

Türk Edebiyatında Hikâye Literatürü: Cumhuriyet Dönemi

Âlim KAHRAMAN*

TÜRK EDEBİYATINDA modern anlamıyla hikâye ve romanın ortaya çıkışı XIX. yüzyılın ikinci yarısındadır. Ancak bu türlerin teorik planda temellendirilmesine yönelik çalışmalar başlangıçta oldukça cılızdır.

Cumhuriyet sonrasında, 1930 yılı civarında, hikâye türü etrafındaki bir canlılık hemen dikkati çekmektedir. Sözünü ettiğimiz hareketlenmenin göstergelerinden biri Nahit Sırrı (Örik) tarafından 1933'te yayımlanmış olan *Roman ve Hikâye Hakkında Bir Kalem Denemesi* kitabıdır. Kitapta, Nahit Sırrı'nın, 1928'de *Hayat* mecmuasında çıkmış "Roman, Büyük Hikâye ve Hikâye Hakkında Mülâhazalar" başlıklı bir yazısıyla bu yazıya yapılan itirazları cevapladığı diğer yazıları bulunmaktadır. Çünkü Nahit Sırrı'nın *Hayat* mecmuasındaki söz konusu yazısı, İbrahim Necmi (Dilmen) ve Kenan Halet'in itirazlarına uğramış, o yıllarda küçük çaplı bir tartışmanın yaşanmasına yol açmıştır. Kitap incelendiğinde görülmektedir ki, Nahit Sırrı bu yazılarıyla "hikâye", "büyük hikâye" ve "roman"ı ayırtırmaya, onları kendi bağımsızlıkları içinde belirgin hale getirmeye çalışmaktadır.

1930 civarında "hikâye" türü bakımından yaşanan gelişmelerin en önemli odaklarından biri Resimli Ay Müessesesi'dir. Bu müessese, *En Güzel Hikâyeler* adı altında 1928, 1929 ve 1930 yıllarında olmak üzere bir dizi hikâye seçkisi yayımlamıştır. İçlerinde yer alan hikâyelerin seçiminin, yazarları tarafından yapıldığı belirtilen bu kitapların 1928 *En Güzel Hikâyeler* adını taşıyanında Aka Gündüz, Ercüment Ekrem, Reşat Nuri, Valâ Nurettin, Mahmut Yesari, Necip Fazıl, Sadri Etem, Nahit Sırrı, Hikmet Şevki, Celâlettin Ekrem ve Nizamettin Nazif'in toplam 16 hikâyesi bulunmaktadır. Kitabın sonunda, "Hangisini beğendiniz?" başlıklı ve ödüllü bir anket sayfası da yer almaktadır. Yine aynı müessese tarafından Eylül 1927'de *Resimli Hikaye* dergisi, Aralık 1931'de *Küçük Hika-*

* Dr., Araştırmacı.

yeler Koleksiyonu adlı seçki yayımlanmaya başlanmıştır. Tüm bu çalışmalar, “hikâye”nin bağımsız bir tür olarak gelişmesi yönündeki eğilimleri ortaya koyan dikkate değer işaretlerdir.

1930 yılı dolayındaki hikâye enerjisini görünür kılabilmek için belki, o yıllarda *Vakit* gazetesi etrafında toplanan bir hikâyeci kuşağının varlığına da işaret edilmesi yerinde olur.

1940’lı yılların ilk yarısında Cihat Gökçek tarafından hazırlanan *İzmir Hikâyecileri* başlıklı antoloji, hem İstanbul dışında bir şehirde, o şehri temel alan bir hikâye antolojisi olması, hem de ortaya çıktığı dönem itibarıyla özellikli bir eser hüviyeti taşımaktadır. Kitabın sunuş sayfalarında yer alan “hikâyenin bugünkü sanat dünyamızda hakikaten en önemli yeri almış olması” ifadesi de dikkat çekicidir. Kemal Bilbaşar, Orhan Rahmi, İrfan Hazar, Nihat Kobek, İsmet Kültür, Müfide Baran, Nuri Erkoldaş, Besim Akımsar, Tuğrul Deliorman ve Cihat Gökçek antolojiye konu olan hikâyecilerdir. Hikâyecilerin, ressam Âbit Eder ve Vedat tarafından çizildiği belirtilen birer portresi ile kısa biyografileri de bulunmaktadır.

1943–1944 *Edebiyat Müsabakası I* adıyla basılan eserin “Küçük Hikaye” bölümünde bu yarışmada ödül alan iki hikayeciye yer verilmiştir. Bunlardan ilki, “Bir Balo Gecesi Hatırası” hikâyesiyle Salim Şengil, diğeri Mümtaz Göktürk’tür. Salim Şengil’le ilgili sayfalarda, yazarın 1939’da CHP Genel Sekreterliği’nin açtığı “Memleket Küçük Hikayeleri” yarışmasında da derece almış olduğu belirtilmektedir.

Nahit Sırrı’nın yukarıda adı geçen kitabı, asıl etkili çıkışını 1946 yılında yapacak olan Varlık Yayınları’nın ilk hamlesi kabul edilebilecek “Varlık Neşriyatı” arasında çıkmıştır. Yaşar Nabi Nayır, Varlık Yayınları’nı kurduktan sonra “hikâye”ye tür olarak ayrı bir önem vermiş, 1948–1959 yılları arasında, düzenli şekilde *Yeni Hikâyeler* genel başlığıyla, on iki kitap yayımlamıştır. Adı duyulmamış en yeni hikâyecilerle usta hikâyecilerin ürünlerini bir araya getiren bu kitaplar, bağımsız hikâye toplamları olma özelliğiyle önemlidir. Yaşar Nabi, modern Türk hikâyeciliğini kronolojik seyri içinde sergileyen hikâye antolojileri yayımlama işini de Varlık Yayınları’nı kurduktan sonra geliştirerek sürdürmüştür. 1947’de yayımladığı *Türk Edebiyatının En Güzel Hikayeleri* adlı eserde, modern Türk hikâyeciliği üzerinde durduğu kısa bir “Önsöz”den sonra, Hüseyin Rahmi’den Orhan Kemal’e yirmi bir hikayecinin birer hikayesine ve kısa biyografilerine yer vermiştir. Daha sonra ilavelerle yayımı devam edecek olan bu antolojide yer alan diğer hikâyeciler Halit Ziya, Mehmet Rauf, Halide Edip, Memduh Şevket, Ömer Seyfettin, Yakup Kadri, Refik Halit, Abdülhak Şinasi, Reşat Nuri, F. Celalettin, Bekir Sıtkı, Kenan Hulusi, Cevdet Kudret, Sait Faik, Samet Ağaoglu, Sabahattin Ali, İlhan Tarus, Cahit Sıtkı ve Umran Nazif’tir.

