OKUL ÖNCESİ DÖNEMDE MÜZİK EĞİTİMİ

*MUSICAL EDUCATION IN PRE-SCHOOL PERIOD*

Şükrü Öner DİNÇ[[1]](#footnote-1)\*

*Kabul Tarihi: 15.03.2019*

*(Accepted)*

*Geliş Tarihi: 02.02.2019*

*(Received)*

**Öz:** Müzik, insanın kendini ifade etme yeteneğidir. Erken yaşta müzikle ilgilenen çocukların ses, dil, zevk ve estetik duygusunun, müzikle ilgilenmeyen çocukların aksine daha fazla geliştiği görülmüştür. Aynı zamanda müziğin çocukların yaratıcılık ve soyut düşünme üzerinde belirgin katkı sağladığı, motor gelişimi ile ritmik gelişimini olumlu olarak etkilediği, sosyal ve grup ilişkilerinde daha girişken bir tutum kazandırdığı belirlenmiştir.

Her çocuk müzik yeteneğine doğuştan sahiptir. Doğduğu andan itibaren ışığa ve sese karşı tepki gösterir. Anne ve babasının seslerini tanıyıp ayırt edebilir, ayak seslerini dinleyip gelip gittiklerini farkedebilir. Değişik tonlarda çıkardığı seslerle, ağlamalarla karnının acıktığını, mutluluğunu, rahatsızlığını ifade eder. Bu çalışmada erken yaşta müzik eğitiminin, çocuğun gelişimi üzerindeki etkileri incelenmiş ve çocuğa kazandırdıkları ortaya konulmuştur.

**Anahtar Kelimler:** Çocuk, Müzik, Okul Öncesi Dönem, Müzik Eğitimi

**Abstract:** Music is the abilty of a human being to express oneself. It has been obsereved that the vocal, tounge, appreciation and aesthetics of the children attending to music have improved better than unlike that of children that are attending music. Also it has been determined that music contributed significantly to children’s creativity, and abstract thinking , and it infuluences motor and rythmic development positively, it gets children to adopt assertiveness in their social in group relations.

Every child is endowed with music talent. He/ or she reaccts to light and sound from the moent of birth. He/she recognizes voices of his/her father and and distinguishes them. Realizes that they are leaving or coming by listening to their foot steps. He/she expresses his/her hunger happiness discomfort through voices and cries in different tones. This study investigated the influence of music education at early age on child’s development and put forward the acquirements of the child.

**Key Words:** Children, Music, Pre-school Period, Music Education

**1.GİRİŞ**

Müzik yeteneği, her çocuğun hayatında doğuştan vardır. Tamamen kişisel bir şekilde solo olarak veya arkadaşları ile beraber enstrüman çalmak, şarkı söylemek, dans hareketleri sergilemek, müzik dinlemek hayatlarına etki eden müziksel aktivitelerin başında yer almaktadır. Çocuğun hangi müziksel aktiviteyi sevip seçeceği daha küçük yaşlardayken anne ve baba gözlem ve teşviği ile ortaya çıkmakta sonraki dönemde özellikle okul öncesinde ilgili alanda desteklenerek uzman eğitimciler tarafından geliştirilmektedir.

“Bazı araştırmacılara göre; çocukların şarkı ve mırıldanmalarını dinleyerek, orijinal dans ve oyunlara uyma çabalarını izleyerek, müziğe karşı doğuştan duyarlı olduklarını gözleyebiliriz. Bu doğal yetenek evrenseldir ve her toplumun üyesi olan çocukta doğuştan vardır. Özetle bebekler, sesleri algılamada ve müzikal bir uyarana dikkat göstermede, şaşırtıcı bir şekilde yetişkinlerinkine benzer yeteneklere sahiptir”[[2]](#footnote-2)

Her yaş yeteneklerde farklı oluşumlar göstermektedir. Doğduktan sonra 3. ayına ulaşan bebeklerde 6. ayına kadar bu durum, duyduğu müziğin geldiği tarafa doğru yönelme olarak ortaya çıkmaktadır. Çocuk 1 yaşına geldiğinde, dinlediği müziğe, elleri ile tempo tutarak ve sesiyle söylemeye çalışarak katılmaya çabalamaktadır. Tekrar eden müziği tanımakta ve aynı müziği tekrar duyduğunu elleri ile tempo tutup söylemeye çalışarak belli etmektedir. 2 yaşına gelen çocukta, müzik duygusu kendini artık söyleme, dinleme ve var olan ritme uydurma olarak göstermektedir.

