

Bireysel Çalgı Keman Derslerinde Çevrilmiş Öğrenme Modelinin Uygulanması

The Application of Flipped Learning Model on Individual Violin Lessons

Gülşah SEVER*

To cite this article/Atıf için:

Sever, G. (2014). Bireysel çalgı keman derslerinde çevrilmiş öğrenme modelinin uygulanması. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi - Journal of Qualitative Research in Education*, 2(2), 27-42. [Online] <http://www.enadonline.com>
10.14689/issn.2148-2624.1.3s2m

Özet. Bu araştırma, çevrilmiş öğrenme (flipped learning) modelinin bireysel derslere uygulandığı bir durum çalışmasıdır. Çevrilmiş öğrenme, sınıf içi zamanın kalitesinin artırılması amacıyla oluşturulmuş öğrenci merkezli bir aktif öğrenme modelidir. Bu araştırmanın amacı bireysel çalgı keman dersinde çevrilmiş öğrenme modelinin uygulamasına ilişkin öğrenci görüşlerini belirlemektir. Bu amacın alt yapısını oluşturmak için modelin bireysel çalgı keman derslerine nasıl uyarlanacağı ve derslerde kullanılacak videoların içeriğinin nasıl oluşturulacağı da tartışılmıştır. Çevrilmiş öğrenme araştırmaları bu araştırmaya dek kimya, fizik ve bilgisayar alanlarında ağırlıklı olmak üzere toplu sınıf dersleri üzerinde yapılmıştır. Bu araştırma çevrilmiş öğrenmeyi müzik ve keman eğitimi alanına taşıyarak bireysel dersler özelinde tartışan ilk araştırma olması açısından önemlidir. Kırmızı Buğday Türküsü için araştırmacı tarafından hazırlanan video sağlık sorunları nedeniyle bireysel çalgı keman dersine devam edemeyen öğrenciye izletilmiş, yapılan uygulama dersinden sonra öğrencinin görüşleri alınıp içerik analizi yapılarak raporlaştırılmıştır. Buna göre bireysel çalgı keman derslerinde çevrilmiş öğrenme yönteminin kullanılması zaman kazandırmış, öğretimin daha kapsamlı ve planlı hale getirilmesini sağlamış, performans kaygısını azaltarak öğrencinin kendini 'rahat' hissetmesine ve video sonrası derste üst düzey becerilere odaklanılmasını sağlayarak dersin daha verimli hale gelmesine yardımcı olmuştur.

Anahtar Sözcükler: çevrilmiş öğrenme, bireysel dersler, keman, keman eğitimi.

Abstract. This is a case study that the application of flipped learning on individual violin lessons. Flipped learning is a student-centered active learning model why created to increase in-class time quality. The main purpose of this study is determine what the student's opinion about application of flipped learning model on individual violin lessons. It is also argued how to apply and create videos for flipped learning on violin lessons to built a basement for the study. Research on flipped learning has been mainly conducted on chemistry, physics and computer science classes. This is the first study which brings the model to music and violin pedagogy area and argued it within the framework of individual lessons instead of group class lesson. To investigate this aim the student who couldn't join lessons because of health issues had been watched an instructional video about Turkish piece "Kırmızı Buğday" prepared by researcher. Data has collected making interview after practice time at class. Content analysis has showed that the use of flipped learning model on individual violin lessons had gained time, made instruction planned and comprehensive, made student feel 'comfortable' by decreasing performance anxiety in class, provided opportunity higher-up skill practice at class time.

Key Words: flipped learning, individual lessons, violin, violin pedagogy

* Sorumlu yazar: Arş. Gör. Dr. Gülşah Sever, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Teknikokullar Ankara, e-posta: gulsah.sever@gmail.com, gsever@gazi.edu.tr

Giriş

Öğrenme, davranışlarda ya da öğrenilmiş biçimde davranabilme kapasitesinde meydana gelen ve pratikten, deneyimin diğer şekillerine kadar çeşitli alanlarda sonuç veren kalıcı bir değişiktir (Schunk, 2011, 2). Öğrenmenin gerçekleşebilmesi için özne ile öğrenilen durum, varlık, nesne vb. arasında etkileşim olması gerekir. Etkileşimin yoğunluğu ve çok yönlülüğü öğrenmenin kalıcılığını artırır. Farklı öğrenme ihtiyaçlarına göre eğitim ve öğretime bakış açıları her geçen gün değişmektedir. Geleneksel modelde etkileşim öğrenci, öğretmen ve diğer öğrenciler ile sınıfta bulunan ders materyalleri arasında gerçekleşir. Geleneksel sınıf eğitimi modelinde bilgilerin öğrenildiği yer sınıf, ödevlerle pekiştirildiği yer ise ev ortamıdır. Çevrilmiş Öğrenme olarak Türkçeye çevirebileceğimiz 'Flipped Learning' modelinde ise öğrenme, teknoloji yardımıyla sınıf ortamının dışına çıkarılarak bireysel öğrenme alanına taşınır. Sınıf, önceden öğrenilen bilginin pekiştirildiği ve eksikliklerin giderildiği bir uygulama mekanına dönüşür. Böylece geleneksel modelde bilgi alma ve öğrenme aşamalarında daha pasif konumdaki öğrenciler; çevrilmiş öğrenme modelinde analiz, sentez gibi daha üst düzey becerileri uygularken aktif rol alırlar ve sınıf içi etkileşim düzeyinde anlamlı bir artış görülür.

Mull (2012), çevrilmiş öğrenmeyi öğrencilerin video izleyerek, podcastler dinleyerek, makaleler okuyarak ya da önceki bilgilerini işe koşabilecekleri sorular üzerinde kafa yorarak sınıfa hazırlıklı geleceği bir model olarak betimler. Milman ise bu tanıma sınıf içi zamanın verimli kullanılması vurgusunu eklemiştir. Milman'a (2012, 85) göre çevrilmiş sınıf (flipped class) fikri, bir kavramın sınıfta tanıtılması yerine öğretmenin video derslerle, ekran kayıtlarıyla ya da vodcast'lerle öğrencilere kavram bilgisini aktarması, verimli sınıf içi süreyi ise etkileşimi arttıran işbirlikli etkinlikler için kullanmasıdır. Modelin uygulanmasındaki en temel amaç yüz yüze eğitimin kalitesini arttırmaktır (Bergman ve Sams, 2014, 30; Sams ve Bergmann, 2013, 16).

Çevrilmiş öğrenmede kullanılan videolar hazır internet kaynaklarından ya da öğretmenin hazırladığı eğitim videolarından oluşabilir. Videolar öğrencilerin sınıfa daha hazırlıklı gelebilmeleri için buldukları ve istedikleri her yerde, evde, çalışma salonunda, otobüste hatta hastanede bile erişime ve kullanıma açıktır (Musallam, 2010, 57). Öğretmenler, öğrencilerin hazırbulunuşluğundan faydalanarak bilgilerini uygulamak, sınıf içi etkileşimi yükseltmek, öğrenci merkezli olan aktif öğrenme stratejilerini kullanmak için daha fazla zaman kazanmış olurlar. Aynı zamanda geleneksel eğitime göre öğrencilerin evde çalışma süresini de organize ederek verimli hale getirir (LaFee, 2013, 13). Çevrilmiş öğrenme; videolar kullanması bakımından çevrimiçi (online), uzaktan ve harmanlanmış (hibrit) öğrenme ile karıştırılabilir. Çevrimiçi öğrenme, öğrenci ve öğretmenin yüz-yüze gelmediği sadece internet üzerinden uygulanan bir yöntemdir (Oblinger ve Oblinger, 2005). Çevrimiçi öğrenmede sanal sınıf görüşmeleri, ödevler ve dersler genellikle çevrimiçi gerçekleşir ancak ders ve konu her zaman çevrimiçi yürütülmek zorunda değildir. Çevrilmiş öğrenmede ise videolar aracılığıyla ders öncesi yapılan her çalışma sınıf içi sürenin verimliliğini arttırmak içindir. Yüz yüze eğitim çevrilmiş öğrenmenin uygulama ve değerlendirme yönlerini içeren en önemli parçasıdır.

