

KURAM ve UYGULAMADA
SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ

Yıl: 2 Sayı: 2 2018 s.64-71

Social Sciences: Theory & Practice

Volume: 2 Issue: 2 2018 p. 64-71

Geliş Tarihi: 22.03.2018 Kabul Tarihi: 27.12.2018



ISSN: 2619-9408

VARLIK DERGİSİ'NDE YAHYA KEMAL BEYATLI

Nurgül GÜRİSOY*

ÖZET

Yahya Kemal Beyatlı, yirminci yüzyılın başında Türk şiirinin sesini bulan sanatçıdır. Onun şiir ve sanatını idrak etmek, eseri üzerindeki hassasiyetini bilmekle ilgilidir. Şiirleri bir arayışın ürünleridir. Yıllarca bir kuyumcu titizliği ile çalışır. Yahya Kemal Beyatlı, kendi şiirini oluştururken geçmiş edebiyat birikimini yok saymaz. Divan edebiyatı geleneğini göz ardı etmeden çağdaş Türk şiirini kurar. Şiirleri Âti, İleri ve Dergâh gibi dergilerde yayımlanır. Yaşadığı dönemin en popüler sanatçılarından. Şiire getirdiği yenilikler sayesinde tüm dikkatleri üzerine çeker. Genç edebiyatçılar tarafından yakından takip edilmektedir. Herhangi bir dergide yayımlanan şiiri dergilerin tirajına büyük bir katkı sağlamaktadır. Onun Varlık Dergisi'ndeki önemi, hakkındaki yazılarla ilgilidir. Varlık Dergisi 1933 yılında Yaşar Nabi Nayır'ın kuruculuğu ile yazın yaşamına başlar ve günümüzde de varlığını devam ettirmektedir. Yapılan bu çalışmada Yahya Kemal Beyatlı'nın Varlık'taki yazıları ve hakkındaki yazıların dizini verilerek bu dergide yer almama nedeni üzerinde durulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Yahya Kemal Beyatlı, Varlık Dergisi, Şiir.

Yahya Kemal Beyatlı in Varlık Magazine

ABSTRACT

It was Yahya Kemal Beyatlı who gave Turkish poetry its voice at the beginning of the 20th century. One must understand the sensitivity within which he existed in order to comprehend his art. His poetry is one window into life. He was known to work as meticulously as a clockmaker for years on end. It moreover is impossible to disregard the influence that his literary forefathers had had on him when he quilled his own verse. Beyatlı had established contemporary Turkish poetry in following in the footsteps of the Ottoman Divani literary tradition. His poems were published in various magazines such as Âti, İleri, and Dergâh. He was perhaps one the most popular artists of his day. What he brought to Turkish poetry in terms of avant-garde had caught people's attention. He was trailed closely by young wordsmiths. His poems were known to help the circulation of many a magazine/journal. His place as a writer in Varlık Dergisi (Existence Magazine) in particular is indisputable. Established in 1933 by Yaşar Nabi Nayır, Varlık -which still continues to be published to this day- was where Yahya Kemal began writing. This paper examines his writings for Varlık, as well as focuses on why/how he found his way into the magazine by also looking at what others had written about him.

Keywords: Yahya Kemal Beyatlı, Varlık Magazine, Poetry.

Giriş: Varlık Dergisi

Dergilerin toplumsal hayattaki işlevi oldukça değerlidir. Niteliği yüksek olan dergiler bir ayna aksiyile topluma mektep işlevi sağlamaktadır. Cumhuriyet döneminin, edebi birikimi yüksek dergilerinden biri olan Varlık, Yaşar Nabi Nayır'ın kuruculuğu ile yayın hayatına 1933'te başlamıştır.

* Yüksek Lisans Öğrencisi, Giresun Üniversitesi, Sosyal Bilimler Ens., Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Giresun. nurgulgursoy94@gmail.com

Türk edebiyatının ve fikir serüveninin oluşmasına katkı sağlayan dergide, önemli yazar ve şairlere yer verilmiştir. Türk edebiyatının seçkin ürünleri neşredilirken, dünya edebiyatının önde gelen sanatçıların eserleri de Türk diline tercüme edilmiş ve yayımlanmıştır.

Yahya Kemal Beyatlı'nın Varlık Dergisi'ndeki Yazı ve Şiirleri

Memleketi Üsküp'ten İstanbul'a geldikten sonra şehirdeki son Divan edebiyatı mahfillerinde bulunan Yahya Kemal, şiir estetiğinin temellerini atmış olur. Klasik Türk edebiyatının zevk ve estetiğini müzik destekli olarak elde eden şair, daha sonra gittiği Paris sanat ortamından da etkilenir. 1921'de Dergâh mecmuasının önemli isimlerinden biri olarak Anadolu'da güçlü bir şekilde oluşmakta olan edebiyatın üstatlığını üstlenir. Gün geçtikçe edebiyat çevresinde okuyucu kitlesi artan şairin, dergi nüshalarındaki popülerliği de artar. Varlık okuyucuları ünlü şairi derginin satırlarında görmek istese de Şairin dergide 10 şiir, 1 hikâye ve 1 makalesi yayımlanır. Dergideki yazı ve şiirlerinin açıklamalı künyesi şunlardır:

- Yahya Kemal Beyatlı, "Bir Başka Tepeden", (Şiir), Varlık, S. 341, (Aralık 1948), s. 2.
 Yahya Kemal Beyatlı, "Yol Düşüncesi", "Kocamustâpaşadan", "Rubailer", "Eski Paris", "Mohaç Türküsü", "Bahçelerden Uzak", "Rıtlı -Gîran", (Şiir), Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 12.
 Yahya Kemal Beyatlı, "Sonbahar", (Şiir), Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 5.
 Yahya Kemal Beyatlı, "Hayal Şehir", (Şiir), Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 3.
 Yahya Kemal Beyatlı, "Memlekettten Bahseden Edebiyat", Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 13-14.
 Yahya Kemal Beyatlı, "Bir Gözdenin Gafleti", (Hikâye), Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 18-20.

Yahya Kemal Beyatlı'nın şiirlerine ilk kez 1948 yılında *Bir Başka Tepeden* adlı şiiriyle Varlık sayfalarında yer verilir. Şairin İstanbul sevgisiyle sembolleşen şiiri *Cumhuriyet* sayfalarından alınmıştır. İki dördlükten oluşan şiir, her mısraında şairin İstanbul şehrine olan sevgi ve beğenisini gösterir. 1 Kasım 1958 yılında Yahya Kemal Beyatlı'nın vefatı üzerine Varlık dergisinin 15 Kasım 1958'de yayımlanan 490. sayısında ünlü şairin şiirlerine *Yahya Kemal'den Bir Demet* üst başlığıyla yer verilir. Bu başlık içinde yer alan şiirler "Yol Düşüncesi", "Kocamustâpaşadan", "Rubailer", "Eski Paris", "Mohaç Türküsü", "Bahçelerden Uzak" ve "Rıtlı -Gîran"dır. 490. sayıda şairin "Sonbahar" ve "Hayal Şehir" adlı iki şiirine de farklı sayfalarda yer verilmiştir. Yine aynı sayıda şairin bir düzyazısı ve bir hikâyesi vardır. *Memlekettten Bahseden Edebiyat* adlı yazı Kültür Haftası'ndan alınmıştır. Beyatlı bu yazısında milli bir edebiyattan bahseder. "1870'den sonra edebiyatta, Şarktan çıkmak zarureti vardı, çıktık, bu çıkış çok iyi oldu. Avrupa kültürünün mektebine girdik, orada okumağa koyulduk, yetmiş seneden beri de okuyoruz; yazık ki mektepten henüz çıkmadık; hâlâ bocalıyoruz" diyen sanatçı yazının genelinde Türk edebiyatının kendi içinden beslenmesi gerektiğini ifade eder (Beyatlı, 1958:13-14). Son olarak 490. sayıda Hayat mecmuasından alınan Yahya Kemal'in kalemine ait *Bir Gözdenin Gafleti* adlı küçük hikâye yer almıştır. Hikâyede Sultan Mahmut'un gözdelelerinden Has Cidali Mehmet Ali Bey'in devlet işlerinde söz sahibiyken safdilliği ve boşboğazlığı yüzünden gözden düşüşü anlatılır. Yahya Kemal'in Varlık'taki yazı ve şiirleri, şairin ölümü üzerine sadece 490. sayıda Varlık satırlarına alınır.

Varlık Dergisi'nde Yahya Kemal Beyatlı Hakkındaki Yazı ve Şiirler

Yahya Kemal'in Varlık'taki şiir ve yazıları sadece 490. sayı ile sınırlı olmasına rağmen şairin hakkında yazılanlar oldukça geniştir. Usta şair Yahya Kemal, Varlık okuyucuları tarafından takip edilmek istenmekte ve derginin "Okur Soruları" adlı bölümünde niçin Beyatlı'ya yer verilmediği sorulmaktadır. Turan Göğer adlı bir okuyucunun sorusu şöyledir: " *Derginiz sayfalarında türlü sanat akımlarına yer veriyorsunuz. Belirli bir güdüm iddianız da yok. Bu durumda, örneğin; aruzun başardı ortalarında olan Yahya Kemal'in şiirlerini derginizde neden yayınlamıyorsunuz? Ekol ayırt etmediğinize göre bunda aruz veznini sebep yahut engel olarak gösteremezsiniz. Sonra bu işi bir gazetemiz devamlı yaptığına göre, satirimizin de müsaadeleri var demektir. Herhalde düşünemediğimiz başka bir sebep olsa gerek*" (Göğer, 1957: 21). Yaşadığı dönemde büyük bir şöhret sahibi olan şairin şiirlerini yayımlayabilmek maddi açıdan kolay bir durum değildir. Derginin okuyucuya cevabı bu bağlamda açıklanır. " *Yahya Kemal'in şahsına da eserine de büyük saygımız olduğunu her zaman yazdık. Elimizde olsaydı elbette ki şiirlerini yayınlamaktan kaçınmazdık. Ne var ki üstad yıllardır bir şiirini 250 liradan aşağı vermiyor. Buna bizim gücümüz yetmez. Ancak Hürriyet gibi baskısı yüz bini aşan gazeteler verebilir bu kadar yüksek telif hakkını*" (İmzasız, 1957: 21).

