

OSMANLI TARİHİNE ADI KARIŞAN SAZ ŞAIRİ

KOROĞLU

CAHİT ÖZTELLİ

Üzerinde epeyi araştırma ve tartışma yapılan saz şairlerinden birisi de *KOROĞLU*'dur. İlk kaynak olarak onu haber veren Evliya Çelebi olmuştur<sup>1</sup>. Daha sonra Köprülüzade Mehmet Fuat, Evliya Çelebi'nin "..... bahsettiği Koroğlu'nun Koroğlu olacağını ve bir tabî yahut istinsah hatası olarak bu şekilde zikredildiğini zannediyorum" diyerek onu anmıştır<sup>2</sup>. Pertev Naili Boratav da Köprülü'nün ileri sürdüğü "tabî ve istinsah hatası" görüşününün doğru olmadığını, Beşir Ağa nushasında, Evliya'nın Koroğlu ile Koroğlu'nu birlikte andığını söyler, başka bilgi vermez<sup>3</sup>.

Koroğlu'nun varlığı üzerindeki bu küçük tartışmadan sonra Fevziye Abdullah (Tansel), şairin dokuz şiirini yayımladı. Böylece Koroğlu'nun varlığı kesinlikle ortaya çıkmış oldu<sup>4</sup>. Yine de şairin yaşantısı hakkında bilgi verilememişti. Merhum Sadettin Nüzhet de bir vesile ile şairin adını anar<sup>5</sup>. Yine aynı yazar ilk olarak şairin hayatını aydınlatıcı ilk haberi verdi<sup>6</sup>. Bundan sonra uzun süre bir araştırma olmadı. 1952'de Koroğlu'nun yedi şiiri yayımlandı<sup>7</sup>. Burada da Sadettin Nüzhet'in Çınaraltı'nda çıkan yazısı görülmediği için yeni bilgi verilmemiştir.

Bundan sonra ben bir yazı ile o güne kadarki bibliyografyayı vermiş, ayrıca S. Nüzhet'in Çınaraltı'da çıkan yazısını araştırmalara haber vermiş-

1 Evliya Çelebi Seyahatnâmesi, C.1, s. 638; C. 5, s. 282.

2 XVI. Asır Sonuna Kadar Türk Sazşairleri, s. 47; 1930. Ve aynı yazar, Kayıkçı Kul Mustafa ve Genç Osman Hikâyesi, İst. 1930, s.5. Merhum, bu eserinde bir kere daha Koroğlu'nu anar.

3 Koroğlu Destanı, s. 120; 1931.

4 Ülkü, C. 16, sayı 95; 1941.

5 Türk Musikisine Dair Nötler, Türklük, sayı 14-15; 1940.

6 Çınaraltı, sayı 8; 1941.

7 Hasan Eren, Türk Saz Şairleri Hakkında Araştırmalar I, (Koroğlu), Ankara Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayını, 1952.

tim<sup>8</sup>. Bu yazımdan sonra yeni bilgilerle yeni şiirlerini yayımladım<sup>9</sup>. Daha sonra bu yazımı görmeden iki yazı çıktı ve eski bilinenleri yeniledi<sup>10</sup>.

Bu yazımızda eski bilinenlerle birlikte yeni bulduğumuz belgelerle şiirlerinin tümünü vereceğiz. Böylece kırk yıldan beri sürüp gelen araştırmalarla Koroğlu'nun yaşantısı ve şiirleri topluca ortaya konmuş olacaktır.

Evliya Çelebi'nin Seyahatname'sinin birinci cildinde, zamanın ünlü çöğürçülerinden söz ederken andığı saz şairleri arasında Koroğlu'nu da haber verir. Şöyle sıralar saz şairlerini: *Demiroğlu, Molla Hasan, Koroğlu, Gedâ Muslu, Kara Fazlı, Celeb Kâtibi, Sarı Mukallit, Kayıkçı Mustafa, Celeb Gedâyi, Hâkî, Türabî*... Yine Seyahatname'nin beşinci cildinde bir kere daha Koroğlu'nu iyi çöğür çalanlar arasında anıyor.

#### Koroğlu ve İkinci Sultan Osman Faciası:

Sultan Genç Osman'ın öldürülmesi (1622) clayına tank olan ve Sultan Osman'ın yerine Sultan Mustafa'yı geçirmek için Mustafa'nın kapalı bulunduğu yerin tavanını delip aşağı inerek ilk "biat" edenlerden birisi olan, Tûgî mahlâsını kullanan, Yeniçeri Solak Hüseyin, bu olayla ilgili bir eser yazmıştır. Eserin adı bir nüshaya göre "Musîbetnâme" başka bir nüshaya göre de "İbretnümâ"dır. Kâtip Çelebi "Fezleke"sinde bu Tûgî tarihinden çok yararlanmış. Naimâ da Fezleke'den alarak kendi tarihine aktarmıştır.