Okul öncesi dönem olarak isimlendirilen 3,4,5 yaş grubunda eğitim sadece aile ile sınırlı kalmamakta, okul ve toplum etkileşimleri içerisinde gelişmeye devam etmektedir. Bu dönemin eğitiminden başlıca sorumlu aile olarak karşımıza çıkmaktadır. Çocuk evde gördüğü, duyduğu her şeyi zihninde kopyalamakta buna göre bir kişilik geliştirmektedir. Bu sebeple doğru çocuk yetiştirme davranışları içinde olan ailenin tutumu ve disiplin anlayışı okul öncesi dönemin eğitiminde son derece önemlidir. Aile mümkün oldukça çocuğu bir enstrüman öğrenmeye teşvik etmeli, beraber şarkı söylemeli ve sık olarak müzik dinlemelidir. Çocuğun bu dönemde gördüğü eğitim, milli eğitim kurumlarındaki eğitim programından, öğretmen olarak benimsediği kişinin davranışlarından ve çevrenin çocuk üzerinde oluşturduğu duygu ve düşüncelerden de etkilenir. Dans ve ona eşlik eden müzik, çocuk için kendini ifade etme aracı olmanın ötesinde, duygu dünyasının gelişimi ayrıca sosyal gelişimi için de önemlidir. Müzik dinleyip şarkı söyleyen çocukların arkadaşlarıyla iletişiminde daha başarılı olduğu gözlemlenmektedir. Sosyal yaşamında müzik olmayan çocuklarda iletişim ve teknoloji araçları erken yaşlarda çocuğun hayatına dahil olup onu az yada çok olumsuz olarak etkilemektedir.

**2. ÇOCUK, OYUN VE MÜZİK**

Okul öncesi dönemde çocuğun hayatındaki en önemli eylem oyun olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu yüzden, rahatça ve güvenli bir şekilde davranabileceği bir oyun ortamı hazırlamak önemli bir yer tutmaktadır. Oyun ortamında çocuk başka çocuklarla birlikte oynayabildiği gibi kendi başına da oynayabilmelidir. Çocuk oyun esnasında, zihinsel gelişimine katkı sağlayacak yetkinlikler kazanmaktayken, arkadaşları ile paylaşım anında, ayni zamanda sosyal ve duygusal yetkinliklerini de geliştirmektedir. Oyun dışı kalmanın üzüntüsü duygusallığını geliştirmekteyken oyunun lideri olması sosyal ortamdaki güven duygusunu arttırmaktadır. Yaşadığı tüm olaylar davranışlarını düzenlemek için çocuğa tecrübe kazandırmaktadır. Okul öncesi dönemde çocuğa bir yandan hayat için gerekli kazanımlar sağlanırken bir yandan da müzik eğitimi ile zevk eğitimi alanındaki eksikleri geliştirilmektedir. Fakat bu aşamada önemli olan, çocuğun hayat deneyimlerini ve zevk eğitimini kazanırken kendisini baskı altında hissetmemesi olarak karşımıza çıkmaktadır.

Özellikle bu dönemde değişik yaşlara sahip olan çocuklar değişik malzemeler ile oluşturduğu sesleri, oynadıkları oyun içinde kullanmaya çalışırlar. Çocukların kafalarında oluşturduğu melodiler, yetişkinlerinkinden farklıdır.

