
MÜZİK BİBLİYOGRAFYASI BAĞLAMINDA 2000-2017 YILLARI ARASINDA YAPILMIŞ LİSANSÜSTÜ TEZLER VE YÖNTEMLERİ

**The Graduate Theses in the context of Music Bibliography Made between
the Years 2000-2017 and their Methods**

Almila TUNA*

Öz

Bibliyografyalar, ait oldukları alanların rehber niteliğini taşıyan kaynaklardır. Kütüphane kart ve kataloglarından ayrı olarak değerlendirilir. Bibliyografyaları oluştururken kullanılan yöntemler her çalışma için farklılık gösterse de tespit edilen dokümanların dikkatle incelenmesi ve fayda sağlayacak nitelikte bilgilerin düzenlenmesi her yöntem kapsamında öncelik taşır. Bibliyografyanın bir bilim dalı olarak görüldüğü düşünülürse, müzik bibliyografyaları oluşturulurken izlenen yöntem, diğer alanlarda yapılan bibliyografyalarda izlenen yöntemden ayrı değildir. Bu çalışmada, bibliyografya oluşturulurken kullanılan yöntemler tasnif edilmiştir. Bu bağlamda müzik bibliyografyası özelinde 2000-2017 tarihleri arasında yapılmış olan Ulusal Tez Merkezi sistemine kayıtlı lisansüstü çalışmalar incelenmiştir. Yapılan bibliyografyaların hangi yöntemler kullanılarak oluşturulduğu ele alınmış, içerikleri hakkında kısaca bilgiler verilmiştir. İnceleme sonucu genel bir değerlendirme yapılmıştır. Gelecekte yapılacak olan müzik bibliyografyası çalışmalarının, alana daha çok fayda sağlaması amacı ile önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Bibliyografya, müzik, müzik bibliyografyası, Türk müziği, Türk müziği bibliyografyası.

ABSTRACT

Bibliographies are sources of guidance for the fields they belong. Library cards and catalogs are considered separately from the bibliographies. Despite there are differences for each study, it is a priority to carefully examine the documents and arrange the data in a beneficial way for each method. If the bibliography is thought of as a science, then the method followed when creating music bibliographies is not different from the method used in bibliographies made in other fields.

In this study, the methods used to create the bibliography are classified. In this context, the post graduate studies registered with the National Thesis Center

system carried out between 2000-2017, were examined. The methods used to build the bibliographies were examined, and brief information about their contents was given. A general assessment was done based on the examination. Some suggestions were made with the aim of future music bibliography studies' providing more benefits to the area.

Keywords: Bibliography, music, music bibliography, Turkish music, Turkish music bibliography.

GİRİŞ

Bibliyografya çalışmaları, ait olduğu bilim dalının vazgeçilmez kaynaklarıdır. Değişik yayınlarda ve çeşitli kütüphanelerde bulunan, belli bir konuya, belli bir yazara veya belli bir coğrafyaya ait dağınık çalışmaların bir araya getirilerek, içeriklerinin belirli ipuçları aracılığı ile düzenlendiği bu çalışmalar, bilgiye ulaşma konusunda rehberlik yaparak, araştırmacının yolunu aydınlatır. Bu tür çalışmalar araştırmacılara yeni fikirler vererek zaman kazandırır. Bibliyografya, etimolojik olarak '*biblios*' ve '*grapho*'kelimelerinden türetilmiştir. Eski Yunanca'da kelime anlamıbiblios= kitap, grapho=yazma olarak kitaplar hakkında yazı anlamında kullanılmıştır (www.tr.wikipedia.org). Bibliyografya, Türk Dil Kurumu'nun internet sayfasında da kaynakça anlamında verilmiştir. Günümüzde belli bir konudaki yayınların listesi ve eserlerin nasıl yapılıp, nasıl sınıflandırılacağı ile ilgilenen bilim dalı olarak iki farklı anlamda kullanılmaktadır.

Bibliyografyalarda geçmişe dayalı gözlemler ve bunun farklı çeşitleri (tarihsel materyaller, referans materyalleri ve basılı materyaller)yaygın olarak kullanılmaktadır. Kütüphane kart ve kataloglarını kullanmak, kayıtları değerlendirmek ve dokümanların nasıl düzenleneceğine karar vermek bibliyografya yazarlarının evrenini oluşturur (Sharon L. Paugh/ Guy A. Marco 1973: 261).

