / 9 (3) / EYLÜL

Çizim 3. Gazi Mağusa Şehir Mezarlığındaki II. Türbe



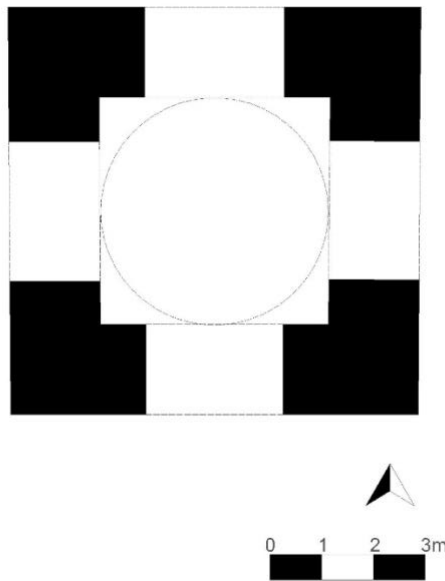
3.3. Girne Baldöken Mezarlığı

Yapı, Girne'de baldöken mezarlığında yer almaktadır. Türbeye ait herhangi bir kitabe bulunmamaktadır. Fakat kitabesine ulaşılmayan yapının mimari üslubuna dayanarak 17. ve 18. yüzyıla tarihlendirilebilir. Ancak türbenin üzerinde "Osmanlı Baldöken Mezarlığı" yazılı bir bilgi levhası yerleştirilmiştir. Yapı kare planlı ve basık kubbelidir. Kaidesi ve cenazelik katı mevcut değildir. Dört köşedeki L planlı ayaklar yuvarlak kemerle birbirine bağlanmıştır. Yapı, kasnaksız bir kubbeyle örtülüdür. Pandantiflerle kubbeye geçiş sağlanmıştır. Yapıda süsleme bulunmamaktadır. Türbenin içinde iki sıra pehle taşının (En: 2x1 m, Boy: 15x23 cm) sıralandığı bir mezar yer almaktadır. Yapıda malzeme olarak düzgün kesme kalker taş kullanılmıştır.

Görsel 4. Girne Baldöken Mezarlığı



Çizim 4. Girne Baldöken Mezarlığı



4. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Osmanlı Devleti' 1571 yılında fetih sonrasında adada çok sayıda yapılar inşa ettirmiştir. Ayrıca bazı mevcut yapılar da işlevselliğine göre dönüştürülmüştür. Anadolu'da gelişen Osmanlı mimari geleneği adaya taşınmış, ancak adanın coğrafi konumu ve sosyal koşulları, mimarisine yerel özelliklerin de yansımaya neden olmuştur. Böylece adadaki kent dokusu yeniden şekillenmiştir.

Baldaken plan, Türk-İslam mimarisinde özellikle Anadolu'da geniş bir uygulama alanı bulmuştur. Osmanlı döneminde başta camiler ve türbeler olmak üzere çeşitli yapı türlerinde tercih edilen bu plan şeması, merkezi mekân anlayışının gelişiminde önemli bir rol oynamıştır. Anadolu'da baldaken planlı türbeler, farklı tipolojileriyle zengin bir çeşitlilik sergilemekte olup, bu geleneğin sonraki dönemlerde farklı coğrafyalara da taşındığı görülmektedir.

Anadolu'da Osmanlı türbeleri, erken dönemden başlayarak kare, dikdörtgen, çokgen, silindirik ve baldaken planlıdır. Ancak Kıbrıs'ta kare ve dikdörtgen planlı türbeler çoğunluğu oluşturmakta; baldaken planlı örnekler ise sınırlı sayıda bulunmaktadır. Bu durum, baldaken planlı türbelerin Kıbrıs Osmanlı mimarisi içerisinde ayrı bir grup oluşturduğunu göstermektedir. Baldaken türbeler, Anadolu'daki kare planlı ya da çokgen planlı örneklerle çeşitlilik gösterirken Kıbrıs'ta yalnızca kare plan tipinde uygulanmıştır.

