

“EDİTÖRE MEKTUP”

Arş. Grv. Gonca GÖRSEV

DOI NO: 10.5578/amrj.45447

CİHAT AŞKIN ve KÜÇÜK ARKADAŞLARI 2016 ve 2017 YILI ÇALIŞTAYLARI ÜZERİNE DEĞERLENDİRME

I. CAKA Çalıştayı 17-18 Ekim 2015

“CAKA Eğitim Sistemi Süreci”

Ülkemizde çalgı eğitimi konusu genellikle sempozyum ve kongrelerde bir alt başlık olarak ele alınmaktadır. Konuya ilgi duyan eğitimciler gerçekleştirdikleri araştırma sonuçlarını, bilgi ve tecrübelerini, düşüncelerini bu etkinliklerde sunmaktadır. Bununla birlikte sınırlı sayıda ilgiliyle buluşan bu çalışmalar yeterince değerlendirilememektedir.

Keman sanatçısı ve eğitimcisi Cihat Aşkın tarafından ülke çalgı ve keman eğitimine kazandırılan CAKA projesi sürecinde yine Cihat Aşkın tarafından keman eğitimini konu edinen bilimsel bir etkinliğin yapılması önerilmiştir.

Bu öneri doğrultusunda CAKA Afyon eğitimcileri bu önemli görevi üstlenmiş, genelde keman eğitimi özelde ise CAKA eğitim sürecinin ele alınacağı “CAKA Eğitim Sistemi Süreci” konulu bir çalıştayın gerçekleştirilmesi hedeflenmiştir.

Geleneksel bir hale gelmesi planlanan çalıştayların ilki olan I. CAKA Çalıştayı “CAKA Eğitim Sistemi Süreci” 17-18 Ekim 2015 tarihlerinde Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında gerçekleşmiştir. Çalıştaya Onur Kurulu Cihat Aşkın ve Oktay Dalaysel, Bilim Kurulu Başkanı Uğur Türkmen, CAKA şube başkanları Ebru Yüncü, Senem Acay Sözbir, Semra Fayeze, Mesut Çaşka, Pınar Tezişçi, İlknur Özal Göncü, Fikret Eren, Filiz Yıldız, Gonca Görsev, Zafer Baykal, Zafer Kurtaslan ve Gürkan Güleç katılmıştır. Çalıştaya ayrıca proje dışından keman eğitimcileri Gülşah Sever ve Sevilay Kalay’da katılım gerçekleştirmiştir. Çalıştayda 2 konser ve 14 bildiri sunumu yapılmıştır.

Çalıştayın ilk günü Afyon CAKA Orkestrası dinletisiyle başlamıştır. Cihat Aşkın ve Uğur Türkmen’in açılış konuşmalarını takiben yönetmenliğini Hakan Yılmaz’ ın yaptığı “Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları Türkiye’ye Kemanı Sevdiren Adam” konulu belgeselin ilk gösterimi yapılmıştır.

Çalıştayın 1. oturumu Cihat Aşkın'ın “Müziğin Günlük Yaşamın Bir Parçası Haline Gelmesi ve Kültürel Etkileşim” konulu bildiri sunumuyla başlamıştır. Aşkın, müziğin insanlığın en eski kavramlarından biri olduğu, insanoğlunun gelişiminden bu yana müziğinde bir dil olarak sürekli gelişme gösterdiği, insanoğlunun çevresinde algıladığı sesleri taklit ederken kendine özgü bir biçim geliştirdiği, değişik kültürlere mensup insanların birbirinden algılama ve ifade anlamında etkilendiği konularına değinmiştir. Ayrıca çalışmasında, müziğin insan yaşamının vazgeçilmez öğelerinden birisi olduğu, müziğin doğuşu ve dil algılamasıyla, müzik algılamasının aynı ifade anlayışından doğduğu, insanın günlük yaşamında bir ifade aracı olarak müziği kullandığı ve müzik alışverişiyle kültürlerin birbirlerinden etkilendiklerini ortaya koymuş, kendi tarihimizden ve dünya tarihinden çeşitli örnekler vermiştir.

Çalıştayın 2. bildiri sunumu ise Zafer Kurtaslan tarafından yapılan “Keman Eğitiminde Temel Davranışların Öğretilmesinde Analojik Yaklaşımlar” konulu bildiridir. Kurtaslan, çalışmanın danışmanlığını yaptığı yüksek lisans tezinin konusu olduğunu fakat henüz raporlaştırılmadığını belirtmiştir. Analojiye eğitimde çok sık rastlandığından bahsetmiş, yabancılık çekilen bir olgunun yabancılık çekilmeyen tanıdık gelen bir olguya benzetilerek açıklanması şeklinde tanımlamıştır. Ayrıca, analojinin neden kullanıldığına, genel özelliklerine ve faydalarına da değinmiştir. Araştırmacı, öğrenmenin soyut oluşu ve kalıcı olmayışından dolayı analojiye sıklıkla başvurulduğunu bu sayede öğretimin basitleştiğini ve öğrenci için daha anlamlı öğrenmeler sağlandığını belirtmiştir. Çalışmanın amacının, keman eğitiminde başlangıç düzeyinde kullanılabilecek örnek analojileri belirlemek olduğunu, bu genel amaç çerçevesinde keman eğitimcileriyle yapılan görüşmelerde kullandıkları analojilerin incelenmesi ve keman öğretimine yönelik kullanılabilecek iyi örneklerin belirlenmesi açısından önemli olduğunu açıklamıştır.

