

## Journal of Awareness

Cilt / Volume 4, Sayı / Issue 1, 2019, pp. 19-30

E - ISSN: 2149-6544

URL: <http://www.ratingacademy.com.tr/ojs/index.php/joa>

DOI: 10.26809/joa.4.002

Araştırma Makalesi / Research Article

## CORNUCOPIA MİTİ VE ÇAĞDAŞ YORUMLARI

### THE MYTH OF CORNUCOPIA AND CONTEMPORARY INTERPRETATIONS

Ezgi YEMENİCİOĞLU NEGİR\*

\* Öğr. Gör. Dr., Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi,  
Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, TÜRKİYE, E-mail: [ezgiyemenicioğlu@gmail.com](mailto:ezgiyemenicioğlu@gmail.com)  
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4027-6218>

Geliş Tarihi: 11 January 2019; Kabul Tarihi: 31 Ocak 2019

Received: 11 January 2019; Accepted: 31 January 2019

#### ÖZET

*Cornucopia; bereket boynuzu anlamına gelen Latin kökenli bir terimdir. Batı sanatı tarihine bakıldığında sanat yapıtlarında; içinden çiçek, meyve kimi zaman da para taşan bir boynuz ya da boynuz biçimli bir kap olarak betimlenmiştir. Sanatta; bolluk, bereket, başarı ve iyi şansın simgesi olarak sembolik ve dekoratif amaçlarla kullanılmıştır. Ortaya çıkışı Antik Yunan kaynaklı mitolojik hikâyelerde anlatılmış olan Cornucopia'nın; daha eski çağlardaki Ana Tanrıça inancında yer alan boynuz-bereket-ay sembolleriyle ilişkili olması mümkündür.*

*Günümüzde bereket kavramının; üretim biçimlerinin değişimi ve kapitalist sistemin etkisi ile geçmiş dönemlerden farklı bir anlayışla ele alındığı gözlenir. Bu anlayışın sonucu olarak; küresel boyuttaki tüketim kültürü, seri üretim, doğanın bozulmasına göz yuman kar arzusu, doğanın ticarileşmesi gibi yaklaşımlar ortaya çıkmıştır. Kimi sanat yapıtlarında Cornucopia simgesinin bu anlayışa yönelen eleştirel bir biçimde kullanıldığı görülür.*

*Bu çalışmada; günümüzde bile sanatsal tasarım ve yapıtlarda bereket sembolü olarak yer alan Cornucopia'nın yorumları incelenmiştir. Geçmişten ve günümüze Cornucopia ile temsil edilen değerlerin değişimi ele alınmıştır. Böylelikle kültürel dönüşümün ortaya konması amaçlanmıştır. Bir bereket sembolü olan Cornucopia hakkında bir farkındalık oluşturmak hedeflenmiştir.*

**Anahtar Kelimeler:** Sanat, Bereket, Doğa, Mitoloji, Sembol, Bitkisel Motif

#### ABSTRACT

*Cornucopia; it is a Latin originated term, meaning horn of plenty. Examining the history of Western art; it is depicted as a horn, or horn shaped pot filled with flowers, fruit and sometimes coins. In art, it has been used for symbolic and decorative purposes as a symbol of abundance, plenty, success and good luck. The emergence of Cornucopia, described in ancient Greek mythological stories; it is*

possible to be related to the symbols like “horn-fertility-moon” in the belief of the Mother Goddess in earlier times.

Today, the concept of fertility; it is observed that it is handled with a different approach than the previous periods with the change of production forms and the effect of capitalist system. As a result of this understanding; approaches such as global consumption culture, mass production, the desire for profit that condone to disruption of nature, and the commercialization of nature have emerged. In some works of art, the Cornucopia symbol appears to be used in critically for this understanding.

In this study; even today, the interpretations of Cornucopia as a symbol of abundance in artistic design and works are examined. The change of values represented by Cornucopia from past to present is discussed. In this manner, it is aimed to reveal the cultural transformation. It is aimed to raise awareness about Cornucopia, which is a symbol of fertility.

**Keywords:** Art, Abundance, Nature, Mythology, Symbol, Herbal Motif

## GİRİŞ

Türkçe’ de bereket boynuzu olarak adlandırılan Cornucopia batı sanatı tarihinde bolluk, bereket, başarı ve iyi şans sembolü olarak pek çok eserde karşımıza çıkmaktadır. Boynuz; tarih öncesi çağlardan bu yana, bereket ve güç ile ilişkilendirilmiş eril bir sembol olarak pek çok kültür ürününde işlenmiştir. Boynuz simgesinin, ana tanrıça inancıyla bağı olduğuna inanılmakta bu da tarım toplumunda kabul gören bir bereket mitini vurgulamaktadır.