Harmanlanmış sınıflar ise çevrimiçi uygulamaları içermesine rağmen genellikle sınıf içi doğrudan öğrenci-öğretmen etkileşimini içerir (Allen, Seaman ve Garrett, 2007). Çevrilmiş öğrenmede ise öğrencilerin önceki deneyimlerine göre sınıf içi ortam çeşitlilik kazanır. Geleneksel yöntem de kullanılabileceği gibi tüm aktif öğrenme yaklaşımlarından yararlanılabilir. Çevrilmiş öğrenme, öğrencilerin bireysel öğrenme hızına ve gereksinimlerine odaklanır. Pearson Okul Başarısı Servisi (2013) ve Çevrilmiş Öğrenme Çalışma Grubu bu gereksinimleri karşılamının yolu olarak esnek öğrenme ortamları, öğrenme kültürünün değişimi, içeriğin amaçlılığı ve uzman eğitimci olmak üzere dört temel yapı taşı belirlemiştir (McKnight, McKnight ve Arfstrom, 2013).

Çevrilmiş öğrenme yaklaşımında öğretmenler sınıf ortamını işlenecek konuya göre grup çalışmasına, bağımsız çalışmaya, araştırmaya, performansa veya değerlendirmeye uygun hale getirebilirler; ne zaman ve

nerede öğrenileceğini öğrencilerin seçebildiği *esnek öğrenme ortamları* yaratabilirler. Bu yaklaşım *öğrenme kültüründe* köklü bir değişimi gerektirir. Geleneksel öğretmen-merkezli modelde öğretmen bilginin kaynağı ve “sahnedeki bilgi”dir (King, 1993). Çevrilmiş öğrenme modelinde öğrenci merkezli yaklaşım uygulanarak öğretmenin rolü öğrenme olanakları sağlayan ve düzenleyen kişiye dönüşür. Öğrenciler, eğitimin objesi olmaktan çıkarak katılım fırsatlarının artmasıyla bilginin üretilmesinde aktif rol alan bireylere dönüşürler. Öğretmenler, öğrencilerin kavram ve beceri öğreniminde çevrilmiş öğrenme modelini nasıl daha verimli kullanacaklarını sürekli sorgulayarak öğrencilerin kullanımına *amaçlı olarak hazırlanmış* içerikte materyaller sunmalıdırlar. Çevrilmiş öğrenmenin uygulanması; modelin temellerini özümsemiş, amaçlı içerik kullanarak ders materyallerini hazırlayabilen, öğrencilerin kavram ve beceri öğrenmelerinde modeli etkin kullanabilen, sınıf içi uygulamalarda öğrencileri sürekli gözlemleyerek, anında geri bildirimler vererek, yansıtıcı, yapılandırmacı eleştiriyi pekiştiren ve grup çalışmalarında sınıfta oluşabilecek kaosu yönetebilen *uzman öğretmenler* gerektirir.

Millard (2012), çevrilmiş öğrenme modelinin öğrencinin katılımını arttırdığını, takım çalışma becerilerini geliştirdiğini, öğrenciye kişiselleştirilmiş rehberlik sağladığını, sınıf tartışmalarına odaklandığını, standartlaştırılmış bir öğretim programı üzerinde yaratıcı özgürlük alanı sağlaması bakımından büyük avantajları olduğunu belirtir. Fulton (2012) çevrilmiş öğrenme modelinin faydalarından bahsederken öğrencilerin kendi öğrenme hızları içinde hareket etmesine izin vermesine, derslere istenilen zamanda ulaşımın olmasına, birçok farklı uzmandan bilgiye ulaşılabilmesine ve sınıf içi süreye verimli kullanılmasına dikkat çeker. Çevrilmiş öğrenmenin ilköğretim ve orta öğretim düzeyinde uygulanmasına ve sonuçlarına ilişkin birçok araştırma bulunmaktadır (Bergmann ve Sams, 2012; Fulton, 2012; Fulton, 2013; Green, 2012). Yükseköğretimde de öğrencilerin akademik performansı, öğretmen ve öğrencilerin derse katılım ve moralleri üzerine çeşitli çalışmalar bulunmaktadır (Enfield, 2013; Johnson ve Renner, 2012; Papadapulos ve Roman, 2010; Pierce ve Fox, 2012; Strayer, 2012; Warter-Perez ve Dong, 2012;). Bu çalışmalarda çevrilmiş öğrenme modeli uygulanan sınıflarda hedeflerin ve uygulanacak yaklaşımın öğrencilere doğru açıklanması şartıyla sınıf içi etkileşiminin ve öğrenci ilgisinin arttığı, sınıf başarısının yükseldiği belirtilmiştir.

İlgili alanyazın tarandığında çevrilmiş öğrenmenin henüz yeni bir model olmasına karşın ilköğretimden yükseköğretime kadar ağırlıklı olarak fizik, kimya ve bilgisayar derslerinde uygulandığı ve araştırıldığı görülmektedir. Ancak müzik, müzik eğitimi, çalgı eğitimi, keman gibi anahtar sözcükler altında bu konuda bir araştırmaya rastlanmamıştır. Bu nedenle modelin bireysel çalgı keman eğitimi alanında kullanılabilirliğini araştırmak amacıyla bu çalışma kurgulanmıştır. Modelin bireysel çalgı keman dersine uyarlanması, olumlu ve olumsuz yanlarına ilişkin görüşlere bir sonraki başlık altında yer verilmiştir.

Bireysel Çalgı Dersleri ve Çevrilmiş Öğrenme

Çevrilmiş öğrenme modeli tüm uygulamalarıyla birden çok öğrencinin bulunduğu sınıflar için tasarlanmış ve uygulanmıştır. Çalgı dersleri gibi bireysel yürütülen derslerde ise sınıf içi etkileşim öğretmenle öğrenci arasındaki bireysel bilgi alışverişine dayalıdır (Büyükaksoy, 1996, 64). Bu araştırmanın temel vurgusu öğrencinin kişisel çalışma alanının verimliliğini artırarak sınıf içi zamanı daha üst düzey öğrenme becerilerine yönelik uygulamaların yapılacağı bir ortama dönüştürmesidir. Bu araştırmanın gerçekleştirildiği 2013-14 öğretim yılı güz döneminde Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Programında Bireysel Çalgı Eğitimi (keman) dersi haftada bir saat olarak sürdürülmekteydi. Son yapılan düzenlemeyle bir ders saatinde iki öğrenci ile ders yapılmaktadır. Bireysel çalgı dersinin istenilen düzeyde gerçekleşmesi için mevcut haftalık ders saatinin öğrenciler tarafından yeterli bulunmadığı, bu yetersizliğin başka sorunlara da kaynaklık ettiği çeşitli araştırmalarla ortaya konulmuştur (Küçükosmanoğlu, 2014; Tanınmış, 2013; Umuzdaş, 2012).

Derse ayrılan sürede çalgıya ve müziğe karşı farkındalık kazandırılması, teknik ve müzikal becerilerin geliştirilmesi, final sınavı için seçilen eserlerin bilişsel, devinişsel ve duyuşsal açılardan öğrenilmesi, öğrenilen tüm bilgilerin pekiştirilmesi ve sınav ya da konser performansına hazır hale getirilmesi gereklidir. Derse ayrılan bu bir saatlik süre tüm bu süreçlerin öğrenilmesi, uygulanması, hataların düzeltilmesi, pekiştirilmesi için yeterli olamamaktadır. Bu açıdan derslerin bilişsel (eser, form, besteci vb.) ve uygulamaya dönük bazı kısımlarının (yayın kullanımı, eserin hangi pozisyonda çalınacağı, müzikal ifadelerin nasıl uygulanacağı vb.) çevrilmiş öğrenme modeli kullanılarak ders öncesi verilmesi öğrencinin hazırbulunuşluğunu arttırarak sınıf içi zamanı daha verimli hale getirebilir ve bütünsel bakış açısı sağlayabilir. Bireysel çalgı keman derslerinde yeni bir becerinin uygulanması ve pekiştirilmesi sırasında sayısız tekrarlar yapılmaktadır. Çevrilmiş öğrenme modeli öğrenciye bilgiyi yapılandırmak ve uygulamak için gerilimsiz bireysel çalışma alanı sunması açısından yararlı olabilir.