Derginin 446. sayısında bulunan "Okuyucularımızla Baş Başa" bölümünde okur soruları vardır. Sorulardan bir tanesi Yahya Kemal Beyatlı'nın mülakat verme hassasiyetiyle alakalıdır. Becit Aydoğan adlı okuyucu bu konu ile ilgili şunu sorar: " *Bir okuyucunuzun sorununa cevap verirken Yahya Kemal mülakat vermez diyorsunuz. Hâlbuki Bağdatta çıkan Eşş'a'ba gazetesinin 19.1.1955 tarihli sayısında bir Arap yazarımızın "Türk şairi Yahya Kemal'le bir konuşma" adlı yazısı çıktı. Bu nasıl oluyor?*" (Aydoğan, 1957: 23). Verilen mülakat haberi ve izin durumuna verilen cevap şöyledir: " *Yahya Kemal'in o Arap gazetesinde çıkan mülakatı hakkında o sıralardaki Varlıklardan birinde bir not vardır. Yahya Kemal konuşmayı yalanlamıştır. İhtimal, sözü geçen Arap yazarı özel bir mülakat şeklinde yayınlamıştır. Bizim böyle izinsiz bir harekette bulunmayacağımızı taktir edersiniz.*" (İmzasız, 1957: 23)

Varlık'ta Yahya Kemal'in sağlık durumu ve tedavi süreci çeşitli haber yazılarıyla aktarılır. Ancak 1 Kasım 1958'de vefat eden Beyatlı ile ilgili Necati Cumalı, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Yaşar Nabi Nayır, Orhan Seyfi Orhon gibi birçok yazar ve şair, Beyatlı'nın ölümü üzerine yazılar kaleme alır. Ölümünün ardından düzenlenen anma etkinlikleri, açılan Yahya Kemal Müzesi ve Yahya Kemal'in adının verildiği cadde hakkında haber yazıları vardır.

Yaşar Nabi Nayır, "Büyük Hemşerimin Ardından" adlı yazısında Yahya Kemal'in şiirimizdeki konum ve vasfını şu satırlarla açıklar: " *Yahya Kemal, bence, eski edebiyatımızla yeni edebiyatımız arasında ayakta duran son köprüydü. Onun ölümüyle bu köprü de yıkılmış bulunuyor. Şiirin uyak ve ölçüden sonra anlamı da gereksiz saymaya başladığı bir sırada bize hâlâ Divan edebiyatımızdan sesler ama ne kadar ihtişamlı sesler duyurmaya devam eden bu gerçekten büyük şairin ne yazık bundan böyle takipçisi olmayacaktır. Ama Yahya Kemal yalnız geçmişin sesini devam ettiren ve bu alanda edebiyat tarihimizin en ünlü kişilerini de aşan bir şair olmakla kalmadı. Şiirimizin ilk gerçek yenilikçisi oldu. Gerçi şiirimizde yenilik hareketi Şinasi ile başlar. Ama o yenilik yalnız biçimde kalmış, öze işleyememiştir. Şiirimizi iri laflar etmek merakından kurtarıp Batı anlayışında güzelin yolunu ilk açan Yahya Kemal olmuştur*" (Nayır, 1958: 15).

Yaşar Nabi Nayır ve Yahya Kemal Beyatlı arasında geçen bir konuşmaya göre, Beyatlı'nın yeni şiirde olumsuz gördüğü nokta mısrasızlıktır. Yaşar Nabi'nin naklettiğine göre düşünceleri şu şekildedir: " *Uğruna bütün bir ömrü vakfederek elde ettiği sanat ihtisasından kimsenin şüphe etmeyeceği Yahya Kemal'le geçen bu mevzu üzerine konuşuyorduk. Üstad yeni şiirin çok güzel bir tarifini yaptı. Aşağı yukarı dedi ki:*

Yeni şiirde mâna olmadığını söylüyorlar. Hâlbuki mâna onun en kıymetli tarafı. Bu şiirlerin her biri bir mevzuu ele alıyor. Bir şey söylüyor. Eski gazellerimiz gibi irtibatsız beyitlerden ibaret

değil. Sonra Türkçe, bu gençlerin elinde hiç bir zaman erişmemiş olduğu bir zirveye yükseldi. Ne pürüzsüz Türkçe o! Yalnız yeni şiirin bir kusuru var. Güzel şeyler söylüyorlar, insana zaman zaman bir sanat ürperışı veriyor. Fakat hatırdan kalmıyor. Okuduğum bir şiiri zikretmek istediğim zaman onun ancak mevzuunu söyleyebiliyorum. Mısralar halinde hatırlayamıyorum. Bu şiirin kusuru mısrasızlıktır” (Nayır, 1947: 3).