Buradan hareketle bereket sembolü Cornucopia’nın eskiden verimlilikle, tanrısal ve doğal olanla özdeşleştirilirken; günümüzde kapitalist sistemin sonucu olan, aşırı tüketim, seri üretim ve kar algısı ile bütünleştiği gözlenir. Bu şekil değişikliğinin göstergeleri sanat yapıtları üzerinden okunabilir.

### 1. CORNUCOPIA’NIN ETİMOLOJİK GELİŞİMİ

Cornucopia<sup>1</sup>, kökeni 16. Yüzyıl başlarında Geç Latin olarak belirtilen “cornu copiae” teriminden gelmekte ve “bereket boynuzu” anlamını taşımaktadır. Latince de boynuz anlamını taşıyan “cornu” (İngilizce’de horn) ve çokluk, varlık anlamındaki “copiae”den (İngilizce’de çoğaltmak anlamına gelen copy) türetilmiştir. Latin kaynaklı bu kavram, Yunan ve Roma mitolojisinde de yer almaktadır. Batı sanatında, içi çeşitli meyveler ve çiçeklerle doldurulmuş bir boynuz ya da boynuz benzeyen bir kap olarak tasvir edilen Cornucopia, bolluk ve bereket anlamı taşıyan hem sembolik hem de dekoratif bir eleman olarak kullanılmıştır.

### 2. MİTOLOJİDE CORNUCOPIA

Tarihöncesi dönemlerden başlayarak öncelikle kadının doğurganlığı ile şekillenmiş bir bereket kültü gelişmiştir ve Cornucopia imgesi de bu bereket kültürünün bir uzantısı olarak değerlendirilebilir. Cornucopia’nın en basit şekli olan sivri ucu aşağıya bakan üçgen; aynı zamanda kadın cinsel organının ve rahminin de genel şeklidir. Tarih öncesi tanrıça yontularından pek çoğunda bu üçgen biçimin abartılarak betimlendiği görülür. Diğer yandan, gökteki ayın ve kadınlara özgü menstural dönemlerin döngüsel ilişkisinin bilindiğine dair görüşler bulunur; hilal ayın boynuz benzeyen biçiminin bereket kültürünün bir sembolü haline gelmiş olması olasıdır. Boynuz ve bereket ilişkisi tarım toplumunun bir göstergesi olarak da düşünülebilir. Laussel Venüsü olarak bilinen figürin; 1911 yılında Lascaux’ya yakın bir kaya sığınağının duvarında bulunmuştur. Figürin elinde bir bizon boynuzu tutmaktadır. Belinin ve kalçasının şekli ile büyük göğüslerin sarkık oluşu hamile ya da daha önceden doğum yapmış olduğunu akla getirir. “Bizon boynuzu ve üzerinde bulunan 13 çizginin ay veya menstruasyon dönemi ile ilgili olduğu düşünülmüştür.”<sup>2</sup>

**Resim 1.** Laussel Venüsü, M.Ö.25.000-23.000. Fransa



Çatalhöyük'te bulunan boğa başları tarım toplumunu işaret eden bir bereket kültürünün simgeleri olmuştur. Cornucopia'nın orijinini de bir boynuz oluşturmaktadır. Ancak Yunan mitolojisini irdelediğimizde karşımıza çıkan Cornucopia imgesinin ataerkil toplum düzeniyle eril bir sembole dönüştüğü gözlenebilir. Ortaya çıkışıyla ilgili mitolojik söylenceler tanrıçalarla değil tanrılarla ilgilidir.