Bu yıllarda Yaşar Nabi’nin yanı sıra Cevdet Kudret’in yayımladığı *Türk Hikaye ve Roman Antolojisi*’ni (1945) hikayeye ilgili kitaplık çaptaki çalışmaların

ilk örnekleri arasında yer alması bakımından ayrıca belirtmek gerekir. Bu eser, yazarının daha sonra genişleterek tekraren yayımlamış olduğu *Edebiyatımızda Hikâye ve Roman*'ın ilk şeklidir.

1940'lı yılların ikinci yarısında hikâye adına yaşanan tüm bu gelişmeleri farklı bir açıdan tamamlayan bir hikâye dergisi de bulunmaktadır. 1947–1957 yılları arasında toplam 66 sayı yayımlanmış olan bu dergi, Salim Şengil ve Nezihe Meriç tarafından çıkarılan *Seçilmiş Hikâyeler* dergisidir.

1950'li yıllarda, modern Türk hikâyesi adına gerçekleştirilen kayda değer bir çalışma da Sabri Esat Siyavuşgil'in *L'âme turque a travers Les Nouvelle* adlı kitabıdır. Bu eserde Cumhuriyet dönemi hikâyecilerinden Sait Faik Abasıyanık, Samet Ağaoğlu, Vüsat O. Bener, Tarık Buğra, F. Celal Gökülga, Refik Halit Karay, Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Haldun Taner, Umran Nazif Yiğiter'in toplam 13 hikâyesinin Fransızca çevirileri bulunmaktadır. Kitap ayrıca bir değerlendirme yazısı ile yazarların kısa biyografilerini de içermektedir.

Orhan Hançerlioğlu, 1957'de *Türk Hikâyeciliği* adıyla küçük hacimli bir eser yayımlamıştır. Yazar, üzerinde durduğu hikâyelerden yer yer uzun tutulmuş alıntılar yaparak, kitaba bir çeşit antoloji özelliği de kazandırmıştır. Hançerlioğlu, bu eserinde Dede Korkut'tan bu yana Türk hikâyeciliğinin izlediği yolu ana hatlarıyla ortaya koymuş, Cumhuriyet sonrası hikâyecilerinden Sait Faik'e uzunca bir yer ayırmıştır. Kitabın sonunda ise incelediğini belirttiği, fakat adlarını vermediği altı antolojide bulunan 98 hikâyeden yola çıkarak yeni Türk hikâyeciliği hakkındaki çıkarımlarını maddeler halinde sıralamıştır.

1959–1965 yılları arasında Tahir Alangu, hikâye antolojiciliğine bambaşka bir çehre kazandıran üç ciltlik *Cumhuriyetten Sonra Hikâye ve Roman* adlı eserini ortaya koyar. 1919–1940 arası dönemde eser vermiş 29 yazarı tek tek ele aldığı bu kitapta, yazarın hayatı, edebî hayatı ve eserleri ayrı ayrı başlıklar altında incelenmektedir. Bunları, “Eserleri Üzerinde Düşünceler” başlıklı bir başka bölüm izlemektedir. Alangu hikâyeciler hakkında, hazırda bulunan bilgi ve yorumlardan yola çıkmayıp kendi zihnî mesaisinin ürünü olan değerlendirmeler ortaya koymuştur. Kitapta, değerlendirme bölümlerinden sonra o yazardan seçilmiş hikâyelere yer verilmiştir. Tahir Alangu'nun bu eserinde ele aldığı hikâyeciler F. Celalettin, Selahattin Enis, Sadri Ertem, Osman Cemal, Memduh Şevket, Sabahattin Ali, Kenan Hulusi, Nahit Sırrı, Bekir Sıtkı, Reşat Enis, Umran Nazif, Samed Ağaoğlu, Sait Faik, İlhan Tarus, Mehmet Seyda, Kemal Bilbaşar, Halikarnas Balıkcısı, Samim Kocagöz, Orhan Kemal, Sabahattin Kudret, Kemal Tahir, Ahmet Hamdi, Oktay Akbal, Aziz Nesin, Faik Baysal, Haldun Taner, Orhan Hançerlioğlu, Tarık Buğra, Necati Cumalı'dır.

1960'lı yıllarda hikâye adına, bu yazı bağlamında anılmaya değer bulduğumuz etkinlikler, bazı dergilerin çıkardıkları özel sayılarla sınırlı kalmaktadır. *Yelken*, *Dost* ve *Yordam* dergileri tarafından çıkarılan bu hikâye özel sayılarından en dikkate değer olanı *Yordam*'ın hazırladığı “Öykü Sayısı”dır.

Hikâye özel sayıları 1970’li yıllarda da *Yansıma*, *Türk Dili* ve *Divan* dergileri tarafından çıkarılan sayılarla devam etmiştir. Burada, adı geçen özel sayılardan *Türk Dili*’nin çıkardığı “Türk Öykücülüğü Özel Sayısı”nı tanıtacağız. Altı bölümden meydana gelen özel sayı Selim İleri’nin “Türk Öykücülüğünün Genel Çizgileri” başlıklı inceleme yazısıyla başlamaktadır. Yeni Türk hikâyeciliğini *Muhayyelât* yazarı Aziz Efendi’den başlayarak yazının hazırlandığı 1970’li yıllara kadar inceleyen yazarın, kronolojik sıraya göre adını andığı son hikâyeci Hulki Aktunç’tur. “Dokuz Öykücü” başlığını taşıyan ikinci bölümde Hüseyin Rahmi (Rauf Mutluay), Memduh Şevket (Mustafa Şerif Onaran), Ömer Seyfettin (Cemil Yener), Halit Ziya (Hikmet Dizdaroğlu), Refik Halit (Sâti Erişen), Reşat Nuri (Selim İleri), Sabahattin Ali (Mehmet H. Doğan), Sait Faik (Adnan Binyazar) ve Orhan Kemal’i (Muzaffer Uyguner) hikâyecilikleriyle ele alan birer değerlendirme yazısı yer almaktadır. Üçüncü ve dördüncü bölümler anket bölümleridir. Bunların ilkinde “Türk yazınında en beğendiğiniz öykücü kimdir? Niçin” sorusuna sekiz yazarın verdiği cevaplar, ikincisinde ise “Öykü nedir?” sorusuna otuz iki hikâyecinin verdiği cevaplar yer almaktadır. “Öykü Kitapları” başlıklı bölümde yer alan Sami N. Özerdim’in “Türk Öykü Kitapları Zaman Dizini” çalışması, 1867–1975 arası dönemde yayımlanan hikâye kitaplarını kronolojik sırayla vermektedir. Bu dizin, bazı eksik ve yanlışlarına rağmen alanındaki ilk çalışma olmasıyla farklı bir yerin sahibidir. “Öyküler” başlıklı son bölümde ise Samipaşazade Sezai’den Umran Nazif Yiğiter’e kadar yirmi beş öykücüden 36 hikâye yayımlanmıştır.