3. bildiri sunumu “Keman Çalmada Doğaçlama Çalışmalarının Öğrencilerin Müzikal Yaratıcılık ve Keman Çalma Performansları Üzerindeki Etkileri” Gürkan Güleç tarafından yapılmıştır. Güleç, konunun doktora tez çalışması olduğunu belirtmiştir. Kendisinin kemana başladığı ilk aylardan itibaren öğretmeninin de teşviğiyle doğaçlamalar yaptığı ve bu doğaçlamaların gelişimine büyük katkı sağladığını dile getirmiştir. Doğaçlamanın geliştirilebilir, öğrenilebilir ve keman eğitimine çok faydalı olduğunu savunmaktadır. Tez çalışmasının 8 deney grubunda, 8 kontrol grubunda olmak üzere toplam 16 öğrenci üzerinde uygulanan deneysel bir çalışma olduğunu

belirtmiştir. Deney grubunda keman derslerinin yanında 12 haftalık doğaçlama çalışmalarına yer verilmiş, kontrol grubunda ise müfredatta olan keman derslerinin yapılmıştır. Son testlerde öğrencilerin müzikal yaratıcılık seviyeleri ve performansları üzerinde bir değişiklik olup olmadığı incelenmiştir. Sonuç olarak, doğaçlama çalışmalarına katılan deney grubu ile kontrol grubunun hem performans hem de müzikal yaratıcılık alanları puanları değerlendirildiğinde, kontrol grubunun puanlarının deney grubuna göre yüksek olduğu ve anlamlı bir farklılık tespit edildiği belirtilmiştir.

Çalıştayın ilk oturumun son bildirisi “CAKA Eğitimi ile Konservatuvar Eğitimi Arasındaki Fark ve Benzerlikler” konulu sunum Ebru Yüncü tarafından yapılmıştır. Yüncü, konservatuvar eğitiminin sanatçı adaylarının öğrenim gördüğü çok zor bir süreç olduğunu belirtmiştir. Bu süreçte birçok kayıplar verildiğini, konservatuvar eğitiminde farklı bir disiplin anlayışı ve bakış açısı gerektiğini vurgulamıştır. Bu noktada CAKA eğitimiyle ilgili farklılıkların ortaya çıktığını, projenin amaçlarının daha farklı olduğunu belirtmiştir. CAKA eğitimcilerinin misyonunun öğrencilerin hayatında yeni bir pencere açmak olduğunu ve bu pencerede sabır, hoşgörü, estetik görüş, kendine güven, potansiyelin farkına varma gibi unsurların olması gerektiğine değinmiştir.

Çalıştayın II. oturumu Gülşah Sever’ in “Hareket Etmeyi Öğren, Öğrenmek İçin Hareket Et! Etkili Çalgı Dersleri için Beyin Jimnastiği Çalışmaları” konulu uygulamalı sunumuyla başlamıştır. Sever, çalıştay katılımcılarına uygulamalı egzersizler göstermiş, çalgı derslerinde rahatlamak, öğrenmeyi kolaylaştırmak ve dersi daha zevkli bir hale getirmek amacıyla bu egzersizlerin öğrencilere uygulanmasını önermiştir. Eğitimciler olarak, çalgı derslerinde karşımıza gelen öğrencinin esnek ve rahat olmasını istediğimizi ve bunu da başarabilmek için çalgımızı nasıl akortluyorsak, vücudumuzu da akortlamamız gerektiğini belirtmiştir. Esneme, odaklanma ve koordinasyon alanlarında çeşitli egzersiz setlerini katılımcılara gösterip, uygulamalar yaptırmıştır. Öğrenme-öğretme süreçleri içerisinde bu egzersizlerin yapılmaya başlandıktan bir süre sonra öğrencinin çok daha hızlı öğrenmeye başladığını belirtmiştir.

II. oturumun 2. bildiri sunumu ise Pınar Tezişçi tarafından “Keman Eğitiminde Yehudi Menuhin’ in Beden Egzersizi Yaklaşımı” konusunda yapılmıştır. Tezişçi, çalışmasında 20. Yüzyılın en önemli keman virtüözlerinden ve pedagoglarından biri olarak kabul edilen Yehudi Menuhin’ in beden egzersizi yöntemini tanıtmıştır. Araştırma Menuhin’ in 6 keman dersini anlatan 6 bölümlük kitap “Six lessons with

Yehudi Menuhin” in 1. bölümünü içermektedir. Çalışmaya konu olan 1.derste şu alt başlıklar; nefes, duruş ve esneme hareketleri, ileri baş hareketleri, denge egzersizleri, keman çalmanın temeli olan sallanma egzersizlerinden kısa örnekler verip, uygulamalar yapmıştır. Çalışma sonunda, keman çalışılmaya başlamadan önce her seferde 15-20 dakika boyunca genel hazırlık egzersizlerinin yapılmasını önermiştir.