“Okul öncesi yaş grubundaki çocuklar öncelikle seslerle ilgilenir, neyin hangi sesi çıkardığını merak eder. Müzik çocuğun yaşamının bir parçası olmalıdır. Eğer müzik çocuklar için bir dil olacaksa onu kullanmaları gerekir. Yapılan araştırmalar, çocuklara ritm çalışması yapan öğretmenlerin, bu çalışmaların, öğrencilerin sadece uygun zamanda uygun ritmi vermesinin geliştirilmeye çalışılması olmadığı, öğrencinin ritmik etkiye karşı kendi fiziksel tepkisini ortaya koyabilme özgürlüğünün de ritm çalışmaları sırasında verilmeye çalışılması gerektiğinde birleştiklerini ortaya çıkarmıştır” [[3]](#footnote-3)

“Çocuğun doğal çevresinde etkileştiği bir boyuttur. Oyun içinde söylediği tekerleme, şarkı, türkü, televizyonda radyoda dinleyip duyduğu müzikler gibi. İlköğretim okullarında müzik genellikle araç olarak kullanılır. Bu, müziğin değişik yönlerini, kendinin ve arkadaşlarının davranışlarını, yerel, ulusal ve uluslararası toplulukları, çocuğun anlamasını sağlayan bir araçtır. Müzik eğitimi yaparken öğretmenler müzik eğitiminin, kişilik gelişimi, sosyal gelişim ve duygusal gelişim üzerindeki etkilerini değerlendirmektedirler.’’ [[4]](#footnote-4)

Gelişmekte olan çocuğun, eğitim hayatı içinde, müzik öğretmenlerinin müzik öğretimiyle geliştirip ona sunacağı bilgiye ihtiyaçları vardır. Farklı yaş kategorisindeki çocukların yaş gruplarının temel özellikleriyle ilişkilendirilen bilgiler müzik öğretmeni için mutlaka önemli bir kaynak olmakla birlikte, bu yaş aralığındaki çocuklar arasında sosyal ilişkinin nasıl sağlanabileceği de eşit değerde önem teşkil etmektedir.

Okul öncesi dönemde ki çocuğa müzik eğitimi verildiği zaman verilen bu eğitim sadece müzik alanında değil; diğer arkadaşları ile beraber bağlantı kurma, karşılaştığı durumları analiz etme, farklı çözüm yolları üretme, okuma-yazma yeteneği, dikkati toplama, hafıza, gibi bireysel yeteneklerin gelişmesine de yardımcı olur. Doğumdan hemen sonra daha bebeklik dönemindeyken, anneler çocuklarını uyutmak için ninni ve şarkılar söyledikleri zaman bebeğin bu durum karşısında gülerek, farklı sesler çıkararak ve ellerini ayaklarını oynatarak tepki göstermesi, müzik yeteneğinin doğuştan geldiğinin en iyi bilinen örnekleri olarak düşünülebilir. Bununla beraber çocuk bir problemle karşılaştığı zaman, müzik, problem çözmede aktif bir etken olarak göze çarpmaktadır.

Müzikle ilgilenen çocuğun duyguları daha yoğun olur, Söylenen herhangi bir sözü algılama, hatırlama, ezberleme yeteneğini geliştirmekte ve en önemlisi dinleyerek, olaylar arasında bağlantı kurma kavramını daha ileri bir boyuta taşımaktadır. Kendini daha iyi ifade etmekte, konuşurken zorlanmamakta, kendine güvenli bir şekilde utangaçlık, çekingenlik ve yanlış yapma korkusunun üstesinden gelmektedir. Müzik duygusu gelişen çocuk, şarkılara eşlik ederken ya da grupla birlikte söylerken rahat davranmakta, beden dilini kullanmayı öğrenmektedir. Zevk eğitimi gelişmeye başladığı için güzellik ve estetik konularına karşı müzik eğitimi almayan diğer arkadaşlarına göre daha seçici olmaktadır. Yeni ve yaratıcı fikirler üretebilmektedir müzik eğitiminde kullanılan müzik aletlerini ve oyuncaklarını kullanırken fiziksel ve psiko-motor davranışlarını, ritim duygusunu geliştirebilmektedir. Bu kazanımların hepsi çocukların hayatlarının ileriki dönemlerindeki akademik başarılarını olumlu yönde etkilemektedir.