Bibliyografyalar oluşturulurken belli bir teknik kullanmak gerekir. Araştırmacı, neye ihtiyaç duyuyorsa doküman içinden bilgiyi çıkarabilme yetisine sahip olmalıdır ki minimum bilgiyle çok şey anlatabilsin. Bazı araştırmalar ya sistematik ya da kapsamlı bir şekilde incelenir. Öte yandan fonksiyonel bir bibliyografya araştırması uygulanmalıdır. Ulaşılan her bilgi kullanılmadan önce filtre edilmelidir (Ducles 1962/1963: 42).

Bibliyografya, konunun temeli olarak kullanıldığı gibi bir araç olarak da kullanılır. Don McKenzie yazmış olduğu '*Tarih Kitabı*' eserinde, bibliyografyaları tarih kitapları ile eş nitelikte tanımlamıştır. Bibliyografyaların geçmiş insan yaşantılarının ve insan düşüncelerinin derlenmesi olduğundan yola çıkarak sadece fiziksel materyallerin toplanması olarak değil aynı zamanda halkla alakalı, toplumsal olayların, arşivlerin, günlüklerin ve literatürlerin bir araya getirilmesiyle oluşturulduğunu ifade etmiştir (Hunter 1993: 24).

Müzik bibliyografyası başka alanlarda yapılmış bibliyografyalardan ayrı tutulamaz. Sadece müzik kütüphanecilerinin ve müzikologların özel olarak tanımladığı bir olgu değildir. Müzisyenleri, bestecileri, dinleyicileri, yapımcıları, izleyicileri, öğretmen ve öğrencileri de kapsar ve hitap eder. Kimin okuduğu gözetilmeden, sadece bir zümreye ait olarak görülmemelidir.

Bu çalışmada, 2000-2017 yılları arasında yapılmış 11 lisansüstü tez incelenerek, yapılan çalışmaların hangi teknik kullanılarak ele alındığı üzerinden bir yöntem izlenmiştir. Buna bağlı olarak bibliyografya konusu üzerinde çalışmış bilim insanlarının bibliyografyayı sınıflara ayırırken hangi yöntem ve teknikleri izledikleri bilgisi verilmiştir.

1. Kullanılan Yöntemlere Göre Bibliyografya Türleri

Bibliyografyalar, kaynakların türüne, yapılan çalışmanın kapsam ve konusuna göre farklılık gösterir. Böylece bibliyografyanın neye göre tasnif edildiği anlaşılır.

Salih Ergan, *'Türkiye Müzik Bibliyografyası (1929-1993)'* kitabında bibliyografyaları şöyle tasnif etmiştir (Ergan 1994: 13):

- A. Zamana Göre Bibliyografyalar
 - Tamamlanmış Bibliyografya
 - Periyodik Bibliyografya
- B. Kapsamına Göre Bibliyografyalar
 - Milli Bibliyografya
 - Milletlerarası Bibliyografya
 - Genel Bibliyografya
 - Özel Bibliyografya
 - *Şahıs bibliyografyası
 - *Yer bibliyografyası
- C. Tertip Edilişlerine Göre Bibliyografyalar
 - Alfabetik Bibliyografya
 - Sistematik Bibliyografya
 - Kronolojik Bibliyografya

Ayrıca David Hunter, bibliyografyaları 4 grupta değerlendirmiştir (Hunter 1993: 25):

1. Enumerative (biri birer sayılabilen)
2. Descriptive (tanımlayıcı)
3. Analytical (çözümlemeli)
4. Text Critical (metin eleştirel)

A. Zamana Göre Bibliyografyalar

Adından da anlaşıldığı gibi zaman kavramına göre sınıflandırmaktır. Devamı olmayan ve zaman sınırlaması yapılarak düzenli ya da düzensiz yayımlanan materyallerin bir araya getirilmesi ile oluşturulur.

A.a Tamamlanmış Bibliyografya: Belirli tarihler arasında ya da belli tarihe kadar yayımlanmış materyallerden oluşturulur.

A.b Periyodik Bibliyografya: Belirlenen konuya ait en yeni tarihli yayımlardan oluşan haftalık, aylık, yıllık yayımlanan devamlı kaynaklardır (Ötüken 1948: 305).