Yahya Kemal Beyatlı, hayattayken eserlerini yayımlatma arzusundadır. Bu arzusunu Varşova’dan Fazıl Ahmet Aykaç’a yolladığı mektup ile belirtmiştir. “Gerçi kuru bir çeşmeyim. Fakat zaman zaman içimde büyük birikintiler oluyor. Tasarladığım yeni bazı şeyleri vücade getirerek artık ben de bir mecmua çıkarmak (şiir kitabı) hevesine düştüm. Bu niyete beni teşvik eden şey bilhassa eski bazı parçalarımın unutulmayışı oldu. Demek ki bir mecmua bırakırsam beni daha on sene yad edenler bulunacak...” (Dizdaroğlu, 1978: 13-14) diyen şair gelecek nesillere ulaşmayı amaçlamaktadır. Yaşarken eserlerini kitap halinde yayımlatamamasına rağmen dergilerdeki şiirleriyle büyük bir şöhrete kavuşmuştur. Yahya Kemal’in “birbiriyle hiç amma hiç münasebeti olmayan çeşitli sınıflara ve anlayışlara sahip insanlardan mürekkep bir hayranlar ordusuyla çevrilmişti. O, şairden fazla, bir hükümdara benziyordu. Devlet adamı, profesör, estetik, şair, rind, yobaz, müm’in, derviş, mistik, dindar, dinsiz, kozmopolit, nasyonalist, asker, hoca, komünist ve ırkçılardan ibaret bir mânevi tebası vardı” (Tanyol, 1959: 4-5).

Yahya Kemal Beyatlı şiirlerinde milli duygulara yer verir ve yazdığı makaleler ile Türk Kurtuluş Savaşı’nı destekleyici bir tavır içinde olur. Varlık dergisinde de şairin milli duyguları işleyişi ele alınan konulardan biridir. Mustafa Baydar’ın Reşat Beyatlı ile yaptığı röportajda bu konu üzerine de değinilmiştir. “Birinci Dünya Harbinde Mütarekenin acı günlerinde Kuvay-ı Milliye hareketini kurtuluş yolu olarak kabul etmiş ve bilhassa “İleri” gazetesinde Ferit Paşa Hükümeti aleyhine meşhur “Dişi Kurt ve Yavruları” makalesini yazdığı gibi, “Tevhid-i Efkâr” da da milli mevzularda çok ateşli makaleler yazmıştır. Hatta Hamdullah Suphi Bey’in her vakit teyit ettiği gibi bu Mütarekede Ankara’daki Kuvay-ı Milliye için heyecanlı telkinler yaptığı herkesçe malûmdur. Mustafa Kemal Paşa bu sebeple kendisini Lozan Konferansına müşavir olarak göndermiştir” (Baydar, 1958: 8-9).

Hikmet Dizdaroğlu, Varlık dergisinin 849. sayısında Yahya Kemal’den Son Kıvrıntılar başlıklı bir yazı kaleme alır. Yazıda Beyatlı’ya dair şiir, politika ve dünya görüşü ile ilgili birçok konuya işaret eden Dizdaroğlu, onun kadınlar ile ilgili düşüncelerine de yer verir. Dünya nüfusunun yarıdan fazlasını kadınlar oluşturur. Kadının toplum içindeki değeri çok yüksektir. Anne olan kadın, toplumun ilk eğitimcisidir. Bir çocuk okula gitmeden önce eğitimin temel noktalarını annesinden öğrenir. Fikir hayatımızda da kadınlar büyük başarılar imza atmıştır. Kadınlar ve erkekler toplumun fikir üretiminde bilim ve düşünce pervanesine birlikte yön verirler. Yahya Kemal’in bu düşünce pervanesine bakışı oldukça farklıdır. Kadını hor gören şair, ataerkil bakış açısı ile düşüncelerini ifade etmektedir. “Bir erkek kadınlar arasında vakit geçiremez. (Onlar) ne kadar tecrübeli olsalar yine fikir insanı olamazlar. Kadınlar yalnız ve yalnız doğurmak, anne olmak, çocuk büyütme için yaratılmışlardır. Bu vazifelerinden gayri bütün işleri ve fikirleri haşviyattır” (Dizdaroğlu, 1978: 13-14).