Flipped Learning Network tarafından 2012 yılında 450 öğretmenin katılımıyla yapılmış çevrimiçi araştırmanın sonuçlarına göre öğretmenlerin yüzde doksani iş doyumlarının arttığını belirtmiştir (McKnight vd., 2013, 12). Gaughan (2014, 230) da tarih sınıfında uyguladığı çevrilmiş öğrenme modelinin öğrenci katılımını ve öğretmen memnuniyetini arttırdığını belirtmiştir. Çevrilmiş öğrenme modeli öğrenciye önemli noktaları planlı içerikle sunarak rehberlik yaptığından bireysel çalışmaların da verimliliği ve dolayısıyla öğrencilerin derse daha hazırlıklı gelmesi ile öğretmen memnuniyetini de arttırabilir. Geleneksel derslerde yoğun öğrenme ve uygulama etkinliği sırasında öğrencilerin dikkatinin dağılması önemli noktaları kaçırmaya sebep olabilir. Dersler bire bir yapıldığından kaçırılan noktaların sınıf arkadaşına sorulması mümkün olmamaktadır. Çevrilmiş öğrenme dersleri videoya kayıtlı olduğundan tekrar tekrar izlenebilir kaçırılan noktalar yeniden gözden geçirilerek çalışılabilir.

Çalgı öğrenme sürecinde bireysel çalışma zamanlarının verimi başarıyı da belirler. Başarılı öğrenci kendine uygun çalışma stratejilerini kullanabilen kişidir. Ancak çalışma zamanının verimliliği de deneyime bağlı olarak artar ya da azalır (Ericsson, 2006, 693). Flip learning, bireysel çalışma zamanlarında rehber olacak ve çalışmanın verimliliğini arttıracak akıl yürütme, eleştirel düşünme gibi yöntemleri içeren videolar ile öğrencilerin çalışma stratejisi geliştirmelerine yardımcı olabilir. Çevrilmiş sınıf modelinin avantajları yanında çeşitli sınırlılıkları da bulunmaktadır. Videoların hazırlanması öğretmenler için ek bir yük getirebilir. Öğretmenlerin video hazırlığı için gerekli araç-gerece ulaşması konusunda sıkıntılar yaşanabilir. Öğretmenlerin öğretim tasarımları ve yazılım kullanımıyla ilgili deneyimlerinin az ya da çok oluşu dersin verimliliğini etkileyebilir. Ayrıca öğrencilerin videolara erişiminde çeşitli sorunlar yaşanabilir. Çevrilmiş öğrenme geleneksel olarak yüz yüze gerçekleştirilen keman derslerine alternatif bir yöntem olarak algılanmamalıdır. Çevrilmiş öğrenme yüz yüze eğitimin kalitesinin yükseltilmesi, sınıf içi etkileşimi artırması ve öğrencilerin sınıf içinde öğrenme hiyerarşisinin üst basamaklarında çalışmalar yapmaya hazırlanması için kullanılacak bir destek modelidir. Öğretmen, çevrilmiş öğrenmeyi dönemde bir kez uygulayabileceği gibi tüm derslerini bu şekilde yürütmeye de karar verebilir. Bu yaklaşım öğrencilerin sağlık ya da başka nedenlerle okula devam edemediği durumlarda bir çözüm olarak kullanılabilir.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırma, sağlık sorunları nedeniyle final sınavlarına kısa bir zaman kala okula ve bireysel çalgı-keman dersine devam edemeyen SA'nın sınava hazırlanma sürecinde kaybedeceği zamanın etkili bir biçimde telafisinde çevrilmiş öğrenmenin kullanılmasının etkilerini ortaya çıkarmak için kurgulanmıştır. Buna göre "Gerçekleştirilen araştırma çerçevesinde bireysel çalgı keman dersinde çevrilmiş öğrenme modelinin uygulamasına ilişkin öğrenci görüşleri nelerdir?" sorusuna yanıt aranmıştır. Bu amacın alt yapısını oluşturmak için modelin bireysel çalgı keman derslerine nasıl uyarlanacağı, derslerde kullanılacak videoların içeriğinin nasıl oluşturulacağı tartışılmıştır.

Araştırmanın Önemi

Çevrilmiş öğrenme araştırmaları daha çok kimya, fizik ve bilgisayar alanlarında ağırlıklı olmak üzere toplu sınıf dersleri üzerinde yapılmıştır. Bu araştırma çevrilmiş öğrenmeyi müzik ve keman eğitimi alanına taşıyarak bireysel dersler özelinde tartışan ilk araştırmalardan biri olması açısından önemlidir.

Yöntem

Desen

Bu araştırma Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında bireysel çalgı keman dersi almakta olan öğrenci SA'nın sağlık sorunları nedeniyle okula iki hafta süresince devam edemeyeceğinin anlaşılması üzerine kurgulanmış bir durum çalışmasıdır. Durum tarama modelleri evrendeki belli bir ünitenin (birey, aile okul, hastane, dernek vb.nin), derinliğine ve genişliğine, kendisini ve çevresi ile olan ilişkilerini belirleyerek, o ünite hakkında bir yargıya varmayı amaçlayan tarama düzenlemeleridir (Karasar, 2005, 86). Durum çalışmaları insanların, konuların, sorunların, ya da programların yakından incelenmesini içerebilir. Örneğin, bir okuldaki öğrencilerin deneyimleri, başka bir okulda kopya çekme eylemi gibi. Bu olgular içerik ve karakterlerinde tek olan özel durumlar olarak bilinir (Hays, 2004). Durum çalışmaları etnografyalardan farklı olarak daha kısa zamanda, belki yılda birkaç hafta, odaklanmış sorulara derinlikli tasvirler ve yorumlamalar getirmeye çalışırlar.

Köklü'ün (1994) sınıflamasına göre örnek olay çalışmaları Etnografik, Değerlendirici, Eğitsel ve Eylemsel olmak üzere dört stil altında incelenebilir. Bu araştırma eğitsel stil altında sınıflandırılabilir. Eğitsel örnek olayda araştırmacılar eğitim kuramları geliştirerek ya da sistematik ve yansıtıcı yaşantı belgeleriyle düşünceleri arındırarak alana katkıda bulunmaya çalışırlar. Bu stildeki araştırmalar birçok farklı desende kurgulanabilir. Bu çalışmada bütüncül tek durum deseni kullanılmıştır. Bu desene göre tek bir analiz birimi (bir birey, bir kurum vb.) vardır. İyi formüle edilmiş bir kuramın teyit edilmesi veya çürütülmesi amacıyla, aşırı, aykırı ya da kendine özgü durumların araştırılmasında, daha önce kimsenin ulaşamadığı, veya çalışmadığı durumlarda kullanılabilir (Yıldırım ve Şimşek 2008, 290-292).