B. Kapsamına Göre Bibliyografyalar

B.a Milli Bibliyografya: Sadece bir ülke sınırları içinde yayımlanmış materyallerden oluşur. Bu kategori için aynı dilde yazılmış olması da yeterlidir (Ötüken 1948: 304).

B.b Milletlerarası Bibliyografya: Farklı ülkelerde ve dillerde yapılmış yayımları ele alır. Sadece tek bir konuda değil birçok konuyu da kapsayan geniş bir açıyla da değerlendirilebilir.

B.c Genel Bibliyografya: Bütün bilimlere ve çeşitli konulara ait her türlü yayını ele aldığı gibi Milli Bibliyografya özelliği taşır. Milletlerarası düzeyde bu kategoride çalışmak oldukça güçtür.

B.d Özel Bibliyografya: Bir konuda ya da birbirine yakın konularda yayımlanan materyallerden oluşur. Ele alınan konuda farklı dillerdeki materyaller bir araya getirildiğinde milletlerarası özelliğe ulaşır. Alfabetik ya da kronolojik olarak yapılabilir (Ötüken 1948: 306). Özel bibliyografyalar 'Şahıs' ve 'Yer' bibliyografyaları olarak kendi içinde iki ayrı grupta değerlendirilebilir.

***Şahıs Bibliyografyası:** Bir ya da birkaç kişinin ele alındığı, seçilen kişi/kişilerin eserlerini veya o kişi/kişilerin başkaları tarafından yazılan eserlerini temel alan bibliyografyalardır.

***Yer Bibliyografyası:** Belli bir yerin, bölgenin coğrafyasını, kültürünü, tarihini konu alan materyalleri tespit ederek kayda alan bibliyografya türüdür (Ötüken 1948: 306).

C. Tertip Edilişlerine Göre Bibliyografyalar

C.a Alfabetik Bibliyografya: Yazar adları ya da kitap adlarına göre alfabetik bir sırayla hazırlanan bibliyografyalardır.

C.b Sistematik Bibliyografya: Ele alınan materyallerin konularına göre düzenlenir. Özel bibliyografyalara benzerlik göstererek bir ya da birkaç konuyu kapsayabilir.

C.c Kronolojik Bibliyografya: Yayın tarihleri ve materyallerin oluş tarihlerine göre artan ya da azalan şekilde düzenlenen bibliyografyalardır (Ötügen 1948: 307).

Farklı bir müzik disiplininde çalışmalar yapmış olan David Hunter, yukarıda da bahsedildiği gibi bibliyografyaları 4 gruba ayırmıştır;

1. Enumerative (Birer Birer Sayılabilen): Başlıkların yazıldığı, bağımsız basımların ayrı ayrı tanımlanması gibi sistematik olarak yapılan kataloglama çalışmasıdır (Hunter 1993: 25).

2. Descriptive (Tanımlayıcı): Farklı basım materyallerinin incelenmesi ve bu inceleme yapılırken imla hatası ya da sayfa numarası değişikliğine bakılmaksızın, en yararlı içeriğe sahip olunanın bulunması temeline dayanır. Bunu yaparken doküman ve basımların incelenmesi gereklidir (Hunter 1993: 28).

3. Analytical (Çözümlemeli): Materyallerin nasıl yaratıldığını, nasıl iletilip nasıl korunduğunu daha iyi anlamak için, toplumsal ilişkilerden, mürekkebin kimyasal yapısına kadar her şeyi sentezleyerek kavramaya yönelik inceleyen bibliyografya türüdür (Hunter 1993: 29).

4. Text Critical (Metin Eleştirel): Materyallerde ulaşılan metinlerin hangi dönem içinde hangi teknikler kullanılarak yazıldığı incelenerek yorumlanması öngörülen biçimdir (Hunter 1993: 30).

Hunter'ın yaklaşımı daha çok alt gruplarda değerlendirilebilir. Müzik bibliyografyası dersi kapsamında bu sonuca varmış olduğu görülmüştür.

2. Bibliyografya Başlığı Altındaki Lisansüstü Tez Çalışmaları

2000-2017 yılları arasında yapılmış 11 lisansüstü tez incelenirken, kronolojik bir sırada ele alınanın daha doğru olacağı düşünülmüştür. Bu tezler belirlenirken, müzik ve bibliyografya anahtar kelimeleri arama motorunda aratılmış, ulaşılan tezlerin hepsinin yüksek lisans tezi olduğu belirlenmiştir. Bibliyografya alanında yapılmış olan çalışmaların hangi yöntem bağlamında ele alındığı saptanmıştır. İnceleme yapılırken, tezlerin tamamının değil, bibliyografya bölümlerinin nasıl ele alındığı göz önünde tutulmuştur.

