

Başvuru Tarihi: 26.11.2018 / Kabul Tarihi: 14.01.2019 / Özgün Makale

GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN BANDO ASTSUBAY MESLEK YÜKSEKOKULUNA YÖNELİK ALGILARI İLE ÜNİVERSİTE EĞİLİMLERİNİN İNCELENMESİ

Mehmet KILBAŞ*
Levent DENİZ**
Mehmet Ali AÇIKSÖZ***

ÖZ

Bu araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü (GSL-MB) öğrencilerinin Bando Astsubay Meslek Yüksek Okuluna (Bando Asb. MYO) yönelik algılarının, bilgi seviyeleri ve kaynakları ile yüksekokul/üniversite tercih eğilimlerinin incelenmesidir. Bu amaç doğrultusunda, öğrencilerin cinsiyet ve sınıf değişkenlerine göre Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarının farklılaşp farklılaşmadığı, bilgi seviyeleri ve bilgi edinme kaynakları ile yüksekokul/üniversite eğilimleri ortaya konulmuştur. Araştırma, genel tarama modeli kullanılarak yürütülmüştür. Araştırmanın örneklemini 5 farklı şehirdeki Güzel Sanatlar Liselerinde öğrenim görmekte olan 137 Müzik Bölümü öğrencisi oluşturmuştur. Araştırma verileri, araştırmacılar tarafından hazırlanan 5 bölüm ve 28 sorudan oluşturulan bir anket aracılığıyla toplanmıştır. Bu anket kapsamında GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarının ölçülebilmesi için araştırmacılar tarafından geçerlik ve güvenilirlik çalışmaları yapılan bir ölçek de geliştirilmiştir. GSL-MB öğrencilerin Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarının orta düzeyde olumlu olduğu, cinsiyete ve sınıf değişkenlerine göre algılarının farklılaştığı belirlenmiştir. Erkek öğrencilerin kızlara göre; lise son sınıf öğrencilerinin de bir alt sınıfa göre Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarının daha olumlu olduğu anlaşılmıştır. GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO hakkında çok az bilgiye sahip oldukları belirlenmiştir. GSL-MB öğrencilerinin yüksekokul/üniversite eğitimlerini en yüksek oranda, Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Bölümleri ile yine aynı oranda Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde, en az oranda ise Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulunda sürdürmek istedikleri sonucu ortaya çıkmıştır.

Anahtar Kelimeler: Bando, Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu, Güzel Sanatlar Lisesi, Algı, Yüksekokul/üniversite Eğilimleri.

AN ANALYSIS OF FINE ARTS HIGH SCHOOL MUSIC DEPARTMENT STUDENTS' UNIVERSITY PREFERENCE TENDENCIES AND THEIR PERCEPTIONS TOWARDS TURKISH BAND NON-COMMISSIONED OFFICER VOCATIONAL HIGHER EDUCATION SCHOOL

ABSTRACT

The aim of this study is to examine the perceptions of Fine Arts High School (HS) Music Department (MD) Students' perceptions towards Turkish Band Non-Commissioned Officer (NCO) Vocational Higher Education (HE) School, their knowledge level/sources and their tendency of preference over higher school/university. For this purpose, with respect to variables of gender and grade, it was set forth whether the students' perceptions differ over Turkish Band NCO Vocational HE School, their knowledge level, sources of information and their tendencies towards higher school/university. The participants of the study consist of 137 music department students currently continuing their education at Fine Arts HS in 5 different cities. The data was gathered through a (5 section - 28 question) questionnaire developed by the researchers. Within the scope of this questionnaire, another valid and reliable scale was developed in order to measure the perceptions of Fine Arts HS-MD students towards Turkish Band NCO Vocational HE School. The results revealed that the perceptions of Fine Arts HS-MD students towards Turkish Band NCO Vocational School was moderately positive (medium-level), and differ according to the variables of gender and grade. More specifically, boys rather than girls and senior students rather than the juniors have more positive perceptions towards Turkish Band NCO Vocational HE School. Additionally, it was found out that Fine Arts HS-MD students have little knowledge about Turkish Band NCO Vocational HE School. Accordingly, the study showed that Fine Arts HS-MD students would like to pursue their higher education at departments of music teaching at Faculties of Education or music departments of Fine Arts Faculties at the highest rate and Turkish Band NCO Vocational HE School at the lowest rate.

Keywords; Band, Turkish Band NCO Vocational HE School, Fine Arts High School, Perception, Higher School/university tendencies

* Doktora Öğrencisi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, e-posta: mehmetkilbas@gmail.com

** Doç.Dr. Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Bölümü, e-posta: ldeniz@marmara.edu.tr

*** Doktora Öğrencisi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, e-posta: mali_aciksoz@hotmail.com

1. GİRİŞ

Osmanlı İmparatorluğu, kuruluşundan itibaren askeri gücüne bağlı fetihlerle egemenlik alanlarını sürekli genişletmiş, ekonomisini geliştirmiş ve üç kıtaya yayılan toprakları ile dünyanın en büyük devletlerinden biri haline gelmiştir. Ancak 16. yüzyılın başlarından itibaren batıdaki Rönesans hareketinin getirdiği bilim ve teknikteki gelişmeler ile coğrafi keşiflerin getirdiği yeni ticaret yollarının bulunması sayesinde, doğudaki doğal zenginlikler ve ham madde kaynakları batıya aktarılırken, Osmanlı İmparatorluğunun gücünü kaybetmeye başladığı, önce duraklama ardından gerileme dönemlerine girdiği görülmektedir.

Batıdaki gelişmelerin farkında olan padişahların ve devlet adamlarının girişimleri ile Osmanlı Devleti'nde, XVIII. yüzyılın başlarından itibaren özellikle Sultan III. Ahmet (1703-1730), III. Mustafa (1757-1774) ve I. Abdülhamid (1774-1789) dönemlerinde öncelikle askeri alanlarda başlayan ıslahat hareketleri, III. Selim (1789-1807) ve II. Mahmud (1808-1839) dönemlerinde her alanda yapılan köklü reformlara dönüşmüştür.

III. Selim askeri, idari, iktisadi, siyasi ve diplomatik reformlar olarak adlandırılan Nizam-ı Cedit'i tahta çıkışının ilk yıllarından itibaren uygulamaya çalışmıştır. Ancak eski kurumları kaldırmaya cesaret edememiş olması, aynı alanda faaliyet gösteren batılı usullerle çalışacak yeni kurumları Osmanlı toplumuna tanıtırması, ıslahatlar konusunda başarısını sınırlayan faktörlerden olmuştur. Bir diğer neden ise, ıslahatlarda halkın desteğini sağlayamaması ve ıslahat girişimlerinin dar bir elit azınlık tarafından desteklenmesi olmuştur (Ağras, 2010, s.117).

Sultan III. Selim, çok sesli müziği askeri ve sivil eğitici, disipline edici, düzene sokucu ve yenileştirici bulmuş, onun döneminde yeni kurulan Yeni Düzen (Nizam-ı Cedit) birliklerinin eğitim ve yürüyüşlerinde kullanılmak için 1794'te, Avrupa örneğine benzer ilk Boru-Trampet Takımı oluşturulmuştur. Bu oluşum tarihi Mehter geleneğinden ilk anlamlı sapmadır. Bu sapma yaklaşık otuz yıl sonraki tarihi kopmanın ilk önemli habercisidir (Uçan, 2003, s.322).

XIX. yüzyıla III. Selim'in reform çabalarının bir ayaklanma sonunda başarısızlığa uğraması ve tahttan indirilmesiyle giren Osmanlı iktidarının başına geçen II. Mahmud, selefının yenilik ve değişim çabalarını sürdürmekte kararlıydı ve bunu toplumun bütün alanlarına yaymaktan başka çare görmüyordu. Bu sebeple II. Mahmud yenilik çabalarını askeri, idari, siyasi, sosyal, kültürel, eğitim, ekonomik ve sağlık alanlarının bütününe yaymaya çalıştı ve adeta toptan değişim hareketini başlatmış oldu (Dursun, 1999, s. 584; Akt. Ağras, 2010, s.12).

Osmanlılarda eğitim-öğretim alanındaki ilk yenileşmeler, Batı örneğine benzetilmeye çalışılan askeri okulların açılması şeklinde görülür. Osmanlılar, savaşlarda yenilgileri çoğaldıkça, bunu öncelikle Avrupa subay ve askerlerinin iyi yetişmiş olmalarına, kendilerinin bu alanda geri kalmalarına bağlamışlar, bu dönemde ülkeye gelen yabancı uzmanların da öncelikle askeri yenileşmeyi tavsiye etmeleri üzerine, Avrupa tarzında bazı askeri yenileşmelere girişmeyi gerekli görmüşler ve yenileşmelere askeri eğitim-öğretimden başlamışlardır. Bu kurumlarda yabancı öğretmenlere de görev verilmiş, ilk kez Batı dilleri (Fransızca, İngilizce) programlara girmiştir. 1826 yılında Yeniçeri Ocağı'nın kaldırılması ile medrese zihniyeti önemli bir destekçisini kaybetmekle beraber yine güçlü bir biçimde sürmektedir. İlköğretim zorunluluğu ilk kez bu dönemde getirilmiş olup, Batı ile ilişkiler artmış ve ilk kez 1830'larda Avrupa'ya öğrenci gönderilmiştir. Bu kapsamda, 1734'de kısa ömürlü bir askeri okul (Hendesehane), 1773'te III. Mustafa döneminde bugünkü Deniz Harp Okulu (Mühendishane-i Bahri-i Hümayun), 1793'te III. Selim tarafından Askeri Kara Okulu olan Mühendishane-i Berri-i Hümayun, 1827'de II. Mahmud döneminde tıp ve cerrahlik öğretimi yapan Mekteb-i Tıbbiye (Tıphane-i Amire ve Cerrahname-i Mamure), 1834 yılında bugünkü Kara Harp Okulu olan Mekteb-i Fünun-ı Harbiye açılmıştır (Akyüz, 1994, s.128-129).

Sultan II. Mahmud döneminde 1826 yılında, Yeniçeri ordusu lağvedilerek yerine, modern bir tarzda giyindirilip silahlandırılan Asakir-i Mansure-i Muhammediye adlı yeni bir ordu kurulmuştur. Fransız subayları tarafından eğitim verilen bu yeni orduda, eski usul Mehterhanenin yerine yeni usul bandoların kurulmasına karar verilmiş ve bunun için enderun mektebinden mızıkaya* elverişli elli civarında genç seçilmiştir (Arman, 1958:3).

Bando, bakır ve tahta nefesli çalgılar ile vurmali çalgılardan meydana gelen, gerek konser düzeninde gerekse yürüyüş düzeninde müzik icra edebilen, belirli bir üniforma bütünlüğü içerisinde askeri veya sivil müzik topluluklarıdır. Bandolar, devletlerarası mütakabiliyet esasları çerçevesinde düzenlenen devlet başkanlarını karşılama ve uğurlama törenlerini icra etmek ve resmi devlet törenlerinde ulusal marşları seslendirmek amacıyla görevlendirilirler. Askeri birliklerle yapılan askeri tören ve cenaze törenlerinin yanı sıra, Ulusal ve Resmi Bayramlar ile Mahalli Kurtuluş Günleri, Atatürk Günleri ve Tarihi Günlerde

* TDK sözlüğünde yazımı "mızık" olarak belirtilmekle birlikte, kelime farklı tarihlerde yazılmış çalışmalarda kullanıldığı haliyle "muzika", "muzıka" vb. yazım biçimleriyle düzeltme yapılmadan alıntılanmıştır.

Yapılacak Tören ve Kutlamalar kapsamında düzenledikleri tören ve konserlerle, bandolar, ordu millet bütünleşmesinin, Silahlı Kuvvetler ile toplumumuz arasındaki birlik ve beraberliğin en önemli unsurlarından biridir.

İki bin yıllık tarihsel süreç içerisinde tuğ takımlarından tabıl takımlarına, ardından mehter takımlarına dönüşen Türk Askeri Müzik Kurumları, Osmanlı Devleti'nin batıda yaşanan sanayi alanlarındaki gelişmelere olduğu gibi, sanat ve müzik alanındaki gelişmelere de ayak uyduramaması nedeniyle, kökleri kendi geçmişine ait bandoyu, 1826 yılında Avrupa'dan ithal etmek zorunda kalmıştır (Çağlak ve Filiz, 2018, s.52).

1827 yılında İstanbul'da, bugünkü İstanbul Teknik Üniversitesinin Taşkışla yerleşkesinde, Muzıka-i Hümayun adı altında Türk ve Batı müziği bölümlerinden oluşan bir teşkilat kurulmuştur. Bu teşkilatın denetimi ile uğraşmak üzere sarayın Enderun ağalarından Nokta Mehmet Efendi yönetimindeki ilk Türk Muzıka subaylarının batı örneğine uygun bir bando yetiştirmeye yeterli olmadığı ortaya çıkınca, bando bölümünün başına Fransa'dan 1828 yılında, M. Manguel adında bir hoca getirilmiştir. Ancak Manguel'in de yetersizliği çok geçmeden anlaşıldığı için ünlü İtalyan besteci Gaetano Donizetti'nin ağabeyi Giuseppe Donizetti 1828 yılında, Albay rütbesiyle saray Mızıka Öğretmenliğine getirilmiştir (Tuğlacı, 1986, s.76).