Sultan Osman olayları için en sağlam kaynak Tûgî'nin eseridir<sup>11</sup>. Bu eserde konu ile ilgili bölümü özetliyorum.

Sultan Osman öldürülmüştür. Aradan bir zaman geçer. Yeniçeri ve Sipahiler divanda toplanırlar. Padişahın katilinin yakalanması ve cezalandırılmasını isterler. Sadrazam Davut Paşa yakalanır. Kapıcılar odasında o gece hapsolünür. Ertesi sabah başı vurulacak. Padişahın bacısı Davut Paşa'nın karısı idi. Kocasını kurtarmak için ondan rica etti. Kabul olunmadı. Bunun üzerine Yeniçeri ocağına başvurmaya uygun buldular, para dağıttılar. "Kırk üçüncü Ağa Bölüğünde *Bokçu Murad'a ve ÇÖĞÜRCÜ KOROĞLU ve Aşçı Hasan ve Kayıkçı Mustafa ve Çalık Mehmed'e ve Altuncu Oğlu Muslu ve*

8 Türk Folklor Araştırmaları, C. 2, sayı 40; 1952.

9 Türk Dili, C. XIX, sayı 209, 1969; T. Folklor Araştırmaları C. 12, sayı 238; 1969.

10 F.A.Tansel, Halil adlı iki saz şairimiz hakkında elde ettiğimiz yeni bilgiler ve yeni şiirler (10 sayılı not), Belleten (Türk Tarih Kurumu), C. 36, sayı 142; Nisan 1972; Prof. Dr. Şükrü Elçin, Saz şairlerinden Koroğlu Hakkında, Türk Kültürü, sayı 115, Mayıs 1972.

11 Türk Dili Araştırmaları Yıllığı, Belleten, 1967.

bunlara benzer yüz miktarı Yeniçeri ve Sipahiyandan *Cerrah Zade Mehmet Çelebi* ve *Feridun Efendi*, bunlara benzer Davut Paşa tevâbiinden nice adamlar tedarik olunup ol gece cellada ziyade filori verilip.....”

“*Tamam bu tedarik görülüp yarındası gün divan-ı hümâyunda ol denli adam cem oldu ki, yevm-i haşrden nişan verdi. Ol gece, zikrolunan cumhurun nakit almışları, divan halkının önünde durup...*” Davut Paşa’nın boynuna satır ineceği sırada “*mahut olan ihsan dîdeler* “sakın vurma” diye bağırıldılar. Çoğunlukta olan karşı taraf “*elbette vur*” diye bağırıldılar. Büyük kavga oldu. Bu sırada para alanlar Davut Paşa’yı “*meydan-ı siyasetten kaptılar*”.....

Tûgî’nin eserinden kimi yerleri olduğu gibi aldığımız ve özetlediğimiz bölümden şu sonuç çıkıyor. Sultan Osman olayına karışan *Çöğürçü Koroğlu*, Yeniçeri Ocağı’nın Kırk Üçüncü Ağa Bölüğündedir. Sadrazam Davut Paşa’nın güvenilir adamlarındandır. Her halde sözü geçen bir subay olmalıdır. İş başarmakta ileridir. Koroğlu, Çöğür çalmakta usta olduğundan “Çöğürçü” lâkabı ile anılmaktadır. Evliya Çelebi usta çöğürçü olduğunu iki yerde söyler.

#### **Koroğlu Zindanda:**

Sultan Mustafa hasta olduğundan tahtan indiriliyor, yerine henüz on iki yaşında olan IV. Murat geçiyor. Ama, çocuk olduğu için yerine anası bakıyor işlere... Bu durumda Yeniçeri zorbaları koca şehri haraca kesiyor, zenginleri soyuyordu... Sultan Murat yirmi yaşına gelince korkunç bir irade gücü ile devlet yönetimini eline aldı. İlk iş olarak da kardeşi Osmanı ve gözleri önünde sadrazamını öldüren zorbaların elebaşılarını ortadan kaldırdı. Tarihler bunları uzun uzun anlatırlar.

Bu arada Sultan Osman’ı öldürten Davut Paşa’nın adamı zorbabaşılardan olan Koroğlu da kendini kurtaramayacaktı. Bunun için önce hapsedilmiş, sonra öldürülmüştür. Bunu yine Koroğlu’nun ilk olarak bizim yayınlamakta olduğumuz şiirinden anlıyoruz.

Tutuklu bulunduğu sırada söylediği şiirde Sultan Murad’a nasıl yalvardığı görülecektir. Şiir aruz ölçüsü ile yazılmıştır. Bu da şairin aruz ile söylediği ikinci şiiridir.