2.1. Cumhuriyet Gazetesinde Yayımlanmış Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası (1924-1980), Nazife ÖZAN, Haziran 2001

İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yapılmış olan yüksek lisans tezi, 107348 tez numarası ile Ulusal Tez Merkezi sisteminde kayıtlı ve erişime açık durumdadır. Yöntem olarak tamamlanmış ve özel bibliyografya kullanılmıştır. 1924-1980 tarihleri arasındaki 1958 makale belirlenerek kronolojik ve alfabetik dizinler oluşturulmuştur. Yazıların içerikleri çok kısa cümlelerle belirtilmiştir.

2.2. Radyo, Radyo Haftası, Radyo Magazin, Radyonun Sesi ve Radyo Alemi Dergileri Açıklamalı Kronolojik Müzik Yazıları Bibliyografyası, Hüseyin TATAR, Haziran 2001

İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yapılmış olan yüksek lisans tezi, 107373 tez numarası ile Ulusal Tez Merkezi sisteminde kayıtlı ve erişime açık durumdadır. Yöntem olarak tamamlanmış ve özel bibliyografya kullanılmıştır. Dergilerin yayıncılık ilkeleri göz önünde tutularak, sanatsal ve bilimsel içeriği tespit edilmiş, 1683 yazı incelenmiştir. Kronolojik ve alfabetik dizinler oluşturulmuş, içerikleri birer cümleyle yazılarak künye bilgileri verilmiştir.

2.3. Hürriyet Gazetesinde Yayımlanmış Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası (1948- 1980), Mehmet Şükrü ALKAN, Haziran 2001

T.C. İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yapılmış olan yüksek lisans tezi, 107344 tez numarası ile Ulusal Tez Merkezi sisteminde kayıtlı ve erişime kapalı durumdadır. Tezin metnine ulaşılamadığı için hangi yöntem ile bibliyografya çalışması yapılmış olduğu bilinmemektedir.

2.4. Klâsik Türk Müsîkîsi Kitap ve Tez Bibliyografyası (1929-2007), Pelin YILDIZ, Haziran 2007

T.C. Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yapılmış olan yüksek lisans tezi, 206187 tez numarası ile Ulusal Tez Merkezi sisteminde kayıtlı ve erişime açık durumdadır. Bibliyografya oluşturulurken tamamlanmış, milli, özel ve alfabetik yöntemlerden yararlanılmıştır. Türk müziği alanında 1929- 2007 arası yayımlanmış 921 kitap ve tezin künye bilgileri, yazar adı ve başlıklarına göre alfabetik olarak düzenlenmiştir.

2.5. Açıklamalı Zeybek Bibliyografyası, Eyüp KOCA, Haziran 2009

T.C. Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı'nda yapılmış olan yüksek lisans tezi, 238367 tez numarası ile Ulusal Tez Merkezi sisteminde kayıtlı ve erişime açık durumdadır. Cumhuriyet döneminden 2009 tarihine kadar yayımlanmış kitap ve lisansüstü tezlerin açıklamalı bibliyografyasıdır. Düzenleme yapılırken yazar soyadlarına göre alfabetik sıralama uygulanmıştır. Zeybek ve zeybeklik geleneği, ayrı bir bölüm başlığında ele alınmıştır. Bibliyografya bölümü bulgular kısmında içeriğine ulaşılanlar ve içeriğine ulaşılamayanlar olarak değerlendirilmiştir. İçeriğine ulaşılan kaynakların kısaca içerik bilgileri verilmiştir.

2.6. Akşam (1929-1940) Gazetesinde Yer Alan Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası, Ali Salih KÖSE, Ocak 2010

T.C. İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Programı'nda yapılmış olan yüksek lisans tezi, 253851 tez numarası ile Ulusal Tez Merkezi sisteminde kayıtlı ve erişime açık durumdadır. 1929-1940 yılları arasında

Akşam Gazetesinde yayımlanan müzik yazıları taranmış, 1374 tane tespit edilerek bibliyografya oluşturulmuştur. Yazılar; kronolojik dizin, yazı başlıklarına göre karma dizin ve yazar adları dizini başlıklarıyla alfabetik olarak düzenlenmiştir. İncelenen dokümanların içerikleri kısaca verilmiştir.