Cornucopia'nın, bir keçi boynuzunu temsil ettiğine inanılmaktadır. Bir bolluk, bereket sembolü olarak gelenekselleşmiş, ziyafet ve şölenlerin ana unsuru haline gelmiştir. Cornucopia'nın ortaya çıkışıyla ilgili bilgilere ilk olarak Yunan mitolojisindeki efsanelerde rastlanır. Bu söylencelerden biri şöyledir:

*“Kronos, kutsal bitkisi meşe olan kız kardeşi Rhea ile evlendi. Toprak Ana ve ölmekte olan babası Uranos, oğullarından birinin bir gün Kronos'u devireceği kehanetinde bulundu. Bu nedenle her yıl Rhea'nın kendisi için doğurduğu çocuğu yuttu. İlk olarak Hestia'yı, daha sonra Demeter'i, sonra Hera'yı, daha sonra Hades'i ve en sonunda da Poseidon'u yutarak varlığını tehdit edebilecek tehlikelerden kurtulmayı denedi. Rhea çok öfkeleni. Üçüncü oğlu Zeus'u gece karanlığında ıssız Arkadia'daki Lykaion Dağı'nda dünyaya getirdikten sonra onu Neda Nehri'nde yıkayıp Toprak Ana'ya emanet etti. Toprak Ana'da onu Girit'teki Lyktos'a götürüp İda Dağı'ndaki Diktys Mağarası'nda gizledi. Kendisine bakması için de Melisseus'un kızları dişbudak perisi Adrestia ile onun kız kardeşi İo'yu ve Keçi-peri Amaltheia'yı tayin etti. Zeus burada, üvey kardeşi Keçi-Pan ile birlikte Amaltheia'nın sütünü yanı sıra balla beslendi. Zeus iyi yürekliliklerinden dolayı bu üç periye minnet duyuyordu ve Evrenin Hükümdarı olduğunda Amaltheia'nın resmini oğlak burcunun simgesi olarak yıldızların arasına yerleştirdi. Amaltheia'nın bir ineğinkini andıran boynuzunu alıp Melisseus'un kızlarına verdi; bu boynuz ünlü Cornucopia, yani sahibinin dilediği yiyecek ve içeceklerle dolan bereket boynuzu haline geldi.”<sup>3</sup>*

**Resim 2.** Nicholas POUSSIN, "Çocuk Jüpiterin Nymph'ler tarafından Beslenmesi", 1650



Bu mitin bir diğer anlatılışında Cornucopia'nın meydana gelişi Zeus'un (Roma mitolojisindeki adı Jüpiter) beslenmesinin zahmetli ve tehlikeli bir iş oluşuna dayandırılmıştır.<sup>4</sup> Çocuk Zeus, keçiden süt emerken onun boynuzlarından birini kırmıştır. Kırılan bu boynuz daha sonra sihirli özelliklere sahip olmuş ve sahibine dilediği her şeyi sunan bereket boynuzuna dönüşmüştür.

Yunan mitolojisindeki bir başka efsanede Cornucopia'nın ortaya çıkışı; Herakles ve Akheloos'un mücadelesine dayandırılmıştır. Bu söylenceye göre Cornucopia, boğa kılığına giren nehir tanrısı Akheloos'un kırılan boynuzudur. Akheloos; Orta Yunanistan'daki en büyük nehrin tanrısı ve bir şekil değiştirme ustasıdır. Prenses Deianeira ile evlenebilmek için Akheloos ve Herakles birbirlerine meydan okuyarak, üstünlük sağlamak için güreşe tutuşurlar. Mücadele sırasında birçok şekle giren Akheloos bir boğaya dönüştüğünde, Herakles tarafından alt edilir. Herakles Akheloos'un boynuzlarından birini kırar, bu boynuzdan Cornucopia oluşur.<sup>5</sup>

**Resim 3.** “Nehir Tanrısı Akheloos ve Herakles” Kırmızı Figürlü Atina Krateri, M.Ö.5. YY, Louvre Müzesi



**Resim 4.** Simon MAZIERE, "Cornucopia Tutan Akheloos", 1688, Versailles Sarayı Bahçeleri



Roma mitolojisinde ise Cornucopia bereket, bolluk, iyi şans ve mutlulukla ilişkilendirilmiş birçok farklı tanrıçanın simgesi olmuştur. Bolluk tanrıçası Copia<sup>6</sup>, “iyi netice” anlamına gelen ismiyle başarı tanrıçası Bonus Eventus<sup>7</sup> ve mutluluk ile şans tanrıçası Felicitas Roma mitolojisinde sıklıkla elinde bereket boynuzu ile tasvir edilmiş tanrıçalardır.

Pek çok Roma imparatoru kendilerini şans ve refah ile ilişkilendirmek için hükümdarlıkları döneminde bastırdıkları paraların üzerine tanrıça Felicitas'ın resmini koyarak ona saygı göstermişlerdir. Felicitas'ın ilk tapınağı M.Ö.2. yüzyılda kurulmuş, özellikle komutanlara başarı getiren bir tanrıça olduğu düşünüldüğü ve imparatorluk rejiminin nimetlerini sembolize ettiği için saygı duyulan bir tanrıça olmuştur.