Mızıka-i Hümayun, içerisinde Bando, Orkestra, Fasil Takımı ve Müezzinan gibi dört temel kolu bulunan, zaman içinde eklenen Opera ve Operet, Tiyatro, Ortaoyunu, Cambaz, Karagöz-Hokkabaz-Kukla ve hatta bir ara ilave edilen Mandolin takımı gibi ek şubelerden oluşan büyük bir teşkilattır (Gazimihal, 1955, s.98).

İtalyan ve Fransız ordu bandolarında yirmi yıl süreyle şeflik yapmış olup, Türkiye'ye geldiğinde 40 yaşında bulunan İtalyan Askeri Mızıka şefi Guiseppe Donizetti, Muzıka-i Hümayun'da, İtalyan müzik kültürü sistemine uygun olarak müzik teorisi ve nota eğitimi vermiş, altı ay içinde bando takımını padişahın huzurunda ilk konserini verebilecek seviyeye getirmiştir. Asker yürüyüşünü düzenleyerek ordu bandolarının elemanlarını yetiştirmek için 1831 yılında Askeri Muzıka Okulunu açan Donizetti, saray bandosunda 28 yıl hizmette bulunmak suretiyle Mirliya (Tuğgeneral) rütbesine kadar yükselmiş olup, Sultan II. Mahmud için bestelediği Mahmudiye Marşı, Sultan Abdülmecid için bestelediği Mecidiye Marşı'nın yanı sıra Cezayir ve Cenk marşlarıyla da ayrı bir ün sahibi olmuştur. Donizetti 68 yaşında, İstanbul'da ölümüne kadar birçok güzide sanatkar yetiştirmiştir (Arman, 1958:4, Tuğlacı,

1986:80-83). Giuseppe Donizetti'nin 1856 yılında ölümünün ardından, yerine Necib Paşa atanmış, o da 1861 yılına kadar beş yıl süreyle bu görevi yürütmüştür (Tuğlacı, 1986, s.83).

İstanbul'da temsiller vermeye gelen bir İtalyan opera topluluğunun orkestra şefi iken, Padişah Abdülmecid'in ilgisini çeken Callisto Guatelli (1819-1899), 1856 yılında kaymakam (yarbay) rütbesiyle saray orkestrasına dahil edilmiştir. Sultan Abdülaziz'in padişah olması üzerine bestelediği Sultâni marşıyla sarayın saygısını kazanır, rütbesi Mirliya'lığa (Tuğgeneral) yükseltilecek paşa olur ve Muzika-i Hümayun'un komutanlığına atanır. Pek çok kişiye Batı Müziği sevgisi aşıl原因 Guatelli'nin, Muzika-i Hümayun'da yetişmesine katkıda bulunduğu besteciler ve ilk Türk şefler arasında Mehmet Ali Bey, Saffet Atabinen, Zati Arca, Pazi Osman, Faik Bey ve Zeki Üngör gibi müzisyenler bulunmaktadır (Kösemihal*, 1939, s.146).

Guatelli'nin son dönemlerinde 1880 yılında, Paris Konservatuvarından yetişmiş, İspanyol piyanist ve müzik öğretmeni d'Arenda, Osmanlı hükümetinin çağrısı üzerine İstanbul'a gelerek Muzika-i Hümayun'da öğretmenlik görevine başlamış ve Guatelli ile birlikte birçok Türk müzikçisinin yetişmesine katkıda bulunmuştur. Görevindeki başarısı nedeniyle paşalığa kadar yükselmiş ancak II. Meşrutiyetin ilanından sonra 1909 yılında, diğer yabancı hizmetliler gibi işine son verilerek memleketine gönderilmiştir (Gazimihal, 1955, s.83).

Meşrutiyetin ilanı ile uygulanan rütbelerin tasfiyesi kanunu sırasında, Flütist Mustafa Saffet Atabinen herhangi bir tasfiyeye uğramayarak miralay rütbesiyle muzika şefi oldu. 1908 yılından 1916 yılına kadar bu görevi sürdürdü ve Fransa'da eğitim görmesinin de etkisiyle Bandonun gelişimine önemli katkı sağladı. Buna karşılık rütbesi miralaylıktan binbaşılığa indirilen Zati Arca da, muzikada kaymakam (yarbay) kalmadığı için, kaymakam rütbesiyle Saffet Bey'in yardımcısı oldu. Bu dönemde muzikacılar kadrosu da 300 mevcuttan 120'ye kadar düşmüştür (Gazimihal, 1955, s.113).

Türk Klarinet Okulu olarak anılan okulun kurucusu olmasının yanında iyi bir klarinetçi olan Zati Arca, Saffet Atabinen bandodan tamamen ayrılınca, 1918 yılında bando muallimi olmuş ve 1924 yılına kadar bu görevi sürdürmüştür. Uzun süre ikinci planda kalmış olması, göreve geldiği dönemde yardımcısı Zeki Üngör'ün orkestra ile bütün dikkatleri kendi üzerine çekmesi nedeniyle, Cumhuriyet Hükümetinin yeni teşkilatı sırasında, 1924 yılında emekliye ayrılmıştır (Gazimihal, 1955, s.125).

*Gazimihal ve Kösemihal aynı kişi olup, 27 Mart 1900 tarihinde Şehzadebaşı/İstanbul'da doğan, baba ve anne tarafından Harmankaya Tekfuru Köse Miha Bey'in soyundan gelen Türk Musikisi eğitimcisi, araştırmacı, tarihçi ve yazar Mahmut Ragıp, soyadı kanunundan sonra 1940'lı yıllara kadar Kösemihal soyadını kullanmış, 1940'larda ise Gazimihal soyadını almıştır.

Emekliye ayrılan Zati Arca'nın yerine Zeki Üngör, Muzika-i Hümayun'un şefi olmuştur. O dönemde, Muzika-i Hümayun'un orkestra kısmını kendisi, Bandoyu şef muavini olarak Veli Kanık ve Fasil bölümünü de kısım muavini olarak Nuri Halil Poyraz idare etmekteydi. Halifeliğin kaldırılması ve başkentin Ankara'ya taşınması üzerine Muzika-i Hümayun, Atatürk'ün emriyle Riyaseticumhur Musiki Heyeti adını almış ve 1924 yılında Ankara'ya getirilmiştir (Gazimihal, 1955, s.144).

1933 yılına kadar Riyaseticumhur Musiki Heyeti adı altında faaliyetlerini sürdüren Bando ve orkestra bu tarihte ayrılmış, orkestra, Riyaset-i Cumhuriyet Orkestrası adını alarak Milli Eğitim Bakanlığına, bando ise Riyaset-i Cumhuriyet Bandosu adıyla Milli Savunma Bakanlığına bağlanmıştır (Tuğlacı, 1986, s.97).

1831 yılında, Donizetti tarafından açılan ilk Askeri Muzika Okulunun ardından özellikle bahriyede önce İstanbul'da, ardından taşradaki Nizamiye Alaylarında yeni usul bandolar kurulmaya başlamıştır. Bunlardan ilki 1831 yılında hizmete giren Mahmudiye Kalyonunda bulunan bandodur. İlerleyen dönemlerde Mesudiye Zırhlısının amiral gemisi olması üzerine bando, Mahmudiye Kalyonundan alınarak Mesudiye Zırhlısına verilmiştir (Arman, 1958, s.17).

1889 yılında Bahriyenin Tersane Sanayi okulunda bir Sıbyan Muzikası (Çocuk Muzikası) kurulmuş ve başına İtalyan asıllı Lombardi getirilmiştir. Ancak bu muzika uzun ömürlü olmayarak Ertuğrul Yatına, Mesudiye, Hamidiye, Barbaros ve Turgut Reis gemileri ile Çanakkale, Rodos, Basra Deniz Üssü Muzikalarına dağıtılmışlardır (Tuğlacı, 1986, s.92).

Muzika-i Hümayun'un haricinde bir başka Musiki Mektebi, 1916 yılında Bahriye Nazırı Cemal Paşa tarafından Bahriye Muzikalarına, Muzika Muallimi ve şefi yetiştirmek için Tirimüjgan okul gemisinde açılan Bahriye Musiki Mektebi'dir. 1918 yılında Heybeliada'ya, 1921'de Kasımpaşa'ya taşınan okul 1928 yılına kadar faaliyetlerini sürdürmüştür (Arman, 1958, s.112-113, Tuğlacı, 1986, s.93).

1927'de Riyaset-i Cumhuriyet Musiki Heyetine eleman yetiştirilmesi amacı ile Musiki Muallim Mektebi'nden başka bir askeri mızıka okulunun açılması için Riyaset-i Cumhuriyet Musiki Heyeti tarafından hazırlanan teklif reddedilmiş, bunun üzerine o günlerde Cebeci'de bulunan beş yıl temel eğitime dayalı, üç yıllık İhvari Küçük Zabıt Mektebi'ne bağlı, Mızıka Gedikli sınıfı açılmış ve çalıcı gereksinimi 1938 yılına kadar buradan karşılanmaya çalışılmıştır (Çakar, 1994, s.76). Bu okul, ilkokul üzerine 3 yıllık ortaokul düzeyinde eğitim uygulayarak bandolara icracı yetiştiren Cumhuriyet döneminin ilk mızıka okuludur.

Ordu bandolarının icracı personelini yetiştirmek amacı ile 1 Eylül 1939 tarihinde şimdiki Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu yerleşkesinde Veli Kanık ve İhsan Küncer'in çabaları ile Musiki Gedikli Erbaş Hazırlama Ortaokulu açılmış, bu okul ilk mezunlarını 1943 yılında vermiştir (Çakar, 2003, s.190). Bu kanunla, bugün komutanlık karargah binası olarak kullanılan binada, 3 yıllık ortaokul eğitiminin yanı sıra enstrüman ve müzik eğitimi veren Musiki Gedikli Erbaş Hazırlama Ortaokulu eğitime başlamıştır.

4 Haziran 1949 tarihinde Resmi Gazete' de yayımlanan kanun ile Ordu bandoları ile Cumhurbaşkanlığı Armoni Müzikası öğretmenleri yetiştirmek üzere üç yıl süreli bir Askeri Müzik Meslek Okulu açılmıştır. Bu okula, Müzik Gedikli Hazırlama Orta Okulunu bitirenler ile Orta Okulu veya bu derecedeki tahsili hariçte bitiren istekliler arasından ihtiyaç oranında öğrenci alınır. Bu okulu başarı ile bitirenler, bir yıl stajı müteakip yedek subay olarak Ordu Bandolarına ve Cumhurbaşkanlığı Armoni Müzikası'na atanırlar (Türkiye Cumhuriyeti Ordusu Bandoları ve Cumhurbaşkanlığı Armoni Müzikası İçin Yetiştirilecek Müzik Öğretmenleri Hakkında Kanun, 1949). Askeri Müzik Meslek Okulu, Konservatuvarda eğitim-öğretim görerek mezun olduğunda şef ve öğretmen olarak görev yapan subay personel sayısının ihtiyaca cevap vermemesi nedeniyle açılmıştır. Lise düzeyinde eğitim-öğretim yapan bu okul, yedek subay kanunun değişmesi (lise mezunlarının yedek subaylık hakkının kaldırılması) üzerine 1961 yılında kapatılmasına karar verilmiş olup, son mezunlarını 1962 yılında vermiştir (Çakar, 1994, s.78).

5 Temmuz 1951 tarihinde Resmi Gazete 'de yayımlanan Astsubay Kanunu ile "astsubay olabilmek için en az ortaokul, sanat enstitüsü ve eşiti okullarla, eğitim süresi iki yıldan aşağı olmayan astsubay sınıf okullarından mezun olmak" maddesi gereğince, iki yıl sınıf okullarında müzik eğitimi alarak mezun olan öğrenciler, icracı olarak bandolara atanmışlardır (Astsubay Kanunu, 1951).

14 Ağustos 1970 tarihli Resmi Gazete' deki, "muvazzaf astsubay olabilmek için en az ortaokul veya eşiti bir okulu bitirdikten sonra öğrenim süresi en az üç yıl olan astsubay okullarından birini bitirmek şarttır" (27/7/1967 tarih ve 926 sayılı Türk Silahlı Kuvvetleri

Personel Kanununun Bazı Maddelerinin Değiştirilmesi ve Bu Kanuna Bazı Maddeler Eklenmesi Hakkında Kanun, 1970) maddesi gereğince, "müzik ve kültür dersleri ağırlıklı eğitim-öğretim yapılan okulu bitirenler icracı astsubay olarak bandolara atanmışlardır". Astsubay olabilmek için, daha önce ortaokul düzeyindeki eğitim yeterli görülürken bu kanun ile birlikte, astsubay

olabilmek için lise düzeyinde 3 yıl süreli astsubay okullarından birini bitirmek zorunlu hale gelmiş ve astsubayların eğitim seviyesi yükseltilmiştir.