Araştırma ve geliştirme birimlerinde yapılan araştırmalarda, Mozart’ın müziği, kendi özelliklerinden olan ana temanın tekrarlanması esasına dayalı özellikle Rondo formlarının yapıları incelenmiş ve bu eserlerin beyin gelişimine yararı olduğu, beynin sinir merkezlerinde uyarılmaya neden olduğu anlaşılmıştır. Whittell’in yapmış olduğu araştırmaya göre 6 Aylık bir dönemde okul öncesi döneme dahil olan yaş gruplarından 3-4 yaşlarından oluşan 2 çocuk grubunun birisine piyano diğer gruba ise bilgisayar eğitimi uygulanmıştır. Araştırma yapılan dönemin sonunda eğitim verilen 2 gruba da IQ(zeka) testleri uygulanmış ve piyano dersi alan grubun bilgisayar eğitimi alan gruba göre %34 oranında bir yükselişe sahip olduğu ortaya çıkarılmıştır. Bu araştırma, değişik sosyo-kültürel yapıya sahip, değişik ekonomik düzeylerden oluşan 78 ailenin çocukları üzerinde uygulanmış olup değerlendirmesi ise California Wisconsin Üniversitesi nöroloji uzmanlarınca yapılmıştır.

‘’Müziğin temel eğitimindeki ilk amacın çocukta müzik sevgisini uyandırmak, hayal dünyasında müzik imgesini geliştirmek olması nedeniyle, başlangıçta derslerin önemli bir bölümü müzikli oyunlarla çocuğun kendini ifade edebileceği ve zevk alabileceği biçimde düzenlenmelidir. Çocukların severek ve kolayca öğrenebileceği hem de günlük yaşamında var olan ezgileri içeren kitaplar seçilmeli, çeşitli çalgılar (özellikle Orf çalgıları) gibi öğrenmeyi destekleyici görsel materyaller kullanılmalıdır. Bu tür materyaller sayesinde alana özgü teorik bilgilerin sıkmadan ve somuttan-soyuta ilkesi korunarak verilebilme şansı da doğacaktır.’’[[5]](#footnote-5)

İstenildiği kadar iyi bir eğitim verildiği düşünülse de eğitimin kalitesi günlük yaşantıda kullanılması ile ortaya çıkmaktadır. Okul öncesi dönemdeki çocuk aldığı müzik eğitimi ile günlük yaşantısında kendi başına şarkı söylemeyi başarabileceği gibi, gurup içinde gerçekleştireceği etkinlikler ile kendisini topluma kabullendirecektir. Çocuk, kendi yaş grubundan olan diğer arkadaşlarını gözlemleyerek kendi yaptığı işin toplumsal değerini ve işlevini anlamasına olanak tanımaktadır. Okul öncesi dönemde yapılan bu etkinlikler okul döneminde kendini koro, dinleti sunumları ve bireysel konser verme ya da izleme biçiminde gösterebilmektedir.

**3. SONUÇ**

İyi bir müzik eğitimi alan okul öncesi dönemdeki çocuk, aldığı eğitimin kalitesini kendini geliştirebilme düzeyi ile göstermektedir. Aldığı müzik eğitimi ile kendini geliştirmiş ve iyi motive edilmiş bir çocuk gelişim yoluna doğru ve müzik eğitimi almayan yaş grubuna göre daha hızlı bir adımla başlamıştır denilebilmektedir. Burada unutulmaması gereken en önemli konulardan biri de müzik eğitimi alan çocuğun kendini geliştirebilmedeki olumlu bir motivasyon kaynağı da takdir ve övgüdür. Takdir ve övgü ile kendine güveni oluşmuş olan okul öncesi dönemdeki çocuk okul öncesi ve ilkokul döneminde oto kontrolünü geliştirmekte ve öğrenme motivasyonunu sağlayabilmektedir.

Sonuç olarak okul öncesi dönemdeki çocuğun aldığı müzik eğitimi ile sesini tonda ve düzgün bir biçimde kullanmasını öğrenmesi, herhangi bir müzik enstrümanını çalmayı öğrenmesi veya heveslenmesi, müzikle ilgili değişik faaliyetlere iştirak etmesi, daha küçük yaşta aldığı müzik eğitimi ile geliştirmeye başladığı müzikal zekasının gelişimi ile bağlantılıdır.