#### *Feryat-nâme*

*Padişahım kıl terahhum hasbeten-illâh için  
Ahmed-i Mahmud-i Kasım . . . . . can için  
Son nefesde mümine nasib olan imân için  
Rahme gel devletlü Hünkâr, sen âzad eyle beni*

*Ebubekr, Ömer, Osman hem Ali, dört yâr için  
Mansur'um, pervane geldim, kabul eyle dâr için  
Gökte İsmail'e inen koç-kuzu kurban için  
Mürvet et hey Padişahım, sen âzad eyle beni*

*Kuds, Medine, Arafat, ol üç şehîr için  
Hacıların gözünü çağı . . . . nûr için  
Kara donlu Kâbe'yi yapan Halillullah için  
Mürvet eyle hey Padişahım, sen âzad eyle beni*

*KOROĞLU eydür, gaziler, bu işler hak mıdır  
Ben gedâyı Padişahım, bağışlamak çok mudur  
Bir kulun ölmek ile dünyalar Hak mıdır  
Rahme gel hey Padişahım, sen âzad eyle beni*

Şair, başma geleceği açıkça görmekte ve doğrudan doğruya padişaha hitabederek yalvarmakta, onun din duygularına da dokunmaya çalışmaktadır. Ne çare ki, Murad'ın öç alma isteğini hiçbir şey yumuşatamayacaktır. Koroğlu zindanda yalnız değildir. Tûgi'den yukarıda adlarını aldığımız elebaşılardan Çalık Mehmed de onun yanındadır. Çalık Mehmed'in hapisde iken söylediği iki şiirin ilk dörtlüklerini de alıyorum (bizim cönklerden).

*Bunca yıldır mahbus olup yatarız  
Dostlar, kurtulacak zaman oldu mu  
Hasret döseğinde hasta yatarız  
Beyler, Padişahın aman oldu mu*

\* \* \*

*Bir dem hasret kıyamete kalmasın  
Yâ Rab sen kurtar bizi buradan  
Dostumuz ağlayıp düşman gülmesin  
Yâ Rab sen kurtar bizi buradan*

#### **Koroğlu'nun başı isteniyor:**

Sultan Osman'm haksız ölümü üzerine Erzurum Beylerbeyi Abaza Mehmet Paşa ayaklandı. Osman'm öcünü alacaktı. Çevre valileri de kendisine uydular, büyük bir ordu toplandı. Anadolu'da ele geçen Yeniçeriler öldürüldü, yakalanmayanlar İstanbul'a kaçtılar. İstanbul büyük bir telâşa kapıldı. Özellikle Yeniçeriler korkuya düştü.

Abaza Paşa, Sultan Osman faciasında Yeniçerileri suçlu buluyor, hepsini kıracağıını söylüyordu. Bu arada Yeniçeri Kethudâsı Mehmet Ağa, gelen tehlikeyi seziyor, hazırlıklar yapıyor, Yeniçerileri birleşmeye ve Abaza'nın üstüne yürümeye teşvik ediyordu. Bu çabaları haber alan Abaza Paşa, Ket-



hudâya bir mektup yazarak, önce azarlayıp korkuttuktan sonra, elebaşların öldürülmesini istiyor. Bu arada Koroğlu ile birlikte Tûgî'nin adlarını saydığı kişilerin de kellelerini istiyor. Mektup şöyle bitiyor:

“..... yahut katil Davut Paşa idi, bizim medhalimiz yoktur dersiniz. ol maddede medhali olanlardan Mehmet Ağa ve Hasan Ağa ve neferden Altuncu Oğlu ve Aşçı Hasan ve Duacı Mehmet ve Gürcü Ali ve Bokçu Murat ve KOROĞLU<sup>12</sup> ve Kayıkçı Mustafa<sup>13</sup> ve Çavuşoğlu ve bunların emsali eşkiyayı katledesin, cezalarını göreler vesselâm.”<sup>14</sup>

Abaza Paşa'nın bu tarihî mektubu da açıkça gösteriyor ki bizim âşık Koroğlu, Sultan Osman olayına karışmış elebaşlıdandır. O denli şöhreti var, ki tâ Erzurum'da bile biliniyor, birinci derecede suçlular arasında adı geçiyor. Tûgî'nin Davut Paşa adamlarından saydığı suçluların beşini de Abaza Paşa mektubunda sayıyor. Mehmet Ağa ile Hasan Ağa Yeniçeri subaylarıdır.

Hemen anlaşılacağı üzere Abaza Paşa'nın ayaklanması ve bu mektubu yazması Sultan Murad'ın yönetimi ele alıp suçluları cezalandırmasından çok öncedir. Abaza Paşa İstanbul'a girip Osman'ın öcünü alamadı, zorbalar daha sekiz yıl kadar istedikleri gibi at oynattılar. Sonunda Sultan Murat hepsinin hakkından geldi.