Yahya Kemal hakkında yazılmış iki mektup Varlık’ta yayınlanır. Vehbi Eralp’in kaleme aldığı Yahya Kemal Üzerine adlı mektup “Azizim Yaşar Nabi Bey” hitabıyla başlamaktadır (Eralp, 1959: 7). Vehbi Eralp, daha önce Cahit Tanyol’un yazdığı “Yahya Kemal’in Son Beyti” adlı yazıyı değerlendirir ve onun söylediklerini haklı bulur. Cahit Tanyol’dan hareketle 11 Kasım 1958 tarihli bir gazetenin yanlısını Varlık sayfalarında düzeltir. Gazetede Yahya Kemal’in son beyti olarak yayınlanan “Ölmek kaderde var, yaşayıp köhnemek hazin / Buna bir çare yok mudur ey Rabbelâlemin” mısralarının ikincisinin hatalı olduğunu ve aruz kalıbına uymadığını ifade eden Eralp, “Ey Rabbelâlemin” şeklinde değil de “Ya Rabb-el-âlemin” olarak yazılması gerektiğini ve böylelikle aruz kalıbının düzeldiğini

belirtir. Yine aynı gazetenin 12 Kasım 1958 tarihli nüshasında Yahya Kemal'in şiirlerini *Bizim Gökkubbemiz* adı altında kitaplaştırmak istediğini yazar. Vehbi Eralp, bu ismin yanlış oluşunu belirtir ve gazeteyi şu cevap ile düzeltir: “Şairin böyle prosaik bir adı seçemeyeceği meydandadır. O, hakikatte Kendi Gökkubbemiz adını seçmişti; bunu bütün yakınları bilir. Bu ad, Süleymaniye’de Bayram Sabahı şiirindeki ‘Kendi gökkubbemiz altında bu bayram saati’ mısraından alınmıştır. ‘Bizim gökkubbe’ ile ‘Kendi gökkubbemiz’ arasındaki farkı anlamayanların böyle işlere karışmamaları lazımdır” (Eralp, 1959: 7). Yahya Kemal hakkında yayımlanan ikinci mektup “Bir Mektup” adıyla Sabahattin Teoman’a aittir. Cenevre’de yazılan bu mektupta Yahya Kemal’in ölümünden duyduğu üzüntüyü anlatan Sabahattin Teoman, Yahya Kemal’in yaşadığı edebi çevreyi değerlendirir ve onu *Yeni Türk Şiiri*’nin başlangıcı olarak kabul eder. “Yeni Türk şiiri Yahya Kemal ile başlar, onun verdiği yükseklik, derinlikle, yürüyüp gider. Yahya Kemal’e kadar sür kuşaklarımızdan hiçbiri büyük bir şair özlemi duymamış, bu yüzden de o kuşaklara bağlı şairler bir küçüklük duygusuna kapılmamış, ya da küçük görünmemiştir. Ama Yahya Kemal ile başlayan bu duyu ile görünüş söz götürmez bir açıklıktadır. Yahya Kemal’in yazdığı süre içinde hiçbir şairimize açık yürekle ‘Büyük’ diyemedik, kimisi şair bile sayılamadı. Bu durum söz konusu kuşakların hem bahtı, hem bahtsızlığıdır” (Teoman, 1958, 17).

Varlık Dergisi’nin geneline bakıldığında, Yahya Kemal Beyatlı hakkında 82 tane nesir ve 2 tane şiir yayımlanmıştır. Dergide şair ile ilgili makale (21), deneme (6), biyografi (2), kitap inceleme yazısı (8), eleştiri (2), haber yazısı (11), röportaj (3), mektup (2) ve fikir yazıları (27) yer almaktadır. Bunların toplam künyeleri şunlardır:

- Abdülhak Şinasi Hisar, “Paris’te Yahya Kemal”, Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 11.
 Abdülhak Şinasi Hisar, “Yahya Kemal İçin”, Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 4.
 Ahmet Hamdi Tanpınar, “Kendi Gök Kubbemiz”, Varlık, S. 554, (15 Temmuz 1961), s. 4-5.
 Ahmet Hamdi Tanpınar, “Yahya Kemal’in Şiirleri ve İstanbul”, Varlık, S. 490, (15 Kasım, 1958), s. 16-17.
 Ahmet Kutsi Tecer, “Yahya Kemal İçin”, Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 6.
 Ali Müfehhar Hatusil, “Kendi Gök Kubbemizi Okurken”, Varlık, S. 560, (15 Ekim 1961), s. 12-15.
 Baha Oral, “Dediler Ki”, Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 10.
 Cahit Tanyol, “Yahya Kemal İçin”, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 6.
 Cahit Tanyol, “Yahya Kemal’in Bir Hikâyesi”, S. 386, (1 Eylül 1952), s. 6.
 Cahit Tanyol, “Yahya Kemal’in Şiirimizdeki Yeri V Yeni Nesillerle Bağlar”, Varlık, S. 499, (1 Nisan 1959), s. 8.
 Cahit Tanyol, “Yahya Kemal’in Şiirimizdeki Yeri VI. Dili ve Zevki”, Varlık, S. 497, (1 Mart 1959), s. 5.
 Cahit Tanyol, “Yahya Kemal’in Şiirimizdeki Yeri, Çağdaşları Karşısında II”, Varlık, S. 494, (15 Ocak 1959), s. 4-5.
 Cahit Tanyol, “Yahya Kemal’in Şiirimizdeki Yeri, I. Kendinden Öncekiler Karşısında”, Varlık, S. 492, (15 Aralık 1958), s. 4-5.
 Cahit Tanyol, “Yahya Kemal’in Şiirimizdeki Yeri, III. Şöhret Çevresi”, Varlık, S. 496, (15 Şubat 1959), s. 4-5.
 Cevdet Kudret “Yahya Kemal’in Son Beyti Üzerine”, Varlık, S. 495, (1 Şubat 1959), s. 9.
 Erdoğan Alkan, “Yahya Kemal ve Fransız Şiiri”, Varlık, S. 1029, (Haziran 1993), s. 35-39.
 Faik Üstün, “Dost”, Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 14.
 Haldun Taner, “Yahya Kemal İçin”, Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 8.
 Halit Fahri Ozansoy, “Yahya Kemal İçin”, Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 4.
 Hikmet Dizdaroğlu “Yahya Kemal’in Şiir Üzerine Düşünceleri”, Varlık, S. 765, (Haziran 1971), s. 4-5.
 Hikmet Dizdaroğlu, “Yahya Kemal Beyatlı”, Varlık, S. 414, (1 Ocak 1955), s. 6.
 Hikmet Dizdaroğlu, “Yahya Kemal Üzerine Notlar”, Varlık, S. 491, (1 Aralık 1958), s. 8-9.
 Hikmet Dizdaroğlu, “Yahya Kemal’den Son Kırıntılar”, Varlık, S. 849, (Haziran 1978), s. 13-14.
 Hikmet Dizdaroğlu, “Yahya Kemal’in Hikâyeleri”, Varlık, S. 738, (15 Mart 1969), s. 7.
 Hikmet Dizdaroğlu, “Yahya Kemal’in Siyasal Görüşleri”, Varlık, S. 796, (Ocak 1974), s. 4-5.
 Hikmet Dizdaroğlu, “Yahya Kemal”, Varlık, S. 598, (15 Mayıs 1963), s. 14.