**Resim 5.** Antik Dönem İmparator Vespasian Sikkesi, M:Ö:72-73 ( Ön Yüzde İmparatorun Başı, Arka Yüzde Elinde Cornucopia Tutan Tanrıça Felicitas Betimlenmiş)<sup>8</sup>



**Resim 6.** BOTTICELLİ, "Allegory of Abundance", 1480-85



Botticelli'nin "Bereketin Alegorisi" adlı bu çalışmasında, bir kadın olarak resmedilen "bereket" sembolü olarak kolunda bir cornucopia taşır ve ona meyve taşıyan putti<sup>9</sup> eşlik eder. Cornucopia Rönesans'tan başlayarak batı resim geleneğinde mitolojik konulu resimlerde yer alan bir sembol olarak karşımıza çıkar. Diğer yandan bitkisel motiflerin resmin ana konusu olduğu natürmort türündeki örneklerde de cornucopia imgesine rastlarız.

**Resim 7.** Jean Baptiste BELİN DE FONTENAY, "Altın Vazoda Çiçekler, 14. Louis'nin Büstü, Bereket Boynuzu ve Zırh", 1687, Louvre, Fransa



**Resim 8.** Hendrick van BALEN, "Allegory of Abundance", 1615



Bu örnekler ışığında; cornucopianın, içi çiçek, meyve, para gibi nesnelere doldurulmuş boynuz ya da ona benzeyen bir kap biçimiyle, uzun zamandan beri sanatta ve dekorasyonda geleneksel bir sembol olarak bolluk deposu önermesi olduğunu tespit edebiliriz. Sözcük ilk olarak 16. yüzyıl başlarında İngilizce’de kullanılmaya başlamış; yüzyıl sonra, mecazi anlamda aşırı bir arz duygusunun figüratif anlatımı olarak gelişmiştir.

### 3. SANATTA ÇAĞDAŞ CORNUCOPIA YORUMLARI

Sanat tarihindeki örneklerde bir bereket ve zenginlik sembolü olarak karşılaştığımız cornucopiaya günümüz sanatında da çeşitli örneklerde rastlarız. Bu örneklerde cornucopianın çağın toplumsal, ekonomik ve teknolojik dinamikleri doğrultusunda geleneksel anlamından farklı biçimlerde yorumlandığı göze çarpar.

Lee Lawrie’nin Rockefeller Center’da bulunan, 1937 tarihli “Cornucopia of Plenty” aldı rölyefi bulutlardan süzülerek elindeki cornucopiayı yeryüzüne doğru boşaltan bir elçiyi göstermektedir. Lawrie yapıtının “iyi organize edilmiş uluslararası ticaretten kaynaklanacak bolluğu” sembolize ettiğini ve bunun binanın faaliyetleriyle uyumlu bir temayı temsil ettiğini belirtmiştir.<sup>10</sup>

Rockefeller Center’da insanın ruh, bilim, endüstri ve diğer alanlardaki gelişimini göstermek amacıyla sanat eserlerinden yararlanılmıştır. Cornucopia ise bu bağlamda ticari başarı, zenginleşme, endüstrileşme gibi kavram ve vaatlerin bir sembolü olarak kullanılmıştır. Bu örnekte cornucopia, doğadan gelen ve doğal olanla ilişkili bir bereket imgesi olmak yerine kapitalizmin vadettiği zenginleşmeyle ilişkili bir sembol olarak değerlendirilmiştir. 20. Yüzyıl doğayı sömürme üzerine kurulmuş kapitalist ekonominin egemenliğindedir.

**Resim 9.** Lee LAWRIE, "Cornucopia of Plenty", 1937, Rockefeller Center, New York.





Bu bağlamda Alexis Rockman'ın "Bereket Boynuzu" adlı resminde, üretim ve bereket ilişkisine eleştirel bir açıdan yaklaştığı gözlenir. Sanatçı bir yandan çağımızın tüketim kültürünü, doğanın yeniden üretilmiş biçimleriyle eleştirmekte; diğer yandan da insan ve doğa ilişkisini sorgulamaktadır. Cornucopia biçimli bir sepetten, kusursuz biçimleriyle küp şeklindeki bir karpuz, piramit görünümlü bir mısır koçanı ve alışılmışın dışındaki renkleriyle parlak domatesler dökülmüştür. Arka planda memeleri abartılı derecede sütle dolu olan ve iç organları şeffaf bir pencereden izlenebilen bir inek yer almaktadır. Neredeyse sürrealist bir doğa görünümü sunan çalışma, bereket mitinin günümüzdeki karşılığını doğal olanın uzağında, yapay ve üretilmiş bir doğa içine yerleştirmiştir.