1970’li yıllarda devam eden antoloji çalışmaları içinde, Ekmeleddin İhsanoğlu’nun yeni Türk hikâyecilerinden bazı hikâyeleri Arapçaya çevirerek Kahire’de yayımladığı Türk hikâye antolojisini özellikle belirtmek gerekir. Çünkü bu eser, modern Türk hikâyeciliğinin bir başka dilde ifadeye kavuşmasını sağlayan eserlerden biri olmakla ilgiliyi hak etmiş oluyor.

Mehmet Kaplan’ın 1970’li yılların sonunda kitaplaştırdığı *Hikaye Tahlilleri*, antoloji özelliği de taşıyan bir eserdir. Fakat bu eserin asıl orijinalliği, yazarın, seçtiği hikâyeleri, metin çözümleme yöntemiyle değerlendirmeye tabi tutmasıdır. Mehmet Kaplan bu eserinde, bir “Önsöz”den sonra modern Türk hikâye birikimi içinden seçtiği örnekleri, kronolojik bir sıraya uyararak tek tek ele almakta; metodu gereği ilgisini metinler üzerinde yoğunlaştırmaktadır. Önce hikâyenin metnine sonra çözümlemesine yer verilen kitapta, Sami Paşazâde Sezâî’den başlanılarak Selim İleri’ye kadar 38 hikâyeciden birer hikaye üzerinde durulmuştur. Diğer hikâyeciler Hüseyin Rahmi, Halid Ziya, Ahmet Hikmet, Ömer Seyfettin, Halide Edip, Refik Halit, Yakup Kadri, Memduh Şevket, Reşat Nuri, Fahri Celal, Kenan Hulusi, Sabahattin Ali, Abdülhak Şinasi, Ahmet Hamdi, Cevat Şakir, Hakki Kamil, İlhan Tarus, Sait Faik, Umran Nazif, Orhan Hançerlioğlu, Aziz Nesin, Orhan Kemal, Haldun Taner, Tarık Buğra, Necati Cumalı, Yaşar Kemal, Oktay Akbal, Adalet Ağaoğlu, Tahsin Yücel, Mustafa Necati Sepet-

çioğlu, Erdal Öz, Füzuzan, Şevket Bulut, Rasim Özdenören, Sevinç Çokum ve Mustafa Kutlu'dur.

1980'li yıllarda Türk hikâyeciliğini daha özel sayılabilecek dönemler ve belirginlik kazanmış anlayışlar etrafında ele alan bazı eserler görülmektedir. Bunlar arasında Asım Bezirci'nin *1950 Sonrası Öykücülüğümüz*, Füsun Akatlı'nın *Bir Pencereden* gibi eserleri bulunmaktadır. Füsun Akatlı, 1960–1980 dönemi öykücülerinden 20 öykücüyü ayrı ayrı ele aldığı *Bir Pencereden* (1982) adlı eserinde, bir değerlendirme bölümünden sonra o öykücünün bir öyküsüne de yer vermiş, kitabın sonuna ise, “1960-80 Dönemine Genel Bir Bakış”ı içeren kısa bir değerlendirme yazısı koymuştur. Kitaba birer öyküsü alınıp ayrıca öykücülüğü üzerine değerlendirmeye yer verilen yazarlar Adalet Ağaoğlu, Hulki Aktunç, Oğuz Atay, Selçuk Baran, Fakir Baykurt, Muzaffer Buyrukçu, Orhan Duru, Ferid Edgü, Nazlı Eray, Leyla Erbil, Şiir Erkök, Füzuzan, Nedim Gürsel, Selim İleri, Bilge Karasu, Onat Kutlar, Demir Özlü, Sevgi Soysal, Necati Tosuner ve Tomris Uyar'dır. Aynı dönemde yayımlanan *Bir Duyarlığın Çağdaş Biçimleri*'nde (Âlim Kahraman) ise, Necip Fazıl, Sezai Karakoç, Rasim Özdenören, Mustafa Kutlu, Durali Yılmaz ve Kadir Tanır'ın eserlerinden yola çıkılarak Türk öykücülüğündeki metafizik boyutlu bir gelişme çizgisi temellendirilmek istenmiştir.

1980'de yayımlanan *Mavera* dergisinin Hikâye Özel Sayısı da 1980'li yıllarda öykü adına atılmış, göz ardı edilemeyecek adımlardan biridir. Genel olarak değerlendirme ve öykülerin yer aldığı iki bölümden meydana gelen bu özel sayı Rasim Özdenören'in “Öykü Üstüne Ukalalık” yazısıyla başlamaktadır. İsmail Kılıoğlu, Âlim Kahraman, Mehmet Maraşlıoğlu, Yaşar Kaplan, Necmettin Türinay diğer değerlendirme yazılarını yazan isimlerdir. Hikâye üstüne bir oturumla Rasim Özdenören'le Yaşar Kaplan'ın yaptığı bir konuşmanın da yer aldığı özel sayıda 19 hikâyecinin birer hikayesi yayımlanmıştır.

Olca Öner, 1984'te yayımlanan *Cumhuriyet Dönemi Türk Roman ve Öyküsü* adlı eserinde, Cumhuriyet'ten 1980'e kadar gelen dönemi bazı alt dönemlere ayırarak, fakat temelde hikâyecileri esas alarak incelemektedir. Yazar, çalışmasının sonuna bir de “Cumhuriyet Dönemi Öykü Kitapları Zaman Dizini” eklemiştir. Bu dizin, 1923–1984 arasında yayımlanan öykü kitaplarını yıllara göre sıralamaktadır.