Dünyada çevrilmiş öğrenmenin uygulama ve araştırmaları ilk, orta ve yükseköğretim düzeyindeki sınıflar bazında yapılmıştır. Bu araştırma ile ilk kez bu modelin bireysel çalgı derslerinde kullanımı incelenmiştir. Bireysel dersler sınıf içi ortamda etkileşimin öğretmen ve bir öğrenci arasında gerçekleştirildiği eğitim ortamlarıdır. Bu nedenle her öğrenci bir sınıf olarak düşünülmektedir. Bireysel farklılıklar, özellikle yetenek alanı olan müzikte derslerin işlenişinde büyük etkiye sahiptir. Bu nedenle uygulanacak yöntemler ve sonuçları öğrenciden öğrenciye farklılık gösterebilir. Bu nedenle araştırmada çevrilmiş öğrenme yaklaşımının uygulanması ve sonuçları özel sağlık sorunları nedeniyle okula devam edemeyen SA'nın durumu özelinde incelenmiştir. Uygulamaya ilişkin öğrenci görüşleri, hazırlanan yarı-yapılandırılmış görüşme formu ile elde edilmiştir.

Katılımcı

Bu araştırma Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda 2013-14 öğretim yılı güz yarıyılında lisans dördüncü sınıfta Bireysel Çalgı- Keman dersi alan SA ile yapılmıştır. SA, Güzel Sanatlar Lisesinden mezun olmuş ve şu anda da lisans dördüncü sınıfa devam eden son üç yıllık bireysel çalgı dersi not ortalaması 83,3 olan başarılı bir öğrencidir. Ders devam çizelgeleri gelişim raporları incelendiğinde hiç devamsızlığı olmayan ve her derse çalışarak gelen sorumluluk sahibi bir öğrenci profili bulunmaktadır. SA final sınavlarına kısa bir süre kala sağlık sorunları nedeniyle okula devam problemi yaşamıştır. Final programında yer alan Kırmızı Buğday türküsü için raporlu

geçirilen dönem sonrası sınıfta birlikte çalışmaya yeterli zaman kalmadığından hastalıkla geçen süreyi telafi etmek için çevrilmiş öğrenme modelinin uygulanmasına bir fırsat doğmuştur.

Okuldan mezun olmuş ve çalgısal alanda bireyselliklerini kanıtlamış virtiyözler bile belli durumlarda çalıştıkları eserleri öğretmenlerine ya da meslektaşlarına dinleterek çalışmaktadırlar. Bu araştırmada çalışan ve başarılı olmasına rağmen henüz öğrenme sürecinde bulunan, çalgısal anlamda bağımsızlığını kazanmamış ve final sınavına hazırlanma stresi altında bulunan bir öğrenci söz konusudur. Burada öğretmenin görevi her ne kadar ek bir yük getirmiş olsa da öğrenciyi kaderine terk etmek değil, var olan olumsuz koşulları mümkün olduğunca avantaja dönüştürmektir. Bu nedenle araştırmacı tarafından hazırlanan video devamsızlık süresinin başladığı günden itibaren dört gün içinde SA'ya gönderilmiştir.

Videonun Hazırlanması ve Sunumu

Eğitsel video hazırlığında video stratejisi belirlemek, öncelikle küçük ölçekli videolardan başlamak, konuyu ilgi çekici ve etkileşimli bir biçimde sunmak önemlidir (Raths, 2014, 15). Araştırmada kullanılan videonun hazırlanmasında öncelikle içerik planlaması yapılmıştır. Buna göre videoda Kırmızı Buğday türküsünün; türü ve yöresi, zeybek hakkında tanıtıcı bilgi, hikayesi, geleneksel çalınışı, literatürde yer alan farklı notaları, formu ve cümle yapısı (benzerlik ve farklılıkların gösterimi), ses sınırları, kullanılan yay teknikleri, kullanılan pozisyonlar ve sol el geçişleri, müziksel ifadeler ve uygulanış biçimleri ve parçanın baştan sona çalınışına yer verilmiştir. Her bir başlık için ayrı literatür taraması ve seçimi yapılarak video içinde gereksiz ve çelişkili bilgiler verilmesinden kaçınılmıştır. Video içindeki keman uygulama konuları araştırmacı tarafından Samsung Galaxy Note II N7100 tablet dijital kamerası kullanılarak kaydedilmiştir. Videoda yer alan türkünün hikayesi, yöresi ile ilgili bilişsel bilgiler Microsoft Office 2013 PowerPoint programı ile bir sunuma dönüştürülerek Camtasia Recorder 8 programıyla ekran görüntüsü olarak kaydedilmiş, videonun düzenlenmesi de Camtasia Studio 8 programı ile gerçekleştirilmiştir. Hazırlanan videoya http://www.youtube.com/watch?v=a-MaFy_JG5Q linki takip edilerek ulaşılabilir.

Çevrimiçi eğitimle ilgili videolarının yer aldığı başarılı iki ortak platform arasında Khan Academy (<http://www.khanacademy.org/>) ve TedEd (<http://ed.ted.com/>) sayılabilir. Burada hazırlanmış videoların süresi işlenen konunun yapısına göre ortalama 1 dakika ile 20 dakika arasında değişmektedir. Largent'in (2013), bilgisayar dersini çevrilmiş öğrenme modeliyle denemek için hazırladığı videolar 0,9-32,3 dakika arasındadır. Bu araştırma için hazırlanan video tüm verilen kuramsal ve uygulamaya dönük bilgiler ve çalarak gösterimler dahil 18.43 dakikadır. Bu açıdan hazırlanan video önceki araştırmalarla uygunluk göstermektedir. Erişim konusunda oluşabilecek teknik aksaklıkların önüne geçilmesi için hazırlanan video bir mp4 dosyası ve YouTube linki olmak üzere iki farklı formatta SA'ya e-posta yoluyla gönderilmiştir.

Strayer (2012) ilk kez çevrilmiş öğrenme modelinin uygulandığı durumlarda yöntemin ve verilen görevlerin öğrenciyi iyi açıklanması gereğinden bahseder. Bu nedenle video erişime açılmadan önce, videonun kullanımıyla ilgili görevlerin açıklanması önemlidir. Videoya erişimi denetlemek ve videonun nasıl kullanılacağını açıklamak üzere SA ile on dakikalık bir telekonferans yapılmıştır. Telekonferansta videonun kullanımı ile ilgili olarak öncelikle genel bir fikir edinebilmek için baştan sona izlenebileceği, izleme sırasında materyal olarak notaların ve kemanın yanında bulundurulması, videodaki konular işlendikçe nota üzerine notlar alınması, uygulama bölümlerinde videodaki gösterimden hemen sonra durdurarak kemanda çalınması, tam anlaşılamayan yerlerin tekrar izlenmesi gibi stratejiler hakkında ön bilgiler verilmiştir.

Görüşme Sorularının Geliştirilmesi

Görüşme, insanların neyi ve neden düşündüklerini, duygu, tutum ve hislerinin neler olduğunu, davranışlarını yönlendiren faktörleri ortaya çıkarmayı sağlayan sistematik veri toplamanın bir yoludur (Ekiz, 2003, 61). Bireylerin bir konu karşısındaki bakış açılarını ortaya çıkartabilmek için araştırmacılar yapılandırılmış, yarı-yapılandırılmış ve yapılandırılmamış görüşme formları kullanabilir. Bu araştırma için yapılan görüşmede

yarı-yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Yarı-yapılandırılmış görüşme, nitel veri toplamada sıklıkla kullanılır ve yapılandırılmış görüşmeden farklı olarak standartlaştırılmamış sorulardan oluşur. Araştırmacı, kesinleştirilmiş bir hipotezi test etmek yerine görüşmenin seyrine göre sorular ekleyerek ve çıkartarak görüşülenin konu hakkındaki bakış açısını ortaya çıkarmaya çalışır (David ve Sutton, 2004, 87).