II. oturumun 3. bildiri sunumu Semra Fayeze tarafından “CAKA Eğitim Sürecinde Grup Çalışmalarının Öğrencilerin Kişisel Gelişimlerine ve Başarılarına Katkıları” başlığıyla yapılmıştır. Fayeze, çalışmasında Ankara CAKA özelinde grup çalışmalarının öğrenciler üzerinde sağladığı faydaları betimlemiş ve bu çalışmaların önemini vurgulamıştır. Ankara CAKA’ da bireysel derslerin yanında grup derslerinin de yapıldığını, bu derslerde solfej, gam, arpej, etüt, eser çalışmalarının, ailelerin de katılımıyla gerçekleştiğini belirtmiştir. Grup dersleri ile haftada iki defa yapılan görüşmelerle, öğrencilerin daha sık dinlenerek, kontrol edildiğini ve bu sayede öğretmeniyle daha sık bir araya gelen öğrencinin motivasyonunun da arttığını dile getirmiştir. Son olarak, keman eğitiminde grup çalışmaları ile zamandan da tasarruf edilebileceğini, bu sayede daha çok öğrencinin kemanla tanışmasıyla, keman eğitiminin yaygınlaşmasına katkı sağlanabileceğinin düşünüldüğünü belirtmiştir.

II. oturumun 3. Bildiri sunumu Fikret Eren tarafından “Özengen Keman Eğitimi Alan Kursiyerlerin Toplu Çalma Performanslarının Değerlendirilmesi” konusunda yapılmıştır. Eren, konunun kendi yüksek lisans tez çalışması olarak belirlendiğini, amatör keman eğitimi alan öğrencilerin toplu çalma süreçlerinde elde ettikleri kazanımların belirlenmesinin amaçlandığını ifade etmiştir. Keman dersi alan ve daha önce hiç bir arada çalmamış olan, seviyeleri birbirine en yakın öğrencilerin seçilip, belirli bir plan dahilinde orkestra çalışmalarına başlatıldığını belirtmiştir. Araştırmada amatör müzik eğitimi alan öğrencilerin, orkestra uygulamalarıyla, müzikal ve sosyal gelişimlerinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Belirlenen çalışma takvimine göre öğrenciler haftada 1 saatlik bireysel çalgı dersinin yanında, 2 saatlik orkestra derslerine katılmışlardır. Orkestra çalışmaları sonucunda, veliler ve öğrencilere yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır. Öğrencilere bu süreçte neler yaşadıklarını ve ne gibi kazanımlar elde ettiklerini ortaya çıkarmaya yönelik, velilere ise bu süreçle ilgili ne düşündüklerini öğrenmeye yönelik sorular sorulmuştur. Veliler orkestra çalışmalarından memnun olduklarını, kendilerinin de bu sayede çoksesliliğin ne olduğunu anlamış olduklarını ve diğer velilerle buluşma ortamının sağlanmasıyla

da sosyal çevrelerinin genişlediğini dile getirmiştir. Öğrenciler açısından ortaya çıkan neticelerde ise, bu paylaşım deneyimlerinin onlara; kaygı, işbirlikçi çalışma, aidiyet duygusu, çokseslilik ve disiplin gibi kavramlarla ilgili birtakım kazanımlar elde etmelerini sağladığı tespit edilmiştir.

II. oturumun son bildiri sunumu “CAKA Eğitim Sistemi Sürecinde Çocuk Korolarının Yeri ve Önemi” başlığıyla İlknur Özal Göncü tarafından yapılmıştır. Göncü, araştırmanın CAKA eğitim sistemi içerisinde yer alan veya alacak çocuk korolarının yeri ve önemini vurgulamak amacıyla yapıldığını belirtmiştir. Çocukların koroda kendini dinleme, kabul ettirme, başkalarını dinleme, kabul etme, iş bölümü ve iş birliği yapma, toplulukta görev alma sorumluluğu ve disiplin gibi toplumsal davranışlar kazandığı belirtmiştir. Şarkılar ve müzikli oyunlar yoluyla keman eğitiminde çokça kullandığımız sağ, sol, ileri, geri, düz, eğri gibi kavramların kolayca öğretilebileceğine değinmiştir. Keman ve diğer çalgı eğitimlerinde işitme, ritm duygusu, koordinasyon, algılama, bellek gibi beceriler önemlidir. Bireysel ya da koroda şarkı söyleyen çocukların müziksel işitmelerini, koordinasyonlarını, algılarını, belleklerini geliştirmek amacıyla çalışmalar yapıldığını, bu çalışmalarında çalgı eğitimini desteklediği konusunu ayrıca dile getirmiştir. Koroda şarkı söylemenin keman çalmaya ve diğer çalgıların eğitimine çok önemli destekler sağlayacağı düşüncesi ile Ankara CAKA Çocuk Korosunun 2015 Şubat ayında kurulduğunu belirtmiştir. CAKA Çocuk korusu 3.5 aylık çalışma sonucu 20. Türkiye Korolar Şenliğine katılmış ve “Çocuk Şarkıları Yorumlamada Başarı Ödülü” ne layık görülmüştür. Çalışmanın sonucunda çocukların kültürel dünyasını zenginleştiren her türlü eğitim hareketine sahip çıkan CAKA felsefesinin, çocuk korolarını da bünyesine katarak hem CAKA eğitim sistemini daha da anlamlı ve yaygın hale getireceği hem de ülkemiz ve dünya müzik eğitimine önemli katkılarda bulunacağını düşünülüyor belirtmiştir

Çalıştay ilk gün oturumları Cihat Aşkın, Uğur Türkmen ve Tahsin Kılıç'ın söz alıp sunulan çalışmalarla ilgili değerlendirmeler yaptığı toplantıyla son bulmuştur. Katılımcılar oturumların sonrasında İbrahim Alimoğlu Müzik Müzesi Gezisine katılmış, 1. CAKA Çalıştayının ilk günü Cihat Aşkın-Gülden Teztel Resitaliyle son bulmuştur.

