

DÜZELTME MAKALASI

Erratum Article

Makale Künyesi: Destegül, A. ve Köprülü Yazıcı, G. (2024). Türk müziğinde yeni bir form: Sâz ü terennüm. *Eurasian Journal of Music and Dance*, (24), 61-74. <https://doi.org/10.31722/ejmd.1529141>

Makalenin Dergipark Linki: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ejmd/article/1529141>

Eurasian Journal of Music and Dance dergisinin 2024 yılı Aralık ayı 25. sayı içerisinde 4. sırada yayımlanan “Türk Müziğinde Yeni Bir Form; Sâz ü Terennüm” adlı makale için yazarlar tarafından düzeltme talebinde bulunulmuştur.

“Türk Müziğinde Yeni Bir Form; Sâz ü Terennüm” başlıklı makale, danışman Doç. Dr. Gamze KÖPRÜLÜ YAZICI ve doktora öğrencisi Öğr. Gör. Aziz DESTEGÜL tarafından Haziran 2025’te Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Türk Müziği AnaBilim Dalı’nda savunulan “Türk müziğinde terkip kavramı ve Kantemiroğlu’nda yer alan Galat-ı Meşhûriyet terkiplerin değişim süreçleri” adlı doktora tezinden üretilmiştir. Doktora tezi savunmasından jürilerin katkıları ile tez üzerinde değişiklik yapılmıştır. Bu değişiklik makale içinde yer alan bilgileri de etkilemiştir. Bu sebepten ötürü sayfa 61’de makalenin Öz ve Abstract bölümünde yer alan Şehrî Kırşehrî el-Mevlevî Yusuf İbn Nizameddin İbn Yusuf Rûmî’nin Risale-i Mûsikîsi’nde yer alan terkipler yerine Kantemiroğlu’nda yer alan terkipler olarak güncellenmiştir.

Sayfa 63’te yer alan Extended Abstract bölümünde Huz-i Buselik, Horasani Hüseyini, Arazbar, Buselik Aşiran and Sultan-i Irak in Şehrî Kırşehrî el-Mevlevî Yusuf İbn Nizâmeddin İbn Yusuf Rûmî’s Risale-i Mûsikî yerine Huz-i Buselik, Horasani Hüseyini, Arazbar, Buselik Aşiran and Sultan-i Irak in Kantemiroğlu Edvârı biçiminde güncellenmiştir.

Sayfa 71’de Şehrî Kırşehrî el-Mevlevî Yusuf İbn Nizâmeddin İbn Yusuf Rûmî’nin Risâle-i Mûsikîsi’nde Yer Alan Hûzi Bûselik Terkibi ve Sâz ü Terennüm Formu ile Örneklendirilmesi yerine Kantemiroğlu’nda Yer Alan Hûzi Bûselik Terkibi ve Sâz ü Terennüm Formu ile Örneklendirilmesi biçiminde güncellenmiştir.

Sayfa 72’de Şehrî Kırşehrî el-Mevlevî Yusuf İbn Nizâmeddin İbn Yusuf Rûmî’nin Risâle-i Mûsikîsi’nde Yer Alan Horasâni Hüseyinî Terkibi ve Sâz ü Terennüm Formu ile Örneklendirilmesi yerine Kantemiroğlu’nda yer Alan Horasâni Hüseyinî Terkibi ve Sâz ü Terennüm Formu ile Örneklendirilmesi biçiminde güncellenmiştir.

Sayfa 73’de Şehrî Kırşehrî el-Mevlevî Yusuf İbn Nizâmeddin İbn Yusuf Rûmî’nin Risâle-i Mûsikîsi’nde Yer Alan Arazbar Terkibi ve Sâz ü Terennüm Formu ile Örneklendirilmesi yerine Kantemiroğlu’nda Yer Alan Arazbar Terkibi ve Sâz ü Terennüm Formu ile Örneklendirilmesi biçiminde güncellenmiştir.

Sayfa 74’de Şehrî Kırşehrî el-Mevlevî Yusuf İbn Nizâmeddin İbn Yusuf Rûmî’nin Risâle-i Mûsikîsi’nde Yer Alan Bûselik Aşiran Terkibi ve Sâz ü Terennüm Formu ile Örneklendirilmesi yerine Kantemiroğlu’nda Yer Alan Bûselik Aşiran Terkibi ve Sâz ü Terennüm Formu ile Örneklendirilmesi biçiminde güncellenmiştir.

Sayfa 75’te Şehrî Kırşehrî el-Mevlevî Yusuf İbn Nizâmeddin İbn Yusuf Rûmî’nin Risâle-i Mûsikîsi’nde Yer Alan Sultân-i Irak Terkibi ve Sâz ü Terennüm Formu ile Örneklendirilmesi yerine Kantemiroğlu’nda Yer Alan Sultân-i Irak Terkibi ve Sâz ü Terennüm Formu ile Örneklendirilmesi biçiminde güncellenmiştir.