Sadık K. Tural'ın “Hikâye Kavramı ve Hikâyeciliğimiz Üzerine” başlıklı on sayfalık bir değerlendirme yazısıyla başlayan *Hikâyeciliğimizin 100. Yılında Yüz Örnek* adlı antolojide (1987) Sami Paşa-zâde Sezâyî'den Osman Çeviksoy'a 53 hikâyecinin yüz hikayesine yer verilmiştir.

1990'lardan bugüne uzanan süreçte Türk hikâyeciliği adına yaşananlar dalaşarak budaklanan bir çeşitlenme tablosu ortaya koymaktadır. Cevdet Kudret'in 1990'da yayımladığı *Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman*'ın üçüncü cildi

“Cumhuriyet Dönemi 1923–1959” alt başlığını taşımaktadır. Bu kitapta, ele alınan süreç iki alt döneme ayrılmış, bu dönemlerde eser vermiş toplam 17 öykücü (ve romancı) tek tek değerlendirme konusu yapılmıştır. İnci Enginün’ün hazırladığı *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı Tarihi* adlı eserde, Cumhuriyet dönemi hikâye ve romancılığı bağımsız bir başlık altında değerlendirilmektedir. Ömer Lekesiz’in beş ciltte tamamlanan *Yeni Türk Edebiyatında Öykü* adlı çalışması, modern Türk öykücülüğünü başlangıcından 1990’lı yıllara kadar getirmektedir. Bu eserde yüzün üzerinde öykücü tek tek ele alınmakta, her yazarın kısa hayat hikâyesi yanında hikâyeciliği üzerine daha önce yazılmış yazılardan alıntılara, bir hikâyesine ve bu hikâyenin Lekesiz tarafından yapılmış bir çözümlenmesine de yer verilmektedir. Kitabın beşinci cildinde, hikâyecileri yine tek tek ele alan bir “Genel Değerlendirme” bölümü bulunmaktadır.

1990 sonrası dönemde hazırlanan hikâye antolojilerinin sayısındaki artış hemen dikkati çekmektedir. Yine bu dönemde öykü dergilerinin sayısında da belirgin bir artış kendini belli etmektedir. 1995–2005 arasında 58 sayı yayımlanan *Adam Öykü*, 1996–1998 arasında 9 sayı yayımlanan *Düşler Öyküler*, 1998–2001 arasında 12 sayı yayımlanan *Üçüncü Öyküler*, 2003’te 3 sayı yayımlanan *Eylül Öykü*, 2004’te yayımlanmaya başlayan *Hece Öykü*, 2005’te yayımlanmaya başlayan *İmge Öyküler*, 2006’da yayımlanmaya başlayan *Eşik Cini* bunların belli başlılarıdır.

Hece dergisi tarafından Ekim-Kasım 2000’de çıkarılan Türk Öykücülüğü Özel sayısı, bu dönemin en dikkate değer öykü özel sayısıdır. Beş bölümden meydana gelen sayının birinci bölümünde tarihî seyir ve hikâyenin bazı meseleleri üzerine yazılmış değerlendirme yazıları yer almaktadır. İkinci bölümde Ahmet Hamdi Tanpınar (Orhan Okay), Tarık Buğra (Betül Çelik), Memduh Şevket Esenal (Ayfer Tunç), Sabahattin Ali (Zübeyde Şenderin), Ömer Seyfettin (Hüseyin Gürbüz), Haldun Taner (Mihriban İnan Karatepe), Sait Faik (Necip Tosun), Sezai Karakoç (Kâmil Eşfak Berkî), Refik Halit Karay (Mehmet Nuri Yardım), Sevim Burak (Cemal Şakar), Bilge Karasu (Sadık Yalsızuçanlar) hikâyeciliği üzerine yazılan yazılar yer almaktadır. Üçüncü bölüm, otuz yazarın katıldığı bir soruşturma toplamını içeriyor. Dördüncü bölümde 23 öykücünün birer öyküsüne yer verilmiştir. Hüseyin Su tarafından hazırlanan “Öykü Yayıncılığı”, “Türk Öykü Yazarları ve Öykü Kitapları”, “Öykü Kaynakçası” ana bölümlerinden oluşan beşinci bölüm, o zamana kadar hazırlanmış en kapsamlı öykü bibliyografyası çalışması özelliği taşımaktadır. Yazar, bu çalışmasını daha sonra *Öykücülüğümüzün Hikayesi* adıyla kitaplaştırmıştır.

1990’lı yıllarda öykü adına kaydedilmesi gereken önemli etkinliklerden biri de *Düşler Öyküler* dergisi ve Edebiyatçılar Derneği tarafından gerçekleştirilen, Özcan Karabulut’un önemli bir rol sahibi olduğu “Ankara Öykü Günleri” olmuştur. 1997’de başlayıp 2005’te dokuzuncusu yapılan bu etkinlikler, birçok öykücüyü ve yazarı bir araya getirmiştir. Öykü okumaları, oturumlar ve değer-

lendirme konuşmaları gibi farklı bağlamlara sahip bu etkinliğin verimleri daha sonra kitaplaştırılmaktadır. Zamanla Anadolu'nun farklı şehirlerine yayıldığı görülen Ankara Öykü Günleri'nin sonuçlarından biri de 14 Şubat'ın "Dünya Öykü Günü" olarak kabulünü hazırlayan öncü girişimdir. 2003 yılından beri 14 Şubat "Dünya Öykü Günü" olarak yaşanmaktadır.