Çalıştayın 2. günü 19 Ekim' de III. oturumla, Uğur Türkmen ve Filiz Yıldız'ın ortak çalışması olan “CAKA Öğretmen Alan Yeterlikleri” bildiri sunumuyla başlamıştır. Türkmen, sunumunda CAKA Eğitim Sistemiyle ilgili konular ve bazı sorunları özet olarak

sunacağını belirtmiştir. CAKA' nın müzik eğitimi türlerinden genel, amatör ve profesyonel türlerinin hepsiyle yakından ilgilendiğini belirtmiştir. Türkmen'e göre, CAKA eğitim felsefesi toplum odaklıdır ve değişim, gelişim amaçlıdır. CAKA eğitimcileri ve sanatçıları da bu birlikteliğin mayasıdır. Eğitimciler olarak CAKA kültürünü benimseyerek, bu kültürü diğer bireylere, toplumlara ve kültürlere aktarmak için çalışıldığını dile getirmiştir. Atatürk'ün "Cumhuriyetin temeli kültürdür." sözünün önemine değinmiş, eğitimcilerin de bütünsel, çok yönlü ve çok boyutlu olan Atatürk'ün idealleri doğrultusunda düşünen ve Atatürk kültürünü benimseyen CAKA eğitimcileri olmaları gerektiğini ifade etmiştir. CAKA eğitim sürecinin öğrenciye edindirdiği bir çok kazanım olduğunu belirtmiş, en önemlilerin de kültürlenme, kültürleme ve kültürleşme süreci olduğuna vurgu yapmıştır. Projede önemsenen felsefenin "Anadolu kokması" dır ve bu felsefe üzerine yoğunlaşmak gerektiğini belirtmiştir. Bu toprakların çocuğu Cihat Aşkın'ın bu projeyi ortaya çıkardığını ve eğitimcilerinde bu toprakların çocukları olarak Anadolu' nun felsefesini iyi bilerek, bu felsefe üzerinde yoğunlaşmaları gerektiğini belirtmiştir. Türkmen "Nasıl bir CAKA eğitmeni? " konusunun önemine vurgu yapmış, eğitimciler içinde hem konservatuvar mezunu hem de eğitim fakültesi mezunu olanlar bulunduğunu ifade etmiştir. Dolayısıyla eğitim süreçlerine sanatsal, akademik boyutla ya da eğitim boyutuyla olmak üzere farklı bakış açıları olabileceğini belirtmiştir. Hizmet içi seminerleri ve birtakım çalışmalarla bu iki grubu bir araya getirip CAKA felsefesinde yer edinecek yaklaşımın oluşturulması gerektiğini belirtmiştir. Eğitimcilerin ayrıca sosyal psikoloji alanıyla da ilgilenmeleri gerektiğini, bu konu ile ilgili yılda bir ya da iki kez konferans, çalıştay vb. etkinlikler yapılabileceğini önermiştir. Eğitmenin öğrenci başarısında etkili olduğu bilinen etmenler üzerinde de önemli durması gerektiğini, başarı ya da başarısızlığın sadece öğrenci üzerinde aranmaması gerektiğini belirtmiştir.

Çalıştayın 2. gününün II. sunumu ise Sanem Acay Sözbir tarafından "CAKA Bolu Keman Eğitim Programı Hakkında Öğrenci Görüşleri" konusunda yapılmıştır. Acay çalışmasında neden öğrencilerle görüşme yaptığını dair bilgiler vermiştir. CAKA Bolu yapılanmasının ve sürdürülen eğitimin niteliğini belirlemeyi, şu ana kadar yapılmış olanları gözler önüne sermeyi ve bunun yanı sıra öğrencilerden dönütler alarak eksik ya da düzeltilmesi gereken konuları ortaya çıkarmayı hedeflediğini belirtmiştir. Bu şekilde, şube bazında öz değerlendirme yapmanın mümkün olacağını dile getirmiştir. Bolu şubesinin Ocak 2015' te faaliyete geçen ve henüz 4 öğrencisiyle yeni bir şube olduğunu belirtmiştir. Öğrencilere Ocak ayında başlayan bu

süreçten ne kadar yararlandıklarına, eleştirmek istedikleri konulara dair sorular sorulmuştur. Öğrencilerin genellikle süreçten memnun olduklarını ifade etmişler, farklı bir disiplin boyutunu görüp farkındalık kazandıklarını, başka eğitimcilerle çalışmanın heyecan verici olduğu dile getirmişlerdir. Bolu CAKA'nın konser ve çalışma mekanlarının yetersizliği, öğrenci sayısının az olması ve yaş gruplarının çeşitli olmaması, bireysel ve toplu çalışmalara daha fazla yer verilebileceği ise öğrencilerden gelen eleştiriler arasındadır.