**Resim 10.** Alexis ROCKMAN, "Horn of Plenty", 2012



Cornucopia sembolünün günümüz sanatındaki yorumlarından biri de Hollanda'da, Rotterdam Markthal olarak inşa edilen kemer biçimindeki yapının iç duvarında yer almaktadır. Hollandalı sanatçılar Arno Coenen ve Iris Roskam'ın tasarımcı ve animatörlerden oluşan bir ekiple birlikte tasarladıkları "Horn of Plenty" (Bereket Boynuzu) adlı bu sanat çalışması 11.000 metrekarelik bir alanı kaplamaktadır.

**Resim 11.** Arno COENEN ve Iris Roskam tarafından Rotterdam Markthal iç duvarının tasarımını oluşturan "Horn of Plenty"(Bereket Boynuzu) adlı dijital duvar resmi.



“Yapıt 5 katmandan oluşmaktadır. Çalışmanın ilk katmanı karnabahar göğüdür, ilk bakışta bulutlu bir gökyüzü gibi görünmekte ancak yakından incelendiğinde bulutların aslında karnabahar olduğu fark edilmektedir. Çalışmanın ikinci katmanı Markthal binasının yapısını göstermektedir. Bir röntgen gibi inşaatın kaburgalarını işaret eder. Üçüncü katman Rotterdam kentinin iletişim ağının görselleştirilmesidir. Bu katman birbirine bağlı olan güneş ve yıldızlar tarafından biçimlendirilmiştir. Bu iletişim ağı ile şehrin uluslararası karakteri ve Markthal’ın ağıdaki konumu sembolize edilmektedir. Yapıt ayrıca Markthal’ın bulunduğu yer ve onu çevreleyen mimariye gönderme yapmakta ve bu mimari referans dördüncü katmanı oluşturmaktadır. Buna Markthal’ın yanında bulunan Laurenskerk de dâhildir. Son katman, Markthal’da satışa sunulacak ürünleri tasvir etmekte, bu da gökyüzünden düşen ürünler olarak gösterilmektedir. Modern 3D animasyon teknikleri kullanan sanatçı Coenen çağdaş bir natürmort imajı yaratmıştır. Bu görünümü yaratmak için Pixar Animasyon Stüdyolarının en son teknik imkânlarından yararlanılmıştır.”<sup>11</sup>

Arno Coenen’in<sup>12</sup> tasarımının, Hollanda resim geleneği içinde önemli yere sahip natürmort türüne olan bağı kadar; batı resminin mitolojik kaynaklı sembollerinden biri olan bereket boynuzunun güncel bir yorumu olması da dikkat çekicidir. Yaşadığımız çağın, doğa insan, üretim ve tüketim ilişkileri ele alındığında bereket düşüncesinin, kapitalist bir yaklaşımla birleştiği hissedilmektedir. Markthal’ın bereket boynuzu biçimine ve anlamına yaslanan yapısı eninde sonunda ticari bir alandır. Bu açıdan bakıldığında bereket tanrısal bir lütf değil para ile ulaşılan bir değerdir. Boynuzu dolduran tüm ürünler ise kazanca ve paraya dönüştürülmek üzere sunulmuştur. Üretim biçimleri ise doğal olandan uzaklaşmıştır. Böylelikle sembolik anlamı değişmiş bir bereket boynuzu ortaya çıkmaktadır. Bu haliyle bereket sembolü Alexis Rockman’ın eleştirel bakışını daha çok yansıtmaktadır.