1974-1975 eğitim-öğretim yılında çıkarılan bir kanunla, Astsubay Hazırlama Okulunu süresi lise düzeyinde 3 yıl, Sınıf Okulunun süresi de 1 yıl olmak üzere, toplamda 4 yıllık bir müzik eğitiminin ardından öğrenciler icracı astsubay olarak mezun olmuşlardır (Çakar, 1994:80). 1975'ten 2003 yılına kadar geçen sürede bando astsubayları, Mızıka Astsubay Hazırlama Okulunda 3 yıl lise, Mızıka Astsubay Sınıf Okulunda da 1 yıl sınıf okulu olmak üzere toplam 4 yıllık bir müzik eğitimi alarak mezun olmuşlardır.

Kuruldukları şehirlerde önemli bir kültür ve sanat boşluğunu dolduran bandolar, düzenledikleri konserlerle, törenlerle ve Ulusal Bayramlarda Milli Eğitim Bakanlığına bağlı okullarla işbirliği yaparak hazırladıkları gösterilerle ve bu okullarda boru-trampet takımlarının kuruluşu, yetiştirilmesinde önemli bir rol oynamışlardır (Çakar, 1994, s.70).

Cumhuriyet döneminde, askeri müzik alanındaki yenileşme çalışmaları kapsamında sayıları artan ve Silahlı Kuvvetler saflarında yurdun her tarafına yayılan bandoların sayısı, Cumhuriyetin 50. yıldönümüne rastlayan 1973 yılında, 4 armoni muzikası, (1 Kara Kuvvetleri, 1 Deniz Kuvvetleri, 1 Hava Kuvvetleri ve 1 Jandarma Genel Komutanlığı) ile 41 Kara Kuvvetleri, 7 Deniz Kuvvetleri, 7 Hava Kuvvetleri ve 10 Jandarma Genel Komutanlığı Bandosu olmak üzere toplam 65'e ulaşmıştır (Tuğlacı, 1986, s.97).

1994 yılında, 55 Kara Kuvvetleri, 9 Deniz Kuvvetleri, 6 Hava Kuvvetleri ve 6 Jandarma Genel Komutanlığı Bandosu olmak üzere toplam 76 olan bando sayısı, 2001 yılında, 56 Kara Kuvvetleri, 11 Deniz Kuvvetleri, 6 Hava Kuvvetleri ve 5 Jandarma Genel Komutanlığı Bandosu olmak üzere toplam 78'e ulaşmıştır (Çakar, 2003, s.189).

2003 yılında Kara Kuvvetleri Komutanlığı bünyesindeki bandoların, yeniden yapılandırılarak çağın gereklerine uygun, etkin bölge bandoları yapılanmasına geçilmesi sağlanmış, bu kapsamda 56 olan bando sayısı 26'ya düşürülmüştür.

Ülkemizin çoksesli müzik yaşamına yön veren kurum ve kuruluşlar arasında Armoni Muzikaları ve bandoların özel bir yeri vardır. Armoni Muzikaları ve bandolar, Muzika-i Hümayun'dan Cumhuriyet'e, Cumhuriyet'ten günümüze kadar, her türlü konser etkinlikleriyle ülkemizin müzik yaşamına önemli katkılarda bulunmuşlardır. Bugün yurdun her tarafına yayılmış bandolar, törenlerle ve hazırladıkları konserlerle dinleyicilerin beğenisini kazanmışlar, çocuklar, gençler ve ordumuz için büyük bir moral ve coşku kaynağı

olmuşlardır. Hazırladıkları marş, uvertür, potpori, vals, halk müziği düzenlemeleri ve bandolar için düzenlenmiş her türlü çoksesli müzik formlarından oluşan konser programlarıyla, Anadolu'nun her köşesine çoksesli, evrensel müziği ulaştırmışlar ve çoksesli müziğimizin benimsenmesine, yaygınlaşmasına, gelişmesine ve özellikle halkımızın müzik eğitimine katkıda bulunmuşlardır (Çakar, 1994, s.88-89).

Manguel, Donizetti, Guatelli, d'Aranda, Saffet Atabinen, Zati Arca, Zeki Üngör, Veli Kanık vb. yabancı ve yerli müzik insanlarının ve şeflerinin eğitimindeki Muzika-i Hümayun, sayısız icracı, şef ve müzik adamı yetiştirmiş, buradan yetişen şefler aracılığıyla Kara, Deniz, Hava Kuvvetleri Komutanlıkları ile Jandarma Genel Komutanlığı bünyesinde yurdun dört bir yanında birçok bandonun kurulmasında, icracı personel yetiştirilmesinde ve eğitiminde etkin rol üstlenmiştir.

1.1. Problem Durumu

24 Nisan 2002 tarihinde kabul edilen 4752 sayılı Astsubay Meslek Yüksek Okulları Kanunu ile Bando Okullar Komutanlığı çatısı altında, 3 yıl süreli lise düzeyinde eğitim veren Bando Astsubay Hazırlama Okulu ve 2 yıllık ön lisans düzeyinde eğitim veren Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu kurularak 30 Haziran 2003 tarihinde eğitim ve öğretime başlamıştır (Astsubay Meslek Yüksek Okulları Kanunu, 2002). Bu kapsamda, Bando Okullar Komutanlığı 2004 yılında mezun vermemiştir.

Diğer Astsubay Okullarının Hazırlama bölümleri kapatılırken, Bando Okullar Komutanlığının lise seviyesindeki Hazırlama bölümünün eğitime devam etmesi yönünde karar verilmiştir. Bu kararın alınmasındaki temel etkenler, Bando Astsubay Hazırlama Okulunun kendine has özel bir eğitim kurumu olması, dışarıdaki okullardan benzer özelliklerde ve düzeyde öğrenci temininde yaşanması öngörülen sorunlar ve Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerinde, bandolarda kullanılan nefesli ve vürmalı enstrümanların eğitiminin verilmemesi olarak sıralanabilir.

Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu, 2005 yılında "Ortaöğretimin yeniden yapılandırılması" çalışmaları kapsamında, üç yıllık genel, mesleki ve teknik liselerin eğitim-öğretim süresini kademeli olarak dört yıla çıkararak bir dizi kararlar almıştır (Ortaöğretimin Yeniden Yapılandırılması, 2005). Bu karar üzerine, lise düzeyinde eğitim veren Bando Astsubay Hazırlama Okulu eğitim süresinin de 4 yıla çıkarılması nedeniyle, Bando astsubayı yetiştirme süresi 6 yıla yükselmiştir. Bando Okullar Komutanlığı, bu çerçevede 2010 yılında mezun veremeyeceği için, 2008 yılında okulun Meslek Yüksek Okulu kısmına, ilk defa Güzel

Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü mezunlarından öğrenci temin yoluna gidilmiş ve sadece 4 öğrencinin Meslek Yüksek Okuluna kaydı yapılabilmektedir.

2011 mezunları ile yapılan görüşmelerden elde edilen bilgiler ışığında, liselerdeki eğitim süresinin 4 yıla çıkarılması üzerine, 2005-2006 eğitim-öğretim döneminde Bando Okullar Komutanlığına öğrenci başvuru ve seçim aşamalarında çok düşük düzeyde başvuru yapılmış, önceki yıllardaki ortalama 75 öğrenci mevcuduna karşılık, 2005 yılında 13 öğrencinin kaydının yapılabildiği öğrenilmiştir. 2005 ve 2006 yıllarında, Bando Okullar Komutanlığına alınan öğrencilerin bandoların ihtiyacını karşılamasına olanak olmaması üzerine, 2008, 2009 ve 2010 yıllarında Güzel Sanatlar Liselerinden Meslek Yüksek Okulu için öğrenci teminine yönelik çalışmalar yapılmıştır. Bu kapsamda, 2008 yılında uygun nitelikleri taşıyan 4 öğrenci, 2009 yılında 3 öğrenci, 2010 yılında ise 1 öğrenci Bando Astsubay Meslek Yüksekokuluna kabul edilmiştir. Bu suretle, 2010 yılında 4 öğrenci, 2011 yılında 13 öğrenci mezun olarak bandolarda göreve başlamışlardır.

31 Temmuz 2016 tarihinde Resmi Gazete’ de yayımlanan KHK/669/29787 sayılı kanun ile Harp Akademileri, askeri liseler ve astsubay hazırlama okulları kapatılmış olup, Milli Savunma Bakanlığı bünyesinde Milli Savunma Üniversitesi adıyla yeni bir üniversite kurulmuş ve Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu da Milli Savunma Üniversitesine bağlanmıştır (Olağanüstü Hal Kapsamında Bazı Tedbirler Alınması ve Milli Savunma Üniversitesi Kurulması ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Hükmünde Kararname, 2016). Bu kapsamda, Bando Astsubay Hazırlama Okulunda öğrenimine devam eden öğrencilerin, Millî Eğitim Bakanlığınca, giriş sınavlarının yapıldığı tarihte aldıkları ortaöğretim yerleştirme puanları dikkate alınarak durumlarına uygun okullara, Bando Astsubay Meslek Yüksekokulunda öğrenimine devam eden öğrencilerin ise Yükseköğretim Kurulunca, üniversite sınavının yapıldığı tarihte aldıkları yerleştirme puanları dikkate alınarak durumlarına uygun fakülte ve yüksekokullara naklen kaydedilecekleri hüküm altına alınarak tüm öğrencilerin askeri okullarla ilişkisi kesilmiştir. 30 Ağustos 2016 itibariyle mezun olacak askeri öğrencilerin subay ve astsubaylığa nasbı [ataması] yapılmamıştır. Bu suretle, Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu 2016 yılında mezun vermemiştir. Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu ile ilişkisi kesilen öğrenciler, Yükseköğretim Kurulu Başkanlığının (YÖK) 8 Eylül 2016 tarih ve 7850160-301.01-492 sayılı kararı gereğince Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı bünyesinde açılan üflemeli ve vurmali çalgılar ile çalgı bakım ön lisans programlarına yerleştirilmiş olup, 2017-2018 eğitim-öğretim yılı sonunda kayıtlı

öğrencilerin mezun olmalarını müteakip bu programların kapanacağı hükme bağlanmıştır (Çakar, 2018, s.66-67). Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu 2017 yılında, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti adına öğrenim gören ve misafir askeri öğrenci statüsünde oldukları için okulla ilişkisi kesilmeyen üç öğrenci mezun olmuştur. 2018 yılında da, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) vatandaşı olduğu için ihraç edilmeyen ve sınıfında tek olan bir öğrenci, mezun olarak diplomasını almıştır (“Gören şaşırıldı,” 2018).

2017-2018 eğitim-öğretim yılında Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu, Bando Astsubayı yetiştirmek üzere Yükseköğretim Giriş Sınavı (YGS) baraj puanıyla öğrenci alımı için gerekli duyuru ve çağrılarını yapmış, ancak tam olarak belirlenemeyen nedenlerle aday başvuru sayısı çok düşük seviyelerde kalmıştır. Başvuru döneminde, Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerinden Bando Asb. MYO’ya 160 civarında başvuru yapılmış, bu öğrencilerin büyük bir kısmı seçim aşamaları ve mülakatlar sonucunda elenmiştir. Bando Asb. MYO, 2017-2018 eğitim-öğretim yılına kayıt yaptıran toplam 20 öğrenci ile başlamıştır. Kayıt yaptıran 20 öğrenciden 14’ü, Güzel Sanatlar Lisesi mezunudur.

2018 yılı itibariyle, Türk Silahlı Kuvvetleri çatısı altında, Kara Kuvvetleri Komutanlığı bağlısı 23 bando, Deniz Kuvvetleri Komutanlığı bağlısı 8 bando, Hava Kuvvetleri Komutanlığı bağlısı 5 bando ve Jandarma Genel Komutanlığı bağlısı 4 bando olmak üzere toplam 40 bando bulunmaktadır.

Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu internet sayfasında, okul hakkında, “MSÜ Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu; ön lisans düzeyinde akademik eğitim ve askeri eğitimle Kara, Deniz, Hava Kuvvetleri Komutanlıklarına ve Jandarma Genel Komutanlığına bando sınıfı astsubay yetiştiren yatılı bir askeri eğitim-öğretim kurumudur. Öğrenci kaynağını sivil lise mezunu olan öğrencilerden oluşturmaktadır. MSÜ Bando Astsubay Meslek Yüksekokulu'nda 2 yıllık Üflemeli, Vurmalı Çalgılar ve Çalgı Bakım Onarım ön lisans programı uygulanmaktadır” şeklinde genel bilgiler verilmektedir (Bando Asb. MYO, 2018).