Osmanlı'ya başkentlik yapan merkezlerde Bursa, Edirne ve İstanbul'da anıtsal nitelikte baldaken türbeler inşa edilmiştir. Bu türbelerde kullanılan süslemeler, malzeme ve teknikler dönemin mimari özelliklerini belirtmesi açısından önemli veriler sunmaktadır. Buna rağmen Kıbrıs'taki baldaken türbelerde süsleme oldukça sınırlıdır. Türbeler daha sadedir. Yapılarda kullanılan malzeme kalkerden düzgün kesme taşlardır. Mezar taşlarında ise mermer malzeme kullanılmıştır.

Kıbrıs'taki baldaken türbelerden biri Mustafa Zühtü Efendi'ye aitken diğerlerinin kimlikleri bilinmemektedir. Mustafa Zühtü Efendi türbesi cami avlusundayken diğer üç türbe mezarlık alanında yer almaktadır. İncelenen türbeler, Osmanlı türbe mimarisinin Kıbrıs'taki yansımalarını ortaya koyarken, Anadolu'daki örneklerle benzer plan özellikleri göstermelerine rağmen daha sade bir mimari anlayış sergilemektedir. Bu yönüyle baldaken türbeler, Osmanlı türbe mimarisinin Anadolu dışındaki mimari geleneğin Kıbrıs'taki devamlılığını belgeleyen örnekler arasında yer almaktadır.

Kıbrıs türbelerinin bir kısmında kitabe bulunmaktadır. Adada yer alan baldaken türbelerin kitabeleri olmadığı için yapıların mimari üslubuna dayanarak bir tarihlendirmeye gidilmiştir. Mağusa'da yer alan Mustafa Zühtü Efendi Türbesinin mezar kitabesindeki tarih ibaresi ve mimari özellikleri doğrultusunda bu yapının 20 yüzyılın başlarına tarihlendirmek mümkündür. Diğer baldaken türbelerin ise mimari üslubundan dolayı 17. ve 18. yüzyıla tarihlendirmenin uygun olabileceği düşünülmektedir. Çünkü 19. yüzyılda İngiliz sömürgesi altında bulunan adada muhtemelen dini mimari yapılarının inşası önemli ölçüde azalmış, mevcut yapıların bir kısmı ise işlev değişikliğine uğramıştır.

Günümüze ulaşan örnekler dikkate alındığında, Anadolu'da baldaken planlı türbelerin 17. yüzyılda oldukça sınırlı sayıda olduğu, buna karşın 18. yüzyılın ikinci yarısından itibaren bu plan tipinin belirgin bir artış göstererek yaygınlık kazandığı anlaşılmaktadır (Tablo: 2). Anadolu'da özellikle 18. yüzyılın ikinci yarısında yaygınlaşan baldaken planlı türbe geleneği, Kuzey Kıbrıs'ta inşa edilen çağdaş örneklerde de devam ettirilerek, bu plan tipinin Osmanlı coğrafyasında süreklilik gösteren bir mimari anlayış olarak benimsendiği anlaşılmaktadır.

Bu değerlendirmeler doğrultusunda, baldaken planlı türbelerin de Osmanlı döneminde Müslüman nüfusun yoğun olarak yaşadığı Lefkoşa, Girne ve Mağusa'da yer alması, bu yapıların kentlerin dinî

ve sosyal yaşamındaki önemini ortaya koymaktadır. Sonuç olarak Kıbrıs'ta Osmanlı dönemi baldaken türbelerinin Anadolu'daki baldaken türbe geleneğinin bir uzantısı olduğu anlaşılmaktadır. Ancak adanın coğrafi, ekonomik ve kültürel koşulları bu yapıların kendine özgü bir mimari karakter geliştirmesinde de belirleyici olmuştur.