2.7. Akşam (1941-1950) Gazetesinde Yer Alan Müzik Yazıları Açıklamalı Bibliyografyası ve Dönemsel Değerlendirmesi, Mahir MAK, Ocak 2011

T.C. İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği Programı'nda yapılmış olan yüksek lisans tezi, 278675 tez numarası ile Ulusal Tez Merkezi sisteminde kayıtlı ve erişime açık durumdadır.1941-1950 yılları arasında Akşam Gazetesinde yayımlanan müzik yazıları taranmış, 1312 müzik haberi tespit edilerek bibliyografik künyeleri kronolojik olarak oluşturulmuştur. Bibliyografya, yazarı belli olan, yazarı tespit edilemeyen ve tüm haber başlıkları olmak üzere 3 bölümde ele alınmıştır. İncelenen dokümanların içerikleri kısaca verilmiştir.

2.8. Milli Kütüphanede Bulunan Müzik Konulu Kitaplarla İlgili Bibliyografya Araştırması (1994-2011), İdris ÇAKIROĞLU, Ocak 2013

T.C. Kırıkkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anabilim Dalı'nda yapılmış olan yüksek lisans tezi, 411815 tez numarası ile Ulusal Tez Merkezi sisteminde kayıtlı ve erişime açık durumdadır. Milli Kütüphanede bulunan 1924-2011 yılları arasında basılmış müzik konulu kitapların taranması ile alfabetik sıralama yapılarak oluşturulmuştur. Yapılan tarama sonucunda tespit edilen 1424 kitap incelenmiştir. Tamamlanmış, milli ve özel bibliyografya özellikleri taşımaktadır. Kitapların sadece künye bilgileri verilmiştir.

2.9. Son Havadis (1953-1966) Gazetesinde Yer Alan Müzik Yazıları Bibliyografyası ve Değerlendirmesi, Gülcan ERTAN HACISÜLEYMANOĞLU, Ocak 2015

T.C. Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü Türk Müziği Anabilim Dalı'nda yapılmış olan yüksek lisans tezi, 396143 tez numarası ile Ulusal Tez Merkezi sisteminde kayıtlı ve erişime açık durumdadır. 1953-1966 yılları arasında Son Havadis Gazetesinde yayımlanmış 2169 müzik yazısı saptanmış, kronolojik bibliyografya türünde düzenlenmiştir. Yazıların künye bilgileri belirtilirken içerikleri de özetlenmiştir. Konulara göre yapılan düzenlemede müzik yazılarının alfabetik ve kronolojik olarak künyeleri oluşturulmuştur. Aynı zamanda yazar biyografilerine de yer verilmiştir.

2.10. Onur Akdoğu Bibliyografyası, Almila TUNA, Temmuz 2015

T.C. Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel Bilimler Anabilim Dalı Türk Müziği Programı'nda yapılmış olan yüksek lisans tezi, 407747 tez numarası ile

Ulusal Tez Merkezi sisteminde kayıtlı ve erişime kapalı durumdadır. Çalışma kişi merkezli olup, Onur Akdoğu'nun basılmış 32 kitap, 93 makale/bildiri, müzik yazısı ve 78 bestesini kapsamaktadır. Yayımlanmış kitaplarının ön ve arka kapak resimleri, kitap boyutları, künye bilgileri ve geniş özetleri yazılmıştır. Makale/bildiri ve müzik yazılarının künyeleri oluşturularak içerikleri hakkında bilgi verilmiştir. Tespit edilen bütün dokümanların içinde kullanılan resim, tablo, notalar ve metinler içinde geçen kişi adları alfabetik dizinler oluşturularak, her eser için ayrı olarak çalışmaya eklenmiştir. Ayrıca bibliyografyayı daha kullanışlı hale getirmek için çalışmanın sonuna bibliyografya dâhilinde ayrı ayrı yapılmış dizinlerin ortak dizini oluşturulmuştur. Çalışma düzenlenirken tamamlanmış, özel, şahıs, alfabetik, kronolojik ve tanımlayıcı (descriptive) bibliyografya türleri kullanılmıştır.