Kısaca okul öncesi dönemde kaliteli bir müzik eğitimi alan çocuk, sanat eğitimine hazır olarak okul dönemine girmekte, günlük hayatında doğaçlama olarak yaptığı faaliyetlerle iç yaratıcılığını geliştirmektedir. Kendisini müzikle ifade ederken, toplum içindeki yerini, kazandığı özgüven ile görevlerini fark etmekte, kendini arkadaşlarının arasında kabul ettirerek okul içi ve okul dışında disiplin duygusunu kazanmaktadır.

**KAYNAKÇA**

ARSEVEN, Ali, *Alan Araştırma Yöntemi*, Tekışık Matbaası, 2.Basım, Ankara 1994

BACANLI, Hasan, *Gelişim ve Öğrenme*, Nobel Yayın-Dağıtım, 4. Basım, Ankara 2001

ÇİLDEN, Şeyda, *MÜZIK, ÇOCUK GELIŞIMI VE ÖĞRENME,* G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 21, Sayı 1, Ankara, 2001

ESKİOĞLU, Itır, *MÜZİK EĞİTİMİNİN ÇOCUK GELİŞİMİ ÜZERİNDEKİ ETKİLERi*, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, İnönü Üniversitesi, Malatya 2003

ERMAN, Armağan, *Suzuki Metodu Felsefesi Ve Keman Eğitiminde Kullanılışı* Basılmamış Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Ankara 2000

GÖKÇEN, Fatma Çiğdem, *İlköğretime Hazırlık: Çocuğum Okula Başlıyor*, Morpa Kültür Yayınları, İstanbul 2003

JAKOBSON, Lorna, CUDDY,Lola, KILGOUR, Aeron, *Time Tagging: A Key To Musician’s Superior Memory*, Vol.20, No.3, 2003

NYE, Robert, *Music For Elemetary School Children, “Music, Child Development and Learning”* , The Center For Applied Research In Education, Inc. New York 1967

OKTAY, Ayla, *Yaşamın Sihirli Yılları:Okul Öncesi Dönem*, Epsilon , İstanbul 1999

TUFAN, Selmin, *Müzikte Erken Eğitimin Önemi ve Koşulları*, 2000” e Doğru Müzik ve Sahne Sanatları Eğitimimizde Yeni Düşünceler Sempozyumu, Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı, İstanbul 1992

TURLA, Ayşe, *Çocuk ve Yaratıcılık:Çocuğum Daha Yaratıcı Olabilir Mi?*, Morpa Kültür Yayınları, İstanbul 2003

UÇAN, Ali, *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 1994

ÜNALAN, Şükrü, *Hayatta Önemli Bir Dönüm Noktası: Meslek Seçimi*, İlkadım Dergisi, Ekim 2001

YÖNETKEN, Bedii Halil, *Türkiye’de Müzik Eğitiminin Önemi, Müzik Eğitimi*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara 1993

YAVUZER, Haluk, *Çocuğu Tanımak ve Anlamak*, Remzi Kitabevi, İstanbul 2003

1. \* Dr. Öğr. Üyesi, Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Viyola Sanat Dalı [↑](#footnote-ref-1)
2. <http://www.caglatugba.com/cocuk-ve-muzik/>) *09.05.2018* [↑](#footnote-ref-2)
3. NYE, Robert, *Music For Elemetary School Children, “Music, Child Development and Learning”* , The Center For Applied Research In Education, Inc. New York 1967 s 32 [↑](#footnote-ref-3)
4. ÇİLDEN, Şeyda, *Müzık, Çocuk Gelışımı ve Öğrenme,* G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Cilt 21, Sayı 1, Ankara, 2001 s.3 [↑](#footnote-ref-4)
5. ESKİOĞLU, Itır, *Müzik Eğitiminin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri*, Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, İnönü Üniversitesi, Malatya 2003 s.120 [↑](#footnote-ref-5)