2018 yılı Milli Savunma Üniversitesi Askeri Öğrenci Aday Belirleme Sınavı (2018-MSÜ) ve Askeri Öğrenci Temini Kılavuzuna göre öğrenci başvurusu ve kabulüne yönelik bazı şartlar belirtilmiştir (MSÜ Başvuru Kılavuzu). Bu şartlar;

1. Astsubay Meslek Yüksekokullarına başvuru için, Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) Başkanlığınca 18 Mart 2018 tarihinde yapılacak “2018 Milli Savunma Üniversitesi Askeri Öğrenci Aday Belirleme Sınavına (2018-MSÜ)”

katılmış ve bu sınavdan Milli Savunma Bakanlığınca belirlenecek olan çağrı taban puanı almış olmak,

2. Aday yerleştirme işlemlerine esas olmak üzere; Astsubay Meslek Yüksekokulları için ÖSYM Başkanlığınca 30 Haziran 2018 tarihinde yapılacak Temel Yeterlilik Testinden (TYT) 150 ve üzerinde puan almış ve MSÜ'nün teklifi doğrultusunda Milli Savunma Bakanlığınca belirlenmesi halinde TYT yerleştirme taban puanı ve üzeri puan almış olmak, olarak belirtilmiştir.

Bunlara ilaveten, Harp Okullarına (HO) kadın ve erkek, Astsubay Meslek Yüksekokullarına da (Asb. MYO) sadece erkek öğrenci alınacağı kılavuzda belirtilmiştir.

ÖSYM tarafından yayımlanan 2018- MSÜ Sınav sonuçlarına ilişkin sayısal veriler Tablo 1'de verilmiştir (ÖSYM, 2018).

Tablo 1. 2018 - MSÜ Sınav Sonuçlarına İlişkin Sayısal Veriler

Uygulanan Testler	Ortalama	Standart Sapma	Soru Sayısı	Sınava Başvuran Aday Sayısı	Sınava Giren Aday Sayısı	Sınava Girmeyen Aday Sayısı	Sınavı Geçersiz Aday Sayısı
Türkçe	15,101	9,043	40				
Sosyal Bilimler	4,853	3,713	20	300.856	293.432	7.424	183
Temel Matematik	8,169	9,223	40				
Fen Bilimleri	3,012	4,284	20				

Astsubay Meslek Yüksekokulları 2. Seçim aşamasında adayların, Fiziki Değerlendirmeye, Kişilik Değerlendirme Testine, Fiziki Yeterlilik Testine, Mülakata ve sadece Bando Astsubay Meslek Yüksekokuluna Başvuran Adaylar için, Müzik Yeteneği ve Müzik Bilgisi Seviye Tespit Sınavına tabii tutulacakları kılavuzda yer almaktadır.

Tablo 2'de yer alan puanlama tablosuna göre; 100 tam puan üzerinden en az 60 puan alan adaylar, ilan edilen kontenjan çerçevesinde sıralanarak Yetenek Sınavında başarılı olmuş sayılırlar. Yetenek Sınavından 60 puanın altında not alan adaylar başarısız sayılır (MSÜ Başvuru Kılavuzu, 2018).

Tablo 2. Bando Asb. MYO Müzik Yeteneği ve Müzik Bilgisi Seviye Tespit Sınavı Puanlama Tablosu

ALAN	AÇIKLAMA	TOPLAM PUAN	
Solfej	Muammer SUN'un solfej kitabından 1 adet parça, Sınav Komisyonunun belirleyeceği 1 adet deşifre	40	
Dikte	8 ölçülük bir adet tek sesli dikte, Tercihen iki ve üç sesli akor duyma	20	
Çalgı Performansı	Teknik	Çalgıya hâkimiyet ve eserin gerektirdiği teknik performansın değerlendirilmesi	20
	Müzikalite	Müzikal duyarlılık ve eserlerin stillerine göre müzikal yaklaşımın değerlendirilmesi	20
TOPLAM		100	

2018 yılı itibariyle, Türk Silahlı Kuvvetleri çatısı altında yer alan 40 bando, Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulunun 2016, 2017 ve 2018 yıllarında başka ülkeler adına öğrenim gören misafir askeri öğrencilerin haricinde mezun verememesine ek olarak, mevcut personelinin de emeklilik, malulen emeklilik, istifa, tutukluluk, firar ve TSK'dan ihraç vb. sebeplerle ayrılması nedeniyle, icracı personelinin 1/3'ü eksik şekilde görev yapmaktadır. Bandoların faaliyetlerini, sürekliliğini ve etkinliğini önemli derece etkileyen icracı personel eksikliği ve kısa vadede temin edilmesinin de olanaksız olması nedeniyle, halen bazı bölgelerdeki bandoların zaruri olarak kapatılması, bazı bölgelerdeki bandoların birleştirilmesi ve bu sayede tasarruf edilecek personel ile kadrosu eksik bandoların kadrolarının arttırılması şeklindeki proje ve çalışmalar devam etmektedir. Milli Savunma Bakanlığı tarafından Kara, Deniz ve Hava Kuvvetleri Komutanlıkları bünyesindeki bandoların icra kabiliyetlerini etkileyen personel eksikliğini gidermek maksadıyla, 2018 yılında diğer sınıflara mensup subay ve astsubayların yanı sıra, ilk defa dış kaynaktan (üniversite mezunlarından) Bando Şefi (subay) ve icracısı (astsubay) teminine yönelik çalışmalar başlamış olup, temin süreci halen devam etmektedir (TSK Dış Kaynaktan Muvazzaf Subay/Astsubay Adayı Temini Başvuru Kılavuzu, 2018). Başvuru yapan aday sayısının, çok düşük düzeylerde olduğu öğrenilmiştir.

Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulunun 2019 yılına kadar mezun veremeyecek olması ve 2019 yılında da sadece 20 icracı astsubay mezun edebilecek olması nedeniyle, yaklaşık 200 yıldan beri varlığını sürdüren Askeri bandoların, sayısal açıdan eksilmeye devam edecekleri, sayısal yetersizliğe bağlı olarak niteliklerini de kaybetmeye başlayacakları ve gelecekte var olup olmayacakları ciddi bir problem olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu kapsamda, 2 yıllık önlisans düzeyinde müzik eğitimi veren Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulunun öğrenci kaynağı sivil lise mezunu olan öğrenciler olarak ifade edilse de, genel liselerden müracaat edecek öğrencilerin, özel bir müzik eğitimi almadığı müddetçe Bando Asb. MYO Müzik

Yeteneği ve Müzik Bilgisi Seviye Tespit Sınavında başarılı olması zor gözükmetedir. Aksi durumda, okulun öğrenci seviyesi ile ilgili ciddi kaygılar ortaya çıkacaktır. Konservatuvarların lise düzeylerinde öğrenim gören öğrencilerin de Bando Asb. MYO'ya fazla ilgi göstermeyecekleri göz önünde bulundurulduğunda, bu okulun mevcudiyetini sürdürmesi için hedef öğrenci kaynağını, Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin oluşturacağı değerlendirilmektedir. Son 10 yıl içerisinde, öğrenci temininde yaşanan sorunlara bağlı olarak 2008, 2009, 2010 ve 2017 yıllarında, sadece 22 Güzel Sanatlar Lisesi öğrencisini kabul eden Bando Astsubay Meslek Yüksekokulunun, bugün, ülkemizdeki 81 Güzel Sanatlar Lisesinde öğrenim gören Müzik Bölümü öğrencileri tarafından tercih edilip edilmediğinin ve Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin Bando Astsubay Meslek Yüksekokullarına yönelik algılarının bilinmemesi bu araştırmanın problemine oluşturmaktadır.

Bu araştırmada, yukarıda ifade edilen problem kapsamında, Bando Asb. MYO'nun öğrenci kaynağını oluşturması değerlendirilen, Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerinde (GSL-MB) öğrenim gören 11. ve 12. sınıf öğrencilerinin, okullarından mezuniyetlerini müteakip eğitimlerini sürdürmek istedikleri yüksekokul/üniversite eğilimlerini ve özellikle Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarını ve bilgi düzeylerini ortaya koymak amacıyla aşağıdaki sorulara cevaplar aranmıştır.

1.2. Alt Problemler

1. GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya yönelik algıları ne seviyededir?
2. GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya yönelik algıları cinsiyete göre farklılaşmakta mıdır?
3. GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya yönelik algıları sınıflara göre farklılaşmakta mıdır?
4. GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO hakkındaki bilgi seviyesi ve kaynakları nedir?
5. GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya yönelik algıları bilgi seviyelerine göre farklılaşmakta mıdır?
6. GSL-MB öğrencilerinin lise mezuniyetlerini müteakip, diğer müzik yükseköğretim kurumlarını ve Bando Asb. MYO'yu tercih eğilimleri ne seviyededir?

1.3. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma;

1. GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya yönelik algıları, bilgi seviyeleri ve kaynaklarını ortaya koyması,

2. Bando Asb.MYO'nun öğrenci temin faaliyetlerine katkı sağlayacak nitelikte olması,
3. Konu ile ilgili yapılacak yeni araştırmalara zemin hazırlaması bakımından önemlidir.

1.4. Sayıtlar

1. Seçilen araştırma modelinin, veri toplama ve çözümleme yöntemlerinin, araştırmanın probleminin çözümüne, araştırmanın yapısına ve amaçlarına uygun olduğu,
2. Araştırmanın örneklem grubunun evreni temsil eder nitelikte olduğu,
3. Veri toplama araçlarına verilen cevapların doğru ve samimi olduğu varsayılmıştır.

1.5. Sınırlılıklar

Araştırma,

1. 2017-2018 eğitim-öğretim yılı ile,
2. Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde öğrenim gören 11. ve 12. sınıf öğrencileri ile,
3. Veri toplama araçları, anket tekniği ve ölçek ile sınırlıdır.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırma Modeli

Bu araştırmada, Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin yüksekokul/üniversite eğilimleri ile Bando Asb. MYO'ya yönelik farkındalık ve algılarını var olan şekliyle ortaya koymak ve çeşitli değişkenler bakımından farklılaşıp farklılaşmadığını incelemek maksadıyla tarama modeli türlerinden genel arama modeli kullanılmıştır. Genel tarama modeli, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da bir örneklemini üzerinde yapılan taramalardır (Karasar, 2006).

2.2. Evren-Örneklem

Araştırmanın evrenini, Türkiye'de Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerinde öğrenim gören öğrenciler oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise, 2017-2018 eğitim-öğretim yılı bahar döneminde beş farklı ilde öğrenim gören, 137 Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencisi oluşturmaktadır. Öğrencilerin okul, cinsiyet ve sınıflara göre dağılımı Tablo 3 ve 4'te görülmektedir.

Tablo 3. Örneklemenin Okul ve Cinsiyete Göre Dağılımı

Okul	Kocaeli GSL		Çanakkale GSL		Manisa GSL		Sakarya GSL		Muğla GSL		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Erkek	15	11	20	14,6	6	4,4	12	8,8	10	7,3	63	46
Kız	18	13,1	23	16,8	5	3,6	10	7,3	18	13,1	74	54
Toplam	33	24,1	43	31,4	11	8	22	16,1	28	20,4	137	100

Tablo 3'te görüldüğü üzere araştırma; Kocaeli, Çanakkale, Manisa, Sakarya ve Muğla Güzel Sanatlar Liselerinde yürütülmüş olup, araştırmaya katılan öğrencilerin %54'ünü kız (74 öğrenci), %46'sını erkek (63 öğrenci) öğrenciler oluşturmaktadır.

Tablo 4. Örneklemenin Okul ve Sınıfa Göre Dağılımı

Okul	Kocaeli GSL		Çanakkale GSL		Manisa GSL		Sakarya GSL		Muğla GSL		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
11.Sınıf	20	14,6	32	23,4	8	6	13	9,5	17	12,4	90	66
12.sınıf	13	9,5	11	8	3	2	9	6,6	11	8	47	34
Toplam	33	24,1	43	31,4	11	8	22	16,1	28	20,4	137	100

Tablo 4'te görüldüğü üzere, beş farklı ilden araştırmaya katılan öğrencilerin %66'sı 11.sınıf (74 öğrenci), %34'ü 12.sınıfta (47 öğrenci) öğrenim gören öğrencilerdir.

2.3. Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada, GSL Müzik Bölümlerinde öğrenim gören 11. ve 12. Sınıf öğrencilerinin, eğitimlerini sürdürmek istedikleri yüksekokul/üniversite eğilimleri ile Bando Asb. MYO'ya yönelik farkındalık ve algılarını incelemek amacıyla, araştırmacılar tarafından hazırlanan "Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Yüksekokul/üniversite Eğilimleri ve Farkındalık Anketi" kullanılmıştır.