Tablo 1. Anadolu ve Kıbrıs'taki Baldaken Planlı Türbelerin Mimari Özelliklerinin Karşılaştırılması

Anadolu'da Baldaken Planlı Türbeler	Kıbrıs'da Baldaken Planlı Türbeler
Baldaken planlı türbelerde (kare planlı ve çokgen planlı)	Sadece kare planlı baldaken türbeler
Anıtsal ölçekte türbeler	Daha küçük ölçekte türbeler
Çini, mermer ve taş süsleme kullanılmıştır.	Süsleme oldukça sade ve sınırlı
Baldaken plan tipi daha yaygın uygulanmıştır.	Baldaken plan tipi sınırlı sayıdaki türbede görülmektedir.

Tablo 2. 18. yüzyıla Tarihlenen Anadolu'daki Baldaken Planlı Türbeler

Türbe	Bulunduğu Yer	Tarihi
Cebecizâde Mehmet Paşa Türbesi	Darende	1781
Kırımı Hüseyin Efendi Türbesi	İstanbul	1783
Mahmut Paşa Türbesi	Erzurum	1794
Abdurrahman Paşa Türbesi	Hatay/Belen	1797-1798
İkiz Türbeler	Darende	18. yüzyıl
Abdülaziz Ağa Türbesi	Milas	18. yüzyıl

KAYNAKÇA

Arseven, C. E. (1941). *Sanat Ansiklopedisi, C.I* (1. baskı). MEB.

Atalay, T. (2003). *Geçmişten Günümüze Kıbrıs İdari Yapılanma ve Din Eğitimi*. (1. baskı). Mehir Vakfı Yayınları.

Bağışkan, T. (2019). *Kıbrıs'ta Osmanlı, İslam ve İslamlaştırılan Eserler*. (1. baskı). Kıbrıs Türk Eğitim Vakfı Yayınları.

- Çelik, Ş. (2003). *Türk Fethi Sonrasında Kıbrıs Adasına Yönelik İskân Çalışmaları. Türk Bilgisi Araştırmaları* 27/1. Şinasi Tekin-Gönül Alpay Tekin (Ed.). Harvard Üniversitesi Yakındoğu Dilleri ve Medeniyetleri Bölümü Yayını, 263-304
- Çetin, O. (2019). Osmanlı Mezar Taşları Etrafında Gelişen Kültür ve Medeniyet Dünyası Üzerine Bir İnceleme (Eyüp Örneği), *Anadolu Akademi Sosyal Bilimler Dergisi*, 1/1, 113-122.
- Eliüşük, M. (2016). Anadolu'daki Roma Dönemi Baldaken Tipli Mezar Anıtları, [Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi
- Erzen, A. (1971). *Kıbrıs Tarihine Bir Bakış. Milletler Arası Birinci Kıbrıs Tetkikleri Kongresi (14-19 Nisan), Türk Heyeti Tebliğleri*. (1. baskı). Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü. 79-83.
- Hasol, D. (2002). *Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü* (8.Baskı), Yem Yayınları.
- Kılcı, A. (2007). Erken Osmanlı (1299-1451) Baldaken Türbeleri (1. baskı), *Vakıflar Dergisi* (29), 255-286.
- Özcan, H.Ö. (2004). Kiborion Tipin Mimari Forma Dönüşümü, Gelişimi ve Bizans'taki Formasyonu, *Sanat Tarihi Dergisi*, 13/1, 83-94.
- Weber, M. (1990). Baldachine und Statuenschrine, *Archaeologica* 87.

* * * * *

Çıkar Çatışması Beyanı: Bu çalışmada taraf olabilecek herhangi bir kişi, kurum veya kuruluş arasında bir çıkar çatışması bulunmamaktadır.

Destek ve Teşekkür: Çalışma için herhangi bir kurum ya da kuruluştan finansal destek alınmamıştır.

Etik Kurul İzni: Çalışma konusu etik kurul iznini gerektirmemektedir.