Türk Edebiyatında Hikâye Literatürü: Cumhuriyet Dönemi

Kitaplar

- Akatlı, Füsün, *Bir Pencereden*, İstanbul: Adam Yay., 1982, 388 s.
- Alangu, Tahir, *Cumhuriyetten Sonra Hikâye ve Roman (1919-1950)*, İstanbul: İstanbul Matbaası, 1959-1965, c. I: 312 s., c. II: xvi+441 s., c. III: 445-863 s.
- Andaç, Feridun (haz.), *Öykücünün Kitabı*, İstanbul: Varlık Yay., 1999, 351 s.
- Bates, H. E., *Kısa Öykü Yazımsal Bir Tür Olarak*, çev. Gökçen Ezber, İstanbul: Bilge Kültür Sanat, 2001, 186 s.
- Bezirci, Asım, *1950 Sonrası Hikayeciliğimiz*, İstanbul: ABeCe Yay., 1980, 293 s.
- Bolat, Salih, *Öykü Yazma Teknikleri*, İstanbul: Papirüs Yay., 2004, 182 s.
- Çakır, Hasan (haz. ve çev.), *Öykü Sanatı*, [Öykü Yazma Sanatı], Konya: Çizgi Yay., 2000, 247 s.
- Erden, Aysu, *Kısa Öykü ve Dilbilimsel Eleştiri*, Ankara: Gündoğan Yay., 1998, 175 s.
- Gümüş, Semih, *Öykünün Bahçesi*, İstanbul: Adam Yay., 1999, 162 s.
- Günel, Burhan (haz.), *Ankara Öykü Günleri Yenibinyılda Öykücülüğümüz*, Ankara: Edebiyatçılar Derneği, 2000, 208 s.
- Hançerlioğlu, Orhan, *Türk Hikayeciliği*, İstanbul: Kardeşlik Mahfili Yay., 1957, 29 s.
- Harmancı, Mehmet (haz.), *Konya Öykü Günleri I TYB Konya Öykü Sempozyumu Bildirileri Kitabı*, Konya: Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi Yay., 2004, 167 s.
- Kahraman, Alim, *Bir Duyarlığın Çağdaş Biçimleri*, İstanbul: Akabe Yay., 1985, 128 s.
- Kaplan, Mehmet, *Hikâye Tahlilleri*, İstanbul: Dergâh Yay., 1979, 388 s.
- Karabulut, Özcan (haz.), *Öykünün Penceresinden Ankara Öykü Günleri*, İstanbul: Era Yay., 1998, 190 s.
- Kolcu, Ali İhsan, *Öykü Sanatı*, Erzurum: Salkımsöğüt Yay., 2005, 255 s.
- Kudret, Cevdet, *Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman (Cumhuriyet Dönemi 1923-1959)*, c. III, İstanbul: İnkılap Kitabevi, 1990, 485 s.
- Lekesiz, Ömer, *Öykü İzleri*, Ankara: Hece Yay., 2000, 158 s.
- Lekesiz, Ömer, *Yeni Türk Edebiyatında Öykü*, c. I-V, İstanbul: Kaknüs Yay., 1997-2001, 499 s. 532 s. 552 s. 556 s. 570 s.
- Nahit Sırrı, *Roman ve Hikâye Hakkında Bir Kalem Denemesi*, İstanbul: Varlık Neşriyat, 1933, 63 s.
- Okay, Orhan, *Cumhuriyet Devri Hikaye ve Roman*, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Yay., 1992, 66 s.
- Önertoy, Olca, *Cumhuriyet Dönemi Türk Roman ve Öyküsü*, Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yay., 1984, 397 s.

- Özkırmı, Atilla, *Öykülerle Romanlarda Yaşamak*, Ankara: Ümit Yay., 1995, 187 s.
- Randall, William, *Bizi 'Biz' Yapan Hikâyeler Kendimizi Yaratma Üzerine Bir Deneme*, çev. Şen Süer Kaya, İstanbul: Ayrıntı Yay., 1999, 395 s.
- Su, Hüseyin, *Öykücülüğümüzün Hikâyesi*, Ankara: Hece Yay., 2000, 254 s.
- Tosun, Necip, *Hayat ve Öykü*, Ankara: Hece Yay., 1999, 125 s.

İlgili Kitaplar

- Açıkoturum I*, "Hikâye Sanatı", Ankara 1984, s. 112–130.
- Andaç, Feridun, "Cumhuriyet Sonrası Türk Öykücülüğümüzün Gelişmesi", *Gerçekçilik Yolunda*, İstanbul: Cem Yay., 1989, s. 15–36, 37–130.
- Andaç, Feridun, *Edebiyatımızın Yol Haritası*, İstanbul: Can Yay., 2000, 375 s.
- Çetişli, İsmail, *Metin Tahlillerine Giriş I-II*, Ankara: Akçağ Yay., 2004, 360 s.
- Enginün, İnci, "Hikâye ve Roman", *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, İstanbul: Dergâh Yay., 2001, s. 235–381.
- Kabaklı, Ahmet, *Türk Edebiyatı*, c. V, İstanbul: Türk Edebiyatı Vakfı Yay., 1997, 1024 s.
- Mutluay, Rauf, "Elli Yılın Türk Hikayesi", *50 Yılın Türk Edebiyatı*, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yay., 1973, s. 405-537.
- Özdenören, Rasim, "Roman-Hikâye", *Ruhun Malzemeleri*, 2. baskı, İstanbul: İz Yayıncılık, 1997, s. 141–161.
- Parlatır, İsmail, "Cumhuriyet Döneminde Türk Hikayeciliği", *Cumhuriyetin 50. Yıldönümü Anma Kitabı*, Ankara: Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Yay., 1974, s. 89–98.
- Rathbun, Carole, *The Village in the Turkish Novel and Short Story: 1920 to 1955*, The Hague: Mouton & Co. N.V., Publishers, 1972.

Antolojiler

- 1927 *Senesinde Çıkmış En Güzel Hikâyeler*, İstanbul: Resimli Ay Matbaası, 1928, 221 s.
- 1928 *En Güzel Hikâyeler*, İstanbul: Resimli Ay Matbaası, 1929, 160 s.
- 1929 *En Güzel Hikâyeler*, İstanbul: Resimli Ay Matbaası, 1930.
- 1943–1944 *Edebiyat Müsabakası I: Şiir*, Mensur Şiir, *Küçük Hikaye*, *Çocuk Hikayesi*, Ankara: Ankara Halkevi Dil ve Edebiyat Şubesi Yay., 1944, 79 s.
- Akman, Cafer (haz.), *Tanzimattan Günümüze Türk Hikayeleri Antolojisi*, İstanbul: Bilge Karınca Yay., 2001, 686 s.
- Antoloji: İzmir Hikayecileri*, İzmir: Güneş Basın ve Yay., 1943, 133 s.
- Ay, Arif (haz.), *Anne Hikâyeleri*, İstanbul: Devlet Bakanlığı Yay., 1991, 694 s.
- Ayıkul, Murat ve Türkan Demir Ayıkul, *Modern Türk Öyküleri 50 Yazar 50 Öykü*, İstanbul, Tempo'nun Okuyucularına Armağanı, 1998, 316 s.
- Barbarosoğlu, Nalan ve Metin Kaçan (haz.), *E Öykü 2000*, Gendaş Kültür (*E* Dergisinin Ücretsiz Ekidir), ts., 336 s.
- Barbarosoğlu, Nalan, Feridun Andaç, Adnan Binyazar, M. Sadık Aslankara, Oya Baydar, Cemil Kavukçu, İlknur Özdemir, Müge İplikçi, Hasan Özkılıç, Murat Gülsoy, Akın Sevinç, *Yol Öyküleri 11 Yazar 11 Öykü*, İstanbul: Can Yay., 2002, 176 s.
- Baydar, Mustafa, *Yeni Türk Hikayecileri Antolojisi*, İstanbul: Varlık Yay., 1956, 176 s.