Hazırlanan görüşme formunda SA'nın araştırmanın yapıldığı döneme kadar keman eğitimi deneyimi, flip learning uygulama süreci, uygulamada kullanılan videonun yapısı ve organizasyonu, yöntemin yaşanan avantaj ve dezavantajları ile ilgili sorular ve gelecek çalışmalar için öneriler yer almıştır. Taslak olarak hazırlanan yarı-yapılandırılmış görüşme formu, alanında uzman bir keman eğitimcisi ve bir araştırmacının görüş ve önerileri doğrultusunda son haline getirilmiştir. Görüşme, evde video ile öğrenme, okulda öğretmen rehberliğinde uygulama ve eksikliklerin giderilmesi aşamalarından oluşan sürecin tamamlanmasından sonraki hafta içinde gerçekleştirilmiştir. Görüşmenin ses kaydı Creative MuVo TX FM Mp3 player aracılığıyla dijital olarak kaydedilmiştir. Kayıtlar çözümlenerek edilerek analizi yapılmıştır.

Verilerin Toplanması

Verilerin toplanmasında ilgili alanyazının taranması, yarı-yapılandırılmış görüşme formu, SA'nın bireysel ders devam çizelgesi, yapılan çalışmaların kayıtlarının yer aldığı öğretmen notları ve bireysel çalgı keman dersine ilişkin son üç yılın bireysel çalgı dersi final notlarının ortalaması kullanılmıştır.

Verilerin Dökümü ve Analizi

Görüşme ile elde edilen kayıt çözümlenerek yazılı belge haline getirilmiştir. Verilerin analizinde içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. İçerik analizi, metin içeriği toplama ve analiz etme tekniğidir (Neuman, 2006, 466). İçerik analizi sonucu görüşme verileri, keman eğitimi geçmişinde karşılaşılan yöntemler, hazırlanan videoya ilişkin görüşler ve video sonrası derse ilişkin görüşler olmak üzere üç temel tema altında gruplanmıştır.

Geçerlik ve Güvenirlik

İç geçerlik bir çalışmada araştırılan değişkenler arasında bulunan ilişkinin gerçekte öyle olup olmadığıyla ilgilidir (Yıldırım ve Şimşek, 2004, 212). Bu çalışmada geleneksel bireysel çalgı keman derslerinin işlenişinden farklı olarak ders ve pratik zamanlarının yer değiştirdiği bir model olan çevrilmiş öğrenme modeline ilişkin öğrenci görüşleri bütüncül tek durum deseni çerçevesinde ele alınmıştır. Burada öğrencinin uygulamanın kendisine ve geleneksel ders işleme yöntemine göre olan farklılıklarına ilişkin görüşleri ele alınmıştır. Öğrencinin keman eğitimi ile ilgili geçmiş deneyimleri ve öğretmenlerinin uyguladığı yöntemler bu yeni modele bakış açısını etkileyebileceğinden araştırma bu durum çerçevesinde yoğunlaştırılmıştır. Öğrencinin uygulama sonrası başarısı ya da performansı ölçülmediğinden bütüncül tek durum desenine katılan öğrencinin başarısı ve keman çalma düzeyinin varılan sonuçları etkilemeyeceği söylenebilir.

Bulgular ve Yorum

Bu bölümde Kırmızı Buğday türküsüne ilişkin gerçekleştirilen video uygulaması ve sınıf dersi sonrası SA ile yapılan görüşmenin nitel analiziyle ortaya çıkan bulgulara yer verilmiştir. Analiz sonrası yapılan görüşmeyi; SA'nın keman eğitimi geçmişinde karşılaştığı ders işleme yöntemleri, uygulanan videoya ilişkin görüşleri, video sonrası derse ilişkin görüşleri başlıkları altında toplamak mümkündür.

Keman Eğitimi Geçmişinde Karşılaşılan Yöntemler

Öğrencinin daha önce alışkın olduğu ders işleme yöntemleri de yeni yönetime bakış açısını değiştirebilir. Cannod, Burge ve Helmick (2007) ve Strayer (2007) çoklu ortam destekli ve çevirmiş eğitim ortamlarında üstesinden gelinmesi gereken zorluklardan biri olarak öğrenci kuşkuculuğunu belirtmiştir. Alışılmalı yöntem alternatif olarak uygulanacak her yaklaşım öğrenci için bir bilinmezlik alanı ve kuşkusu oluşturur. Bu duruma önlem olarak yöntemin, işlenişin ve görevlerin iyi açıklanması gereklidir. Bu çalışmada video ders öncesi yapılan telekonferans ile olası sorunlar önlenmeye çalışılmıştır. SA'nın daha önceki öğretmenlerinin ders işleme yöntemleri ve yeni uygulamaya ilişkin görüşleri aşağıdaki gibidir.

SA: İlk öğretmenim aynı zamanda piyano hocamdı. (...) sırasıyla kitaba göre gidiyorduk. (...) Genelde yöntem olarak öğretmenlerim bana ödev veriyordu ben çalışıp geliyordum. Kemandaki ilk zamanlarda kendisi de çalıyor gösteriyordu ama zorlaştıkça kendisi çalmamaya başladı. Direk ben çalışıp geliyordum.

SA'nın ifadeleri keman eğitim geçmişi boyunca bütün öğretmenleriyle geleneksel yöntem ile çalıştığını, farklı felsefi ya da teknolojik yaklaşımlarla karşılaşmadığını belirtmektedir. Başta öğretmenlerinin çalarak göstermesi ancak sonradan bunu azaltması öğrencinin geleneksel yöntem çerçevesinde de çalgı eğitiminin temel yöntemlerinden biri olan model alma yoluyla öğrenmesini kısıtlamış olabilir. Çevrilmiş öğrenme, usta-çırak ilişkisi içinde öğrencinin model alarak öğrenmesine fırsat tanıyarak sistemden kaynaklanan sıkıntıları giderebilir ve fırsat eşitliği sağlayabilir.

Araştırma için hazırlanan videoda eserin bölüm bölüm ve tüm halinin çalınması, karşılaşılabilecek olası sorunların tespiti ve çözümüne yönelik egzersizlere yer verilmesi, videonun sayısız kez izlenebilmesi ve öğrenci gözlemine açık olması model alarak öğrenmeyi destekleyen unsurlar arasında sayılabilir.

Videoya ve Uygulamaya İlişkin Görüşler

Janz, Graetz ve Kjørlien (2012) ve McKnight vd.'ye (2013) göre, hazırlanacak videonun her açıdan iyi planlanması gereklidir. İyi planlanmış bir video bilişsel yük getirecek gereksiz bilgilere yer verilmeyen, konunun mümkün olduğunca kısa ve anlaşılır olarak ifade edildiği, çelişiklere yer vermeyecek materyalin kullanıldığı bir video olarak tanımlanabilir. Bu araştırma için hazırlanan videoda Kırmızı Buğday Türküsünün bilişsel bilgileri ve uygulamasına yönelik olarak gerekli bilgi ve önemli noktalar yukarıda bahsedilen ölçütlere göre planlanmıştır. SA'nın video ile ilgili görüşleri de bu fikirleri destekler niteliktedir.

SA: Zeybeğin tanımından türkünün hikayesine kadar videoda birçok bilgi var. (...) Mesela o türkünün hikayesini hiç bilmiyordum. Her şey daha ayrıntılı, teker teker üstünde durmuşsunuz. Video sadece kırmızı buğdaya yönelik bir şey olduğu için daha detaylıydı. (...) Teknik olarak sizin ilk videoda göstermeniz sonra benim durdurup yapmam güzeldi. Bazen derste sizin söylediğiniz şeyleri unutabiliyorum. Ama videoda tekrar tekrar izleyip unuttuğum yerleri yapabilirim.

SA'nın da belirttiği gibi çevrilmiş öğrenmenin önemli avantajlarından biri de videoların öğrencinin istediği zaman ve yerde erişilebilir olması ve defalarca izlenerek çalışılabilmesidir. Bilişsel ağırlıklı derslerde öğrenciler evde, otobüste hatta hastanede bile videoları izleyebilirler. Bu araştırma için hazırlanan videonun zeybeğe ilgili bilgilerin yer aldığı bilişsel kısımları her ortamda dinlenebilirken uygulama kısımları için ortamın keman çalışmaya da müsait olması gerekir. SA ile uygulama öncesi yapılan telekonferansta çalışma ortamından bulunması gerekenlere de dikkat çekilmiştir. Verilen tüm ön bilgiler ışığında SA'ya videoyu kaç kez ve nasıl izlediği sorulmuştur.