- Hikmet Dizdaroğlu, “Yahya Kemalle Sohbetler”, Varlık, S. 519, (1 Şubat 1960), s. 19.
- İmzasız, “Okur Soruları”, Varlık, S. 471, (1 Şubat 1958), s. 22.
- İmzasız, “Okur Soruları”, Varlık, S. 473, (1 Mart 1958), s. 22.
- İmzasız, “Okur Soruları”, Varlık, S. 503, (1 Haziran 1959), s. 23.
- İmzasız, “Okuyucularımızla Baş Başa”, S. 389, (1 Aralık 1952), s. 24.
- İmzasız, “Okuyucularımızla Baş Başa”, Varlık, S. 392, (1 Mart 1953), s. 23-24.
- İmzasız, “Okuyucularımızla Baş Başa”, Varlık, S. 399, (1 Ekim 1953), s. 24.
- İmzasız, “Okuyucularımızla Baş Başa”, Varlık, S. 400, (1 Kasım 1953), s. 23.
- İmzasız, “Okuyucularımızla Baş Başa”, Varlık, S. 414, (1 Ocak 1955), s. 31.
- İmzasız, “Okuyucularımızla Baş Başa”, Varlık, S. 422, (1 Eylül 1955), s. 31.
- İmzasız, “Okuyucularımızla Baş Başa”, Varlık, S. 424, (1 Kasım 1955), s. 29.
- İmzasız, “Okuyucularımızla Baş Başa”, Varlık, S. 443, (1 Aralık 1956), s. 24.
- İmzasız, “Okuyucularımızla Baş Başa”, Varlık, S. 445, (1 Ocak 1957), s. 22.
- İmzasız, “Okuyucularımızla Baş Başa”, Varlık, S. 446, (15 Ocak 1957), s. 23.
- İmzasız, “Okuyucularımızla Baş Başa”, Varlık, S. 447, (1 Şubat 1957), s. 21.
- İmzasız, “Okuyucularımızla Baş Başa”, Varlık, S. 451, (1 Nisan 1957), s. 24.
- İmzasız, “Okuyucularımızla Baş Başa”, Varlık, S. 454, (15 Mayıs 1957), s. 23.
- İmzasız, “Yahya Kemal’in Bir Şiirini Anarken”, Varlık, S. 962, (Kasım 1987), s. 21.
- İmzasız, 15 Günün Olayları, “Kıbrıs’ta Namık Kemal ve Yahya Kemal Gecesi”, Varlık, S. 517, (1 Ocak 1960), s. 2.
- İmzasız, 15 Günün Olayları, “Yahya Kemal Anıldı”, Varlık, S. 497, (1 Mart 1959), s. 2.
- İmzasız, 15 Günün Olayları, “Yahya Kemal Anılıyor”, Varlık, S. 513, (1 Kasım 1959), s. 2.
- İmzasız, 15 Günün Olayları, “Yahya Kemal Caddesi”, Varlık, S. 512, (15 Ekim 1959), s. 2.
- İmzasız, 15 Günün Olayları, “Yahya Kemal Hasta”, Varlık, S. 446, (15 Ocak 1957), s. 2.
- İmzasız, 15 Günün Olayları, “Yahya Kemal Müzesi”, Varlık, S. 519, (1 Şubat 1960), s. 2.
- İmzasız, 15 Günün Olayları, “Yahya Kemal’e Veda”, Varlık, S. 497, (1 Mart 1959), s. 2.
- İmzasız, 15 Günün Olayları, “Yahya Kemal’i Anış”, Varlık, S. 516, (15 Aralık 1959), s. 2.
- İmzasız, 15 Günün Olayları, “Yahya Kemal’i Anmalar”, Varlık, S. 492, (15 Aralık 1958), s. 2.
- İmzasız, 15 Günün Olayları, “Yahya Kemal’in Kabri”, Varlık, S. 534, (15 Eylül 1960), s. 2.
- İmzasız, 15 Günün Olayları, “Yahya Kemal’in Sağlığı”, Varlık, S. 455, (1 Haziran 1957), s. 2.
- İmzasız, 15 Günün Olayları, “Yahya Kemal”, Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 2.
- Konur Ertop, “Ataç, Yahya Kemal’i Nasıl Değerlendiriyordu?”, Varlık, S. 1094, (Kasım 1998), s. 17-18.
- Konur Ertop, “Yeni Bir Ozanın Eski Şiire Tutkunluğu”, Varlık, S. 1084, (Ocak 1998), s. 24-26.
- Mehmet Fuat, “Yahya Kemal İçin”, Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 8.
- Mehmet Kaplan, “Yahya Kemal İçin”, Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 8.
- Mehmet Salihoglu, “Yahya Kemal Beyatlı”, Varlık, S. 882, (Mart 1981), s. 17.
- Mes’ud, Tarcan, “Daha Bir Güzel”, Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 14.
- Muhtar Körükçü, “Yahya Kemal ve Şiirleri”, Varlık, S. 341, (Aralık 1948), s. 10.
- Muhtar Körükçü, “Yahya Kemal’in Ardından”, Varlık, S. 491, (1 Aralık 1958), s. 3.
- Mustafa Baydar, “Yahya Kemal’i Kardeşi Reşat Beyatlı Anlatıyor”, Varlık, S. 492, (15 Aralık 1958), s. 8-9.
- Muzaffer Uyguner, “Eğil Dağlar”, Varlık, S. 692, (15 Nisan 1967), s. 13.
- Muzaffer Uyguner, “Eski Şiirin Rüzgârıyla”, Varlık, S. 590, (15 Ocak 1963), s. 6.
- Muzaffer Uyguner, “Yahya Kemal’i Anarken”, Varlık, S. 562, (15 Kasım 1961), s. 8-9.
- Muzaffer Uyguner, “Yahya Kemal’in İki Şiiri”, Varlık, S. 587, (1 Aralık 1962), s. 12.
- Necati Cumalı, “Orman Yangınları Gibi”, Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 20.
- Nurullah Ataç, “Yahya Kemal”, Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 7.
- Oğuz Kâzım Atok, “Yahya Kemal İçin”, Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 14.
- Oktay Akbal, “Yahya Kemal İçin”, Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 6.
- Orhan Hançerlioğlu, “Yahya Kemal İçin”, Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 6.
- Orhan Seyfi Orhon, “Yahya Kemal İçin”, Varlık, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 4.