2.11. Kütahya Belediyesi Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi Osmanlıca Yazılmış Müzik Kaynakları Bibliyografyası, Çiğdem BALOĞLU, Haziran 2016

T.C. Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı'nda yapılmış olan yüksek lisans tezi, 447721 tez numarası ile Ulusal Tez Merkezi sisteminde kayıtlı ve erişime açık durumdadır. Mustafa Hakkı Yeşil Kütüphanesi'nde bulunan, Osmanlıca yazılmış müzik kaynaklarını kapsamaktadır. Alfabetik sıralama ile ele alınan kaynakların iç ve dış tanıtımı yapılarak resimleri eklenmiş, boyut, demirbaş no, yazı çeşidi gibi açıklamalar yazılmış, konu içerikleri verilmiştir. Çalışma 49 mecmua, 29 nota ve 24 kitap olarak üç bölümde düzenlenmiştir.

SONUÇ

İncelenen tezlerin birden fazla bibliyografya türü ile oluşturulduğu ve sınırlılıkları çerçevesinde ele alındığı saptanmış, genel olarak tarama yöntemi ile yapılmış oldukları anlaşılmıştır. Tamamlanmış, milli, özel, şahıs ve yer bibliyografyası nitelikleri taşıyan tezlerin ortak özelliği bibliyografya oluşturulurken kullanılan yöntemlerin çeşitliliğidir. Tek bir bibliyografya türü ele alınarak değerlendirilmemiştir. Tespit edilen kaynakların içerikleri kiminde kısa kiminde de daha geniş olarak verilmiş, alfabetik ve kronolojik sıralamalar sayesinde bibliyografyalar kullanışlı hale getirilmeye çalışılmıştır. Müzik ve bibliyografya anahtar kelimeleri kapsamında oluşturulan tezler, ciddi bir çalışmanın ürünleridir. Her biri alanına hizmet etmeye yönelik faydalı kaynaklar olarak değerlendirilebilir.

ÖNERİLER

Türkiye'deki basılmış müzik bibliyografyası çalışmalarının en önemli örnekleri Onur Akdoğu'nun *'Türk Müziği Bibliyografyası (1993)'*, M. Salih Ergan'ın *'Türkiye Müzik Bibliyografyası: 1929- 1993 (1994)'* ve Recep Uslu'nun *'Müzik Bibliyografyası- 1 (2016)'* kitaplarıdır. Bu kitaplar dışında başka kitaplar, tezler ve makaleler bulunmaktadır.

Hepsi müzik bibliyografyası konusunda gelecekte yapılacak olan çalışmalara yol göstererek alana fayda sağlayacak kaynaklardır.

Oluşturulacak müzik bibliyografyalarında tespit edilen dokümanların içerikleri hakkında detaylı bilgi verilmesi tarafımda önerilir. Böylece sadece künye bilgilerinin kaydedildiği katalog çalışmalarından ayrı ve daha bilimsel bir düzeyde değerlendirilmeleri söz konusu olacaktır. Müzik bibliyografyaları kişi adları, notalar, resimler vb. gibi dizinlerle desteklenmelidir. Araştırmaların çerçevesinin daraltılması, yapılan çalışmanın verimliliğini arttırıp, taranacak dokümanların daha hızlı ve kolay bir yöntemle incelenmesine olanak sağlayabilir. Gelecekte yapılacak olan müzik bibliyografyası çalışmaları, doğru bilgiye en kolay nasıl ulaşılabileceğinin rehberliğini yapması amacını taşımalıdır. Hatta müzik bibliyografyası derslerinin özellikle müzik okulları özelinde değerlendirmeye alınması müzik bilimi adına olumlu sonuçlar getirecektir.

KAYNAKÇA

- Ducles, Vincent. (Winter, 1962-Winter, 1963). "The Teaching of Music Bibliography: A Consideration of Basic Text Materials". <http://www.jstor.org/stable/894211> Erişim Tarihi: 25-09-2017.
- Ergan, Salih (1994). *Türkiye Müzik Bibliyografyası (1929-1993)*. Konya: Kuzucular Ofset.
- Hunter, David. (Sep., 1993). "Two Half-Centuries of Music Bibliography". <http://www.jstor.org/stable/898686> Erişim Tarihi: 25-09-2017.
- Marco, Guy A. and Paugh, Sharon L. (Dec., 1973). "The Music Bibliography Course: Status and Quo". <http://www.jstor.org/stable/895973> Erişim Tarihi: 25-09-2017.
- Ötügen, Adnan (1947-1948). *Bibliyotekçinin El Kitabı II. C*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.