SA: 3-4 kez izledim. İlk izleyişimde yanımda kemanım yoktu. Bu yüzden sadece izledim. Hiçbir şey yapmadım. İkinci izleyişimde (videodaki) siz yaptıktan sonra dururdum ben de yaptım yapılması gerekenleri (uygulamaları). Genelde her izleyişimde yaptım. Sonra sadece aklıma takılan şeylere baktım.

Videonun ilk kez izlenmesi videoya aşına olma sürecini başlatır. Videonun içeriği, süresi, ifadelerin açık ve anlaşılır olması izlenmeyi etkileyen faktörleri oluşturur. Bu nedenle SA'ya bu açıdan videoyu nasıl bulduğu sorulmuştur.

SA: Videoda yer verilen bilgiler bence yeterince açık ve netti. Bilgiler ve içerik güzeldi. Videonun süresi bence parçayı öğrenmek için yeterliydi. Daha uzun olsa sıkıcı olabilirdi. Bölünmüş de olabilirdi. Mesela, artık hikayeyi biliyorum ya her seferinde aynı şeyi bir daha izlemeyim, parçanın çalınan yerine geleyim gibisinden belki ayrı ayrı olabilirdi ama böyle olması da bence kötü değil.

SA, içerik ve uygulamayla ilgili olarak videoyu yeterli bulmuş ancak videonun kendi içinde daha küçük bölümlere ayrılabilirliğini, bunun izlemeyi kolaylaştırabileceğini belirtmiştir. Bunun dışına videoya erişim ve videonun izlenmesiyle ilgili herhangi bir aksaklık belirtmemiştir.

Video Sonrası Derse İlişkin Görüşler

Çevrilmiş öğrenmeyi uzaktan eğitim yaklaşımlarından farklı kılan özelliği sınıf içi etkileşimin olmasıdır. Öğrencilerin video ile yükselen hazırbulunuşluk düzeyleri ders süresinin bilgi aktarımı ve öğretimle geçirilmesi yerine eksikliklerin giderilmesi ve verimli bir uygulama, pekiştirme etkinliğine dönüştürülmesidir. Video sonrası derse ilişkin SA'nın görüşleri bu düşünceyle örtüşmektedir.

SA: Video izledikten sonraki derste siz gayet güzel diyip sadece 1-2 yerini gösterdiniz. Çok fazla bir sorun yoktu videoda öğrendiğim gibi. Yani video yararlıydı izleyip buraya gelip yapabildim. Burada pratik yapmış olduk. Ders biraz daha rahat geçti.

Keman eğitimi gibi beceri geliştirmeye yönelik alanlarda öğrenilecek her yeni beceri doğru uygulanana kadar sayısız tekrarlarla pekiştirilir. Bu süre içinde öğretmenin beceriyi öğretme yolu ile öğrencinin o beceriye ilişkin kendi bilişsel ve uygulamaya dönük zihin haritasını oluşturması önemlidir. Bu zaman gerektiren bir süreçtir. Geleneksel derslerde öğretmen bir beceriyi gösterir ve hemen ardından öğrencinin tekrarlamasını ister. Bu ders işleme durumunda öğrenci beceri hakkında teknik kararlar almak için yeterli süreye sahip değildir. Bu da öğrencide beceriye ilişkin stresten performans kaygısına hatta fiziksel rahatsızlıklara kadar uzanan bir sorunlar zincirinin başlangıcı olabilir. SA'nın video dersinden sonraki dersin daha rahat geçtiğini belirtmesi önceden videonun yönlendirmesiyle amaçların belirlenmiş ve planlı olması, tekniğe ilişkin kararların verilebilmesi ve pekiştirilebilmesi için öğrenciye yeterli süre tanınmış olması olabilir.

SA, videoyla çalışmanın zaman kazandırıcı etkisine de dikkat çekmiştir. Geleneksel biçimde işlenen derslerde, her ders saatinde farklı eserlere yer verildiğinden sadece türküye çalışma süresi değişiklik gösterse de, bir eserin öğrenilmesi için geçen süre en az üç ders saatidir. Çevrilmiş öğrenme modeli ile türküye ayrılan süre 15 dakikaya düşmüştür. SA, videoda belirtilen önemli noktaları çalışmış ders süresince bu noktaların daha iyi nasıl ifade edilebileceği gibi daha üst düzey amaçlar üzerinde çalışılmıştır.

SA: Burada siz bana türküyü hiç göstermediniz videodan öğrenip geldim sonra size çaldım. Bu yönden zaman kazandık.

SA'nın ifadeleri video sonrası dersin öncelikle geleneksel yöntemle göre zaman kazandırıcı olduğunu, önceden öğrenilmiş becerilerin geliştirilmesine yönelik rahat bir ders süresi geçirdiğini belirtmektedir. Bu ifadeler çevrilmiş öğrenme felsefesine uygun sonuçların bireysel dersler açısından da doğrulandığını göstermesi açısından önemlidir.

Sonuç ve Tartışma

Bu araştırma, sağlık sorunları nedeniyle bireysel çalgı keman dersine devam edemeyen öğrencinin final sınavına hazırlık sürecinde çevrilmiş öğrenme yaklaşımının uygulanmasının öğrenci görüşüyle değerlendirilmesine odaklanılmış bir durum çalışmasıdır. Kırmızı Buğday Türküsü için araştırmacı tarafından hazırlanan video öğrenciye izletilmiş, yapılan uygulama dersinden sonra öğrencinin görüşleri

alınmıştır. Yaklaşımın ortaya çıkışı, öğrencilerin yarışma gibi etkinlikler dolayısıyla diğer okullara giderek dersleri kaçırmaları sonucu kimya öğretmenleri olan Bergmann ve Sams'in derslerini videoya kaydederek öğrencilere izletmesi ile başlamıştır. Bu araştırmada da çevrilmiş öğrenme, sağlık sorunu nedeniyle öğrencinin derse devam edemeyeceği iki haftalık süreyi verimli bir öğrenme sürecine dönüştürmüştür.

Bu araştırmayı hazırlayan şartlardan biri de final sınavının yaklaşması nedeniyle geleneksel ders işleme yöntemleriyle türkünün öğrenilmesine vakit kalmamış olmasıdır. Çevrilmiş öğrenme, türkünün çok daha kısa sürede öğrenilmesini sağlayarak hafta kaybı olmamış gibi öğrenciyi final sınavına yetiştirmiştir. Geleneksel derslerde türkünün hikayesi, zeybeğin tanımı gibi bilişsel bilgilere yer vermek süre kısıtlılığı gibi nedenlerle mümkün olamamaktadır. Bu açıdan da çevrilmiş öğrenme modeli hem bilişsel hem de uygulamaya dönük bilgileri içermesi bakımından geleneksel derslere göre öğretimi daha kapsamlı ve planlı hale getirmiştir.

Öğrenci, dersle ilgili ön bilgiye ve pratiğe sahip olduğu için video sonrası yapılan dersin daha rahat ve verimli geçtiğini, video sonrası derste daha üst düzey becerilere odaklanılmasına imkan tanıdığını belirtmiştir. Bir yöntemin katkılarının yanı sıra öğrencinin yönetime bakış açısı ve tutumu da önemlidir. Bu araştırmada öğrenci, video ile çalışma ve video sonrası ders hakkında olumlu tutum geliştirmiştir. Bu nedenle çevrilmiş öğrenme modelinin bireysel derslerin normal akışında da kullanılabilmesi sonucuna ulaşılabilir.