**Resim 12.** Wela (Elisabeth Wierzbicka) “Bereket Boynuzu”, 2013



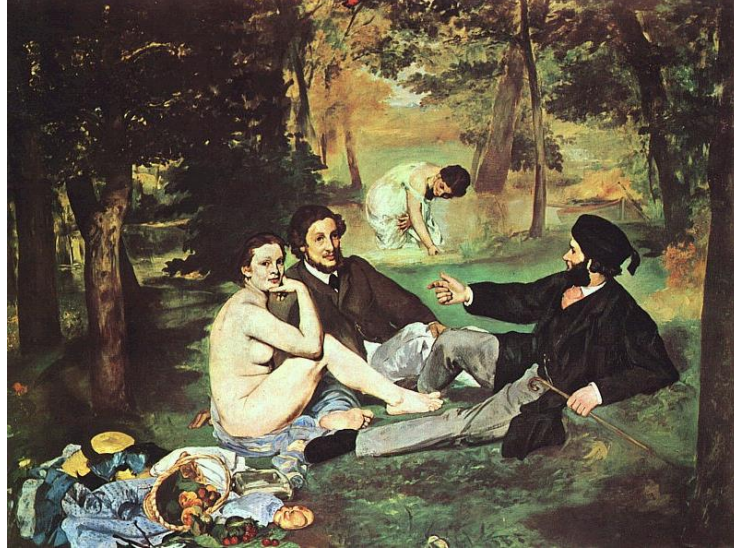
Asıl adı Elisabeth Wierzbicka olan yerleştirme sanatçısı Wela’nın Bereket Boynuzu adlı çalışması tüketim toplumuna yönelik son derece eleştirel bir bakış sunar. Yapıt günümüzün en büyük sorunlarından olan kirlilik ve doğanın uzun süreçlerde dönüştüremediği plastik atıklarla dolu bir cornucopia’yı betimler. İronik bir yaklaşımla günümüzün bolluk ve bereket simgesi olarak ürün ambalajlarını seçmiştir. Doğayı gözetmeksizin aşırı tüketimin sonucunu betimleyen plastik şişelerden oluşan atık ürün ambalajları cornucopianın içine tıkıştırılmıştır. Wela bu çalışmasıyla; tüketim, kirlilik, doğanın insan eliyle bozulması gibi çevresel ve küresel sorunları düşündürür.



## SONUÇ

Bitki ve meyvelerin sunuluşuyla ilgili pek çok sanat ürün cornucopia olarak değerlendirilebilir. Örneğin, Manet'nin Kırda Yemek tablosu kompozisyon bakımından, Wela'nın "Bereket Boynuzu" yerleştirmesiyle benzerlik gösterir. 20. YY'ın eşiğinde henüz doğanın çürütüp dönüştüremeyeceği atıkların olmadığı bir dönemi betimleyen Manet, "Kırda Yemek" resminde doğaya çıkmış insanları gösterir. Her ikisinde de mekân ormandır. Ağaçların dikeyliğine karşın figürlerin yatay ve diagonal olarak konumlanması, sepetin yerleştirilmesiyle benzerlik taşır. Adeta bir Cornucopia gibi içindeki meyve ve diğer yiyeceklerin sergilendiği sepet, diagonal kompozisyon özelliği ile yukarıdaki açıdan bakıldığında Wela'nın yerleştirme çalışmasını anımsatmaktadır. Manet'nin bu resmi bir bolluk, bereket ve refah betimlemesi olarak da okunabilir. Bolluk ve bereketin evrensel kavramlar oluşu bu yorumu güçlendirir. Wela'nın yerleştirme çalışması ise günümüz toplumunun tüketim alışkanlıkları ve bunun doğa üzerindeki etkilerinin olumsuz durumunu bereket kavramı üzerinden irdeleyerek gözler önüne serer.

**Resim 13.** Edouard Manet, 'Kırda Yemek', 1863



Daha çok batı kültürüne ait bir sembol gibi görünse de, cornucopia betimlemesine Osmanlı armasında da rastlamaktayız. Kırım Savaşı'nda Rusya karşısında Britanya ve Fransa ile aynı safta yer alan Osmanlı Devleti'ne, Britanya Kraliçesi tarafından 'Dizbağı Nişanı' verilmesi düşünülmüştür. Buna göre Osmanlı Arması'nın Saint George Kilisesi'ne asılması gerekmiştir. Böyle bir arma bulunmayan Osmanlı Devleti için, İngiliz arma ustası Prens Charles Young tarafından bir arma tasarlanmış, Osmanlı'yı temsil eden sembollere armada yer verilmiştir. Armada üç hilalli bayrağın altında içinden çiçekler fışkıran bir Cornucopia imgesi yer alır. Bu da bize göstermektedir ki; bereket düşüncesinin evrenselliği yoluyla, batı kültürüne ait olduğu düşünülen imgeler doğu kültüründe de kendine yer bulmuştur.