Anket beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüm; öğrencilerin demografik özelliklerine yönelik bilgileri içeren soruları (okul, cinsiyet, yaş, sınıf, ana dal vb.) içermektedir. İkinci bölüm; mezuniyetlerinin ardından eğitimlerini sürdürmek istedikleri yüksekokul/üniversite eğilimlerini belirlemeye yönelik 5 adet sorudan oluşmuştur. İkinci bölümdeki sorulara katılım "Çok katılıyorum, Kararsızım, Az Katılıyorum ve Hiç Katılmıyorum" seçenekleri ile belirlenmiştir. Üçüncü bölümde Bando Astsubay MYO hakkındaki bilgi durumlarını belirlemeye yönelik 7 adet soru yer almaktadır. Bu sorulardan ilki konuyla ilgili ne derecede bilgili olduğunu ortaya çıkarmayı amaçlayan beşli derecelmeli; diğer altı soru sahip oldukları bilginin kaynağının ne olduğunu anlamaya çalışan "evet/hayır" türü sorular olarak sorulmuştur. Dördüncü bölüm; Bando Astsubay MYO hakkındaki algılarını belirlemeye yönelik 14 adet sorudan oluşan bir ölçekten oluşmuştur. Öğrencilerin Bando Astsubay MYO

hakkındaki algılarını belirlemeye yönelik beşli dereceli bu ölçekten toplam bir puan ortaya konması amaçlanmıştır. Beşinci bölüm ise öğrencilerin; Bando Astsubay MYO'nu tercih etme veya etmemeye yönelik görüşlerini belirlemeye yönelik 2 adet açık uçlu sorudan oluşmuştur. Öğrencilerin açık uçlu sorulara verdikleri cevaplar, kod konulmak suretiyle araştırmanın sonuç kısmında kullanılmıştır.

Öğrencilerin Bando Astsubay MYO hakkındaki algılarını belirlemeye yönelik ölçeğin yapı geçerliğinin belirlenmesi için faktör analizi, güvenilirliğinin belirlenmesi içinde iç tutarlılık analizi yapılmıştır. Öncelikle öğrencilerin Bando Astsubay MYO hakkındaki algılarını belirlemeye yönelik olarak 14 madde geliştirilmiştir. Maddeler küçük (ankette yer alan diğer maddelerle birlikte) bir grup üzerinde pilot uygulama amacıyla denenmiş ve anlaşılabilirlik açısından olumsuz bir durum olmadığı saptanmıştır. Örnekleme yer alan gruptan (n:137) toplanan veriler doğrultusunda öncelikle açılımlı faktör analizi (temel bileşenler analizi) yapılmıştır. Faktör analizi yapılırken eigen değeri 1 ve faktör yükü kesme değeri 0,30 olarak alınmıştır. Ölçeğin temel bileşenler analizine uygunluğu Kaiser Meyer Olkin (KMO) katsayısı ve Bartlett Sphericity testi ile değerlendirilmiştir. Elde edilen sonuçlar KMO değerinin 0,91; Bartlett Sphericity ki kare değerinin ise 1597,546 (sd:91; $p < 0,000$) olduğunu ortaya koymuştur. Bu değerlerden hareketle değişkenler arasındaki ilişkilerin faktör analizi yapmaya uygun olduğu anlaşılmaktadır.

Tablo 5'de faktör analizi sonucunda ortaya çıkan faktörler, madde faktör yükleri, faktör öz değerleri ve her bir faktörün varyans yüzdesi verilmiştir.

Tablo 5. Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu Algı Ölçeği'ne Ait Faktör Analizi Sonuçları

Faktörler	Madde*	Faktör Yükü	Faktör Öz Değeri	Varyans Yüzdesi
Tercih Algısı	19. Bando Astsubay MYO'yu, mezuniyet sonrası bana sağlayacağı kariyer olanakları ve sosyal haklar nedeniyle tercih ederim.	0,87		
	17. Bando Astsubay MYO'nun, mezuniyet sonrası sınavsız mesleğe başlama imkânı vermesi bakımından benim için uygun olduğunu düşünüyorum.	0,84		
	14. Bando Astsubay MYO'nun, hayalini kurduğum müzik eğitimi için en uygun okul olduğunu düşünüyorum.	0,83	6,50	46,42
	20. Bando Astsubay MYO'yu, mezuniyet sonrası bana toplumda saygın bir iş ve rütbe sağlayacağı için tercih ederim.	0,82		
	13. Bando Astsubay MYO'nun bana iyi bir gelecek sunacağını düşünüyorum.	0,81		
	16. Bando Astsubay MYO'nun 2(iki) yıllık bir eğitim	0,80		

	kurumu olması nedeniyle, eğitim süresi bakımından benim için uygun olduğunu düşünüyorum.			
	15. Bando Astsubay MYO'nun yatılı olması ve tüm masrafların devlet tarafından karşılanacak olması nedeniyle, ailemin ekonomik durumu bakımından benim için uygun olduğunu düşünüyorum.	0,78		
	21. Bando Astsubay MYO'nun benim için iyi bir tercih olacağını düşünmüyorum.	0,73		
	18. Bando Astsubay MYO'yu, çocukluğumdan beri içimde olan asker olma ve üniforma giyme hayalim nedeniyle tercih ederim.	0,72		
	22. Herhangi bir şehirde konservatuvar, müzik öğretmenliği veya müzik bölümlerinden birini kazanırsam Bando Astsubay MYO'yu tercih etmem.	0,61		
Yeterlik Algısı	25. Askeri okullara/Bando Astsubay MYO'ya girebilmek için gerekli olan "Sağlık Koşullarına" sahip olduğumu düşünüyorum.	0,88		
	24. Askeri okullara/Bando Astsubay MYO'ya girebilmek için gerekli olan "Fiziki Yeterliliğe" sahip olduğumu düşünüyorum.	0,87	3,33	23,82
	26. Askeri okullara/Bando Astsubay MYO'daki disiplin koşullarına uyum sağlayabileceğimi düşünüyorum.	0,76		
	23. Bando Astsubay MYO'nun, Müzik Yeteneği ve Müzik Bilgisi Seviye Tespit Sınavında başarılı olacağımı düşünüyorum.	0,74		
Toplam				70,25

* Soruların başında yer alan sayılar soruların anket uygulaması sırasındaki soru numaralarıdır. Ölçek başka araştırmacılar tarafından bağımsız olarak uygulanırken 13. sorudan başlayarak 26. soruya kadar sıralanıp kullanılabilir.

Tablo 5 incelendiğinde maddelerin faktör yüklerinin 0,61 (22. madde) ile 0,88 (25. madde) arasında değiştiği görülmektedir. Ayrıca birinci alt ölçeğin %46,42; ikinci alt ölçeğin %23,25 varyans açıklamasına sahip olduğu; ölçeğin toplamının da toplam varyansın %70,25'ini açıkladığı anlaşılmaktadır.

Ortaya çıkan alt ölçeklerde yer alan maddelerin içeriğine bakılarak ölçeğin toplamı Bando Astsubay Meslek Yüksek Okuluna Yönelik Algı Ölçeği (BAMYO-ALGI); 10 maddeden oluşan birinci alt ölçek Tercih Algısı (TA) ve 4 maddeden oluşan ikinci alt ölçek ise Yeterlilik Algısı (YA) olarak adlandırılmıştır. Tercih algısı alt ölçeği, öğrencilerin Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulunu tercih etme durumuna, bu tercihin kendileri için uygun oluşuna yönelik algılarını içermektedir. Yeterlik Algısı alt ölçeği ise giriş için gerekli şartları taşıma ve girdikleri kurumun koşullarına/kurallarına uyabilme durumlarına yönelik bir öz değerlendirmeyi içermektedir. Ölçek toplamda da Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulunda öğrenci olmaya ilişkin algının seviyesini ölçmektedir.

Faktör analizinden sonra ortaya çıkan Bando Astsubay Meslek Yüksek Okuluna Yönelik Algı Ölçeği'ne ilişkin alt ölçeklerin birbirleriyle ve toplam puanla olan ilişkilerine bakılmıştır.

Tablo 6. Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu Algı Ölçeği ve Alt Ölçekleri Arasındaki İlişki Analizi Sonuçları

Faktörler	Bando Astsubay Meslek Yüksek Okuluna Yönelik Algı Ölçeği (Toplam Puan)		
	Tercih Algısı	Yeterlilik Algısı	
Tercih Algısı	-	0,59	0,96
Yeterlilik Algısı	-	-	0,78

Tablo 6 incelendiğinde Bando Astsubay Meslek Yüksek Okuluna Yönelik Algı Ölçeği'ni oluşturan alt ölçeklerin birbirleriyle ilişkisinin beklendiği gibi orta ($r:0,59$) ve toplamla ilişkisinin ise yüksek ($r:0,96$ ve $r:0,78$) olduğu anlaşılmaktadır. Elde edilen ilişki katsayılarına dayanarak ölçeğin oluşturan alt ölçeklerin birbirleriyle ve toplamla ilişkili olup ölçülmek istenen yapıyı geçerli olarak ölçtüğü ifade edilebilir.

Güvenilirlik çalışmaları kapsamında Bando Astsubay Meslek Yüksek Okuluna Yönelik Algı Ölçeği'nin ve alt ölçeklerinin Cronbach α iç tutarlılık katsayıları hesaplanmış ve Tablo 7'de verilmiştir.

Tablo 7. Bando Astsubay Meslek Yüksek Okuluna Yönelik Algı Ölçeği'nin ve Alt Ölçeklerinin İç Tutarlılık Analizi

Faktörler	Madde sayısı	Cronbach α
Tercih Algısı	10	0,95
Yeterlilik Algısı	4	0,88
Bando Astsubay Meslek Yüksek Okuluna Yönelik Algı Ölçeği (Toplam Puan)	14	0,94

Bando Astsubay Meslek Yüksek Okuluna Yönelik Algı Ölçeği'nin ve alt ölçeklerinin Cronbach α iç tutarlılık katsayıları incelendiğinde ölçeğin yüksek derecede güvenilir olduğu anlaşılmaktadır.

Bu çalışma kapsamında Bando Astsubay Meslek Yüksek Okuluna Yönelik Algı Ölçeği toplam puan üzerinden alt ölçek ayırımı yapılmadan kullanılmıştır.

2.4. Verilerin Çözümlemesi

Anketin uygulanması sonucu elde edilen veriler, SPSS 17.0 istatistik programı kullanılarak çözümlenmiştir. Araştırmada öğrencilerin, demografik bilgileri, yüksekokul/üniversite eğilimleri ile Bando Asb. MYO'ya yönelik farkındalık ve başvuru durumları frekans analizi,

öğrencilerin Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarının ölçülen değişkenlere göre farklılaşp farklılaşmadığını belirleyebilmek amacıyla da bağımsız grup t-testi kullanılmıştır. Bando Astsubay Meslek Yüksek Okuluna Yönelik Algı Ölçeği ile elde verilerin, hangi analiz teknikleriyle analiz edileceğine karar vermek için ilk olarak verilerin normal dağılım gösterip göstermediğine bakılmıştır. Bunun için örneklem büyüklüğünün 30 ve üzerinde olduğu durumlarda kullanılması önerilen (Akbulut, 2010, s.46; Can, 2013, s.89) Kolmogorov Simirnov testi kullanılmıştır. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarına ilişkin Kolmogorov Simirnov testi sonuçları ile çarpıklık ve basıklık değerleri Tablo 8'de verilmiştir.

Tablo 8. Kolmogorov Smirnov Test Sonuçları ile Çarpıklık ve Basıklık Değerleri

		Kolmogorov-Smirnov				
		İstatistik	SD	p	Çarpıklık	Basıklık
Cinsiyet	Kız	.07	74	.20	.02	-.83
	Erkek	.08	63	.20	-.31	-.52
Sınıf Seviyesi	11. Sınıf	.07	90	.20	.15	-.76
	12. Sınıf	.13	47	.20	-.59	.06
BAMYO-ALGI	(Toplam)	.06	137	.20	-.31	-.52

Tablo 8 incelendiğinde Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin Bando Astsubay Meslek Yüksek Okuluna Yönelik Algı Ölçeği'nden aldıkları puanların, hem toplamda, hem de cinsiyete ve sınıf seviyesi dikkate alınarak yapılan Kolmogorov Simirnov testi sonuçlarına göre, normal dağıldığı ($p>.05$) anlaşılmaktadır.

Bando Astsubay Meslek Yüksek Okuluna Yönelik Algı Ölçeği puanlanırken olumlu ifade edilen maddelerin yer aldığı seçeneklerde (Tamamen Katılıyorum 5; Oldukça Katılıyorum 4; Kararsızım 3; Az Katılıyorum 2; Hiç Katılmıyorum 1 puan) 5'den 1'e doğru puanlama

yapılmıştır. Tersine ifade edilmiş 2 madde ise (Tablo 4'de yer alan 21 ve 22. madde) Tamamen katılıyorum 1; Hiç Katılmıyorum 5 olacak biçimde tersten puanlanmıştır. Bando Astsubay Meslek Yüksek Okuluna Yönelik Algı Ölçeği'nden alınabilecek en düşük puan 14, en yüksek puan 70'tir. Ölçekten alınacak yüksek puan Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu'nda öğrenci olmaya yönelik olumlu algıların varlığına işaret etmektedir. En yüksek puandan en düşük puanın çıkartılması sonucunda elde edilen genişlik, ölçme aracı 5'li derecelendirildiği için 5'e bölünerek aralık katsayıları elde edilmiştir. Buna göre algı düzeyi aralıkları, ölçeğin toplamı için, çok düşük (14-25), düşük (26-36), orta (37-48), yüksek (49-59), çok yüksek (60-70) olarak belirlenmiştir.