3. bildiri sunumu Mesut Çaşka tarafından “CAKA Masterclass Faaliyetleri: Yaz ve Kış Okulları” konusunda yapılmıştır. Çaşka, 2001’ de Bursa’ da başlayan CAKA oluşumunun kısa bir tarihçesinden bahsettikten sonra CAKA Uluslararası Yaz ve Kış Okullarının gerçekleştirildiği yerler ve tarihler, bu okullara katılan ulusal ve uluslararası sanatçı hocalar ve öğrenciler, gerçekleştirilen konserler ve diğer faaliyetler hakkında bilgi vereceğini belirtmiştir. Çalışmada öncelikle CAKA Yaz ve Kış Okullarına katılan profilin, CAKA örgün eğitimdeki öğrenci profilinden farklı, üst düzey “CAKA Yıldızları” olarak adlandırılan öğrenci-sanatçı bireylerden oluştuğu belirtilmiştir. CAKA eğitim sistemi haricinde konservatuvar eğitimi alan bu öğrencilerin senenin belli dönemlerinde Cihat Aşkın ve CAKA oluşumuna katılan diğer sanatçıların deneyimlerinden faydalanan bireyler olduğunu dile getirmiştir. Dolayısıyla CAKA’ yı hem örgün olarak, hem de başka kurumlarda eğitim alan öğrencileri destekleyip, onları belirli bir çizgi ve disipline sokan bir yapı olarak düşünmek gerektiğini belirtmiştir. CAKA Yaz ve Kış Okullarının bugüne kadar 2007’ de Ayvacık ve İstanbul’ da, 2008’ de Sapanca ve Ordu’ da, 2009’ da İstanbul’ da, 2010’ da Beypazarı’ nda, 2011 ve 2012’ de Bursa’ da, 2013 yılında Eskişehir’ de, yine 2013 yılında ilk kez yurt dışı okulu olarak Saraybosna’ da ve son olarak 2014 yılında ise İtalya’ nın Cenova kentinde gerçekleştiğini belirtmiştir. Bu okullara dünyaca tanınan, hem sanatçı hem de hocalık özellikleriyle Cihat Aşkın’ ın yanı sıra, Suna Kan, Angel Stankov, Peter Fischer, Itzak Rashkovsky, Ani Schnarch, Hagai Shaham gibi yabancı isimlerin, Sevil Ulucan, Orhan Ahıskal , Şenol Aydın, Gülen Ege Serter gibi Türk isimlerin eğitmeni olarak katıldığını belirtmiştir. Yaz ve kış okullarında bireysel dersler, sınıf dersleri, oda müziği, orkestra çalışmalarının yanı sıra kişisel gelişim seminerlerinin, çalgı bakım atölyelerinin de yapıldığını ifade etmiştir.

Çalıştayın 4. bildiri sunumu Gonca Görsev tarafından “CAKA E- Öğrenme Modeli” konusunda yapılmıştır. Görsev, günümüzde bilişim teknolojilerinin büyük hızla geliştiğine ve gelişmekte olduğuna değinmiş, teknolojinin birçok alanda olduğu gibi eğitim

uygulamalarında da kullanılmaya başlandığını belirtmiştir. Eğitimde e-öğrenme uygulamaları, e-öğrenmenin kategorileri anlatmış, müzik eğitiminde e-öğrenme uygulamalarının yurt dışında nasıl kullanıldığına dair çeşitli örnekler vermiştir. E-öğrenme uygulamalarının geleneksel eğitimin yerini alıp alamayacağı, avantajları ve dezavantajları konusunda çeşitli değerlendirmeler yapmıştır. E-öğrenme ve uzaktan eğitim, internete dayalı eğitim tüm dünyada olduğu gibi müzik eğitimi alanında pek fazla yaygınlaşmasa da Türkiye’de de kullanılmaya başlandığına değinmiş. CAKA eğitim sistemine katkı sağlamak, projenin gelişmesini ve yaygınlaşmasını sağlamak amacıyla yapılan çalışmada, CAKA eğitimcilerin eğitimde e-öğrenme uygulamalarına yönelik tutumlarını incelemek için anket yöntemine başvurulduğunu ifade etmiştir. Ankette sunulan önermelerin çoğuna olumlu görüşler bildiren eğitimcilerin genellikle CAKA e-öğrenme modeline destekleyici bir tutum sergilediklerini söylemenin mümkün olduğunu belirtmiştir. Teknolojinin her alanda olduğu gibi müzik eğitimi alanlarında da sayısız avantajlarından faydalanmak gerektiğinin kaçınılmaz bir gerçek olduğunu vurgulamıştır. CAKA e-öğrenme modelinin Türkiye’de keman eğitiminin yaygınlaşmasına, CAKA eğitim sisteminin gelişimine, yayılmasına ve tanıtılmasına katkı sağlayacağı, ayrıca şubeler arası iletişimi güçlendireceği ve çocukların ilgisini çekeceğinin düşünülmekte olduğunu belirtmiştir.

Çalıştayın son sunumu Zafer Baykal tarafından “Kurumsallaşma, CAKA Şubeler Arası İletişim ve Çalışma Programı” konusunda yapılmıştır. Baykal, bir yıldır CAKA Manisa şubesinde devam eden süreci anlatmanın yanında kurumsallaşma ve şubeler arası iletişim üzerine birtakım öneriler sunacağını belirtmiştir. Baykal öncelikle CAKA’ nın büyük bir aile olduğunun üzerinde durmuş ama ne kadar kurumsallaştık sorusunun sorulması gerektiğini belirtmiştir. Ülkemizde CAKA olarak tanıtım ve eğitim süreçlerinin devam etmesinin yanında, kitlelere ne düzeyde ulaşıldığının sorgulanması gerektiğini belirtmiştir. Tanıtım ve hedef kitleye ulaşma noktasında bazı kriterlerin oluşmasının gerektiğini belirtmiş, bu noktada profesyonel yardım ihtiyacına gereksinim duyulacağına vurgu yapmıştır. Baykal, kendi kurumunda profesyonel ajansla çalışmalar yürüttüğünü ve bu sayede Manisa CAKA’da tanıtım ve reklam konusunda standart ve bir ortak duruşun yakalandığını belirtmiştir. CAKA şubelerinde de ortak birtakım yaptırımların olması gerektiğini, ilk sunuş, karşıda uyanacak izlenim, algı yönetimi gibi kavramların pazarlamadaki öneminden bahsetmiştir. CAKA’da uygulanacak pazarlama taktiklerinin, kurumsallaşmaya ve şubelerin ortak bir duruş sergilemelerine katkı sağlayacağına vurgu yapmıştır.