- Bezirci, Asım ve Refika Taner (haz.), *Seçme Hikâyeler*, İstanbul: Evrensel Basım, 2001, 403 s.
- Bozyiğit, A. Esat (haz.), *Öykülerde Ankara*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yay., 2002, 364 s.
- Celâl, Metin (haz.), *Çağdaş Türk Edebiyatı Öykü Antolojisi* [dış kapakta: *Türk Edebiyatında Öykü Antolojisi*], İstanbul: Alfa Yay., 2001, 404 s.
- Celal, Metin, *Çağdaş Türk Edebiyatı Öykü Antolojisi I-II*, Ankara: Bulut Yay., 1988, 202 s., 255 s.
- Coşkun, Bilâl, Rifki Kaymaz ve Sırrı Er (haz.), *Günümüz Yazarlarından Seçme Hikâyeler*, İstanbul: Timaş Yay., 1987, 240 s.
- Durbaş, Refik (haz.), *Öykülerde İstanbul*, İstanbul: Altın Kitaplar, 1995, 206 s.
- Emir, Sabahat, *Ünlü Yazarlardan Seçme Hikâyeler*, İstanbul: Emir Yay., 1975, 334 s.
- Gümüş, Semih (haz.), *Öykülerde İstanbul*, İstanbul: İş Bankası Yay., 2000.
- Gümüş, Semih, *Türk Yazınından Seçilmiş Hayvan Öyküleri*, İstanbul: Adam Yay., 1993, 178 s.
- Gümüş, Semih, *Türk Yazınından Seçilmiş Kısa Öyküler*, İstanbul: Adam Yay., 1993, 213 s.
- Güneş, Burhan *Tanzimattan Bugüne Seçme Hikâyeler Antolojisi*, Ankara: Emek Kitabevi, ts., 413 s.
- Güzel, Sami (haz.), *Aşk Hikâyeleri Antolojisi*, İstanbul: Işıl Matbaası, 1957, 95 s.
- Harut, Semra (haz.), *Türk Öykü Seçkisi*, Ankara: Gün Yayıncılık, 2004, 392 s.
- Hengirmen, Mehmet (haz.), *2000 Yılında Türk Öykü Antolojisi, I-III*, Ankara: Engin Yayıncılık, 2000.
- Hengirmen, Mehmet (haz.), *Ödüllü Öyküler*, İstanbul: Engin Yayıncılık, 2000, 564 s.
- Hengirmen, Mehmet (haz.), *Türk Öykücülüğünden Seçmeler*, İstanbul: Engin Yayıncılık, 2000, 600 s.
- İhsanoğlu, Ekmeleddin (haz. ve çev.), *[Modern Türk Edebiyatı Hikâyeler Antolojisi]*, Kahire 1970,
- İleri, Selim, *İlkgençlik Çağına Öyküler*, İstanbul: Kültür Bakanlığı Yay., 1980, 328 s.
- İleri, Selim, *Modern Türk Edebiyatında 99 Hikâyeciden 99 Hikâye*, 2. baskı, İstanbul: Oğlak Yay., 1998, 893 s.
- İslâm, Ayşenur, *Hikâyemiz İnsanımız Kültürümüz Modern Türk Hikâyesinden Seçmeler*, Ankara, 1996, 526 s.
- Karaalioğlu, Seyit Kemal (haz.), *Türk Hikâye Antolojisi*, İstanbul: İnkılâp ve Aka Kitabevleri, 1984, 368 s.
- Nalbantoğlu, Muhiddin (haz.), *Türk Edebiyatının En Güzel Hikâyeleri*, İstanbul: Tercüman Yay., 1992, 160 s.
- Nayır, Yaşar Nabi ve Enver Ercan (haz.), *Tanzimat'tan Günümüze Türk Öykü Antolojisi*, İstanbul: Varlık Yay., 1994, 455 s.
- Özalp, N. Ahmet (haz.), *Hikâye Bahçesi 1 Türk Hikâye Seçkisi*, İstanbul: Yazı Kitabevi, 1997, 143 s.
- Özden, Dursun (haz.), *Çağdaş Öykü Seçkileri*, İstanbul: Eylül Yay., 2001, 367 s.
- Özkaya, Necdet, *Açıklamalı Hikâye Antolojisi*, İstanbul: Ötüken Neşriyat, 1985, 234 s.
- Özkırımlı, Atilla, *En Güzel Türk Hikâyeleri I-II*, İstanbul: Altın Kitaplar, 1998, 175 s., 174 s.
- Parlatır, İsmail, İnci Enginün, Orhan Okay, Zeynep Kerman, Kazım Yetiş ve Necat Birinci, *Güzel Yazılar Hikâyeler I-II*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yay., 1996.