3. BULGULAR

3.1. GSL-MB Öğrencilerinin Bando Asb. MYO Algı Düzeylerine Yönelik Bulgular

GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarının ne seviyede olduğuna dair puan dağılımı Tablo 9'da verilmiştir.

Tablo 9. GSL-MB Öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya Yönelik Algı Düzeyleri

n	\bar{x}	ss	En az	En Çok
137	40.82	15.50	14	70

Tablo 9 incelendiğinde, öğrencilerin Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarının ortalama puanının 40.82 olduğu görülmektedir. Anketten alınabilecek en düşük puanın 14, en yüksek puanın 70 olduğu göz önüne alındığında, belirlenen aralık katsayılarına göre, GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarının orta seviyede olumlu olduğu ortaya çıkmıştır.

3.2. GSL-MB Öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya Yönelik Algılarının Cinsiyete Göre Farklaşmasına İlişkin Bulgular

GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarının cinsiyete göre farklılaşma durumlarını belirlemek amacıyla bağımsız grup t-testi uygulanmış ve sonuçlar Tablo 10'da verilmiştir.

Tablo 10. GSL-MB Öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya Yönelik Algılarının Cinsiyete Göre Farklaşmasına İlişkin Bağımsız Grup t-testi Sonuçları

Cinsiyet	n	\bar{x}	ss	t	df	p
Kız	74	37.88	15.56	-2.46	135	.02
Erkek	63	44.29	15.41			

Tablo 10 incelendiğinde, GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarının cinsiyete göre farklılaştığı görülmektedir ($p < .05$). Tabloya göre, erkek öğrencilerin Bando Astsubay Meslek Yüksek Okuluna yönelik algıları kız öğrencilere göre daha olumludur.

3.3. GSL-MB Öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya Yönelik Algılarının Sınıflara Göre Farklaşmasına İlişkin Bulgular

GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarının sınıflara göre farklılaşma durumlarını belirlemek amacıyla bağımsız grup t-testi uygulanmış ve sonuçlar Tablo 11'de verilmiştir.

Tablo 11. GSL-MB Öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya Yönelik Algılarının Sınıflara Göre Farklaşmasına İlişkin t-testi Sonuçları

Sınıflar	n	\bar{x}	ss	t	df	p
11.Sınıf	90	38.33	15.81	-2.66	135	.00
12.Sınıf	47	45.60	13.84			

Tablo 11 incelendiğinde, GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarının sınıflara göre farklılaştığı görülmektedir ($p < .01$). Tabloya göre, her iki sınıfın puanları da orta düzeyde olmasına rağmen, 12. sınıf öğrencilerin Astsubay Meslek Yüksek Okuluna yönelik algıları 11. sınıf öğrencilere göre daha yüksek düzeydedir.

3.4. GSL-MB Öğrencilerinin Bando Asb. MYO Hakkındaki Bilgi Seviyelerine İlişkin Bulgular

Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerinin Yüksekokul/üniversite Eğilimleri ve Farkındalık Anketi'nde, öğrencilerin Bando Asb. MYO hakkındaki bilgi durumlarını belirlemeye yönelik sorulardan elde edilen verilere frekans analizi yapılmıştır. Elde edilen bulgular Tablo 12'de verilmiştir.

Tablo 12. GSL-MB Öğrencilerinin Bando Asb. MYO Hakkındaki Bilgi Seviyeleri

Bilgi Durumu	Kız		Erkek		Toplam	
	f	%	f	%	f	%
Hiçbir bilgiye sahip değilim	20	15	13	9	33	24
Az bilgiye sahibim	31	23	24	18	55	41
Orta seviyede bilgiye sahibim	18	13	14	10	32	23
Çok bilgiye sahibim	2	1	5	4	7	5
Tamamıyla bilgiye sahibim	3	2	7	5	10	7
TOPLAM	74	54	63	46	137	100

Tablo 12 incelendiğinde, GSL-MB öğrencilerinin %65'inin (88 öğrenci) Bando Asb. MYO hakkında hiçbir bilgiye sahip olmadığı ve az bilgiye sahip olduğu ortaya çıkmaktadır. Buna karşılık, Bando Asb. MYO hakkında çok bilgiye ve tamamıyla bilgiye sahip olan öğrencilerin oranı ise sadece %12'dir (17 öğrenci).

3.5. GSL-MB Öğrencilerinin Bando Asb. MYO Hakkında Sahip Oldukları Bilginin Kaynağına İlişkin Bulgular

Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin Bando Asb. MYO hakkında sahip oldukları bilginin kaynağını belirlemeye yönelik olarak evet/hayır seçenekli 6 soru sorulmuş

sorulardan elde edilen verilere frekans analizi yapılmıştır. Elde edilen bulgular Tablo 13’de verilmiştir.

Tablo 13. GSL-MB Öğrencilerinin Bando Asb. MYO Hakkında Sahip Oldukları Bilginin Kaynağı

Bilgi Kaynağı	Evet f (%)	Hayır f (%)
Bando Asb. MYO hakkında televizyon ve gazete reklamları sayesinde bilgin var.	34 (32,7)	70 (67,3)
Bando Asb. MYO hakkında internet ve sosyal medya sayesinde bilgin var.	57 (54,8)	47 (45,2)
Bando Asb. MYO hakkında arkadaşlarım sayesinde bilgin var.	49 (47,1)	55 (52,9)
Bando Asb. MYO hakkında öğretmenlerimin bilgilendirmeleri ve yönlendirmeleri sayesinde bilgin var.	56 (53,8)	48 (46,2)
Bando Asb. MYO hakkında, MYO’nun internet sitesi sayesinde bilgin var.	32 (30,8)	72 (69,2)
Bando Asb. MYO hakkında tanıtım yapmak maksadıyla okulumuza gelen askeri personel sayesinde bilgin var	72 (69,2)	32 (30,8)

Not: Bir önceki soruda “hiçbir bilgi sahibi değilim” cevabını veren 33 öğrenci bu soruya cevap vermediğinden dolayı analizler 104 öğrenci üzerinden yapılmıştır.

Tablo 13 incelendiğinde öğrencilerin Bando Asb. MYO hakkında en yüksek oranda bilgilendikleri kaynakların başında %69,2 ile “okullarına tanıtım maksadıyla gelen askeri personel” yer almaktadır. Bunu %54,8 ile “sosyal medya ortamı” ve %53,8 ile “okuldaki öğretmenler” takip etmektedir. Bilgi kaynağı olarak yararlanılması açısından en zayıf olan iki kaynağın ise %69,2 ile okulun internet sitesi ve %67,3 ile “televizyon ve gazete ilanları” olduğu anlaşılmaktadır.

3.6. GSL-MB Öğrencilerinin Bando Asb. MYO’ya Yönelik Algılarının Bilgi Seviyelerine Göre Farklaşmasına İlişkin Bulgular

GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO’ya yönelik algılarının bilgi seviyelerine göre farklılaşma durumlarını belirlemek amacıyla tek yönlü varyans analiz yapılmış ve sonuçlar Tablo 14’de verilmiştir.

Tablo 14: GSL-MB Öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya Yönelik Algılarının Bilgi Seviyelerine Göre Farklılaşma Durumuna Yönelik Tek Yönlü Varyans Analizi

Bilgi Seviyesi	n*	□	ss	Kareler Toplamı	Sd	Kareler Ortalaması	F	p
Hiç	33	31,69	14,05	Gruplar arası 6226,756	3	2074,585		
Az	55	40,85	13,40	Gruplar içi 26462,040	133	198,963	10,427	0,000
Orta	32	42,71	15,53	Toplam 32685,796	136			
Çok	17	54,88	13,57					
TOPLAM	137	40,82	15,50					

*Tablo 12'de yer alan dağılımda ankette bulunan "çok bilgiye sahibim" ve "tamamıyla bilgiye sahibim" seçeneklerinde yer alan sırasıyla 7 ve 10 öğrencinin verileri "çok" bilgiliyim seçeneği altında birleştirilmiştir.

Tablo 14'de görüldüğü gibi GSL-MB öğrencilerinin Asb. MYO'ya yönelik algılarının bilgi seviyelerine göre istatistiksel olarak anlamlı seviyede farklılaştığı $F_{(3-133)}=10,427$; $p>0,01$) görülmektedir. Ortaya çıkan bu farktan sonra farkın hangi gruplar arasında olduğunun belirlenebilmesi için öncelikle varyansların homojenliğine bakılmış (Levene: 0,99; $df_1:3$, $df_2:133$; anlamlılık 0,39, $p>0,05$) ve varyanslar arasında anlamlı bir farkın belirlenememesinden hareketle Post-Hoc Scheffe analizine karar verilmiştir.

Tablo 15. GSL-MB Öğrencilerinin Bilgi Seviyelerine Göre Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu'na Yönelik Algı Puanlarına Uygulanan Post-Hoc Scheffe Analizi

Bilgi Seviyesi	Hiç	Az	Orta	Çok
Hiç	□ = 31,69	$p<0,05$	$p<0,05$	$p<0,01$
Az		□ = 40,85	-	$p<0,01$
Orta			□ = 42,71	$p<0,05$
Çok				□ = 54,88

Tablo 15 incelendiğinde GSL-MB öğrencilerinden Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu'na ilişkin "çok bilgili" olduğunu ifade eden öğrencilerin bu okullara yönelik algılarının kendilerini daha az bilgili algılayan diğer tüm gruplardan anlamlı derecede yüksek olduğu anlaşılmaktadır. Benzer biçimde "hiç" bilgisi olmayanların Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu'na ilişkin algılarının da kendilerini daha bilgili bulan öğrencilerden anlamlı derecede düşük olduğu anlaşılmaktadır.

3.7. GSL-MB Öğrencilerinin, Bando Asb. MYO'ya Başvuru Eğilimlerine İlişkin Bulgular

Bando Asb. MYO'ya başvurabilmek için, ÖSYM Başkanlığınca 18 Mart 2018 tarihinde yapılan 2018-MSÜ sınavına katılmış ve bu sınavdan Milli Savunma Bakanlığınca belirlenecek olan çağrı taban puanı almış olmanın yanı sıra, yerleştirme işlemlerine esas olmak üzere, ÖSYM Başkanlığınca 30 Haziran 2018 tarihinde yapılan Temel Yeterlilik Testinden (TYT) 150 ve üzerinde puan almış olmak şartları bulunmaktadır. Asb. MYO'ya sadece erkek öğrenci alınacağı kılavuzda belirtilmiştir. Bu kapsamda, GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya başvuru durumlarını belirlemeye yönelik sorulardan elde edilen verilere frekans analizi yapılmış olup, elde edilen bulgular Tablo 16'da verilmiştir.

Tablo 16. GSL-MB Öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya Başvuru Seviyeleri

Cinsiyet	12. Sınıf f (%)	MSÜ Sınav başvuru f (%)
Erkek	22 (100)	6 (27)

Tablo 16 incelendiğinde, Bando Asb. MYO'ya başvuru yapabilmek için ön koşul olan 2018-MSÜ sınavına başvuru yapan öğrenci sayısı sadece 6 olup, 12. sınıfta öğrenim gören erkek öğrencilerin %27'sini oluşturmaktadır. Başvuru yapan 6 öğrenci, Bando Asb. MYO hakkında tamamıyla bilgiye sahip olan öğrenciler arasındadır.

3.8. GSL-MB Öğrencilerinin, Yüksekokul/üniversite Eğilimlerine İlişkin Bulgular

Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin, yüksekokul/üniversite eğilimlerini belirleyebilmek amacıyla, öğrencilerin anketin 2. bölümünde yer alan, Güzel Sanatlar Lisesinden mezun olduktan sonra eğitim hayatlarını sürdürmek istedikleri yüksekokul/üniversite tercihlerini belirlemeye yönelik sorulardan elde edilen verilere frekans analizi yapılmıştır. Elde edilen bulgular Tablo 17'de verilmiştir.