**Resim 14.** Osmanlı Arması, 1882



Cornucopia bir nesne olarak bakıldığında, içinde bolluğu, bereketi taşıyan bir kaptır. Meyveler ve çiçekler gibi güzel bulunan nesnelere doludur. Günümüzde kullandığımız ürün ambalajları da yiyecek ve içeceklerimizi barındıran çeşitli formlarda kaplardır. Cornucopia'nın ergonomik açıdan kolay taşınabilme ve sivri ucunu saplayarak kullanılabilmesi de işlevsel olduğunu düşündürür. Estetik bir görünümü de olmasıyla, endüstriyel tasarımla ilişkilendirilir. Günümüzün tüm ürün ambalajları da işlevsellik ve albeni açısından tüketimi özendirerek biçimde tasarlanır. Bu bağlamda günümüzde bir çocuğun elindeki ambalajlı külah dondurma, belki de cornucopiaya en yakın imgedir. Özetle kapitalizm kazanca dönüştürebileceği her olguyu kullandığı gibi, cornucopia gibi mitolojik kaynaklı değerleri de, gerçek anlamı dışına çıkararak, tüketime özendirmek için kullanabilir.

## RESİMLER LİSTESİ

**Resim 12.** Laussel Venüsü, M.Ö.25.000-23.000. Fransa

<https://isistanbul.wordpress.com/2013/07/03/ilk-heykel-venusten-saddama-heykeller-uzerinden-savasin-tahribati/> (Erişim Tarihi: 13.10.2018)

**Resim 13.** Nicholas POUSSIN, "Çocuk Jüpiterin Nymph'ler tarafından Beslenmesi", 1650

<https://www.nga.gov/collection/art-object-page.41604.html>

**Resim 14.** "Nehir Tanrısı Akheloos ve Herakles" Kırmızı Figürlü Atina Krateri, M.Ö.5. YY, Louvre Müzesi

<https://docplayer.biz.tr/56570220-Arkaik-donem-yunan-seramiklerinin-incelemesi-ve-gunumuz-yorumlamalari-halil-ibrahim-cakir-yuksek-lisans-tezi-danisman-doc-soner-genc-haziran-2011.html> (Erişim Tarihi:30.12.2018)

**Resim 15.** Simon MAZIERE, "Cornucopia Tutan Akheloos", 1688, Versailles Sarayı Bahçeleri

<https://nl.depositphotos.com/9065585/stockafbeelding-akheloos-ve-bereket.html>

**Resim 16.** Antik Dönem İmparator Vespasian Sikkesi, M:Ö:72-73 ( Ön Yüzde İmparatorun Başı, Arka Yüzde Elinde Cornucopia Tutan Tanrıça Felicitas Betimlenmiş)

<http://ikmk.smb.museum/object?lang=en&id=18228489&view=rs>

**Resim 17.** BOTTICELLİ, "Allegory of Abundance", 1480-85

<https://www.sandrobotticelli.net/Allegory-Of-Abundance-1480-85.html>

**Resim 18.** Jean Baptiste BELİN DE FONTENAY, "Altın Vazoda Çiçekler, 14. Louis'nin Büstü, Bereket Boynuzu ve Zırh", 1687, Louvre, Fransa

<https://www.istanbulsanatevi.com/sanatcilar/soyadi-b/belin-de-fontenay-jean-baptiste/jean-baptiste-belin-de-fontenay-biyografi/>

**Resim 19.** Hendrick van BALEN, "Allegory of Abundance", 1615

[https://www.wga.hu/html\\_m/b/balen/allegory.html](https://www.wga.hu/html_m/b/balen/allegory.html)

**Resim 20.** Lee LAWRIE, "Cornucopia of Plenty", 1937, Rockefeller Center, New York.

<https://www.rockefellercenter.com/art-and-history/art/cornucopia-of-plenty/>

**Resim 21.** Alexis ROCKMAN, "Horn of Plenty", 2012

<https://www.alexisrockman.net/wonderful-world/>

**Resim 22.** Arno COENEN ve Iris Roskam tarafından Rotterdam Markthal iç duvarının tasarımını oluşturan "Horn of Plenty"(Bereket Boynuzu) adlı dijital duvar resmi.