Modelin uygulamasına ilişkin alan eğitimcilerin bakış açısı ve tutumu da önemlidir. Ancak bunun için öncelikle yöntemin alan eğitimcilerine kuramsal ve uygulamalı olarak tanıtılması gerekmektedir. Bu amaçla tüm paydaşların katılacağı bir seminer düzenlenerek paydaşların modele ve modelin geliştirilmesine ilişkin görüşleri alınabilir. Modelin keman eğitiminin farklı aşamalarındaki uygulamaları, video içeriğinin bu aşamalara göre planlanması, repertuar seçimi gibi konular modelin yaygınlaştırılması için araştırılarak raporlaştırılabilir.

Modelin olumlu yanları yanında video hazırlamanın zaman alması, teknik donanım gerektirmesi ve öğretmene ek yük getirmesi açısından birtakım olumsuz olarak değerlendirilebilecek özellikleri bulunmaktadır. Teknolojik öğretim videoları tasarlamak başlı başına profesyonellik gerektiren bir alandır. Ancak bu araştırmada olduğu gibi öğretmenler kendi ihtiyaçlarına göre farklı düzeylerde videolar hazırlayabilirler. Bağlı bulunan kurumların desteği ile modelin uygulanması için kullanılacak ders materyalleri hazırlamak hem daha profesyonel düzeyde olacaktır hem de öğretmenin yükünü hafifletecektir. Kurumsal mali proje desteğiyle öğretmenler kendi derslerini kolayca kaydedebilirler ya da zaten hazırlamış oldukları sunumları video haline dönüştürebilirler. Her bireysel çalgı-keman öğrencisinin final repertuarı farklı olmasına karşın ortak çalışılan etüt ve eserler belirlenip videocastler haline dönüştürülebilir. Ancak bunun için modelin bireysel çalgı derslerinde daha uzun süreli kullanımına yönelik ek çalışmalar yapılmalıdır.

Tüm öğretim tasarımlarında olduğu gibi materyal planlanırken hedef kitlenin bilgi düzeyi ve yaş grubu göz önünde bulundurulmalıdır. Çevrilmiş öğrenme modeli de ileriki araştırmalarla keman eğitiminin başlangıç, orta ve ileri seviyelerinde kullanılabilen bir tasarım setine dönüştürülerek tüm öğrencilerin kullanımına açılan TedEd, Khan Academy gibi çevrimiçi platformlarda paylaşılabilir.

Kaynakça

- Allen, İ. E., Seaman, J., & Garrett, R. (2007). *Blending in: The extent and promise of blended education in the United States*. Sloan Consortium, Newburyport, MA: USA.
- Bergmann, J., & Sams, A. (2012). *Flip your classroom: Reach every student in every class every day*. International Society for Technology in Education.
- Bergmann, J., & Sams, A. (2014). Flipped learning: Maximizing face time. *T+D*, 68(2), 28-31
- Büyükaksoy, F. (1996). *Keman öğretiminde ilkeler ve yöntemler*. Ankara: Armoni Ltd. Şti
- Cannod, G. C., Burge, J. E., & Helmick, M. T. (2007). Using the inverted classroom to teach software engineering. *Computer Science and Systems Analysis Technical Reports*.
- David, M., & Sutton C. D. (2004). *Social research the basics*. London: Sage.
- Ekiz, D. (2003). *Eğitimde araştırma yöntem ve metotlarına giriş nitel, nicel ve eleştirel kuram metodolojileri*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Enfield, J. (2013). Looking at the impact of the flipped classroom model of instruction on undergraduate multimedia students at CSUN. *Techtrends: Linking Research & Practice to Improve Learning* (Serial Online). November 2013;57(6):14-27. Doi:10.1007/s11528-013-0698-1
- Ericsson, K. A. (2006). The influence of experience and deliberate practice on the development of superior expert performance. In K. A Ericsson, N. Charness, P. Feltovich & R. R. Hofmann (Eds.). *Cambridge handbook of expertise and expert performance*. (pp. 685-706). Cambridge University Press.
- Fulton, K. P. (2012). Inside the flipped classroom. *The Journal*.
<http://thejournal.com/articles/2012/04/11/the-flipped-classroom.aspx> adresinden alınmıştır.
- Fulton, K. P. (2013). Byron's flipped classrooms. *Education Digest*, 79(1), 22-26.
- Gaughan, J. E. (2014). The flipped classroom in world history. *History Teacher*, 47(2), 221-244.
- Green, G. (2012). The flipped classroom and school approach: clintondale high school. *Building Learning Communities Education Konferansında Sözlü Bildiri*, Boston, M.A.
<http://2012.blcconference.com/documents/flipped-classroom-school-approach.pdf> adresinden alınmıştır.
- Hays, P. A. (2004) Case Study Research. In deMarrais K. & Lapan S.D. (Eds.) *Foundations for Research: Methods of Inquiry in Education and The Social Sciences*(s. 218- 234) LEA
- Janz, K., Graetz, K., & Kjolien, C. (2012). Building collaborative technology learning environments. SIGUCCS '12 Conference, Memphis, Tennessee, USA
- Johnson, L., & Renner, J. (2012). *Effect of the flipped classroom model on secondary computer applications course: student and teacher perceptions, questions and student achievement*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, University of Louisville.
- Karasar, N. (2005). *Bilimsel araştırma yöntemi* (15. Basım) Nobel Yayın Dağıtım.

- Kılıç, I. (2003). *G.Ü.G.E.F., İnönü ve Niğde Üniversitelerinin müzik eğitimi anabilim/anasanat dallarında öğrenim gören birinci sınıf öğrencilerinin piyano eğitimlerinde başarılarını etkileyen etmenlere ilişkin görüşleri*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, 30-31 Ekim 2003, İnönü Üniversitesi, Malatya, ss. 203-208.
- King, A. (1993). From sage on the stage to guide on the side. *Collage Teaching*, 4 (11), 30-35
http://www.edweek.org/ew/articles/2012/10/03/06khan_ep.h32.htm
- Köklü, N. (1994). Örnek olay çalışma metodları. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 27(2),
- Küçükosmanoğlu, H. O. (2014) N.E.Ü. A.K.E.F. müzik eğitimi A.B.D. klasik gitar öğrencilerinin bireysel çalgı (klasik gitar) eğitimi hakkındaki görüşleri. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 3(1), Makale no:1
- LaFee, S. (2013). Flipped learning, *Education Digest*, 79(3), 13-18.
- Largent, D. L. (2013). Flipping a large CS0 course: An experience report about exploring the use of video, clickers and active learning. *Oral Representation at CCSC (Consortium for Computing Sciences in Colleges) Midwestern Conference*, The University of Findlay- Findlay, Ohio, USA
- McKnight P., McKnight, K., & Arfstrom, K. (2013). *A review of flipped learning*. Flipped Learning Network
- Millard, E. (2012, December). *5 reasons flipped classrooms work: Turning lectures into homework to boost student engagement and increase technologyfueled creativity*. University Business.com, 26-29.
<http://www.universitybusiness.com/article/5-reasons-flipped-classrooms-work>.
- Milman, N. (2012) The flipped classroom strategy: what is it and how can it be used? *Distance Learning*, 9(3), 85-87.
- Mull, B. (2012, March 29). *Flipped learning: A response to five common criticisms*. November Learning.
<http://novemberlearning.com/resources/articles/flippedlearning-a-response-to-five-common-criticisms-article>.
- Musallam, R. (2010). *The effects of screencasting as a multimedia pre-training tool to manage the intrinsic load of chemical equilibrium instruction for advanced high school chemistry students*. Yayınlanmamış Doktora Tezi, San Francisco Üniversitesi.
- Neuman, W. L. (2006). *Basics of social research: qualitative and quantitative approaches*. Second Edition. Allyn & Bacon, Incorporated
- Oblinger, D., & Oblinger, J. (2005). Introduction. *Educating the next generation*. Educause E-kitap.
- Papadapulos, C., & Roman, A. S. (2010). Implementing an inverted classroom model in engineering statistics: initial results. *American Society for Engineering Statistics. Proceedings of the 40th ASEE/IEEE Frontiers in Education Conference*, Washinton, DC.
- Pierce, R., & Fox, J. (2012). Vodcasts and active-learning exercises in a “flipped classroom” model of a renal pharmacotherapy module. *American Journal of Pharmaceutical Education*, 76(10), 1-5. Article 196.
- Raths, D. (2014). Nine video tips for a better flipped classroom. *Education Digest*, 79(6), 15- 21.
- Sams, A., & Bergmann, J. (2013). Flip your students learning. *Educational Leadership*, 70(6), 16-20.
- Schunk, A. H. (2011). *Eğitimsel bir bakışla öğrenme teorileri*. (2. Basım) M. Şahin (Çev. Ed.). Ankara: Nobel.