Tablo 17. GSL-MB Öğrencilerinin Mezuniyet Sonrasında Yüksekokul/üniversite Tercihlerine İlişkin Dağılım

	ÇK	K	AK	HK	
Konservatuvarlara devam etmek istiyorum.	Kız	28 (%20,4)	27 (%19,7)	8 (%5,8)	11 (%8)
	Erkek	35 (%25,5)	21 (%15,3)	2 (%1,5)	5 (%3,6)
	Toplam	63 (%46)	48 (%35)	10 (%7,3)	16 (%11,7)
Eğitim Fakülteleri Müzik	Kız	42 (%30,7)	18 (%13,1)	6 (%4,4)	8 (%5,8)

Öğretmenliği Bölümlerine devam etmek istiyorum.	Erkek	24 (%17,5)	20 (%14,6)	7 (%5,1)	12 (%8,8)
	Toplam	66 (%48,2)	38 (%27,7)	13 (%9,5)	20 (%14,6)
Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerine devam etmek istiyorum	Kız	41 (%29,9)	15 (%10,9)	9 (%6,6)	9 (%6,6)
	Erkek	25 (%18,2)	17 (%12,4)	11 (%8)	10 (%7,3)
	Toplam	66 (%48,2)	32 (%23,4)	20 (%14,6)	19 (%13,9)
Bando Astsubay Meslek Yüksek Okuluna devam etmek istiyorum.	Kız	13 (%9,5)	15 (%10,9)	9 (%6,6)	37 (%27)
	Erkek	19 (%13,9)	17 (%12,4)	6 (%4,4)	21 (%15,3)
	Toplam	32 (%23,4)	32 (%23,4)	15 (%10,9)	58 (%42,3)
Müzik eğitimi veren bir kuruma devam etmek istemiyorum.	Kız	5 (%3,6)	-	6 (%4,4)	63 (%46)
	Erkek	-	3 (%2,2)	5 (%3,6)	55 (%40,1)
	Toplam	5 (%3,6)	3 (%2,2)	11 (%8)	118 (86,1)

ÇK: Çok katılıyorum, K: Kararsızım, AK: Az Katılıyorum, HK: Hiç Katılmıyorum

Tablo 17 incelendiğinde, GSL-MB öğrencilerinin mezuniyet sonrası yüksekokul/üniversite tercih eğilimlerinde, %48,2 (66 öğrenci) ile en yüksek oranda Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Bölümleri ile Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri yer almaktadır. Bunu %46 (63 öğrenci) oranında tercih eğilimi ile konservatuvarlar takip etmektedir. Bando Asb. MYO'yu tercih eğilimi gösteren öğrencilerin oranı %23,4'tür (32 öğrenci) ve bunun içinde %9,5 (13 öğrenci) oranında kız öğrencinin yüksek düzeyde Bando Asb. MYO'yu tercih eğilimi göstermesi dikkat çekicidir. Buna karşılık öğrencilerin %42,3'ünün (58 öğrenci) Bando Asb. MYO'yu hiçbir şekilde tercih etmek istemedikleri görülmektedir.

Araştırmanın son kısmında GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO'yu tercih etme veya etmeme sebeplerini ortaya koymalarının istendiği açık uçlu iki soruya verilen cevaplar incelenmiştir. Bu kapsamda GSL-MB öğrencilerinden Bando Asb. MYO'yu tercih etmeyeceğini belirtenler bu okulların kendileri için uygun olmadığını, başka mesleki hedefleri olduğunu, disipline uyumun güç olduğunu ve bu okullar hakkında bilgili olmadığını ifade etmişlerdir. Öğrencilerin Bando Asb. MYO'yu tercih etmemelerine ilişkin gerekçelerinden bazıları kendi ifadeleriyle aşağıda verilmiştir:

“Çünkü askeri okulda okumak istemiyorum.” (Erkek Öğrenci 7 [EÖ7])

“Bando okulunun [Asb. MYO'nun] bana uygun olduğunu düşünmüyorum.” (Kız Öğrenci 13 [KÖ13])

“Farklı hedeflerim var. İstediğim müzik eğitimini vermiyor.” (EÖ42)

“Disiplin koşullarına uyum sağlayamam.” (KÖ71)

“Okul hakkında bilgim yok.” (EÖ73)

“Bana iyi bir şekilde katkı sağlayacağını düşünmüyorum.” (KÖ114)

GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO’yu tercih etme sebepleri genel olarak incelendiğinde, askeri ortamı ve üniforma giymeyi sevdiklerini, okulun iyi bir eğitim ve gelecek sunduğunu, halen bandoda çalmanın etkisi olduğunu, okulun yatılı olması ve sınavsız atanma imkanı gibi gerekçelerle bu okulun kendileri için uygun olduğunu belirtmişlerdir.

Öğrencilerin Bando Asb. MYO’yu tercih etmelerine ilişkin gerekçelerinden bazıları kendi ifadeleriyle aşağıda verilmiştir:

“Askeri ortamı çok seviyor ve saygı duyuyorum.” (KÖ32)

“Mezuniyet sonrası sınavsız meslek olması ve yatılı olması nedeniyle tercih ederim.” (EÖ65)

“Güzel bir gelecek görüyorum ve üniforma giymek istiyorum.” (EÖ98)

“Sevdiğim bir meslek olması ve şuanda bandoda çaldığım için.” (EÖ101)

“İyi bir eğitim, disiplin ve gelecek için.” (KÖ135)

Bu soruya verilen cevaplar arasında dikkat çekici olan Bando Asb. MYO’lara kız öğrenci alınmamasına rağmen kız öğrencilerin bu okulu tercih etme gerekçeleri yazmalarıdır. GSL-MB’ne devam eden kız öğrencilerin Bando Asb. MYO’yu tercih etme isteklerine ilişkin gerekçeler arasında, arzu ettiği/hayalindeki meslek olması, sahip olduğu disiplinli ortamın arzulanması, mesleki olarak gurur verici olması belirtilmiştir. Kız öğrencilerin Bando Asb. MYO’yu tercih etmelerine ilişkin gerekçelerinden bazıları kendi ifadeleriyle aşağıda verilmiştir:

“Çocukluğumdan bu yana hayal ediyordum ama kız alımı olmuyor”(KÖ8),

“Müzik hayatımı bu okulda devam ettirmek istiyorum”(KÖ34),

“Konserleri beni çok etkiliyor ve çok güzel disiplini var” (KÖ45),

“Disiplin ve birikim açısından benim için daha iyi olabilecek bir meslek” (KÖ59),

“Gurur verici bir alan. Bu okulda mutlu olacağımı düşünüyorum” (KÖ100)

4. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

4.1. Sonuç ve Tartışma

Araştırmada ilk olarak Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin, Bando Astsubay Meslek Yüksek Okuluna yönelik algıları ve algılarının ne seviyede olduğu incelenmiştir. Bunun için, Bando Astsubay Meslek Yüksek Okuluna Yönelik Algı Ölçeğinden (BAMYO-ALGI) elde edilen puanların ortalaması ve standart sapması hesaplanmıştır. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencilerinin, Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarının ortalama puanının 40.82 olduğu belirlenmiştir. Ölçekten alınabilecek en düşük puanın 14, en yüksek puanın 70 olduğu göz önüne alındığında bu sonuç, GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarının orta seviyede olumlu olduğunu ortaya koymuştur.

GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarının cinsiyete göre farklılaşma durumlarını belirlemek amacıyla yapılan incelemelerde, öğrencilerin Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarının cinsiyete göre anlamlı düzeyde farklılaştığı ortaya çıkmıştır ($p<.05$). Buna göre, erkek öğrencilerin algı düzeyleri kız öğrencilere göre daha yüksek düzeydedir. Dolayısıyla erkek öğrencilerin kız öğrencilere göre Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarının daha olumlu olduğu anlaşılmaktadır. Bu sonuç, gerek Türk Silahlı Kuvvetleri bünyesinde kadın subay, gerekse Jandarma Genel Komutanlığı ve Sahil Güvenlik Komutanlığı bünyesinde kadın subay ve astsubay örnekleri olsa da, ülkemizde üniforma giyilen mesleklerin erkekler tarafından yapılması gereken bir meslek olarak zihinlere yerleşmesinin ve bu kapsamda, bando sınıfında olsa dahi, askerlik mesleğinin erkeklere özgü bir meslek olarak algılanmasının bir sonucu olduğu şeklinde yorumlanabilir.

GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarının sınıflara göre farklılaşma durumlarını belirlemek amacıyla yapılan incelemelerde, öğrencilerin Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarının sınıflara göre farklılaştığı ortaya çıkmıştır ($p<.01$). Buna göre, her iki sınıfın puanları da orta düzeyde olmasına rağmen, 12. sınıf öğrencilerin algı düzeyleri 11. sınıf öğrencilere göre daha yüksek düzeydedir. Buradan hareketle, 12. sınıf öğrencilerinin, son sınıf olmaları nedeniyle, gelecekleri hakkında karar verecekleri kritik bir dönemde bulunmaları, yüksekokul/üniversite müracaat ve seçim aşamasında olmaları sebebiyle kendileri için yüksekokul seçeneklerinden birisi olan Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarının 11. sınıflardan daha yüksek, dolayısıyla daha olumlu olduğu söylenebilir.

GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO hakkındaki bilgi durumlarını belirlemek amacıyla yapılan incelemelerde, öğrencilerinin %65'inin (88 öğrenci) Bando Asb. MYO hakkında

hiçbir bilgiye sahip olmadığı ve az bilgiye sahip olduğu ortaya çıkmıştır. Bando Asb. MYO hakkında çok bilgiye ve tamamıyla bilgiye sahip olan öğrencilerin oranı ise sadece %12'dir (17 öğrenci). GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO hakkında sahip oldukları bilginin kaynağına yönelik yapılan incelemelerde, öğrenciler %69,2 ile en yüksek oranda, Bando Asb. MYO hakkında tanıtım yapmak amacıyla okullarına gelen askeri personel sayesinde, %54,8 oranında internet ve sosyal medya sayesinde, %53,8 oranında da öğretmenlerinin bilgilendirme ve yönlendirmesi sayesinde bilgileri olduğunu belirtmişlerdir. Buna karşılık, öğrenciler tarafından Bando Asb. MYO hakkında bilgi kaynağı olarak yararlanılma bakımından en zayıf olan iki kaynağın ise %30,8 ile okulun internet sitesi ve %32,7 ile “televizyon ve gazete ilanları” olduğu anlaşılmaktadır. Bu verilerden hareketle, Bando Asb. MYO'yu tanıtmak amacıyla, Güzel Sanatlar Liselerine giden askeri personelin, öğrencilerin bilgi sahibi olmasında en etkin tanıtım unsuru olduğu, Bando Asb. MYO'nun internet sitesi ile televizyon ve gazete reklamlarının ise hedef kitleye ulaşmada en zayıf tanıtım araçları olduğu söylenebilir.

GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya yönelik algılarının bilgi seviyelerine göre farklılaşma durumları incelendiğinde, GSL-MB öğrencilerinden Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu'na ilişkin “çok bilgili” olduğunu ifade eden öğrencilerin bu okullara yönelik algılarının, kendilerini daha az bilgili algılayan diğer tüm gruplardan anlamlı derecede yüksek olduğu ortaya çıkmıştır. Benzer biçimde “hiç” bilgisi olmayanların Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu'na ilişkin algılarının da, kendilerini daha bilgili bulan öğrencilerden anlamlı derecede düşük olduğu görülmektedir. Öğrencilerin Bando Asb. MYO'ya ilişkin bilgi seviyeleri arttıkça algıları da yükselmekte, bilgi seviyeleri düştükçe ise bu okula yönelik algıları da aşağı düşmektedir.

GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya başvuru eğilimlerine yönelik yapılan incelemelerde, Bando Asb. MYO'ya başvuru yapabilmek için ön koşul olan 2018-MSÜ sınavına başvuru yapan öğrenci sayısı sadece 6 olup, bu sayı 12. sınıfta öğrenim gören erkek öğrencilerin %27'sini oluşturmaktadır. Başvuru yapan 6 öğrenci, Bando Asb. MYO hakkında tamamıyla bilgiye sahip olan öğrenciler arasındadır. Başvuru sayısının bu kadar düşük seviyede olmasının nedenleri araştırıldığında; 2018-MSÜ sınavı başvuru tarihlerinin 09 Ocak 2018-15 Şubat 2018 tarihleri arasında olduğu ve öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun, Harp Okulları ve Astsubay Meslek Yüksek Okulları için ön koşul olan 2018-MSÜ sınavından haberdar olmadıkları, sınav sisteminin ilk defa uygulanması nedeniyle bilgi sahibi olmadıkları

ve 2017 yılında Yükseköğretime Giriş Sınavı (YGS) baraj puanı ile müracaat edilirken 2018 yılında değişen sınav sistemi gibi nedenlerle başvuru yapamadıklarını ortaya koymaktadır.

