

İslâmî Yeni Edebiyatta Şiir ve Şair (Mavera Dergisi Örneği)

Şerife Nihal ZEYBEK

Özet

1979 – 1990 seneleri arasında aralıksız olarak yayımlanan Mavera Dergisi nitelikli okuyucu kitlesine sahip olmuş ve bir ekol olmayı başarmıştır. Mavera yaşamın her yönüne İslâmî duyarlılıkla yaklaşabilen entelektüel Müslümanların yetişmesinde önemli rol oynamıştır. Cumhuriyet’in ilk yıllarında edebî alanda islâmî duruşa sahip eserler ihmal edilmiştir. 1960’tan sonra İslâmî duyarlılıkla eser veren edebiyatçılar ortaya çıkmaya başlamış, Müslüman edebiyatçılar zamanla kendilerine özgü yollar tuturmaya başlamışlardır. Mavera dergisi kadrosu İslâmî duyarlılıkla eser veren ilk edebiyatçılarımız arasındadır. Mavera’daki şiirlerde İslâm, mesaj verme kaygısıyla sloganlaştırılarak değil, şiirin sanat ve ahengiyle uyum içinde yer almıştır. Bu çalışmada Mavera dergisi kadrosunun şiir ve şaire bakışı İslamî çerçevede ele alınmış ve Mavera’da yayımlanan şiirlerden bazı kesitler sunulmuştur. Şiirin yazılış amacı nedir, şiirin muhtevasında neler olmalıdır, şairin dikkat etmesi gerekenler nelerdir gibi sorular Mavera ekseninde cevaplandırılmaya çalışılmıştır. Bir edebiyat okulu olarak da kabul edilen Mavera’da ‘Okuyucularla’ başlığı altında okurların şiirleri değerlendirilmiş, başarılı bulunanlar yayımlanmıştır. Böylelikle yeni şairlerin yetişmesi desteklenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Şiir, Dergi, Mavera Dergisi, İslâmî Şiir, Müslüman Şair

Poets And Poems At New Islamic Literature (The Case of Mavera Journal)

Şerife Nihal ZEYBEK

Abstract

Mavera Journal, uninterruptedly published Journal between the years of 1979 and 1990, had qualified audience and has succeeded in becoming a school. Mavera have played an important role in the education of intellectual Muslims who can approach to every aspect of life with Islamic sensitivity. In the early years of the Republic, works with an Islamic stance are neglected. After 1960, the literati who writes with Islamic sensitivity began to emerge and retain their own unique ways in time. The staff of Mavera are among the first literati who writes with Islamic sensitivity. In the poems of Mavera, Islam, unlike to give only a message, has been involved in art and harmony of the poem coherently. In this study, the view of Mavera Journal staff on poems and poets are discussed in the framework of Islam and some sections of poetry published in Mavera are presented. The questions such as “What is the purpose of poems writing?”, “What should be the content of the poems?”, “What are the things that the poet must pay attention?” are tried to be answered with the aspect of Mavera. In Mavera, accepted as a literary school, reader’s poems were evaluated and the successful ones were published under the title of ‘Okuyucularla’ (Reader). Thus, the growth of new poets are supported.

Keywords: Poems, Journal, Mavera Journal, Islamic Poems, Muslim Poet