Çalıştayın son oturumu olan 3. oturumun tamamlanmasıyla Cihat Aşkın, Uğur Türkmen ve Filiz Yıldız'ın söz aldığı değerlendirme toplantısı yapılmıştır. Türkmen, çalıştayda CAKA eğitim süreci ile ilgili katılımcıların kendi çalışmalarını sunduğunu belirtmiş ve bir sonraki çalıştay temasının seçiminde daha spesifik konu alanlarına gidilmesini ve çalıştayın özeti olarak bir sonuç bildirgesinin yayınlanmasını önermiştir. Aynı zamanda altı ayda bir CAKA eğitimcilerinin katılacağı hizmet içi seminerlerin yapılması konusunda fikir birliğine varılmıştır. Aşkın çalıştayda son derece verimli bir iki gün geçirildiğini belirtmiş, CAKA'nın 14 yıllık tarihinde ilk defa böyle ciddiyetle ele alınan bir çalıştay organizasyonunun düzenlendiğini ifade ederek Türkmen ve Yıldız'a teşekkürlerini sunmuştur. 2016 yılında Ekim ya da Kasım ayında düzenlenmesi planlanan 2. CAKA Çalıştayının Kayseri'de yapılması ve Fikret Eren tarafından düzenlenmesi kararlaştırılmıştır. 17-18 Ekim I. CAKA Çalıştayı "CAKA Eğitim Sistemi Süreci" sertifika töreni ve şube başkanlarının katıldığı kapalı oturumla son bulmuştur.

II. CAKA Çalıştayı 25-27 Kasım 2016 "CAKA Eğitim Süreci Fikir Paylaşımları"

CAKA gelişim ve değişimine yön vermesi, CAKA özelinde ülke keman ve çalgı eğitimine yönelik fikir paylaşımlarında bulunulması amacıyla düzenlenen 2016 yılı çalıştayının konusu "CAKA Eğitim Süreci Fikir Paylaşımları" olarak belirlenmiştir. Çalıştaya Kayseri CAKA şubesi ev sahipliği yapmış, organizasyonu ise Afyon CAKA üstlenmiştir. Çalıştayın alt başlıkları; Eğitimi ve Öğrenci İlişkileri, Ders Geliştirme, Eğitim Uygulama Etkinlikleri, Eğitimin İçeriği, Eğitim Sürecine Öğrenci ve Velinin Katkıları, Eğitimin Öğrenciye Olan Katkısı, Yurtdışındaki Sistemlerin Tartışılması, Müziğin Öğrencinin Zihinsel ve Ruhsal Gelişimine Olan Katkısı, Müziğin Günlük Yaşamın Bir Parçası Haline Gelmesi, Kültürel Etkileşim, Geleneksel Müziklerimiz ve CAKA Repertuarı, Ninniler-İlahiler-Çocuk Şarkılarımız ve CAKA Repertuarı olarak belirlenmiştir.

II. CAKA Çalıştayı " CAKA Eğitim Sistemi Süreci" 25-27 Kasım 2016 tarihlerinde Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde gerçekleşmiştir. Çalıştaya Onur Kurulu Cihat Aşkın, Uğur Türkmen ve Oya Levendoğlu Öner, CAKA Şube Başkanları ve Eğitimcileri Filiz Yıldız, Gonca Görsev, Semra Fayeze, Gürkan Güleç, Fikret Eren ve Bahar Büyükgönenç katılmışlardır. Çalıştaya ayrıca

proje dışından keman eğitimcisi Nurbanu Aytekin de katılım gerçekleştirmiştir. Çalıştayda 2 konser ve 7 bildiri sunumu yapılmıştır.

II. CAKA Çalıştayı 25 Kasım 2016'da Kayseri Sabancı Kültür Sitesi Cihat Aşkın ve Claudio Ferrarini Keman-Flüt Konseriyle başlamıştır. 26 Kasım'da Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde yapılan Kayseri CAKA Orkestrası Konserini takiben Onursal Başkan Cihat Aşkın'ın ve Genel Başkan Uğur Türkmen'in konuşmalarını yapması ve Berat Töreni'nin gerçekleşmesiyle oturumlara geçilmiştir.

I. oturumun ilk bildiri sunumu Semra Fayez tarafından “CAKA Eğitim Sürecinde Uygulanan Keman Eğitiminin Ulusal Boyuta Taşınması” konusunda yapılmıştır. Fayez, çalgı eğitimine küçük yaşlarda başlamanın öneminden ve avantajlarından bahsetmiş, ülkemizde henüz çok fazla gelişmemiş olan Erken Keman Eğitimi'nin gelişmesi için önce müzik eğitimi kurumlarının bu konuda daha çok farkındalığa sahip olması gerekmekte olduğunu belirtmiştir. Erken Keman Eğitimi'nde, eğitimin 3 yaştan itibaren başlayabileceği, notaların renklerle öğretilebileceği, mutlaka veli destekli eğitim ve grup çalışmalarıyla başarıya daha kolay ulaşılabileceği önerilmiştir. Müzik eğitimcilerinin erken müzik eğitimi konusunda daha çok çalışma yapmaları gerektiğini özellikle vurgulamıştır. Fayez, CAKA'nın Türkiye'de Erken Müzik Eğitimi'nin önemini farkındalığını hissettirmek, erken yaşlarda keman eğitimine başlamayı özendirmek ve yaygınlaşmasını sağlamak konusunda önemli bir misyon üstlendiğini belirtmiştir.