#### Koroğlu'nun Ölümü:

On yedinci yüzyılın ünlü divan şairi Cevrî (öl. 1654) Koroğlu'nun öldürüldüğünü haber veriyor.

Merhum Sadettin Nüzhet bir makalesinde Koroğlu'nun ölümü için şunları söylüyor (Çınaraltı, sayı 8):

“On yedinci asrın mâruf divan şairlerinden Cevrî<sup>15</sup>, Dördüncü Murat devrinin meşhur musiki üstatlarından bahseden *Harem-i Hümayunda olan hânende ve sâzendeler vâfidir* serlevhah manzumesinde bir münâbetle Koroğlu'nu<sup>16</sup> da zikretmektedir. Dördüncü Murad'ın huzurunda çöğür çalan Mehmed'i sitayişle takdim ederken:

12 Basımda, ya dizgi yada okuma yanlışlığı olarak “Koroğlu” *Kuroğlu* çıkmıştır. Tûgî ve Evliya Çelebi doğru yazmış.

13 Bunun ünlü Yeniçeri saz şairi Kayıkçı Kul Mustafa olduğunu sanıyorum.

14 Naimâ Tarihi, C. 2, s. 313.

15 Cevrî hakkında geniş bilgi için S.Nüzhet'in “Türk Şairleri, C. 3, s. 1052”ye bakınız.

16 Şairin adının “Kuroğlu” yada “Koroğlu” olacağı konusu her yazıda tartışılmıştır. Bizce “Koroğlu” daha doğrudur. Bunun için 9 sayılı notta bildirilen yazımıza bakınız.

**Çöğürün böyle kemâlin göricek şerminden  
Adem âbâda firar etti Koroğlu nâçâr**

diyor. Şu halde Koroğlu, Dördüncü Murat devrinin iptidalarında, yahut da biraz daha önce vefat eden bir sazendedir. Cevri, bu beytinde bir "hüsni tâlil" yaparak Mehmed'in sanatındaki iktidarını yükseltmekle beraber Koroğlu'nun şöhret ve ustalığını da inkâr etmemiş oluyor. Bu yeni vesika Evliya Çelebi'nin yanlış malûmat vermediğini ve Koroğlu'ndan başka Koroğlu adıyla tamnemiş değerli bir saz şairinin mevcudiyetini de sarîh olarak göstermekte ve devrini de tayin etmektedir."

Dördüncü Murat, Sultan Osman olayından sonra pek havalanan zorbalı defter etmiş, intikam sırasını beklemişti. Buna da ancak 1632 yılında, yönetimi anasının elinden alarak başlamıştı. Bütün zorbalı yakalatarak başlarını vurdurmuş, cesetlerini denize attırmıştı.

İşte, bu temizlik sırasında Koroğlu da padişahın hüsnünden kurtulamamıştır. Bu sıralarda yaşı en çok kırk olmalıdır. Bu erken ölümü dolayısıyla Koroğlu'nun şiirlerine pek az rastlanmaktadır. Yüzlerce cönk taradığım halde ancak, Sultan Osman ile Avcı Mehmet zamanlarında yazıldıkları kesin olarak bilinen birkaç mecmua ve cönkte şiirlerine rastladım. Bunun nedeni olarak, Sultan Murad'ın korkusundan, gerek halk arasında, gerek asker ocaklarında türkülerinin söylenmemesini düşünmek yerinde olur. Yalnız, çöğür çalmaktaki ünü sürmüştür. Onun için Cevri onu anmış, daha sonra Evliya Çelebi (ona yetiştiği sırada yirmi yaşında idi) sürüp gelen çöğür ustalığı dolayısıyla ve Sultan Murad'ın ölümünden sonra kitabına almıştır.

Yukarıdan beri gösterilen gerek kendi şiiri (feryatnâmesi), gerek Tûgî ve Naimâ tarihlerindeki kayıtlar, gerek Cevri'nin sözleri, Koroğlu'nun bir Yeniçeri ve çöğür çalmakta çok usta olduğunu, Genç Osman olayına karıştığını ve ileri derecede işler başardığını, sonunda da kötü davranışları yüzünden öldürüldüğünü anlıyoruz. Böylece, pek az saz şairine nasip olacak derecede hayatı aydınlanmış oluyor. Tanrı günahlarını affetsin.

**Koroğlu'nun Şiirleri:**

Koroğlu'nun elimizde yirmi şiiri var. Bunun dokuzu sayın Fevziye Abdullah Tansel tarafından Ülkü dergisinde yayımlanmıştır. Yedisi de Hasan Eren tarafından (7) sayılı notta gösterdiğimiz kitabında çıkmıştır. Biz bu yedi şiiri yazılı olduğu asıl kaynağımdan alarak makalenin sonunda yayımlıyoruz<sup>17</sup>. Geri kalan dört şiirin üçünü Ali Ufkî'nin "Mecmua-i Saz-u Söz"

17 Bursa Umumi Kütüphanesi, Eski Eserler, no: 2258.

eserinden<sup>18</sup>, daha önce verdiğimiz "feryatnâme"yi yine Bursa yazmasından aldık<sup>19</sup>.