- Strayer, J. F. (2007). *The effects of classroom flip on learning environment: a comparison of learning activity in a traditional classroom and a flip classroom that used an intelligent tutoring system*. Unpublished Dissertation. Ohio State University, USA.
- Strayer, J. F. (2012). How learning and inverted classroom influences cooperation, innovation and task orientation. *Learning Environments*, 15(2), 171-193.
- Tanınmış, G. E. (2013). Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı keman öğrencilerinin aldıkları keman eğitiminde karşılaştıkları sorunlar ve sorunları çözmeye izledikleri yollar. *Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 8(6), 707-715.
- Umuzdaş, S. (2012). Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Viyolonsel Dersine İlişkin Algı Ve Beklentileri. *Akademik Bakış Dergisi Sayı: 33 Kasım – Aralık 2012*
- Warner, P., & Dong, J. (2012). Flipping the classroom: How to embed inquiry and design projects into a digital engineering lecture. *ASEE PSW Konferansında Sözlü Bildiri*. California, Polytechnic State University, San Luis Obispo
- Yıldırım A., Şimşek H. (2008) *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (7. Baskı). Ankara: Seçkin Yayınları.

Yazar

Dr. Gülşah SEVER, 2004 yılında Gazi Eğitim Fakültesi ve Müzik Eğitimi Anabilim Dalı birincisi olarak mezun oldu. 2005 yılında mezun olduğu kurumda Araştırma görevlisi olarak atandı. 2010 yılında doktora tamamladı. Erken yaş keman eğitimi, keman eğitiminde yeni yaklaşımlar ve performans başlıca çalışma konularıdır. Halen aynı kurumda Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır.

İletişim

Dr. Gülşah SEVER, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Teknikokullar Ankara. e-posta: gulsah.sever@gmail.com, gsever@gazi.edu.tr

Summary

Purpose and Significance. Flipped learning model has designed to increase quality of in-class time using active learning strategies. The in-class interaction of individual lessons occurs between teacher and the student traditionally. The main difference and also the accent of this research on individual instrument lessons is to determine in-class efficiency giving student pre-information and pre-practice time applying flipped learning. The main purpose of this study is determine what the student's opinion about application of flipped learning model on individual violin lessons. It is also argued how to apply and create videos for flipped learning on violin lessons to built a basement for the study. Research on flipped learning has been mainly conducted on chemistry, physics and computer science classes. This is the first study which brings the model to music and violin pedagogy area and argued it within the framework of individual lessons instead of group class lesson.

Methodology. *Design:* The applications and research on flipped learning has been made different levels of education within group classes. This is a case study that the application of flipped learning on individual violin lessons. Individual lesson is an educational space where the interaction occurs between a teacher and only one student. Individual differences have an effect on learning and teaching strategies and also perception of a new model application. Because of these reasons, a single student is investigated in this case study.

Participant: The student who investigated at this study is a fourth grade violin student at Gazi University, Department of Music Education. The student couldn't join lessons because of health issues during two weeks. This situation is used as an opportunity to apply flipped learning model. Even the professional violinists who indicated their talent and freedom, study with their teachers and colleagues. At that study the student is still at learning process, not gain her freedom on violin and also under pressure for final exams eventhough she is hardworker and successful. At that point the duty of teacher is transform disadvantages to advantages not to dismiss student alone. For that reason the video prepared by researcher is sent to student in four days.

Preperation and Presentation of the Instructional Video: Depending on the content plan of the instructional video contains information about 'zeybek', specifies and district, story, traditional playing styles, differences between scores, form analysis, motives, violin positions and left hand movements, bow techniques, musical expressions and their applications of the Kırmızı Buğday piece. Playing a good interpretation not only depends on physical practice but also requires cognitive information about the piece. It is hard to speak all of the cognitive and applicaple information in an hour while making lesson with your individual student. This video can help to develop deeper understanding of the piece. This will be asked to student after trial. You can watch the video follwing this link: http://www.youtube.com/watch?v=a-MaFy_JG5Q Teleconference is required to control access and explain how to watch the video. The student is being informed about strategies of watching instructional video such as keeping required materials, watching whole lenth of video without stopping for general opinion, repeating patterns after demonstration of a technique.

Data Collection. After in-class practice lesson data has collected semi-structured interview form prepared by researcher taking assessments of two professor. Interview form contains questions about student's violin experience, application process of flipped learning, structure and organisation of instructional video that used at this research, advantages and disadvantages of this model and future recommendations.

Data Analysis. The interview record has transcribed and content analysis method has been used. Content analysis is a technique for making inferences by systematically identifying special characteristics of messages. Interview data has been grouped under these themes:

- Past educational experiences,
- Opinions about the instructional video,
- Impressions about after-video lesson.

Results. Depends on the interview data the results will be discussed under the title of themes.

- *Past Educational Experiences* can impact students tendency about new ways of learning and teaching methods. S. A. said that none of her teachers used a model that supported by technology before.
- *Opinions about the Instructional Video:* The organisation of the instructional video has a vital effect on the success of this model. Its organisation and violin applications had asked to SA, she said “There are lots of information from definition of zeybek to its story. For example I didn’t know the story of the piece. Everything is so detailed. (...) It is nice to play after you while watching the video. (...) Sometimes I can forget what you said while making lesson with you. But now I can watch the video repeatedly.” It is obvious that she found the video so detailed and useful.
- *Impressions about after-video lesson:* It is so important that not only preparing a video but also making a planned lesson to success of flipped learning. S.A’s opinions are: “We studied just a few parts of the piece at after- video lesson. There wasn’t any problem as I learned from the video. It was useful and benefitable. We made practice freely. The lesson was very comfortable.” The area of violin education which aims talent development requires endless repeats of techniques also it takes time for cognitive mapping. But traditionally teachers show a technique and want to student repeat after him\her. There is no time for thinking and mapping. It can cause stress that starts a chain from performance anxiety to physical problems. Flipped learning gave time to student and she labeled the lesson as ‘comfortable’.

As a summary, content analysis has showed that the use of flipped learning model on individual violin lessons had gained time, made instruction planned and comprehensive, made student without stress, provided opportunity of higher-up skills practice at in-class time.

Discussion and Conclusion. It is hard to give necessary value to information about piece such as form and harmonic structure, story of piece etc. because time limitations and practice oriented philosophy of traditional lessons. Flipped learning model make violin lessons much more comprehensive without cognitive load. Student who has pre-information and pre-practice can focus her attention to interpretation skills without thinking any technical problems and feels much more comfortable at after-video lesson. Other violin teacher’s point of view and attitude must take into consideration. Flipped learning is a young model so it is not well-known. Before making surveys the model requires to be demonstrated theoretically and applicably. The topics such as applications of the flipped learning on different levels of violin education, planning content of videos depend on these levels, choosing repertoire must be searched. Although all of the benefits for student of this model it is hard to prepare instructional video due to technical requirements and need for extra time for teachers. Especially on the music department all of the students play different pieces at the same term. Preparing videos for all of this pieces requires an organisational system. Teachers can record their lessons or convert their presentations to video with the financial supports of the universities.