- Siyavuşgil, Sabri Esat (haz. ve çev.), *L'âme turque a travers Les Nouvelles*, Henri Zelliç ve Mahdumu Basimevi Halefi: Lui Zelliç, İstanbul 1953, 160 s.
- Toplu, Erhan Sezai (haz.), *Türk Edebiyatından Seçme Hikâyeler 1-2*, İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yay., 1997, 427 s., 390 s.
- Tural, Sadık K., Zeynep Kerma ve M. Kayahan Özgül (haz.), *Hikayeciliğimizin 100. Yılında Yüz Örnek*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yay., 1987, 668 s.
- Yarış, İbrahim (haz.), *Türk Edebiyatı'ndan Seçme Öyküler*, İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kadın Koordinasyonu Merkezi, 2005, 224 s.
- Yarışan Öyküler: Türkiye İş Bankası 1978 Kısa Öykü Yarışmasında Ödül ve Mansiyon Alan 24 Öykü*, Ankara: Türkiye İş Bankası Yay., 1979, 172 s.
- Yaşar Nabi ve Konur Ertop (haz.), *Tanzimattan Günümüze Türk Hikâye Antolojisi*, İstanbul: Varlık Yay., 1982, 438 s.
- Yaşar Nabi (haz.), *En Güzel Türk Hikâyeleri*, İstanbul: Varlık Yay., 1954, 150 s.
- Yaşar Nabi (haz.), *Genç Neslin En Güzel Hikâyeleri*, İstanbul: Kanaat Kitabevi, 1938, 209 s.
- Yaşar Nabi (haz.), *Günümüz Türk Hikâyeleri*, İstanbul: Varlık Yay., 1977, 208 s.
- Yaşar Nabi (haz.), *Türk Edebiyatının En Güzel Hikâyeleri*, İstanbul: Varlık Yay., 1947, 228 s.
- Yaşar Nabi (haz.), *Yeni Türk Hikâyeleri I*, İstanbul: Varlık Yay., 1948, 128 s.
- Yaşar Nabi (haz.), *Yeni Hikâyeler 1949*, İstanbul: Varlık Yay., 1949, 112 s.
- Yaşar Nabi (haz.), *Yeni Hikâyeler 1950*, İstanbul: Varlık Yay., Ocak 1950, 112 s.
- Yaşar Nabi (haz.), *Yeni Hikâyeler 1951*, İstanbul: Varlık Yay., 1951, 112 s.
- Yaşar Nabi (haz.), *Yeni Hikâyeler 1952*, İstanbul: Varlık Yay., 1951, 110 s. (Varlık Yay. 95, Yeni Hikâyeler: 5).
- Yaşar Nabi (haz.), *Yeni Hikâyeler 1953*, İstanbul: Varlık Yay., Aralık 1952, 128 s. (Varlık Yay. 135, Yeni Hikâyeler:6)
- Yaşar Nabi (haz.), *Yeni Hikâyeler 1954*, İstanbul: Varlık Yayınları.
- Yaşar Nabi (haz.), *Yeni Hikâyeler 1955*, İstanbul: Varlık Yay., 1954, 127 s. (Varlık Yay.: 310, Yeni Hikâyeler: 8).
- Yaşar Nabi (haz.), *Yeni Hikâyeler 1956*, İstanbul: Varlık Yay., 1955, 112 s.
- Yeni Hikâyeler 1958*, İstanbul: Varlık Yay., 1957, 95 s.
- Yeni Hikâyeler 1959*, İstanbul: Varlık Yay., 1958, 125 s.
- Yaşar Nabi (haz.), *Yeni Hikâyeler 1957*, İstanbul: Varlık Yay., 1956, 112 s.
- Yaşar Nabi, Mustafa Baydar ve M. Sunullah Arısoy (haz.), *Başlangıcından Bugüne Türk Hikâye Antolojisi*, İstanbul: Varlık Yay., 1967, 472 s.
- Yaşar Nabi, Mustafa Baydar ve M. Sunullah Arısoy (haz.), *Başlangıcından Bugüne Türk Hikâye Antolojisi*, İstanbul: Varlık Yay., Şubat 1975, 411 s.

Ansiklopedi Maddeleri

- Enginün, İnci ve Mustafa Kutlu, "Hikâye", *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*, c. IV, İstanbul: Dergâh Yay., 1981, s. 225-230.
- Gürsel, Nedim, "Hikâye", *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*, c. III, İstanbul, 1983, s. 620-625.
- Kahraman, Alim, "Hikâye (Yeni Türk Edebiyatı)", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, c. XVII, İstanbul, 1998, s. 493-501.

Uçman, Abdullah, "Türk Edebiyatında Kadın Hikaye ve Romancılar", *Tercüman Kadın Ansiklopedisi*, İstanbul, 1984, c. II, s. 744-754.

Öykü Dergileri

Resimli Hikaye, Eylül 1927 (1. Sayı), Ağustos 1928 (12. sayı) arasındaki birinci cildinden sonra ikinci cildin 1 ve 2. sayıları Eylül ve Teşrinievvel aylarında (1928) çıkmıştır. İstanbul'da Resimli Ay Müessesesi'nce yayımlanan derginin mesul müdürü Behçet'tir.

Hikaye ve Roman Gazetesi, ilk sayısı 6 Eylül 1928'de çıkarılmıştır. Mümtaz Faik tarafından haftalık olarak çıkarılmıştır Belirlenebilen son sayısı 4 Teşrinievvel 1928 tarihli 5. sayısıdır.

Küçük Hikayeler Koleksiyonu, Resimli Ay Matbaası tarafından Kanunievvel 1930'da (nr. 1) yayımlanmaya başlanmıştır. 15 günlük olduğu belirtilen derginin (seçki) 4. sayısı 15 Mart 1931, 7. sayısı Haziran 1931, 9. sayısı 15 Ağustos 1931'dir. Çıkış tarihi belirlenebilen 10. sayısı 15 Eylül 1931 tarihini taşımaktadır.

Seçilmiş Hikâyeler, ilk iki sayısının hangi aylarda çıktığı belli değil, 3. sayı Ekim 1947, 1947-1957 yılları arasında 1-47 ve 47-66 olmak üzere iki dönem halinde aylık olarak çıkmıştır. Ankara'da Salim Şengil tarafından yayımlanmıştır.

Öykü, Nisan-Mayıs 1975 (1. sayı) Nisan 1976 (7. sayı) arasında Mustafa Balel'in yönetiminde İstanbul'da iki aylık periyotlarla yayımlanmıştır.

Yaba Öykü, *Yaba* dergisi Mart-Nisan 1984'ten başlayarak iki aylık öykü dergisi halinde yayımlanmıştır. Talip Apaydın tarafından Ankara'da çıkarılmıştır.

Yaşasın Edebiyat dergisi, *Hikaye ve Hikaye Sorunları Dizisi 1* (Temmuz-Ağustos Eylül 1987, Yaz Kitabı), 2 (Ocak-Şubat-Mart 1988, Kış Kitabı) olmak üzere öykü dergisi olarak çıkmıştır (İstanbul).

Adam Öykü, İstanbul'da Kasım-Aralık 1995 (1. sayı) Mayıs-Haziran 2005 (58. sayı) arasında, Semih Gümüş'ün yönetiminde yayımlanmış iki aylık öykü dergidir.

Düşler Öyküler, Nisan 1996-Aralık 1998 arasında, üç aylık öykü dergisi olarak, İstanbul'da Adnan Özer, Özcan Karabulut'un editörlüğünde 9 sayı yayımlanmıştır.