Şiirlerinin incelenmesinden de görüleceği üzere Koroğlu, çöğür çalmaktaki kadar, şiirde de ustadır. Çağdaşları Kâtibî, Gedâyî, Hâkî, Gedâ Muslu, Demiroğlu ve benzeri şairlerden sanat bakımından aşağı değildir<sup>20</sup>.

On yedinci yüzyılın ikinci yarısından sonra büyük ün kazanan Âşık Ömer, Koroğlu'nu tanımamıştır. Bunun için Şairnâme'de Koroğlu'nu anmaz. Bir araştırmacının dediği gibi Şairnâme'deki Koroğlu'nun Koroğlu olması görüşü doğru olamaz<sup>21</sup>. Bu, hem zaman bakımından uygun değildir, hem de bu yüzyılda Koroğlu adında bir saz şairi yaşamamıştır. Ayrıca, Koroğlu "perdesizce saz" çalıyor, Koroğlu ise "çöğür"de çok ustadır. Koroğlu, Koroğlu olsa idi, Âşık Ömer, saz yerine çöğürden söz ederdi.

#### ŞİİRLER

##### 1

Körpe yâri yadlar sarar bağrıma  
Âhedüp cevriini çekmek göründü  
Melek yüzlü bîvefânın uğruna  
Serimiz meydanda satmak göründü

Kimse bencileyin yanup yakılmaz  
Güneş gibi mâh yüzüne bakılmaz  
Bu yerlerde güzel kahrı çekilmez  
Çıkıp bir diyara gitmek göründü

Gönül şimdi kâreyledi akını  
Zaif oldum, çekmem hasret yükünü  
Aşk yaym yasmadan gamzen okunu  
İrerse menzile atmak göründü.

KOROĞLU kulundur, eyleme nizâ  
Şikâyetim çoktur, diyeyim size  
Kahbe yâr etmedi iltifat bize  
Bir gayri güzele çatmak göründü.

18 Ali Ufki'nin mecmuası ve hayatı için bakınız: Türk Folklor Araştırmaları, C. 12, sayı 239; 1969'daki yazımız.

19 Hasan Eren bu şiiri kitabına almamış. Oysa şairin hayatı bakımından son derece önemli olduğunu gösterdik.

20 Bu şairlerden kimisinin şiirleri ve hayatları hakkında yayım yoktur. Elimizde bulunan cönklerde şiirleri vardır. Yayımlayacağız.

21 Şükrü Elçin, Türk Kültürü, sayı 115. Sayın yazar, bizim daha önce "Mecmua-i Saz-u Söz"den alarak yayımladığımız şiirleri görmediği için ikinci kez yayımlanmıştır.

2

Virdeyleyip meşgul olan ismine  
Gizli sırrı hep âleme şây - olur  
Bir acâyip duâ sinmiş cismine  
Seni koçan yoksul ise bay olur.

Ömrü binler yaşar seni saranın  
Yiyüp içüp böyle demler sürenin  
Kırpiği okuyla kana girenin  
İki gözü cellat, kaşı yay olur.

Serimi yoluna kıldım fedalar  
Yol üstünde şahı bekler gedâlar  
Söyledikçe böyle şirin sedâlar  
Bülbül ünü öyle yerde nây olur.

Kelâm kalsa dürr dökülür sözünden  
Âlem ibret alur ala gözünden  
Nikabın kaldırsa ol mâh yüzünden  
Gören âşkların aklı zay-olur.

Bâri gülme, bir iltifat sezmeyim  
Aşkına uyupta yoldan azmayım  
KOROĞLU der, nice ağlayup gezmeyim  
Hafta geçer yüzün görmem, ay olur.

3

Gel sevdiğim bana doğrusun söyle  
Melek misin, hûri misin, nesin sen  
Hudâ sen özenip yarattı böyle  
Melek misin hûri misin, nesin sen.

Şerbettir leblerin, benzemiş kande  
Yüzünü görenler bend olur bende  
Hazret-i Yusuf'un simâsı sende  
Melek misin, hûri misin, nesin sen.

Görünce cemâlin, akıl ne şaşkın  
Yürekte onulmaz yara ne düştün  
Kanadın sıd(ı) lar da yere mi düştün  
Melek misin hûri misin, nesin sen.

KOROĞLU hûbların şâhna kuldur  
Lûtfeyle sevdiğim kendünü bildür  
Sinesi yayladır, yanağı güldür  
Melek misin, hûrin misin, nesin sen.