Çalıştayın 2. bildiri sunumu ise Bahar Büyükgöğeneç tarafından “CAKA Okul Öncesi Eğitim Teknikleri” konusunda yapılmıştır. Büyükgöğeneç, okul öncesi eğitimde müziğin önemini belirtmiş, CAKA eğitim sisteminde okul öncesi keman eğitiminde kullanılacak müzik eğitimi yöntem ve teknikleri konusunda örnekler vermiştir. Bununla beraber okul öncesi keman eğitimine destek verecek Suzuki, Dalcroze, Kodaly, Orff, Montessori yaklaşımları hakkında da çeşitli uygulama örneklerine değinmiştir.

Çalıştayın ilk oturumunun son bildirisi Gürkan Güleç tarafından “Keman Eğitiminde Temel Duruş ve Tutuş Hatalarından Kaynaklı Oluşabilecek Ortopedik Problemler” konusunda yapılmıştır. Güleç, profesyonel anlamda çalgı çalan bireylerin azımsanamayacak bir kısmının meslek hayatları boyunca çeşitli kas-iskelet sistemi sorunları yaşadığını belirtmiştir. Araştırmasında ortopedi uzmanı eşliğinde çalıştığını, kemanda temel duruş, sağ el ve sol el tutuş hatalarından

kaynaklanabilecek ortopedik rahatsızlıkların belirlenmesinin amaçlandığını dile getirmiştir. Güleç, özellikle kemana başlangıç düzeyinde öğrencinin rahat ve esnek olmasının son derece önemli olduğuna vurgu yapmıştır. Yanlış duruş ve hatalı sağ ve sol el tutuş ve tekniklerinin öğrencinin tüm hayatını etkileyecek ortopedik rahatsızlıklara sebebiyet verebileceğini belirtmiştir Tendon zorlanması ve sinir sıkışmasına bağlı problemler olarak; tendovit, bursit, tenosinovit ve karpal tünel sendromunu rahatsızlıklarının ortaya çıkabileceğini belirtmiş, bu rahatsızlıkların belirtilerine değinmiştir. Keman eğitiminde duruş bozukluğuna bağlı hataların ise iskelet sistemi problemi kifoz' a sebebiyet verebileceğini belirtmiş bu rahatsızlığın belirtilerinden bahsetmiştir. Ayrıca, başlangıç keman eğitiminde yanlış boyda keman seçiminin, rahatsız pozisyonda çalarak tendonları zorlamanın ve aralıksız çalışma yapmanın tendinit ve bursit rahatsızlıklarına, sol el baş parmağının rahatsız ve hatalı duruşunun tenosinovit rahatsızlığına sebebiyet verebileceğini belirtmiş, bu rahatsızlıklara dair çeşitli örnekler sunmuştur.

Çalıştayın II. oturumunun ilk sunumu “CAKA 2023” başlığıyla Fikret Eren tarafından yapılmıştır. Eren, çalışmasında amacının CAKA projesinin var olan yürütme şeklinin daha da sistematik bir hale gelmesi ve kişilere bağlı olmaksızın uygulanabilmesini sağlamak amacı ile bir yürütme sistemi önerisi sunabilmek olduğunu belirtmiştir. Var olan CAKA yürütme sistemi içerisinde sistemin sürdürülebilirliğinin kişilere bağlı olduğunu (CAKA Şube Başkanlarına) ve bu durumun CAKA sisteminin sürdürülebilirliğini yürüten kişinin inisiyatifine bırakmakta ya da mücbir sebeplerden dolayı şube başkanlarının proje sürekliliğini sağlayamamakta olduğunu önemle belirtmiştir. Kişilerden bağımsız, kolay, anlaşılabilir ve uygulanabilir bir sistemin geliştirilmesini önermiştir. Ülkemiz fakültelerinden mezun olmuş iyi seviyede her eğitimcinin de uygulayabileceği şekilde bir planlama yapılmasını, temel prensiplerin sürdürülebilir ve uygulanabilir olması ve yürüten kişiler değişse bile sistem yürütmesi gerektiğini vurgulamıştır.

II. oturumun 2. bildiri sunumu Filiz Yıldız tarafından “2016 CAKA Genel Görünüm” başlığıyla yapılmıştır. Yıldız araştırmasında 2016 yılında CAKA eğitim sistemi içerisinde şubelerin genel durumlarını ortaya koymuştur. 2016 yılında; Afyon, Ankara, Beşiktaş, İzmir, Kayseri, Küçükçekmece, Manisa, Erenköy ve Balıkesir şubelerinin öğrencileriyle eğitim sürecine aktif olarak devam ettiği, Bolu, Bursa, Konya ve Mersin şubelerinin öğrencisinin olmadığı ya da hocalarının sağlık sorunları, yurt dışında bulunmaları gibi sebeplerden ötürü pasif durumda olduğunu belirtmiştir. 2016 yılında CAKA