18 Mart 2018 tarihinde yapılan 2018-MSÜ sınavına katılan toplam 293.432 adayın, ÖSYM tarafından yayımlanan “Lise Türüne Göre 2018-MSÜ Sınavına Katılan Adayların Dağılımı”nda, lise türleri bakımından en büyük katılım, sınava katılan öğrencilerin %37,57’sini oluşturan Anadolu Liseleri, ardından %35,70 oranında katılım ile Mesleki ve Teknik Anadolu Liseleri, en az katılım ise %0,21 ile Sosyal Bilimler Liseleri öğrencileri şeklinde ortaya çıkmıştır. Diğer okul türlerine göre Özel Liselerde öğrenim gören öğrencilerin katılım oranı %14,01, İmam Hatip Liseleri öğrencilerinin katılım oranı %10,44’tür. Buna karşılık, Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri öğrencileri ise en az katılım gösteren ikinci okul türü arasında yer almakta ve sınava katılan öğrencilerin sadece %0,46’sını (1350 öğrenci) oluşturmaktadır. Bu oranın ve sayının içerisinde, Spor Lisesi öğrencilerinin de bulunduğunu göz önünde bulundurduğumuzda, 81 Güzel Sanatlar Lisesinden başvuru düzeyinin çok düşük seviyelerde olduğu açık biçimde ortaya çıkmaktadır. Az katılım gösteren diğer okul türleri ise %0,21 oranında katılım ile Sosyal Bilimler Liseleri ve %1,61 oranında katılım ile Fen Liseleridir (ÖSYM, 2018).

GSL-MB öğrencilerinin üniversite/yüksekokul tercih eğilimleri incelendiğinde; öğrencilerin %48,2 (66 öğrenci) ile en yüksek oranda, eğitim hayatlarını Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Bölümleri ile yine aynı oranda %48,2 (66 öğrenci) Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde sürdürmek istedikleri sonucunu ortaya çıkarmıştır. Bunu %46 (63 öğrenci) oranında tercih eğilimi ile konservatuvarlar takip etmektedir.

Bando Asb. MYO’yu tercih eğilimi gösteren öğrencilerin oranı %23,4’tür (32 öğrenci). GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO’yu tercih etme sebepleri arasında askeri ortamı ve üniforma giymeyi sevmeleri, okulun iyi bir eğitim ve gelecek sunduğunu düşünmeleri, halen bandoda çalmanın olumlu etkisi, okulun yatılı olması ve sınavsız atanma imkânı gibi sebepler belirtilmektedir. Ancak bu boyutta üzerinde durulması gereken, eğitim hayatlarını yüksek düzeyde Bando Asb. MYO’da sürdürmek isteyen 32 öğrencinin 13’ünün kız öğrenci olmasıdır. Astsubay Meslek Yüksek Okullarına kız öğrenci alımı yapılmamasına karşın, %9,5 oranında (13 öğrenci) kız öğrenci, Bando Asb. MYO’yu eğitimini sürdürmek istediği yüksekokul olarak görmektedir. Asb. MYO’yu tercih etme eğiliminde olan kız öğrenciler bu okul ve mesleği “hayallerindeki”, “gurur verici”, “kendilerini geliştirici” ve “arzulanan bir disiplinin olduğu” meslek olarak tanımlayarak tercih sebeplerini ortaya koymaktadırlar. Buna

karşılık GSL-MB öğrencilerinin %42,3'ünün (58 öğrenci) Bando Asb. MYO'yu hiçbir şekilde tercih etmek istemedikleri görülmektedir. GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO'yu tercih etmeme sebepleri arasında, “askeri bir okulda okumama isteği”, disiplin koşullarına uyum sağlayamama kaygısı”, “başka mesleki hedeflerin olması” ve “bu okullar hakkında bilgi sahibi olunmaması” gibi sebepler sayılmıştır.

Bunun yanında, GSL-MB öğrencilerinin yüksekokul/üniversite tercih eğilimleri incelendiğinde 5 öğrenci (%3,6) eğitim hayatlarına, müzik eğitimi veren bir yüksekokul/üniversitede devam etmek istemediklerini, 3 öğrenci de (%2,2) bu konuda kararsız olduklarını ifade etmişlerdir. Mesleki müzik eğitimi veren bir okulda öğrenim gören öğrencilerin eğitim hayatlarına, müzik eğitimi veren bir yüksekokul/üniversitede devam etmek istememe tercihleri, oransal olarak az da olsa, dikkat çekicidir.

4.2. Öneriler

Öğrencilerin Bando Asb. MYO hakkındaki bilgi düzeylerini artırmak ve algılarını yükseltmek amacıyla, okulun internet sitesi, okulla ilgili görsel ve işitsel materyallerle güncellenerek daha etkili hale getirilebilir.

Bando Asb. MYO'nun tanıtım faaliyetlerinde, kullanılacak ortamların çeşitlendirilmesi önemlidir. Bu kapsamda yazılı ve görsel medya ile basın-yayın organları ve özellikle gençler tarafından yoğun şekilde kullanılan sosyal medya (facebook, instagram, twitter, youtube vb.) ortamlarında, belirli aralıklarla okul ve öğrenci faaliyetlerini içeren çeşitli tören, konser, vb. video ve fotoğraf paylaşılması ile okula dair çeşitli duyuruların yapılması faydalı olabilir.

Milli Eğitim Bakanlığı Bilişim Sistemleri (MEBBİS) uygulaması üzerinden, lise son sınıfta öğrenim gören tüm öğrencilere, Harp Okulları ve Astsubay MYO sınavı ve başvurularına dair duyuruların elektronik posta olarak gönderilmesi faydalı olabilir.

Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin yüksekokul/üniversite tercihleri aşamasında önemli bir rol üstlenen okul rehber öğretmenlerine, Bando Asb. MYO tanıtım kitapçığı ve bilgi broşürleri gönderilmesi, yönlendirme aşamasında öğretmenlerin bu konudaki bilgilerine katkı sağlayabilir.

Lise düzeyindeki tüm okullara, Harp Okulları ve Astsubay Meslek Yüksek Okulları ile ilgili afiş ve el broşürleri gönderilmesi, öğrencilerin bu okullara yönelik farkındalıklarına katkı sağlayabilir.

Okullarda yapılacak tanıtım faaliyetlerinde, bölgede bulunan TSK Bandolarının kullanılması ve tanıtımın bizzat bando sınıfına mensup personel tarafından yapılması öğrenciler için hem daha etkileyici hem de aydınlatıcı olabilir.

Türk Silahlı Kuvvetleri ile halkımız arasındaki en önemli iletişim araçlarından biri olan bandolarımızda da kadın personel istihdamını sağlamak ve bu sayede, bandoları askeri sanat kurumları haline getirmek maksadıyla, Harp Okullarına olduğu gibi Astsubay Meslek Yüksek Okullarına ve özellikle Bando Asb. MYO'ya da kız öğrenci alınması, hem kız öğrencilerin bu konudaki beklentilerinin karşılanmasına hem de bu kurumların gelişimine katkı sağlayabilir.

Bu araştırmada, GSL-MB öğrencilerinin Bando Asb. MYO'ya yönelik algıları çeşitli değişkenler bakımından incelenmiştir. Aynı çalışma, Bando Asb. MYO'ya başvuru yapabilecek durumda olan Konservatuvarlar ve Genel Liseler gibi diğer eğitim kurumlarındaki öğrencilere de uygulanabilir.

Daha sonraki yıllarda, Bando Asb. MYO'da öğrenim gören öğrencilerin, mezun oldukları lise türlerine yönelik çalışmalar yapılarak, bu okulu tercih eden öğrencilerle ilgili bilgilere ulaşılarak, öğrenci kaynağının sağlanması/geliştirilmesi kapsamında ortaya konacak uygulamalara ilişkin politikalar geliştirilebilir.

KAYNAKÇA

- 2018 Milli Savunma Üniversitesi Askeri Öğrenci Aday Belirleme Sınavı (2018-MSÜ) ve Askeri Öğrenci Temini Kılavuzu, <http://www.osym.gov.tr/TR,13558/2018-msu-basvuru-kilavuzu-ve-bilgileri.html> adresinden 20 Haziran 2018 tarihinde erişilmiştir.
- 27/7/1967 Tarih ve 926 Sayılı Türk Silahlı Kuvvetleri Personel Kanununun Bazı Maddelerinin Değiştirilmesi ve Bu Kanuna Bazı Maddeler Eklenmesi Hakkında Kanun (1970). *Resmi Gazete*, Kanun No: 1323, Sayı: 13579, 14 Ağustos 1970.
- Agras, N. (2010). *II. Mahmud Dönemi Islahat Hareketleri ve II. Mahmud'un Eğitim Öğretim Faaliyetleri*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Akbulut, Y. (2010). *Sosyal bilimlerde SPSS uygulamaları: Sık kullanılan istatistiksel analizler ve açıklamaları SPSS çözümleri*. İstanbul: İdeal.
- Akyüz, Y. (1994). *Türk Eğitim Tarihi (Başlangıçtan 1993'e)*, İstanbul.
- Arman, H. R. (1958). *Tarihte Bahriye Mızıkaları*, İstanbul.
- Astsubay Kanunu (1951). *Resmi Gazete*, Kanun No: 5802, Sayı: 7852, 5 Temmuz 1951.

- Astsubay Meslek Yüksek Okulları Kanunu (2002). *Resmi Gazete*, Kanun No: 4752, Sayı: 24735, 24 Nisan 2002.
- Bando Astsubay Meslek Yüksek Okulu, http://www.kkk.tsk.tr/Okullar/Bando_Okullari/myo/hakkında/genel_bilgi.html adresinden 20 Haziran 2018 tarihinde erişilmiştir.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E.K., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş., Demirel, F. (2016). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri* (20. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Can, A. (2013). *SPSS ile bilimsel araştırma sürecinde nicel veri analizi*. Ankara: Pegem Akademi.
- Çağlak, E., Filiz, S. (2018). Türk Devlet Geleneğinde Askeri Müzik ve Askeri Müzik Eğitimi. *Sahne ve Müzik Eğitim – Araştırma e-Dergisi*, 7, 29-56, http://www.sahnevemuzik.hacettepe.edu.tr/sayilar/sayi7_3.pdf adresinden 13 Kasım 2018 tarihinde erişilmiştir.
- Çakar, D. (1994). *Armoni Mızıkaları ve Bandoların Çoksesli Çağdaş Türk Müziği ve Türk Müzik Eğitiminin Gelişmesine Katkıları*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Çakar, D. (2003). Cumhuriyet Döneminde Askeri Müziğin Durumu, *Cumhuriyet Döneminde Askeri Müzik ve Gelişimi Sempozyumu*, 186-197, Ankara.
- Çakar, D. (2018). Türkiye’de Bando Şefliği ve Bando Eğitimi ile İlgili Son Düzenlemeler. *Sahne ve Müzik Eğitim – Araştırma e-Dergisi*, 7, 57-111, http://www.sahnevemuzik.hacettepe.edu.tr/sayilar/sayi7_4.pdf adresinden 13 Kasım 2018 tarihinde erişilmiştir.
- Gazimihal, M.R. (1955). *Türk Askeri Muzıkaları Tarihi*. İstanbul: Maarif Basımevi.
- Gören şaşırıldı ama... Bir tek o mezun oldu. (2018, 1 Eylül). *Hürriyet*, <http://www.hurriyet.com.tr/gundem/bir-tek-o-mezun-oldu-sebebi-ise-40943061> adresinden 13 Ekim 2018 tarihinde erişilmiştir.
- Karasar, N. (2006). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Kösemihal, M.R. (1939). *Türkiye Avrupa Musiki Münasebetleri*. Cilt 1. İstanbul: Numune Matbaası.
- Olağanüstü Hal Kapsamında Bazı Tedbirler Alınması ve Milli Savunma Üniversitesi Kurulması İle Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Hükmünde Kararname (2016). *Resmi Gazete*, Sayı: 29787, Karar Sayısı: KHK/669, 31 Temmuz 2016.
- Orta Öğretimin Yeniden Yapılandırılması (2005). *Tebliğler Dergisi*, Sayı: 2573, Karar Sayısı:184, 7 Haziran 2005.
- Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM), <https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2018/MSU/SayisalBilgiler12042018.pdf> adresinden 26 Nisan 2018 tarihinde erişilmiştir.

Tuğlacı, P. (1986). *Mehterhane'den Bandoya*, İstanbul.

Türkiye Cumhuriyeti Ordusu Bandoları ve Cumhurbaşkanlığı Armoni Muzıkası İçin Yetiştirilecek Mızıka Öğretmenleri Hakkında Kanun (1949). *Resmi Gazete*, Kanun No: 5407, Sayı:7224, 4 Haziran 1949.

Türk Silahlı Kuvvetleri Dış Kaynaktan Muvazzaf Astsubay Adayı Temini Başvuru Kılavuzu,<https://pertemin.msb.gov.tr/Formlar/2018AstasakKlavuz%C4%B0lan.pdf> adresinden 13 Aralık 2018 tarihinde erişilmiştir.

Uçan, A. (2003). Türkiye'de Çok Sesli Müzik Kültürünün Oluşum ve Gelişimine Genel Bir Bakıř, *Cumhuriyet Döneminde Askeri Müzik ve Gelişimi Sempozyumu*, 306-350, Ankara.