<https://www.designboom.com/art/arno-coenen-rotterdam-markthal-digital-mega-mural-horn-of-plenty-05-29-2014/gallery/image/arno-coenen-completes-horn-of-plenty-at-rotterdams-markthal-9>

**Resim 12.** Wela (Elisabeth Wierzbicka) "Bereket Boynuzu" Enstelasyon, 2013  
<http://www.wela-art.com> (Erişim Tarihi: 21.01.2019)

**Resim 13.** Edouard Manet, 'Kırda Yemek', 1863  
<https://edouardmanet.wordpress.com/tag/kirda-ogle-yemegi/> (Erişim Tarihi: 18.01.2019)

**Resim 14.** Osmanlı Arması, 1882  
<https://www.pinterest.com/pin/241294492510702245/?lp=true> (Erişim Tarihi: 20.12.2018)



## KAYNAKÇA

URL-1: <https://en.oxforddictionaries.com/definition/cornucopia> (22.09.2017)

Aslı ASLAN, Yüksek Lisans Tezi, “STEATOPIJİK ANA TANRIÇA HEYKELCİKLERİ VE 20.YY HEYKEL SANATINA ETKİLERİ”, Dokuz Eylül üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Heykel Anasanat Dalı, 2010, s:18

URL-2:

<http://acikerisim.deu.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/12345/9719/280149.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Robert GRAVES, “Yunan Mitleri; Tanrılar, Kahramanlar, Söylenceler” Çev.Uğur Akpur, 44., Say Yayınları, İstanbul

URL-3: <http://www.greeklegendsandmyths.com/amalthea.html> (28.09.2017)

URL-4: <http://www.theoi.com/Potamos/PotamosAkhelios.html> (26.09.2017)

Ceyda KILINÇ, Mitoloji Sözlüğü, 1.Cilt, Atlantis Yayınevi,2016

URL-5: <http://ikmk.smb.museum/object?lang=en&id=18228489&view=rs>

URL-6: <https://www.holland.com/global/press/article/markthal-rotterdam-2.htm> (24.04.2018)

URL-7: <https://www.designboom.com/art/arno-coenen-rotterdam-markthal-digital-mega-mural-horn-of-plenty-05-29-2014/gallery/image/arno-coenen-completes-horn-of-plenty-at-rotterdams-markthal-6>

URL-8: <https://www.rockefellercenter.com/art-and-history/art/cornucopia-of-plenty/>

URL-9: <http://ikmk.smb.museum/object?lang=en&id=18228489&view=rs>

## NOTLAR

<sup>1</sup> <https://en.oxforddictionaries.com/definition/cornucopia> (22.09.2017)

<sup>2</sup> Aslı ASLAN, Yüksek Lisans Tezi, “STEATOPIJİK ANA TANRIÇA HEYKELCİKLERİ VE 20.YY HEYKEL SANATINA ETKİLERİ”, Dokuz Eylül üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Heykel Anasanat Dalı, 2010, s:18

(<http://acikerisim.deu.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/12345/9719/280149.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

<sup>3</sup> Robert GRAVES, “Yunan Mitleri; Tanrılar, Kahramanlar, Söylenceler” Çev.Uğur Akpur, 44., Say Yayınları, İstanbul

<sup>4</sup> <http://www.greeklegendsandmyths.com/amalthea.html> (28.09.2017)

<sup>5</sup> <http://www.theoi.com/Potamos/PotamosAkhelios.html> (26.09.2017)

<sup>6</sup> Ceyda KILINÇ, Mitoloji Sözlüğü, 1. Cilt, 170)

<sup>7</sup> Ceyda KILINÇ, Mitoloji Sözlüğü, 1. Cilt, 146)

<sup>8</sup> <http://ikmk.smb.museum/object?lang=en&id=18228489&view=rs>

<sup>9</sup> **Putti**: Putto (tekil), Putti (çoğul). Özellikle Rönesans ve Barok evrelerde, dini ve mitolojik konulu eserlerde yer alan, genellikle çıplak, tombul ve kanatlı olarak betimlenen erkek çocuk figürlerine verilen addır. Yunan ve Roma sanatındaki Eros ve Cupid figürlerinden türetilmiştir.

<sup>10</sup> <https://www.rockefellercenter.com/art-and-history/art/cornucopia-of-plenty/>

<sup>11</sup> <https://www.holland.com/global/press/article/markthal-rotterdam-2.htm> (24.04.2018)

<sup>12</sup> <https://www.designboom.com/art/arno-coenen-rotterdam-markthal-digital-mega-mural-horn-of-plenty-05-29-2014/gallery/image/arno-coenen-completes-horn-of-plenty-at-rotterdams-markthal-6>

<sup>12</sup> <http://ikmk.smb.museum/object?lang=en&id=18228489&view=rs>