- Ömer Asım Aksoy, “Yahya Kemal’in Söylediği Son Beyit”, *Varlık*, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 19.
- Reşat Ekrem Koçu, “Yahya Kemal İçin”, *Varlık*, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 8.
- Sabahattin Kudret Aksal, “Yahya Kemal Beyatlı”, *Varlık*, S. 491, (1 Aralık 1958), s. 4.
- Sabahattin Teoman, “Bir Mektup”, *Varlık*, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 17.
- Sabri Esat Siyavuşgil, “Yahya Kemal İçin”, *Varlık*, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 6.
- Sami Akalın, “Ahmet Haşim Yahya Kemal”, *Varlık*, S. 606, (15 Eylül 1963), s. 5.
- Selahattin Batu “Yahya Kemal Üstüne”, *Varlık*, S. 663, (1 Şubat 1966), s. 4.
- Selahattin Batu, “Cahit Sıtkı’dan Yahya Kemal’ 11.”, *Varlık*, S. 689, (1 Mart 1967), s. 4.
- Selahattin Batu, “Cahit Sıtkı’dan Yahya Kemal’e”, *Varlık*, S. 688, (15 Şubat 1967), s. 5.
- Selâhattin Batu, “Yahya Kemal İçin”, *Varlık*, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 5.
- Sermet Sami Uysal, “Atatürk İçin Yahya Kemal’in Bir Önerisi”, *Varlık*, S. 890, (Kasım 1981), s. 12.
- Sermet Sami Uysal, “Yahya Kemal ve Dil I.”, *Varlık*, S. 783, (Aralık 1972), s. 4.
- Sermet Sami Uysal, “Yahya Kemal ve Din”, *Varlık*, S. 784, (Ocak 1973), s. 6-7.
- Sermet Sami Uysal, “Yahya Kemal ve Montherlant”, *Varlık*, S. 798, (Mart 1974), s. 10.
- Sermet Sami Uysal, “Yahya Kemal ve Soyu”, *Varlık*, S. 819, (Aralık 1975) s. 6-7.
- Sermet Sami Uysal, “Yeni Yahya Kemal”, *Varlık*, S. 869, (Şubat 1980), s. 9.
- Suut Kemal Yetkin, “Bir Şair Öldü”, *Varlık*, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 3.
- Şevket Rado, “Yahya Kemal İçin”, *Varlık*, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 6.
- Tuğrul Tanyol, “Kendi Gök Kubbemizin Fetih Cemiyeti”, *Varlık*, S. 1075, (Nisan 1997), s. 66.
- Vehbi Eralp, “Yahya Kemal İçin”, *Varlık*, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 9.
- Vehbi Eralp, “Yahya Kemal Üzerine”, *Varlık*, S. 497, (1 Mart 1959), s. 7.
- Y.N.N. “Yahya Kemal”, *Varlık*, S. 732, (15 Aralık 1968), s. 11.
- Yakup Kadri Karaosmanoğlu, “Yahya Kemal İçin”, *Varlık*, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 4.
- Yaşar Nabi Nayır, “Büyük Hemşerimin Ardından”, *Varlık*, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 15.
- Zahir Güvamlı, “Yahya Kemal İçin”, *Varlık*, S. 490, (15 Kasım 1958), s. 14.

Sonuç

Türk edebiyatının zirve şahsiyetlerinden biri olan Yahya Kemal Beyatlı’nın şiirleri birçok dergide yayımlanır. Bu dergilerden biri de *Varlık*’tır. Yahya Kemal Beyatlı şiirde yapmış olduğu yenilikler ile *Varlık* dergisinde yer bulur. 490. sayıda onun ölümü üzerine birçok şair “Yahya Kemal İçin” ve “Yahya Kemal’in Ardından” gibi başlıklarla şairin ölümünden duyduğu üzüntüyü çeşitli anılarla anlatır. Onun *Varlık Dergisi*’ndeki konumu ölümünden sonra yükselir ve hakkındaki yazıların sayısı artar. Anı ve mektupların yer aldığı yazılardan ziyade en çok Türk edebiyatındaki değer ve konumu üzerinde durulur. Birçok yazar onun şiirini irdeleyen makaleler yazar ve ölümünün ardından yayımlanabilen kitapları hakkında değerlendirmede bulunur. Yahya Kemal Beyatlı şiirlerinin yayımlanma bedeli yüksek olduğu için dergide 1958 öncesinde sadece Cumhuriyet’ten alınan “Bir Başka Tepeden” adlı şiir vardır. 1958 yılı itibariyle şairin hakkındaki yazılarda büyük bir artış görülmektedir.

Kaynakça

- Aydoğan, Becit (1957). Okuyucularımızla Baş Başa. *Varlık*, S.446, (15 Ocak 1957), s.23.
- Baydar, Mustafa (1958). Yahya Kemal’i Kardeşi Reşat Beyatlı Anlatıyor. *Varlık*, S.492, (15 Aralık 1958), s.8-9.
- Beyatlı, Yahya Kemal (1958). Memleketten Bahseden Edebiyat. *Varlık*, S.490, (15 Kasım 1958), s.13-14.
- Dizdaroğlu, Hikmet (1978). Yahya Kemal’den Son Kırıntılar. *Varlık*, S.849, (Haziran 1978), s.13-14.
- Eralp, Vehbi (1959). Yahya Kemal Üzerine. *Varlık*, S.497, (1 Mart 1959), s.7.
- Göğer, Turan (1957). Okuyucularımızla Baş Başa. *Varlık*, S. 447, (1 Şubat 1957), s.21.

İmzasız (1957). Okuyucularımızla Baş Başa. *Varlık*, S.446, (15 Ocak 1957), s.23.

İmzasız (1957). Okuyucularımızla Baş Başa. *Varlık*, S.447, (1 Şubat 1957), s.21.

Nayır, Yaşar Nabi (1958). Büyük Hemşerimin Ardından. *Varlık*, S.490, (15 Kasım 1958), s.15.

Nayır, Yaşar Nabi (1947). Yeni Şiir Anlayışı. *Varlık*, S.319, (Şubat 1947), s.3.

Tanyol, Cahit (1959). Yahya Kemal'in Şiirimizdeki Yeri, III. Şöhret Çevresi. *Varlık*, S.496, (15 Şubat 1959), s.4-5.

Teoman, Sabahattin (1958). Bir Mektup. *Varlık*, S.490, (15 Kasım 1958), s.17.