4

Nice medh etmeyim bir dahi olmaz  
 Böyle mahbûp, böyle mahcûp, böyle hûp  
 Meğer gökte ola, zemine gelmez  
 Böyle mahbûp, böyle mahcûp, böyle hûp

Ne eyleyim, bana oldu olacak  
 Dermanım kalmadı asla gülecek  
 Ne gelmiştir ne bir dahi gelecek  
 Böyle mahbûp, böyle mahcûp, böyle hûp.

Gele kara gözlüm, sensiz olunmaz  
 (okunamadı) güneş yüzlüdür, dolunmaz  
 Cihanı devretse misli bulunmaz  
 Böyle mahbûp, böyle mahcûp, böyle hûp

(Bu şiirin sonu kopuktur)

5

Âşık olan yiğit yarsız olamaz  
 Aşkı baştan aşar, kendin bilemez  
 Buna değme tabip çare bulamaz  
 Dert onulmaz yâre sarılmayınca

Âşık olmayanın gözü yaş olmaz  
 Ehl-i aşka Mecnun gibi eş olmaz  
 KOROĞLU der, hatırcığım sorulmaz  
 (Orada) murâda erilmeyince

(Bu şiirin de başı yoktur)

6

İnmiş de dökülmüş çevre yanına  
 Turâbı, kayası, taşı dağların  
 Külünklenür gider bir âh eylesem  
 Artar yüreğinin cûşu dağların

Tâ Kalûbelâ'dan yapılmış bünyât  
 Bülbülüm, gülşende eylerim feryât  
 Bir Mecnun gelmiştir, bir dahi Ferhât  
 Şimdi ben olmuşum eşi dağların.

Kimseler göremez, sarptır yolları  
 Sedâ vermez sanki söyler dilleri  
 Yağar yağmurları, eser yelleri.  
 Tükenmez boranı, kışı dağların.

Mert olan yiğitler gediğin bekler  
 Söylemez sırrını, kalbinde saklar  
 Harâmisi çöktür, yolcusun saklar  
 Serilüben yatur leşi dağların.

Ulu dağlar aşk elinden mest gibi  
 Mecnun'da divâne derdi üst gibi  
 KOROĞLU der, sanki Mecnun dost gibi  
 Revân olup akar yaşı dağların.

7

Ey melek simalı, ey melek donlum,  
 Söyle benim nemden firar eyledin  
 Kaşları kemanım, gözleri kanlım  
 Gör kendi kendine zarar eyledin

Şerbettir sözlerin, sükkerdir sözün  
 Cihan şahlığına azm eder gözün  
 Kaldırıp nikabın gösterme yüzün  
 Cümle halkı bana ağyar eyledin

Adaletin şol cihana yürüsün  
 Gökte uçan meleklerin birisin  
 Bir adalet eyle hükmün yürüsün  
 Kendini hâblara serdâr eyledin

Garip âşıklara bu mudur elin  
 Nice sevmeyeyim, tathıdır dilin  
 Aşkın divanında ben gedâ kulun  
 Kâkülün teline berdar eyledin

Tig-i hicrin ile bağrımı deldin  
 Ne inkâr edersin aklımı aldın  
 KOROĞLU kulunu ferdâya saldın  
 Vardın yadlar ile karar eyledin.

8

Gaziler inanıp sırrın açmağa  
 Hakikathı dostu gerek yiğidin  
 Yoluna baş verip serden geçmeğe  
 Bir gözleri mesti gerek yiğidin

Uymak gerek doğru yola gidene  
 Sıtk ile tuz ekme hakkın güdene  
 Dâim kendisine kemlik edene  
 Eyliğine kasdi gerek yiğidin

El sözüyle kasavete dalmayıp  
 Meydanda hasmından geri kalmayıp  
 Her kanda giderse gafil olmayıp  
 Kılıcında desti gerek yiğidin

.....  
 Hak'tan emrolunca seyreder arşı  
 Cihan içre dosta düşmana karşı  
 Eğni, başı, üstü gerek yığidin

KOROĞLU der, düşman görücek koçak  
 Karşı varıp sinesine eyler çâk  
 Altında arap at, ardında köçek  
 Arkasında postu gerek yığidin

9

Kime söyleyeyim ben de derdimi  
 Hûn ettin bağrımı yıktın rüzigâr  
 Tebdil ettin mekânımı, yurdumu  
 Beni tondan tona attın rüzigâr.

Ölür oldum, benim kabrim kazıla  
 Tarih olur bu sözlerim yazıla  
 Gönlüm aldığma iki göz ile  
 Bana bir göz ile baktın rüzigâr.

Hercâyi olduğun sen de bilirdin  
 Çeşmim kanlı yaşlar ile doldurdun  
 Niceleri şâdeyleyip güldürdün  
 Benim hatırcığım yıktın rüzigâr.