Fayton Öykü, *Üçüncü Öyküler*, İzmit'te, Kadir Yüksel'in yönetiminde, önce Ocak 1998'de *Fayton Öykü*, ardından Yaz 1998'de *Üçüncü Öyküler* adıyla, üç aylık olarak yayımını sürdürmüştür. *Üçüncü Öyküler*'in 12. sayısı Yaz-Güz 2001'de çıkmıştır.

Öyküden Bir Bilet: Gidiş-Dönüş, Barış Acar, Erkal Tülek ve Aylin Öcel'in yönetiminde, ilk sayısı Mayıs-Haziran 2000'de olmak üzere 2001-2003 yılları arasında iki aylık bir dergi olarak yayımlanmıştır (11. sayı, Ocak-Şubat 2002, 16. sayıya kadar kayıtları var).

Eylül Öykü, İstanbul'da Ahmet Sait Akçay'ın yönetiminde, iki aylık olarak yayımlanmaya başlanmıştır. İlk sayısı Temmuz-Ağustos 2003'te çıkan dergi, Kasım-Aralık 2003'teki üçüncü sayısından sonra yayımını sürdürmemiştir.

Hece Öykü, Şubat-Mart 2004'te Hüseyin Su yönetiminde iki aylık olarak yayımlanmaya başladı.

İmge Öykü, Şubat-Mart 2005'te Özcan Karabulut'un yönetiminde, iki aylık bir dergi olarak yayımlanmaya başlamıştır. Yayımı devam ediyor. Şubat-Mart 2006'da 7. sayısı çıkmıştır.

Eşik Cini, Ocak-Şubat 2006'da Nalan Barbarosoğlu yönetiminde iki aylık olarak yayımlanmaya başlamıştır.

Özel Sayılar

- Yelken*, Hikâye Özel Sayısı, nr. 78, Ağustos 1963, Ankara.
- Dost*, Hikâye Özel Sayısı, nr. 8, Haziran 1965, Ankara, 32 s.
- Yordam*, Öykü Sayısı, nr. 4/24, Temmuz-Ağustos 1969, Ankara.
- Yansıma*, Günümüz Türk Hikâyesi Özel Sayısı, nr. 6, Haziran 1972, İstanbul.
- Türk Dili*, Türk Öykücülüğü Özel Sayı, Türk Dili, nr. 286, Temmuz 1975, Ankara, 410 s.
- Divan*, Hikaye Özel Sayısı, nr. 9–10, Temmuz-Ağustos 1979, Ankara.
- Töre*, nr. 115, Aralık 1980, Ankara, 48 s.
- Somut*, 12 Mart Hikâyeleri Özel Sayısı, nr. 14–15, Şubat-Mart 1980, Ankara.
- Oluşum*, Öykü Sayısı, nr. 34–35 [76–77], Ağustos-Eylül 1980, Ankara 60 s. (nr. 10–11, Ağustos-Eylül 1978 sayısı da öykü sayısı olarak çıkmıştır).
- Mavera*, Hikâye Özel Sayısı, nr. 46, Eylül 1980, Ankara, 160 s.
- Varlık*, Öykücülüğümüzün Sorunları, nr. 891, Aralık 1981, İstanbul, 28 s. [Derginin nr. 945, Haziran 1986 sayısı da “Genç Öykücüler ve Öykücülüğümüzde Gerçekçi Çizgi” ağırlıklı bölümüyle çıkar].
- Yaba*, Öykü sayısı, nr. 21, Ocak-Şubat 1982, Ankara.
- Çağdaş Türk Dili*, Öykü Özel Sayısı, nr. 113–114–115, Temmuz-Ağustos-Eylül 1997, Ankara.
- Dil Dergisi*, 2000 Yılında Türk Öykü ve Romanı Sempozyumu Özel Sayısı, nr. 90, Nisan 2000 Ankara.
- Hece*, Türk Öykücülüğü Özel Sayısı, nr. 46–47, Ekim-Kasım 2000, 438 s.

Bibliyografya Çalışmaları

- Su, Hüseyin, ve Lekesiz, Ömer, “Öykücüler ve Öykü Kitapları Sözlüğü”, *Hece Öykü*, I-XI (A-KA), nr. 1–11, Aralık Ocak 2003-Ekim Kasım 2005.
- Su, Hüseyin, “Öykü Kaynakçası”, *Öykümüzün Hikâyesi*, Ankara: Hece Yay., 2000, s. 201–254.
- Su, Hüseyin, “Öykümüzün Yayın Serüveni”, *Hece Türk Öykücülüğü Özel Sayısı*, nr. 46–47, Ekim-Kasım 2000, s. 378–438.
- Önertoy, Olcay, “Cumhuriyet Dönemi Öykü Kitapları Zaman Dizini”, *Cumhuriyet Dönemi Türk Roman ve Öyküsü*, Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yay., 1984, s. 353–378.
- Özertim, Sami N. , “Türk Öykü Kitapları Zamandizini”, *Türk Dili Türk Öykücülüğü Özel Sayısı*, nr. 286, Temmuz 1975, s. 156–165.

Stories in Turkish Literature: The Republican Era

Alim KAHRAMAN

Abstract

Albeit restricted with the post-Republican era, this study deals with the literature on Turkish story writing. Among the subtitles of the study are books and articles written on story writing, anthologies including some sample stories, story magazines, special story volumes of some journals and former bibliographical works. The material at hand has been subjected to a chronological evaluation.

Keywords: Turkish Literature, Republican Era, Story, Literature, Anthology.

Türk Edebiyatında Hikâye Literatürü: Cumhuriyet Dönemi

Alim KAHRAMAN

Özet

Cumhuriyet sonrası dönemle sınırlı kalmak üzere, Türk hikayeciliğiyle ilgili literatür ortaya konulmuştur. Çalışmanın alt başlıkları arasında hikayecilik üzerine yazılmış kitaplar ve makaleler, hikaye örneklerini biraraya getiren antolojiler, hikaye dergileri, bazı dergilerin hazırladığı hikaye özel sayıları ve daha önce yapılmış bibliyografya çalışmaları yer almaktadır. Ortaya çıkarılan malzeme, kronolojik bir değerlendirmeye tabi tutulmuştur.

Anahtar kelimeler: Türk Edebiyatı, Cumhuriyet Dönemi, Hikaye, Literatür, Antoloji.