şubelerinde 125 keman, 33 piyano, 3 gitar olmak üzere 151 öğrencinin öğrenim gördüğünü belirtmiştir. Yıldız ayrıca CAKA eğitimcileri ile yaptığı görüşmeler sonucunda eğitimcilerin birbirlerinden farklı metotlar, kitaplar kullandıkları sonucuna varmış, bu durumun da eğitim-öğretim birliğini olumsuz etkilediğini belirtmiştir. Ayrıca dönem sonu konserlerinin isimlendirmeleri ve takvimlerinin düzenlenmesinde şubeler arasında birlik oluşması gerektiğini vurgulamıştır. Belli temaların seçilerek (çocuk şarkıları konseri, konçerto konseri v.b.) tüm şubelerin konser programlarını bu temalara sadık kalarak planlamasını önermiştir. Cihat Aşkın tarafından her çalıştay ve yaz/kış okullarında kapalı oturum olarak CAKA eğitimcilerinin öğretim uygulamalarına yönelik (keman teknikleri, dağarcık, eser sırası vb.) bilgilendirilmesini önermiştir. Ayrıca Cihat Aşkın'ın yapacağı şube ziyaretlerin öneminden bahsetmiş, Aşkın'ın yaptığı ziyaretlerin öğrenciler ve ailelere büyük motivasyon, Aşkın'a gelecek öğrencilerde büyük heyecan uyandırdığını belirtmiştir.

Çalıştayın II. oturumunun 3. bildiri sunumu “CAKA Sosyal Medya ve Bültenleri” konusunda Gonca Görsev tarafından yapılmıştır. Görsev çalışmasında 2016 yılı CAKA sosyal medya hesapları (facebook, instagram, twitter) ve CAKA bültenlere yönelik genel bir görünüm ortaya koyacağını belirtmiştir. Çalışmada öncelikle, sosyal medyanın gücünü aktif olarak kullanmanın CAKA'nın tanıtımına büyük katkı sağlayacağını belirtmiştir. 2016 yılı içerisinde sosyal medya hesaplarında, CAKA projesini tanıtıcı, eğitim felsefesi ve eğitim yaklaşımına dair bilgilerin, şubeler hakkında detaylı bilgilerin, şube etkinliklerinin (konserler, masterclasslar) afişlerin, programların ve çeşitli duyuruların paylaşımının yapıldığını belirtmiştir. Şubelerin sosyal medyadaki rolünün çok önemli olduğuna değinmiş, kimi şubelerin sosyal medyada oldukça aktif rol alırken kimi şubelerin hiç yer almadığına dikkat çekmiştir. CAKA ile ilgili paylaşımların sosyal medyada onlarca farklı hesap tarafından paylaşılarak, büyük kitlelere ulaşıldığını belirtmiştir. Görsev ayrıca 2016 bültenleri olarak 1. CAKA Bülteni'nin (Ocak-Şubat-Mart), 2. CAKA Bülteni'nin (Nisan- Mayıs-Haziran-Temmuz) aylarında hazırlanıp yayımlandığını bildirmiş, 3. CAKA Bülteninin Ocak ayında “Kış Bülteni” olarak yayınlanmasının planlandığını belirtmiştir.

Çalıştayın son sunumu Genel Başkan Uğur Türkmen tarafından “CAKA İdari Yapılanması ve Eğitim Öğretim Sürecinin Programlanması” başlığıyla yapılmıştır. Türkmen sunumunda CAKA'da eğitim sürecinin programlanmasının oldukça önemli olduğunu belirtmiştir. 3 ayda bir CAKA eğitimcilerinin farklı şubeleri

ziyaret ederek öğrencilerle masterclass yapmasından çok olumlu kazanımlar elde edildiğini belirtmiş, bu rotasyon masterclassların devam etmesi gerektiğine vurgu yapmıştır. Rotasyon masterclassların her dönem başında tarihlerinin belirlenmesini, afiş hazırlandıktan sonra duyurusunun yapılmasını önermiştir. Basında çıkan CAKA haberlerinin arşivlenmesi ve bellek oluşturmasının da oldukça önemli olduğunu dile getirmiştir. Ayrıca şubeler arasında konser programlarında, afişlerde ve el broşürlerinde de bir standardın oluşması gerektiğini belirtmiştir. CAKA eğitimcilerinin eğitiminin çok önemli olduğuna vurgu yapan Türkmen, eğitimcilerin eğitilmesinin eğitim-öğretim birliği açısından oldukça önemli bir konu olduğunu belirtmiştir. Cihat Aşkın tarafından her çalıştay ve yaz/kış okullarında kapalı oturum olarak CAKA eğitimcilerinin eğitim öğretim uygulamaları hakkında bilgilendirilmesi (yay teknikleri- repertuar sırası vb.) önerisini sunmuştur. CAKA Yayın Komisyonu'nun kurulması ve bu komisyonun ilk yayın hedefinin, kazanımların belli olduğu bir eğitim sistemi üzerine kitap yayınlamak olması da Türkmen'in önerileri arasındadır. Türkmen ayrıca aktif olmayan şubelerin durumunun ve yeni şube açma isteklerinin görüşülmesi gerektiğini belirtmiştir.

Çalıştay aynı gün CAKA Onursal Başkanı Cihat Aşkın, Genel Başkan Uğur Türkmen ve eğitimcilerin katıldığı değerlendirme toplantısıyla sona ermiştir. Genel değerlendirmelerin yapıldığı toplantı, Gala konserinin ve 3. CAKA Çalıştayının yer ve tarihlerinin belirlenmesiyle son bulmuştur.