Derdini çekmeğe gayet ustayım  
 Dertli oldum şimdi gayet mestayım  
 Bîçareyim, zayıf kaldım, hastayım  
 Hiç bilmezem bana nettin rüzigâr

KOROĞLU çekmede dert ile kahrı  
 Bu dünya fânidir, ölüm âhırı

.....  
 Döktün bentlerimi yıktın rüzigâr.<sup>22</sup>

10

Elim ermezse bir yâre  
 Akar, gözüüm yaşı çağlar  
 Geleceğin söyleşelim  
 Geldi geçti, geçen çağlar

Medh eder bülbüller seni  
 Sensin ömrümün gülşeni  
 Gör aşkın ne etti beni  
 Mürde sanur gören sağlar

22 Bu dokuz manzume F.A. Tansel'den alındı (Ülkü).

Gör mürgün hengâmesini  
 Okur yazar nâmesini  
 Geydi yeşil câmesini  
 Gülüstana döndü dağlar  
 İrfanın seşildiğine  
 Mey koyup içildiğine  
 Goncanın saçıldığına  
 Bülbüller ah edip ağlar  
 Gönül yâre çatmak ister  
 Sarluban yatmak ister  
 KOROĞLU seyr etmek ister  
 Donandı bahçeler, bağlar <sup>23</sup>

## 11

Sunulsun piyâle beyler  
 Dağlar donandı donandı  
 Açılmış kırmızı güller  
 Bağlar donandı donandı  
 Gelin isteyelim Hak'tan  
 Muradımız vere yoktan  
 Ferman geldi âli tak'tan  
 Gemi donandı donandı  
 Nesne yok âdem halinde  
 Keramet vardır dilinde  
 Hastalar kaldı salında  
 Sağlar donandı donandı  
 Bindiler de atlandılar  
 Koç yiğide katlandılar  
 Gazaya niyetlendiler  
 Haymat donandı donandı <sup>24</sup>  
 KOROĞLU yazısın yazar  
 Aşkın kitabını çezer  
 Nice bir gurbette gezer  
 Gönül zahmana özendi.

## 12

Behey ala gözlü dilber  
 Benim aklım yerindedir  
 Ben severim, sen kaçarsın  
 Senin iman terkindedir

<sup>23</sup> Bu şiir hem Bursa yazmasında hem de Ali Ufkî mecmuasında vardır. İkinci kaynak daha doğrudur.

<sup>24</sup> Haymat: Arapça çadır demek olan "hayme"nin çoğulu. Doğrusu hayamât.



Karşımızda karlı dağlar  
Bağban sözü olur bağlar  
Benim gönlüm şimdi beyler  
Doğru menzil sürendedir

Kaşların kurulu yaydır  
Cemâlin bedr olmuş aydır  
Bahçeye girmek kolaydır  
Hesabı gül derendedir

Derviş bellidir tacından  
Yol incinmez yük bacından  
Gidi rakibin ucundan  
Gariip baykuş virandadır

*KOROĞLU* eydür, öğdüğüm  
Yavru hayalin koğduğum  
Suç sende değil sevdiğim  
Sana gönül verendedir.

## 13

Söz tutup uludan dinleyin öğüt  
Edepli erkânından belli olur  
Mertliğin bildirir cilasın yiğit  
Gönülceği alçak, ağa yoll-olur

Fidanı boy verir her bir yurtların  
Şikârı mı eksik olur kurtların  
Cenk yüzünde kelle kesen mertlerin  
Sırtı kaplan postu, başı tell-olur

Sözünde yanlır geri kalanlar  
Tevekküli Hak'tır devlet bulanlar  
Hele sofrasında koçak olanlar  
Kılıcı salmakta bek elli olur

Gazilik edenin kanlıdır gözü  
Yarar olanların yerderdir yüzü  
Hatır yıkmakta nâ-merdin sözü  
Koç yiğitler dâim tatlı dill-olur

İzzette oturur merdim olanlar  
Derunun söyler yüzü günlenler  
*KOROĞLU*'nun gönülceğin alanlar  
Servi boylu güzel, ince bell-olur

## 14

Baka melek yavrusu  
 Kıya bakarsın şimdiden  
 Senin bir derdimendin var  
 Oda yakarsın şimdiden

Varıp yanına vardıkça  
 Hâk-pâye yüzler sürdükçe  
 Elin öpüp yalvardıkça  
 Naza başlarsın şimdiden

Boyun servi dahı gibi  
 Kokun cennet gülü gibi  
 Kızılırmak seli gibi  
 Çağlar akarsın şimdiden

Yolcu görse yoldan sapar  
 Kâfir görse dine tapar  
 Hatır yapan Kâbe yapar  
 Hatır yıkarsın şimdiden

*KOROĞLU* sözün hak deyü  
 Hakkın hikmeti çok deyü  
 Hiç koçulduğum yok deyü  
 İnkâr edersin şimdiden

## 15

Gönül verdim bir hercai zalime  
 Kendiceğin benden sakınır oldu  
 Rahm eylemez benim şimdi halime  
 Bana yadlar gibi bakınır oldu

Bir saat görmezsem aklım bulanır  
 Halimi arzetsen küser almır  
 Bana karşı yadlar ile salmır  
 Sitemden hançerin takmır oldu

Aman hey gamzesi celladım aman  
 Korkar oldum seni gördüğüm zaman  
 Kirpiğin ok etmiş, kaşları keman  
 Her attıkça bana dokunur oldu

Billâhi meleğim severim seni  
 İnsaf oldu yeter ağlattın beni  
 Bir gonca gül gibi kokmağa seni  
*KOROĞLU* eydür, can çekinir oldu

16

Kasavet askeri geldi üstüme  
Gussa yaylasıdır bu gün konağım  
Cevr-ü cefâ yapışmıştır destime  
Hicran evindedir yerim, yatağım

Rüyamda da dört köşeyi yoklarım  
Bildirmezim halka sırrım, saklarım  
Dert günü viranda baykuş beklerim  
Tenha yer oldu mekânım, durağım

Ol kerime doğru tuttum özümü  
Yürektedir, kimse bilmez ağrımı  
Firkat nârı yakıp gider bağrımı  
Günden güne artmaktadır firağım

Elem tarlasında ekildim, bittim  
Aşiret illerin terk edip gittim  
Ferah sahrasına bu gün göç ettim  
Gam yurduna doğru gitti otağım

*KOROÇLU* der, sehpa görsem sunarım  
Bir hakiki aşka düştüm yanarım  
Pervâne-veş aşk şem'ine yanarım  
Gönlümüz açıldı, yandı چراğım

17

Ağalar bir güzel gördüm  
Oldum deli divane ben  
Gayet ile müştak oldum  
Bir güzel melek cana ben

Böyle bilsem sevmez idim  
Gussasına yanmaz idim  
Çarha böyle demez idim  
Sana geldim amana ben

Kul oldum göğsün ağına  
Sarsam sînemin dağına  
Rakip girmeden bağına  
Gülün derem zamana ben

*KOROÇLU* şaşma yolundan  
Koçan olmaz yar belinden  
Hercayi güzel elinden  
Kul oldum bir han'a ben

18

Mevlâ'yı seversen kaçma kulundan  
Gel benim sevgili yârim İbrahim  
Ben senin uğruna geçmişim candan  
Âlemde devletim, varım İbrahim

Meddahımm, dayim medhin eylerim  
Yüzün görsem deli gönlüm eğlerim  
Sen dururken rızk-u malı neyerim  
Yalancı dünyada varım İbrahim

Bir dertli bülbülüm, kondum dahna  
Câhice nazar kıl şu ben kuluna  
Mansur gibi asılayım teline  
Kâkülün telleri dârim, İbrahim

Yezit engel tuzağına tutuldum  
Yusuf gibi mezat olup satıldım  
Aşkın ile mancımaktan atıldım  
Gel, beni yandırma, nârım İbrahim

*KOROĞLU*, gönlümü Hakk'a bağlarım  
Can-u cismim hicr oduna dağlarım  
Bülbül gibi âh eyleyip ağlarım  
Gülşen içre gülizarım İbrahim

19

Her kaçan seyrana çıksam karşıma Ali'm gelir  
Sağım soluma baksam lebleri bahm gelir  
Çok şükür olsun Hüdâ'ma, bendesin terk eylemez  
Ol adının körlüğün benleri lâlim gelir

İbrahim, seninle sürelim bir dem safa  
Süleyman eşimiz olsun, bir de Mustafa  
Yusuf'um mürüvvet kâmdır, eylemez cevri-ü cefa  
Bin naz ile aklın alır, sevdiğim Selim gelir

Aklımız almak için geldi bir yüzü güneş  
Şöyle bir merdüm zadedir Salih gayet yavaş  
Adbi 'nin cevri çoktur, götürmez dağ taş  
Bendesin bendetmek için Zülfikar zalim gelir

Kurban olayım Halil'in gözüne vü kaşma  
Mehemmed'im nevrestedir, henüz girmiş yaşma  
*KOROĞLU* kendin şaşırma, devşir aklın başma  
Bu dünya bâki değildir, âkıbet ölüm gelir<sup>25</sup>

25 Bu şiir bir divandır. Dört Fâilâtün ile söylenir. Bu şekil, saz şairlerinin divan şiirini taklit yolunda kendi buluşlarıdır. Makale içinde verilen "Feryat-nâme" de bir divandır.